

خیانت های رسانه ای عامل مسلمان گشی

مسابقه تحلیل در اکران مردمی

سبک زندگی محدود به زندگی خصوصی نیست

روایت یوسف حاتمى کيا از رجوع صادقانه صادقى به خود

بازی های رایانه ای پیش قراول رسانه هادر نفوذ فرهنگى

ششمین جشنواره مردمی فیلم عمار

نشریه روزانه ششمین جشنواره مردمی فیلم عمار
شماره دوم - دهم دی ماه ۱۳۹۴
6th ammar popular film festival





فیلمساز لبنانی در جشنواره عمار:

هنر، ظرفیت خوبی برای بیان حرف های مقاومت

به گزارش خبرنگار «نشریه روزانه جشنواره مردمی فیلم عمار»، در اولین روزاکران فیلم های ششمین جشنواره مردمی عمار در سینما فلسطین، اقصاشر مختلف مردم، هنرمندان و فعالان جبهه فرهنگی حضور داشتند، در این بین علاقه مندان از کشورهای دیگر هم برای تماشای فیلم ها خود را به محل اکران فیلمها رسانده بودند.

محمد خفاجه از فیلمسازان جوان لبنانی با حضور در سینما فلسطین در گفت وگو با خبرنگار «نشریه روزانه جشنواره مردمی فیلم عمار»، گفت: من برای شرکت در کنفرانس وحدت اسلامی به ایران آمده بودم، اما درباره جشنواره مردمی فیلم عمار هم مطالبی شنیده ام و چون در مرکز فیلم لبنان کار می کنم، علاقه مند به حضور در این جشنواره شدم.

این فیلمساز لبنانی که موسس یک مرکز فیلمسازی و از عوامل یکی از جشنواره های لبنان است، درباره نحوه آشنایی خودش با جشنواره عمار بیان کرد: من از طریق تبلیغات و اطلاع رسانی های اینترنتی جشنواره از آن مطلع شدم.

خفاجه، با اشاره به برگزاری جشنواره ای با موضوع مقاومت در لبنان توسط وی و گروهش، ادامه داد: این جشنواره از سه سال پیش فعالیت خود را در حوزه فیلم کوتاه و هنرهای مولتی مدیا با موضوعاتی پیرامون مقاومت اسلامی لبنان و ملتهای دیگر در برابر اشغالگری صهیونیست ها آغاز کرده است.

این هنرمند لبنانی در پایان، اظهار داشت: هنر، ظرفیت خوبی است تا با آن در قالب کارهای هنری زیبا درباره مقاومت سخن بگوییم.



حسین زندباف، در کارگاه آموزشی:

ادبیات پشتوانه قوی برای فیلمنامه نویسی

به گزارش خبرنگار «نشریه روزانه جشنواره مردمی فیلم عمار»، حسین زندباف، کارگردان، تهیه کننده و تدوینگر سینمای ایران، در کارگاه آموزشی بررسی ساختار تدوین در اولین روزاکران فیلمهای ششمین جشنواره مردمی عمار با اشاره به سه اصل مهم در سینما گفت: فیلمنامه نویسی، کارگردان و تهیه کننده خوب سبب می شود تا یک فیلم به اثری ایده آل تبدیل شود.

زندباف با بیان اینکه یک تهیه کننده بد فیلم را با شکست مواجه می کند، ادامه داد: بقیه عوامل فیلم بجز سه اصل ذکر شده می توانند تاثیرگذار در روند تولیدی فیلم باشند، اما تعیین کننده نیستند.

وی با بیان اینکه بازیگری و موسیقی هم از عوامل تاثیرگذار در روند تولید فیلم هستند، اظهار داشت: در تاریخ سینما فیلم هایی با بازیگران غیر چهره تولید شده اند که بدلیل کارگردانی و قصه خوب ماندگار شده اند. زندباف با اشاره به اینکه کارگردان خوب عوامل فیلم، به کارش ضربه وارد کند، تصریح کرد: یک فیلم خوب همه چیزش خوب است.

وی در ادامه با بیان اینکه تدوین باید در خدمت قصه پیش رود، گفت: متأسفانه در سینمای ایران، بعضاً دیده می شود که یک کارگردان را در مقطعی مطرح می کنند و پس از مدتی دیگر او را حمایت نمی کنند.

زندباف با اشاره به اینکه به عنوان مثال، فیلم «از کرخه تا راین» فیلمی است که از همه جهت خوب و ایده آل است، بیان کرد: در جامعه ما حوادث بسیاری وجود دارند که هر کدام کشش تبدیل شدن به یک قصه را دارد و در این میان ادبیات نیز جایگاه ویژه ای می تواند در فیلمنامه نویسی سینمای ایران ایفا کند چراکه ادبیات ایران دارای پشتوانه قوی است.





مردمی بودن سینمای انقلاب به معنای عوام فریبی نیست

در شناخت عقائد و ارزش های اخلاق اسلامی کمک دهد، و سبک زندگی اسلامی را ترویج دهد به همان اندازه اسلامی است و بدین صورت یک هنر ممکن است از یک منظر اسلامی باشد، مثل این که می خواهد رفتار درست به دیگران را بیاموزد اما در روش غیر اسلامی باشد.

وی با اشاره به این که هنر ظرفی برای ارائه افکار است و بستگی دارد که چه چیزی را با آن ارائه می دهید، گفت: شما باید یاد بگیرید که چگونه قهرمان سازی کنید و این قهرمان همانند فیلم های هالیوودی دروغگو نباشد بلکه باید بر اساس تعالیم اسلامی صادق و درستکار باشد.

این استاد دانشگاه با بیان این که افراد مذهبی وقتی وارد عرصه هنری می شوند، به دلیل نداشتن مطالعات اسلامی عمیق به سمت نسبی گرایی و شکاکیت می روند، گفت: این روند رابطه معکوسی در افزایش مطالعات سینمایی و مطالعات دینی دارد و هر چه قدر مطالعات سینمایی آن ها بالا می رود، مطالعات دینی آن ها کمتری شود و این روند سبب خلق آثار خوب در فرم و خنثی در محتوا می شود.

این استاد دانشگاه و حوزه، در ادامه تصریح کرد: امام معصوم برای کسی که مشروب می خورد و برای اهل بیت شعر می خواند، صله فرستاد و این گونه توجیه کرد که من برای شراب خواری او صله نفرستادم، بلکه برای شعرهای او فرستادم، همین گونه هم می توان درباره تمام فیلمهای خارجی و داخلی نمره داد و گفت از یک جهت دینی و از جهت دیگر غیردینی هستند.

وی در پایان خطاب به حاضران گفت: تا چه زمان می خواهیم بگوییم سینمای دینی ممکن است یا نه باید راه بیفتیم و عمل کنیم.

به گزارش خبرنگار «نشریه روزانه جشنواره مردمی فیلم عمار» حسن رحیم پورازغدی، عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی، شب گذشته در نخستین روز جشنواره مردمی فیلم عمار، بر لزوم نگاه تربیتی به رسانه و هنر تأکید و خاطر نشان کرد: رسانه و هنری در اسلام مورد اهمیت واقع می شود که تأثیر آن در ابعاد فردی، خانوادگی و اجتماعی بیشتر باشد.

رحیم پورازغدی، با اشاره به ویژگی های هنرمند ارزشی، اظهار داشت: هنرمند ارزشی کسی است که ارزش های الهی و حقایق در عالم را در حوزه اعتقادات و اخلاقیات به گونه ای طباحی کند که یک انسان عادی و عام نیز آن را به راحتی بپذیرد.

وی مخاطب سینما را اقشار مختلف مردم دانست و به تبع آن مخاطب سینمای دینی را هم گروه های مختلف مردم برشمرد و گفت: سینمای انقلابی لزوماً مردمی است و مردمی به معنای عوام فریبانه و در مقابل نخبگان نیست بلکه این مردمی در مقابل اشراف قرار دارد.

رحیم پورازغدی، توجه به مشکلات مردم را از ویژگی های سینماگران عمارتی خواند و بیان داشت: سینماگران عمار فقط پشت جبهه نیستند و همانطور که می بینیم مستندسازان این جبهه به سوریه و عراق می روند و آن ها را باید در نقاط پرالتهاب جستجو کرد.

رحیم پورازغدی، در پاسخ به این پرسش که آیا برخی شاخه ها دینی ترند، گفت: دینی بودن یا نبودن شاخه های هنری به مبادی شناختی، غایات، اهداف و آثار و نتایج آن در جامعه و روش ها بستگی دارد، که شما با چه ایده ای سراغ آن می روید و چه تأثیری در جامعه می گذارید.

وی در ادامه تأکید کرد: هر هنر و شاخه ی هنری که فرد و جامعه دینی را



گزارش تصویری

ششمین جشنواره روز فیلم عمار



6th Hammar Popular Film Festival
ششمین جشنواره روز فیلم عمار





فیلمی که نساخته ایم!

فیلم نامه یکی از ارکان مهم جهت تولید آثار سینمایی است و بسیاری از فیلم سازان از نبود فیلم نامه مناسب به عنوان یکی از معضلات تولید آثار سینمایی یاد می کنند؛ جشنواره عمار نیز یکی از اهداف خود را معرفی سوژه های جدید به سینمای ایران می داند؛ از این رو در این بخش به معرفی تعدادی از فیلم نامه های ارسالی به این دوره از جشنواره می پردازیم.



بیشه شیران، نبرد حران

نویسنده: جواد سلطانی

فرهاد صنعتگری خُبره در عهد اشکانی است که وقتی روم به ایران حمله می کند، از طرف پدر خوانده اش، سپهسالار سورنا مامور می شود در پوشش یک صنعتگر اطلاعات نظامی دشمن را به دست آورد. با افشای هویتش، دشمن سندی مبنی بر رومی بودنش جعل و او به ظاهر قبول می کند که یک رومی است و می خواهد سورنا را ترور کند! اما با اطلاعاتی که می آورد و نبوغ سورنا، باعث پیروزی سپاه کم تعداد ایران می شوند.

نمایی از اثر:

چند نگهبان جلوی خیمه فرمانده سپاه ایران، سپهسالار سورنا، با اصابت تیر همراهان فرهاد از پا در می آیند. گروه ترور وارد خیمه می شوند و سورنا خواب است. بقیه منتظر اقدام فرهاد هستند ولی او کاری نمی کند.
هزارپاد وردان (آهسته در گوش فرهاد): دیگه وقتشه فرهاد. تردید نکن.
به جایگاهت بعد از شکست ایران و ورود رومی ها به تیسفون فکر کن.
شک نکن پدرت سورنا رو بکش.
فرهاد (مونولوگ): فکر کن فرهاد، فکر کن... تو باید تصمیم درست را بگیری...
فکر کن.



حاجی بهشتی

نویسنده: پیمان سبزعلی

حاجی بهشتی یکی از پنج بازمانده گردان امام سجاد بود. با غلام یکی از آن پنج نفر قرار ملاقاتی در خانه اش می گذارد. از وی می خواهد وصیت نامه اش را بنویسد. خانه و مغازه را به بنیاد شهید داده تا خرج بچه های شیمیایی کنند. دو سال نماز هم برگردن دارد. علت نماز را توضیح می دهد که متعلق به رزمنده ای مسیحی بود که تازه مسلمان شده بود که شهید شد. حاجی بهشتی شهید شده و فقط چهار نفر از اعضای گردان باقی می ماند.

نمایی از اثر:

تصویریک منظره زیبا از طبیعتی که تداعی کننده بهشت است. تصویر به سمت عقب حرکت می کند و مشخص می شود که آن یک پوستر زیبا واقع در گل فروشی است که به دیوار نصب شده است.
تصویر گل های داخل گل فروشی که زیبا و شیک در مغازه قرار داده شده اند؛ سبزه های زیادی نیز به شکل های مختلف داخل گل فروشی دیده می شود که حاکی از نزدیک بودن عید نوروز است.
تصویر مردی (غلام) دیده می شود که با کت و شلوار مشکی و یک عصا وارد صحنه می شود در حالیکه می لنگد و صورتش دیده نمی شود، نگاهی داخل گل فروشی می کند و به سمت گل های لاله قرمز می رود و ۵ شاخه از آن را برمی دارد...



خط شکنی در فضای رسانه‌ای کشور

مردم در قامت پیام‌رسان

علی داوودی

همه جشنواره‌ها به نوعی جشنواره مردمی هستند. چون نهایتاً محصول باید به دست مردم برسد، اما این که چه درصدی از این مسائلی که پرداخته می‌شود، با این نوع نگاه، مردم را موضوع کار خودشان قرار داده‌اند، این می‌تواند یکی از شاخص‌هایی باشد که به سینمای مردمی اطلاق می‌شود. لزوماً برنامه‌هایی که برای مردم یا موضوع، یک موضوع مردمی است، این نیست که حتماً بخواهد، موضوعات ارزشی یا موضوعات نظام در آن طرح بشود. اصلاً رفتارهای انسانی، خواست‌ها، همه اینها برای مردم مسأله است. یعنی این نیست که همه مسائل برای مردم حل شده باشد و مهم‌ترین مسأله برای آنها صرفاً بحث انتخابات یا بحث‌های سیاسی و بحث دفاع مقدس و بحث‌های ارزشی باشد. در متون ادبی و غیرادبی و در داستان‌ها، رقابت انسان‌ها با همدیگر، خرافه، فراموشی‌ها و غفلت انسان از خودش، همه اینها مسائلی است که مسأله مردم است. فکرمی‌کنم، آن چیزی که این را کمرنگ کرده، وجه سرگرمی رسانه‌ها است. یک رسانه قدرتمندی مثل سینما که خیلی از هنرها را در خودش تزریق

که قبل از آن هم به نوعی، راجع به آن شناخت هست و تنها به تبلیغ و گسترش آن موضوع می‌پردازد. اما دست مردم عادی از همه این موارد خالی است. جشنواره عمار یک قدم به این سمت حرکت کرده که به مردم و شناخت دقیق‌تر مردم نزدیک بشود.

برای این که یک جشنواره مردمی باشد و بشود کلمه مردمی را به آن اطلاق کرد، شاخص‌ها و ویژگی‌هایی لازم است. عموماً راجع به مردم و مخاطب مردمی، برنامه مردمی، چنین تصویری هست که اینها هیچ ذهنیتی ندارند. هیچ خواست مشخصی ندارند و عموماً منتظر آن خوراک فکری هستند که به آنها داده بشود. کمتر به این که اولویت‌های فکری و ذهنی آنها چه است، پرداخته می‌شود. برای این که یک جشنواره مردمی باشد، لزوماً به این معنا نیست که برای مخاطب مردمی، یک سری طرح و برنامه داشته باشد و بگوید، این را به مردم نشان بدهم. آموزش بدهم. مسلماً همیشه مصرف‌کننده و مخاطب خیلی از محصولات فرهنگی و غیرفرهنگی مردم بودند. یعنی اتفاقاً از این جهت به مردم توجه می‌شده. از این نظر می‌توانیم بگوییم،

جشنواره عمار یک نکته محوری دارد که وجه تمایز آن نسبت به جشنواره‌های دیگر است. همیشه مردم فرودست جامعه، مردم عادی و معمولی بیننده محسوب می‌شدند. یعنی همیشه یک موضوع دیگری بوده که اینها مجبور بودند، گیرنده و بیننده پیام آن باشند. خودشان هیچ وقت، به عنوان یک موضوع و پیام‌دهنده مطرح نبودند. سینما یک وجهی از کمال را معرفی می‌کند و مصداق آن هم همین زندگی‌های شیک و تر و تمیز به جهت مادی و شاید هم به شکلی از معنویات، کم و کسری ندارند. این را معرفی می‌کند و آدم معمولی همیشه مجبور است که به دنبال این برود و به این قضیه، به شکل یک الگو و آرمان نگاه بکند.

اما بررسی خود بیننده و همین زندگی معمولی به این نیست که شناخت بهتری داشته باشیم و بتوانیم قدمی نزدیک‌تر بشویم و مشکلی را حل کنیم، کمتر موضوع بحث بوده است. رسانه که سینما هم یکی از اینها است، همیشه به دنبال مشهورات بوده است. دنبال چهره‌های شناخته شده، یعنی هر موضوعی که دست می‌گذارد و تبلیغش می‌کند، موضوعی است



از جیب خرج می کنیم

تدارکات زیادی لازم نیست؛ فقط یک پروژکتور و یک پرده لازم داریم. تعامل خوبی با امام جمعه شهرمان داریم. ایشان برای اکران با ما همکاری می کنند. من عضو ستاد نماز جمعه هستم. هر جا بخواهم اکران بگذارم، با دفتر امام جمعه هماهنگ می کنیم؛ پروژکتور ستاد نماز جمعه را قرض می گیرم و فیلم ها را اکران می کنیم. برای هزینه رفت و آمد یا دعوت از اساتید، بودجه خاصی به ما نمی رسد. سعی می کنیم بیشتر از جیب خرج کنیم، اما مسلماً این کار ارزشش را دارد.

ابوالفضل سلحشور، اکران کننده فیلم های عمار در چستان مازندران

باید در نماز جمعه هم اکران کنید!

من اهل شهرستان تفت هستم، ولی مدرسه ام در مرکز استان یزد است. از مدرسه که خارج می شدم، اول باید فیلم می گرفتم و بعد به شهرستان خودمان می رفتم. اولین اکرانم فیلمی درباره ماهواره بود که آن را برای پاسداران شهرستان تفت پخش کردیم. اصلی ترین جایی که فیلم های عمار را اکران می کنیم مسجد است. بعد از مسجد در مدرسه، جشن ها، یادواره ها و جشن های مناسبتی، فیلم های عمار را اکران می کنیم. طی یک سال حدود بیست بار اکران کردم. تقریباً نصف افراد شهرستان ما فیلم های جشنواره عمار را دیده اند، چون در همه مناسبت ها فیلم عمار جزء برنامه هاست. هماهنگی هایی با سیاست گذاری ستاد ائمه جمعه انجام شد. از یزد زنگ زدند که شما باید در نماز جمعه هم فیلم اکران کنید. من سریع پروژکتورم را از پایگاه برداشتم و برای اکران فیلم رفتم.

محمدحسین آیت نیا، اکران کننده فیلم در شهرستان تفت یزد

کرده، جنبه سرگرمی و فانتری آن در حدی است که حتی می تواند، خیلی از مسائل را حذف بکند و از این بابت توجهی را جلب نکند.

یکی از مسائل می تواند مسأله اکران باشد اما همه اش نیست. آنجایی که پایگاه های مردمی و محل تجمع مردم است، آنجایی که مردم برای دیدن و شنیدن و بحث کردن جمع می شوند، مسلماً بهترین مرکز و نقطه برای اکران و نمایش این فیلم ها است.

راه های زیادی وجود دارد برای این که فیلم ساز و خود فیلم به مردم نزدیک بشود. عمده آن زمان پخش فیلم، مکان پخش فیلم، موضوع، همه اینها مسأله است. این که خودشان را صرفاً به یک موضوعات خاصی محدود نکند. منطقه ای بگردد. شهرهای مختلف، اقوام مختلف و زبان های مختلف را داشته باشد.

الحمدالله ما در کشوری هستیم که هنوز مسأله یگانه شدن فرهنگی غلبه پیدا نکرده است. ما هنوز تنوعی از همه چیز داریم. هنوز خیلی مسائل حتی کلام، برای ساختن فیلم هست. یکی از راه های همین است که نمایش مردمی باشد. فیلم ساز کنار مردم باشد. در دورافتاده ترین نقاط قرار بگیرد.

مردمی که ارتباط آنچنانی با مسأله سینما ندارند و سالن های سینما را نمی شناسند. گیشه و بلیت و تبلیغات و پوستر و این جور چیزها را مد نظر ندارند. فقط صرف دیدن یک فیلم. حالا اگر کارگردان و سازنده در کنار مردم باشد، مسلماً دریافت خیلی خاص تری را به دست خواهد آورد تا این که در یک سالن رسمی امروزه در داخل شهر باشد که خیلی چیزهایش از پیش تعیین شده است.

جشنواره عمار اسم حضرت عمار را به دنبال خودش یدک می کشد. حضرت عمار هم یک سابقه ای در تاریخ دارد. یک وجه نمادینی بین مسأله عمار و بصیرت و هنر و خصوصاً ساخت فیلم هست. چون به هر حال هر فیلمی، به همان شکل ظاهرش هم نگاه بکنیم، دریچه ای به زندگی ما و به دنیاهای دیگر است. از این نظر که بالاخره فیلم ساز دوربین برداشته و فیلم می گیرد. یعنی جستجو می کند. یک تیزبینی خاصی می خواهد که چه سوزه ای را دنبال کند. از این نگاه می تواند، یک وجه تناسبی با حضرت عمار داشته باشد.



اسلام زاده از طالبان می گوید خیانت های رسانه ای؛ عامل مسلمان کشی

محسن اسلام زاده، کارگردان نام آشنای کشور، فعالیت خود در عرصه فیلمسازی را از سال ۸۲ با ساخت کلیپ های کوتاه آغاز کرد و با مستندهایی در حمایت از جبهه جهانی مستضعفین و امت اسلامی در افغانستان، پاکستان، لیبی، سوریه و عراق به حضور خود در این عرصه ادامه داد. اسلام زاده در اکثر دوره های جشنواره عمار با آثار خود حاضر شده و در دوره های نخست، سوم، چهارم و پنجم با آثار خیابان شهادت، اندیشه حیات، سفر به دیار پشته‌ها و اهل سنت ایران توانسته عناوین برتری در بخش ملی و بین المللی به دست آورد.



در ابتدا بفرمایید انگیزه شما از ورود به عرصه فیلمسازی چه بود؟

من قبل از این که وارد عرصه فیلمسازی شوم، اهل رسانه بودم و با آغاز موج حضور بچه حزب اللهی ها به فضای رسانه ای و تولید چندین فیلم ارزشی خوب در سال های اوایل دهه ۸۰ من نیز علاقه مند شدم به این که دوربین به دست شوم و فیلم بسازم. یادم می آید که در اولین برخوردهایی که با آقای جلیلی داشتم به من گفت «ای خدا، این دوربین می شه دست بچه حزب اللهی ها بیفته»، و خوشبختانه بچه های ارزشی خود را در این عرصه اثبات کردند. اما نکته ای که نباید مغفول بماند، این است که باید در این عرصه تلاش کرد و کتاب خواند تا خروجی آن فیلم های خوب باشد و این چیزی است که من ۱۲ سال وقت صرف آن کردم تا بتوانم کارهایی تولید کنم.

هدفتان از ساخت آثاری در زمینه جبهه جهانی مستضعفان چه بود؟ و در فیلم تنها میان طالبان به دنبال چه نگاهی بودید؟

در جشنواره ای در الجزیره از من سؤال می شد که مگر تولییبایی هستی که به این کشور می روی و در مورد زندان ابوسلیم فیلم میسازی، جواب من این بود که اکنون آمریکا و دیگر کشورهای اروپایی در سراسر دنیا در حال ساخت فیلم هستند و این آثار را با نگاه و دیدگاه خودشان که بعضا نگاهی ماتریالیستی نیز هست، تولید می کنند و این روایت ها نیز خلاف واقع صورت می گیرد.

در سالی که دست اندرکاران و برگزیدگان جشنواره عمار خدمت رهبر معظم انقلاب حضور یافتند، رهبری گفتند «که این کار جهاد رسانه ای است» و زمانی که ولی فقیه می گوید این کار جهاد است یعنی ما باید در این مسیر با استقامت و قدرت کار خود را ادامه دهیم و برای شناخت اتفاقات پیرامون با دقت کار کنیم تا بتوانیم تأثیر گذار باشیم.

من خودم بچه مشهد هستم و در سن حدود ۱۸ سالگی واقعه مزار شریف به وقوع پیوست و تنش بزرگی میان ایران و طالبان شکل گرفت و آن سال ها نام طالبان با این پیش زمینه بر سر زبان ها افتاد، اما ۱۳ سال بعد به سراغ ساخت اثری در مورد طالبان رفتم تصورات قبلی من نسبت به این گروه شکسته شد.

اگر من به لیبی نمی رفتم هرگز شناخت درست و واقعی از لیبی و مردم آن به دست نمی آوردم و به تبع آن نیز آن لیبیایی ها هم شیعیان را درست نمی شناسند که به لبنان می روند و به مبارزه با حزب الله می پردازند یا با افتخار در سوریه به جنگ با شیعیان می آیند.

به نظر من همه ی این مسلمان کشی ها به خاطر خیانت رسانه ای است که صورت می گیرد و مسلمانان همدیگر را از طریق رسانه های غربی و اروپایی می شناسند این در حالی است که ما باید خودمان را از طریق رسانه های خودمان و طبق واقعیت بشناسیم.

فیلم «تنها میان طالبان» نیز با همین استراتژی ساخته شده است و



دیگر به دنبال افراط‌گرایی نیستند، سیستم اصلی از حملات تروریستی اکراه دارد، و شاید سیستم اصلی بر برخی افراد نفوذ ندارد. طالبان از طرفی می‌گویند تنها قدرت مطلق در افغانستان ما هستیم و از طرفی نیز می‌گویند ما به دنبال کشتن مردم نیستیم و در این میان طالبان باید تکلیف خود را مشخص کند که در حملات تروریستی افغانستان چه نقشی دارد؟ که خیلی از مواقع نیز این حملات را محکوم کرده‌اند. البته حدس و گمانی هست که سلاح و مواد منفجره در اختیار اشخاصی است که خودسر تصمیم می‌گیرند و یا شاید گروهی موازی در حال تصمیم‌گیری است و یا شاید گروهی از سوی آمریکا جهت ضربه زدن به طالبان تقویت می‌شود و این مسائل وجود دارد.

خاطره‌ای جالب از سفرتان به میان طالبان تعریف کنید؟

من در ابتدای سفر ترس داشتم که همراه با خودم مهر نماز ببرم و هراس داشتم که ممکن است وسائل من را بخواهند بازرسی کنند و در این میان مهر نماز را ببینند و امکان دارد مرا بکشند، اما پس از حضور در میان طالبان در منطقه‌ای شیعه نشین حضور یافتیم و طالبان که مرا به شیعیان منطقه معرفی کردند، به خاطر این که من خود را شبیه به طالبان کرده بودم آن‌ها باور نمی‌کردند که من شیعه هستم و گفتند که مهر نماز را نشان بده و من گفتم از ترس طالبان مهر نماز با خود همراه نیاوردم و من شعری از کودکستان، پیرامون معرفی امامان معصوم آموخته بودم که آن را خواندم و آن‌ها نیز تاحدودی پذیرفتند و مسئله دیگری که باید در این زمینه گفت این است که شیعیان در آن منطقه مراسمات خود را آزادانه برگزار می‌کردند و زیارتگاه‌های شیعیان نیز مورد تعرض طالبان نبود.

به عنوان کسی که همواره در جشنواره عمار حضور داشتید، نظرتان را پیرامون این جشنواره بیان فرمایید؟

جشنواره عمار یک اتفاق بزرگ برای فیلمسازی انقلابی است، متأسفانه در برخی جشنواره‌ها شاهد هستیم که به محض این که موضوع فیلمی گفتمان انقلاب اسلامی باشد می‌گویند که این پروپاگاندایی است و آن را کنار می‌گذارند، اما جشنواره عمار با علم کردن پرچم سینمای انقلابی سبب دلگرمی جوانان و نیروهای دغدغه مند شده و خوشبختانه توانسته به سرعت خود را مطرح و به جمع جشنواره‌های پر قدرت کشور بپیوندد. همچنین پدیده‌ی ارکان‌های مردمی جشنواره عمار توانسته دیگر شهرها و حتی روستاها را درگیر ارکان آثار کند، که این اقدام مؤثر و سازنده است، اما باید تدبیری اندیشیده شود تا سالان اصلی جشنواره نیز به محل گردهم آمدن فیلمسازان ارزشی تبدیل شود. به نظرم پخش و دیده شدن فیلم برای فیلمساز بسیار مهم است و من خودم سال گذشته فیلمم در جاهای مختلف ایران پخش شد و این دیده شدن‌ها از سوی طیف‌های مختلف به سازنده اثر انرژی می‌دهد.

نتایج و دستاوردهای اساتید قبل از ما که تحقیقاتی از نزدیک نسبت به طالبان داشتند، با آن پروپاگاندای رسانه‌ای در مورد طالبان تفاوت‌های بسیار داشت و حتی آمریکایی‌ها و انگلیسی‌هایی که برای تحقیق آمده بودند و به چهره متفاوت طالبان رسیده بودند، از امپراتوری رسانه‌ای غرب کنار گذاشته می‌شوند.

در افغانستان اتفاقات ناگوار بسیار افتاده و زمانی که جنگ طایفه‌ای شکل می‌گیرد قطعاً اتفاقات ناخوشایندی صورت می‌گیرد و من خواستم این امکان به طالبان داده شود و دوربین یک بار به میان آن‌ها برود و ببینیم این اتفاقات برای چه روی می‌دهد و خواسته آن‌ها چیست؟ و من به این نتیجه رسیدم که مشکل افغانستان مشکل مذهب نیست بلکه مشکل قومیت است.

چه حس و حالی در زمان حضور در میان طالبان داشتید؟

من از زمانی که فیلم شهید ناصری را در کنسولگری مزار شریف ساختم تا زمان حضور در میان طالبان حدود ۴۰ ماه طول کشید و در این مدت تحقیقاتم را در زمینه شناخت طالبان آغاز کردم و رایزنی‌هایی جهت جلب اعتماد طالبان صورت دادم و سفرهایی به این کشور داشتم. طالبان در برخی مناطق افغانستان که کم‌کم هم نیستند حضور فیزیکی و مراکز فرمانداری، استانداری، زندان و غیره دارند و کافی است که با جریان‌های طالبان در درون افغانستان ارتباط صورت گیرد، تا اطمینان حاصل شود و من با روزمه خود و فیلم‌هایی که در گذشته ساخته بودم، تا حدودی این زمینه را مهیا کردم. در سفر آخر در سال ۹۳ هماهنگی‌هایی صورت گرفت و رابط ما این را به من گفت که طالبان به عنوان مهمان از تو پذیرایی خواهد کرد، ولی در هر صورت خاطرات جعفریان را که می‌خواندم و تنهایی در این سفر افزون بر خستگی ناشی از فعالیت‌های کاری، دلهره‌هایی برای من به وجود می‌آورد که به نظرم این مسائل تا حدودی در فیلم مشاهده می‌شود.

تا چه میزان به عقاید، افکار و دیدگاه طالبان نزدیک شدید؟

من در این مستند با مسئولان شورای فتوای آن‌ها مصاحبه می‌کنم و با آن‌ها به زیارتگاه‌ها و به مناطقی می‌رویم که شیعیان در آن جا حضور دارند و دلیل این که چرا آن‌ها حکم جهاد علیه آمریکا و همپیمانانش را می‌دهند را نیز بازگو می‌کنیم و اجازه داده می‌شود تا عقاید خود را بی‌واسطه مطرح کنند.

فیلم «تنها میان طالبان» فیلمی بی‌واسطه است که به دنبال تحلیل نیست و قرار است زندگی ببینیم و در نهایت این بیننده است که به نتیجه می‌رسد و بیننده در فیلم می‌بیند که عقاید طالبان با عقاید وهابیت یک سوپه نیست و من در زیارتگاهی که به همراه این‌ها رفتیم دیدم راهنمای من که یکی از طالبان بود نیز دست به دعا برداشت، و این برای من جالب بود، چرا که دست به دعا بردن را وهابیان شرک می‌دانند.

دیدگاه و رویکرد طالبان نسبت به اقدامات تروریستی در افغانستان و دیگر نقاط جهان چگونه است؟

طالبان به نظرم دیپلمات شده و نسبت به گذشته تفاوت کرده و به دنبال تغییر نگاه نسبت به خودش است و برای این که به مردم ثابت کند که



گفت و گو با کارگردان مستندی درباره آرامنه

جشنواره عمار شہامت مستند سازی را بالا می برد

داوود جلیلی متولد سال ۱۳۵۸ در قم دارای مدرک کاردانی ادبیات فارسی است و از سال ۱۳۷۹ با حضور در انجمن سینمای جوان قم، پا به عرصه مستند سازی گذاشت و تا کنون موفق به ساخت ۵ فیلم داستانی و ۳۰ مستند شده است. جلیلی که سال گذشته با مستند «هالیوود، اسب تروا» نامزد دریافت بهترین مستند از پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار شده بود، در کارنامه کاری خود جوایزی به خاطر مستند «مهندسی در جنگ» از جشنواره بسیج، «هالیوود اسب تروا» از جشنواره مقاومت دریافت کرده و همچنین فیلم داستانی «به رنگ زندگی» به عنوان بهترین فیلم در بخش نقد درون گفتمانی در جشنواره چهارم عمار معرفی شد.

کارگردان فیلم «به رنگ زندگی»، با اشاره به امکانات و فعالیت های آرامنه خاطر نشان کرد: اینکه آرامنه دارای روزنامه و باشگاه و مجموعه ورزشی مستقل باشند، به طوری که باشگاه آرارات چهار سال یکبار المپیاد جهانی آرامنه را برگزار کند، نشان از آزادی عمل و امکانات این عزیزان در جمهوری اسلامی ایران دارد.

وی، به معرفی دیگر مستندسازی به جشنواره مردمی فیلم عمار به نام «اهل موگاتشو» پرداخت و گفت: در این مستند به نحوه برخورد ایرانیان با دزدان دریایی اهل سومالی که توسط ایران دستگیر شده اند، پرداخته و اشتغال آنها به سوادآموزی و دیگر حرفه ها، به نمایش گذاشته می شود.

جلیلی درباره حضورش در جشنواره مردمی فیلم عمار تصریح کرد: پیش از برگزاری جشنواره عمار، فیلم های ارزشی در جشنواره های مطرح اهمیت چندانی نداشتند، این جشنواره علاوه بر اینکه امکان دیده شدن را برای فیلم های ارزشی فراهم می کند، بعد از جشنواره هم با فیلم ساز ارتباط خود را ادامه داده و از او حمایت می کند.

وی اکران های مردمی جشنواره عمار را از نقاط قوت آن و دلیلی برای حضور در این جشنواره بیان کرد و اظهار داشت: در حالی که بسیاری از جشنواره ها با هزینه های میلیاردی، منحصر در تهران هستند، عمار این امکان را برای فیلمساز فراهم می کند که فیلمش در شهرها و روستاهای مختلف دیده شود و برای یک فیلمساز چیزی بهتر از این دیدن و دیده شدن نیست.

جلیلی با اشاره به اکران فیلمش در دوره های

داوود جلیلی کارگردان مستند «موشیخ» در گفت و گو با خبرنگار «نشریه روزانه جشنواره عمار» با اشاره به ارسال این مستند به ششمین دوره جشنواره مردمی فیلم عمار، اظهار داشت: این مستند یک اپیزود سه قسمتی است که در سه بعد ورزشی، فرهنگی و اقتصادی به جامعه آرامنه پرداخته است.

وی، افزود: در بعد فرهنگی به طور مشخص به روزنامه «آلیک» که روزنامه ی ارمنی هاست و در بعد ورزشی به باشگاه «آرارات» که یک مجموعه ورزشی برای آرامنه است پرداخته شده است.

کارگردان مستند «موشیخ» درباره ایده اولیه ساخت این مستند، گفت: در بررسی هایی که انجام دادم به این نتیجه رسیدم که جامعه آرامنه در دفاع مقدس خدمات زیادی داشته اند و یکی از این افراد موثر، موشیخ زرگریان است که برای اولین بار به همراه عده ای از مکانیک های ارمنی و معروف، به جبهه اعزام می شوند و ایشان در جبهه تعمیراتی بر روی وسایل جنگی انجام می داد که قبلا بوسیله تعمیرکاران خارجی انجام می شد.

این مستندساز، به استقبال هم وطنان ارمنی از تولید این مستند و پیشنهاد کارهای بیشتر در این زمینه اشاره کرد و بیان داشت: اقلیت های زرتشتی، یهودی و ارمنی با مسلمانان تعاملات خوبی دارند به طوری که در روزهای تاسوعا و عاشورا ضمن برپایی مراسم، فعالیت های خود را در این روزها تعطیل می کنند؛ از طرف دیگر آنها از امکانات و رفاه و آزادی برخوردارند و به جامعه هم خدمات بسیاری عرضه می کنند.





«دختر شینا»؛

تجربه ای تازه از همراهی کتاب و سینما

به گزارش خبرنگار «شهریه روزانه ششمین جشنواره مردمی فیلم عمار» نخستین تیزر سینمایی کتاب، با معرفی کتاب «دختر شینا» با بازی زوج سینمایی الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی، کارگردانی محمدباقر مفیدی کیا و تهیه کنندگی مرکز رسانه ای شیرازه تولید و توانست در این دوره از جشنواره بدرخشد. تیزر «دختر شینا» به منظور معرفی و تبلیغ این کتاب ساخته شده و برای اولین بار است که برای تبلیغ یک کتاب تیزر سینمایی ساخته می‌شود و در آن شاهد هنرنمایی این زوج سینمایی هستیم.

الیکا عبدالرزاقی در بخش‌هایی از این قطعه نمایشی در نقش قدم خیر محمدی کنعان راوی «دختر شینا» بازی کرده و امین زندگانی نیز در قسمت‌هایی نقش شهید حاج سیار ابراهیمی هژیر را بر عهده داشته است.

کتاب «دختر شینا» خاطرات قدم خیر محمدی کنعان از همسرش حاج ستار ابراهیمی هژیر است که در روزهای دفاع مقدس روایت می‌شود. قدم خیر در حالی این خاطرات را بیان کرده که پیش از انتشار آنها خود دار فانی را وداع گفته است.

گفتنی است کتاب «دختر شینا» نوشته بهناز ضرابی زاده، تجربه‌ای نو و موفق در روایت‌های زنانه از جنگ و دفاع مقدس است که تاکنون بیش از یک‌صد هزار نسخه از آن به فروش رفته و در طی شش ماه اخیر از آثار پرفروش بازار کتاب بوده است.

قبلی جشنواره و در روستایی که فیلم در آن ساخته شده بود، تصریح کرد: این اکران‌ها باعث می‌شود مردم با نکات تخصصی فیلم‌ها آشنا شوند و علاوه بر آن، به اندازه‌ای که از اکران مردمی بازتاب‌های مختلف مثبت و منفی دریافت کردم در جشنواره‌های مطرح کشور بازخورد نداشتم.

وی با تصریح به اینکه جشنواره عمار شهامت عمومی مستندسازی را تقویت کرده است، ادامه داد: اکران فیلم در نقاط مختلف کشور سبب می‌شود مردم توجه بیشتر به تولید اثر داشته باشند به طوری که در یکی از روستاها به بنده پیشنهاد دادند برای آنها کارگاه فیلم‌سازی داشته باشیم.

مستندساز جوان کشورمان با اشاره به اینکه کشور ایران، دارای زبان‌ها و فرهنگ‌های مختلف است افزود: سینمای ما سینمای ملی نیست و قومیت‌های مختلف حضور چندانی در فیلم‌های ما ندارند؛ این اکران‌های مردمی باعث می‌شود قومیت‌های مختلف در کارهای فیلم‌سازان وارد شوند.

جلیلی، بر لزوم فراهم آوردن شرایط بهتر برای اکران‌های مردمی تأکید و خاطر نشان کرد: برخی شهرها ظرفیت‌ها و سالن‌های خوبی برای دیدن فیلم‌ها دارند که در موسسات و شرکت‌های مختلف پراکنده‌اند و لازم است آنها را شناسایی و استفاده کنند.

جلیلی از فیلمسازان دیگر خواست که به دنبال سوره‌هایی برگرفته از جامعه ایران بروند و از سختی کار نهراسند و اظهار داشت: متأسفانه حال سینمای ایران خیلی خوب نیست و اکثر فیلم‌های تولیدی سینمای ایران ناامیدکننده‌اند در حالی سوره‌های بسیاری برای فیلمسازی وجود دارد.

وی افزود: جشنواره عمار با فیلم‌سازان زیادی مواجه است که باید برای آنها برنامه داشته باشد و آنها را دلگرم نگه دارد.

کارگردان مستند «موشیخ»، با بیان اینکه موضوعات اجتماعی زیادی هستند که می‌توانند ایده خوبی برای یک فیلم بلند باشند، تصریح کرد: درست است که معضلات باید گفته شوند اما این به این معنی نیست که نقاط مثبت مطرح نشوند؛ در حالی که الان می‌بینیم حجم فیلم‌های ناامیدکننده بیش از فیلم‌های امیدوارانه است.

وی درباره تأثیر جشنواره عمار بر سینمای ایران گفت: پس از گذشت سی و هفت سال از انقلاب اسلامی بسیاری از موضوعات کار نشده‌اند و عمار این شهامت را به فیلم‌سازان می‌دهد که به دنبال موضوعاتی، مانند انتقاد از دولت، بروند که قبلاً شهامت پرداختن به آنها وجود نداشته است؛ اما باید بدانیم که مسیر طولانی را در پیش داریم و نمی‌توان انتظار داشت در یک دوره و چند دوره تمام کاستی‌های سینما را بپر کرد و سینمای آینده این کشور متعلق به همین جوانانی است که فیلم کوتاه و مستند می‌سازند.

جلیلی در پاسخ به سوالی درباره برنامه کاری آینده خود، گفت: با توجه به اینکه نسخه سینمایی مستند «هالیوود اسپ ترا» را به جشنواره فیلم فجر فرستاده‌ام، برنامه بنده این است که در یک یا دو سال آینده به فیلم داستانی بلند برسم.

وی در پایان خاطر نشان کرد: انرژی که در فیلم کوتاه وجود دارد در فیلم بلند نیست و من به خاطر اینکه با فیلم کوتاه رشد کرده‌ام همچنان با فیلم کوتاه می‌مانم.





سبک زندگی محدود به زندگی خصوصی نیست



هادی محمدی نسب

هادی محمدی نسب دارای مدرک کارشناسی ارشد در رشته ادبیات نمایشی از دانشگاه سوره است که قریب به ده سال است که در حوزه ساخت فیلم و مستند و همچنین فیلم نامه فعالیت می کند و هم اکنون و برای اولین بار با آثار فراوانی در جشنواره عمار حضور پیدا کرده است که می توان به آثاری چون فیلم های کوتاه "بازار محبت" و سه مستند "کلانتر" و "راهنما" و "مرثیه میثم" اشاره نمود.

به جشنواره ارسال کردم. یک کلیپ هم با موضوع خبرنگاران که قشر مظلومی در جامعه هستند ساخته و به جشنواره ارسال شده است که می توان گفت با ۹ اثر در جشنواره عمار شرکت کردم.

هادی محمدی نسب با اشاره به ایده پردازی پنج گانه بازار محبت، گفت: امروزه در جامعه اجناس تقلبی در فروشگاه ها بدون هیچ وجدانی به اسم اجناس اصلی فروخته می شود و از سوی دیگر سبک زندگی، به زندگی خصوصی ما محدود نمی شود و باید آن را در جامعه و در بازار نیز تعمیم دهیم تا مشکلات اجتماعی به سراغ بازار نیاید از این رو با مروری

بر زندگی چند تن از معتمدین و بازاریان قدیمی، فیلم های کوتاه بازار محبت در ۵ قسمت تولید شد که با استقبال خوب مسئولان صدا و سیما مواجه شدیم.

وی در ادامه با اشاره به فرمایش مقام معظم رهبری مبنی بر اینکه: "بزرگترین مشکل ما در فیلم ها، فیلم نامه ها هستند." گفت: وقت بسیار زیادی در پژوهش سپری شد و می توان گفت ۶ ماه تحقیق برای ۵ فیلم کوتاه زمان صرف شد، بعد از ساخت این ۵ فیلم کوتاه و پخش آنها در

سیمای جمهوری اسلامی، علاوه بردستمزد پاداش هم به گروه سازنده تعلق گرفت که این موضوع در صدا و سیما کمتر رخ می دهد. کارگردان مستند «مرثیه میثم» علت آشنایی با جشنواره عمار را تبلیغات رسانه ای برشمرد و در ادامه افزود: جشنواره عمار از لحاظ محتوا بسیار خوب است و به لحاظ اجرا هم در حال بهتر شدن است و در برنامه ریزی جای انتقاد دارد اما هر ساله شاهد پیشرفت چشم گیر جشنواره هستیم، در گذشته و در رنگین کمان جشنواره ها (به لحاظ فراوانی) کمبود جشنواره ای مانند عمار حس می شد که بتوان فضای جشنواره انقلابی را درک کرد.

هادی محمدی نسب کارگردان فیلم کوتاه بازار محبت در گفتگو با خبرنگار «نشریه روزانه جشنواره عمار» ضمن اشاره به به دلیل ورود خود به عرصه مستند سازی، اظهار کرد: ابتدا در رشته مهندسی برق تحصیل می کردم، در کتابخانه ای که مشغول مطالعه دروس دانشگاهیم بودم، با کتاب آیین جادو شهید آوینی روبرو شدم و این کتاب من را شیفته خود کرد و دلیلی شد تا مسیر زندگی من تغییر پیدا کند و از مهندسی برق و یک انسان فنی به یک انسان دغدغه مند در جبهه هنری و فرهنگی انقلاب تبدیل گردم.

وی در ادامه با اشاره به گذراندن دوره های تخصصی فیلم سازی و فیلم نامه نویسی در حوزه هنری و دانشگاه صدا و سیما، گفت: دغدغه و نگاه من در حوزه مستند سازی مباحث انسانی و اخلاقی است، این دو مبحث در جامعه بسیار مغفول مانده است به همین دلیل آثار آرسالی من در این دوره از جشنواره عمار با موضوعات اخلاق و انسانیت است.

کارگردان مستند کلانتر با اشاره به جوایز جشنواره های دانشجویی، بیان کرد: تا کنون مستند

هایی همچون انتظار، نامه حسین، به کجا چنین شتابان، عشق و پیر مرد، مزاحم را در کارنامه مستند سازی خود به ثبت رسانده که بخشی از این مستند ها همچون مستند انتظار در جشنواره بین المللی دانشجویی برنده جایزه ویژه ویژه شده است.

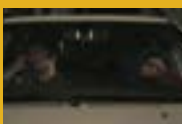
وی در ادامه با اشاره به آثاری که به جشنواره عمار ارسال کرده، افزود: ۵ فیلم کوتاه داستانی با موضوع سبک زندگی در بازار با عنوان "بازار محبت" ارسال کردم، همچنین ۳ مستند با موضوع پلیس به نام های "کلانتر" و "راهنما" و "مرثیه میثم" را به جهت ادای احترام به شهدای نیروی انتظامی و همچنین فداکاری و ایثارگری ماموران نیروی انتظامی





«آن روی سکه» حجت الاسلام آقایبی

«آن روی سکه» عنوان تله فیلمی به کارگردانی حجت الاسلام امید آقایبی است که هنرمندانی از جمله نفیسه روشن، شاهین جهانگیری، علی استادی، کیانوش گرامی، مهران ضیغمی، در آن ایفای نقش می‌کنند. «آن روی سکه» روایتگر زندگی کارمند جوانی است که در حال ساخت و ساز خانه ی خود است اما در این میان که به پول نیاز دارد برائرسهل انگاری، تنها سکه‌ای که می‌تواند مشکلاتش را حل و فصل کند، از دست می‌دهد. از عوامل تله فیلم «آن روی سکه» می‌توان به حجت الاسلام امید آقایبی، تهیه‌کننده و کارگردان، فرهاد فرهادی، نویسنده، سیدعلی حسینی، مجری طرح، سیامک مردانه و جواد گنجی دستیار کارگردان، منشی صحنه، مهتاب شهری، مدیرتولید، ایمان یزدی، مدیر تصویربرداری، مجید گلسفیدی، صدابردار، علی متقی املشی اشاره کرد.



وی در ادامه با اشاره به اکران های مردمی عمار گفت: اکران های مردمی حرکت نو و خلاقانه ای است که در جشنواره های دیگر شاهد آن نیستیم اما در جشنواره عمار می درخشد. اکران ها مردمی است و همچنین مخاطبان و سازندگان پس با قاطعیت می توان گفت: «اکران های مردمی عمار». هادی محمدی نسب با اشاره به کارهای آتی خود، افزود: تصمیم به ساخت فیلم سینمایی به نام «یک آرزوی زیبا» به تهیه کنندگی جمال شورجه در معاونت برون مرزی سازمان صدا و سیما داریم؛ این فیلم نگاهی خواهد داشت به دفاع مقدس از زاویه دید یک شیعه عراقی و در پایان حقانیت ایران در جنگ از دید عراقی ها اثبات می شود.

وی در پایان گفت: خدا قوت محکم و بسیجی به دست اندرکاران جشنواره عرض می‌کنم که ان شالله خداوند کمکشان کند، فقط ای کاش دوستانی که در حوزه فرهنگ انقلاب در حال فعالیت هستند جزیره های جدا از هم نباشند و تمامی فعالیت ها جمع شود و یک شورایی عالی همفکری جبهه های فرهنگی تشکیل شود.





اکران کننده «چورا» کهگیلویه و بویر احمد:

مسابقه تحلیل فیلم در اکران های مردمی

احسان مرادی، از دبیران آموزش و پرورش در شهرستان «چورا» استان کهگیلویه و بویر احمد که توانسته اکران های موفق در مدارس، مساجد و حسینیه های شهرستان داشته باشد.

ایجاد شود یعنی دولت باید تدابیر بیشتری برای این کارها داشته باشد که بخواهند بچه بیاورند.
البته نظر همه در آنجا بالای دو بچه بود ولی آنها می گفتند اگر قرار باشد اتفاقاتی در این زمینه حاصل شود باید دولت شرایط را برای خانواده ها فراهم کند، یا حداقلش این است که برای آزمایش های اولیه زایمان و قبل و بعد آن از نظر مادی حمایت شود تا بتوانند این کار را انجام دهند چون در در این زمان، فرزندآوری خیلی سخت تر شده است ولی یکسری اسراف ها و نیازهای کاذبی که خودمان ایجاد کردیم نیز باید کنار گذاشته شود تا بتوانیم این کار را انجام دهیم.

تجهیزات اکران را از کجا می آورید؟

از پایگاه های مساجد.

در کنار اکران عمار برنامه های دیگر هم داشتید؟

بله در همین بحث اکران ها سعی کردیم اینها را مسابقه ای هم بکنیم مثلاً به تحلیل برتر جایزه می دادیم و همه اینها از خودمان بود، متأسفانه از جایی حمایتی نداشتیم ولی هرکس می توانست تحلیل کند و بگوید مثلاً آن تکه که از فیلم انتخاب کردیم چه منظوری دارد و خواسته چه بگوید جایزه می دادیم.

چگونه با جشنواره عمار و اکران های مردمی آن آشنا شدید؟

از طریق تبلیغات تلویزیونی و همچنین یکی از دوستان مان که قبلاً مسئول بسیج بود و اکنون در دبیرخانه جشنواره مسئولیت دارد، با جشنواره عمار آشنا شدم، و درخواست کردیم و به همراه رفقای دیگرمان که در مسجد و گروه جهادی منطقه فعالیت می کردند این فیلم ها را در مساجد، مدارس و چند منزل اکران کردیم ولی چون وسایل زیادی گیرمان نیامد نتوانستیم ادامه دهیم ولی با بسیج و جاهای دیگر صحبت کرده ام و قرار شد که پروژکتور در اختیارمان قرار بدهند که ان شاء الله اکران هایمان را بیشتر کنیم.

البته مدارس کمی سخت می گیرند و الان هم اجازه نمی دهند چون فکر می کنند شاید مخالف باشد یا اینکه در مورد بحث هسته ای و... باشد خیلی اجازه نمی دهند.

در منزل هم اکران داشتید؟

بله، یکی دو مورد در منزل اقوام پخش فیلم ها را به وسیله یک تلویزیون بزرگ ۴۲ اینچ انجام دادیم و یکی هم در خانه یکی از دوستان بود که برای بچه های مسجد و متأهلین جلسه گذاشته بودیم که در مورد بحث ازدواج و فرزندآوری بود که واکنش هایی نیز از جانب دوستان داشت؛ چرا که اکثر بچه ها مذهبی بودند و نظرشان این بود، بالاخره باید شرایط هم



با آنها همکاری کنیم، ولی غیر از اینها کارهای دیگری هم داریم که با آنها سرمان شلوغ‌تر می‌شود ولی در کل، موافق بودند و وقت زیادی از بچه‌ها نمی‌گرفت. اگر یک هماهنگی بشود و بچه‌ها هم همکاری کنند و از ظرفیت بچه‌ها استفاده شود معمولا وقت زیادی هم از ما نمی‌گیرد و مشکل خاصی ندارد.

شما برای اکران چه مشکلاتی داشتید؟

برای اکران یکی همین وقت بود که وقت بنده خیلی کم است، دوم زمان زیادی برای رسیدن سی دی منتظر می‌ماندیم و تا از یاسوج به شهر ما برسد وقت زیادی سپری می‌شد و اینکه مدتی لب تاب گیرمان نیامد و مجبور می‌شدیم از دیگران بگیریم. وسیله نداشتن در اکثر مواقع برایمان خیلی مشکل است و برای محل اکران خیلی مشکل جدی نداشتیم و سپاه و برخی دیگر از ارگان‌ها می‌توانستند حمایت کنند اما می‌خواستیم به فعالیت‌های ما برچسب گروهی خاص نخورد و از حالت مردمی خارج نشود.

استقبال مردم چطور بود؟

دوره‌های متفاوتی هست مثلا خیلی از بچه‌ها مدرسه‌ای یا دانشجو هستند و اکران در برخی ایام شاید خیلی جواب ندهد، اما ما با رعایت زمان‌های حضور دانش آموزان اکران کردیم و استقبال هم مناسب بود. مخصوصا در مسجد به دلیل رویکرد جوان گرایانه آن استقبال عالی بود. در سایر نقاط شهر نیز اگر کار منسجم و تبلیغات مناسبی باشد، استقبال خوبی صورت خواهد گرفت اما محدودیت امکانات از جمله پروژکتور مانع از انجام این هدف می‌شود و برخی از برنامه‌های ما جهت اکران در نقاط مختلف شهر همچون پارک‌ها، اجرایی نشد.

قبل از جشنواره عمار در رابطه با سینما چه نظری داشتید؟

واقعیتش این است که خیلی از کارهای سینما تجاری هست و برای سینماهای اصلی کشور است و قطعا آنها روی مسائل خیلی عمیق کار نمی‌کنند و معمولا برای گیشه کار می‌کنند و در تلویزیون نیز تعداد کمی فیلم خوب پیدا می‌شود و با آن چیزی که مدنظر ماست فاصله دارد اما عمار افراد زیادی را گرد هم آورده این کارها را به صورت مستقل انجام می‌دهد که این خیلی خوب است و من برای همین به آن خیلی علاقمند شدم ولی به قول پناهیان خیلی جای کار دارد و جای بچه‌های جهادی خالی است.

تبلیغ فیلم‌ها را چگونه انجام می‌دادید؟

با استفاده از پوستره‌های جشنواره و پایگاه خبری محلی که متعلق به یکی از دوستان بود، همچنین از ظرفیت شبکه‌های اجتماعی و گروه‌ها در این بستر نیز استفاده شد. من پیشنهاداتی نیز داشتم که برای عشایر و خیلی‌ها می‌شود اکران صورت گیرد و برای بچه‌ها هم می‌توان در کنار بحث فیلم‌های جشنواره عمار خیلی برنامه ریخت. اما کمبود امکانات مانع این قضیه می‌شد، همچنین می‌توان از این موضوع استفاده کرد و در خصوص خود عشایر، فیلم ساخته شود.

حتی سوژه‌ای وجود دارد که قابلیت پرداخت دارد و آن شخصی به نام سید مختار از روحانیان قدیم که نوادگانش اینجا هستند، این سید طلبه بوده و خان‌ها منطقه‌ای را گرفته و به او ظلم کرده‌اند، بعد ایشان می‌بینند طلبگی و به قول معروف حرف حساب دیگر جواب نمی‌دهد، اسلحه‌ای تهیه می‌کند و با شیوه خاصی قلعه را می‌گیرد و

در واقع مثل یک طلبه جهادی و مبارز است و قلعه و شرایط آن هم الان اینجا هست و بچه‌هایش هم هنوز آنجا زندگی می‌کنند، به نظرم این سوژه‌ای است که با پرداخت مناسب می‌شود می‌تواند اثری قابل توجه باشد.

مسئولین خود شهر «چورا» از این اکران‌ها خبر دارند؟

فکر می‌کنم با تبلیغاتی که کردیم به گوش شان رسیده باشد ولی غیر از ما یکی دوتا از بچه‌ها هم مدتی اکران می‌کردند و امام جمعه را نیز در اکران‌ها از ایشان دعوت می‌کردم و خودشان هم می‌آمدند و صحبت هم می‌کردند و هر جا که از ایشان کمک بگیریم هستند و پای کارند. به یاد دارم برای بحث فتنه امام جمعه را دعوت کردم و خیلی هم استقبال کردند، در بحث برنامه‌های انیمیشنی که برای بچه‌ها ساخته شده بود و یکی دوتا در مسجد داشتیم خیلی تاکید می‌کردند و می‌گفتند می‌توان اینها را بسط داد، البته ضعف نیرو زیاد است و خود من معلم عشایر هستم، سه روز در شهر نیستم و بچه‌ها هم چون معمولا شاغل نیستند از لحاظ مادی دچار مشکل هستیم و به همین جهت کارها کند پیش می‌رود.

با وجود هزینه‌هایی که می‌کردید و از وقت و زندگی تان هم می‌زدید، نظر خانواده تان در مورد کاری که می‌کنید چیست؟

خانواده موافق هستند ولی بالاخره آنها هم کشاورزی دارند و انتظار دارند



در سامانه اکران مردمی عمار (عمار پورتال) بخوانید

ammarportal.ir



برگه‌های نظرسنجی در بین حاضران پخش شد. شرکت‌کنندگان علاوه بر تماشای فیلم‌های سینما بصیرت از غرفه‌ی کتاب، نمایشگاه پوسته‌های نه دی و غرفه حجاب اسلامی نیز دیدن کردند. گفتنی است اکران فیلم‌ها در سینما بصیرت تا روز جمعه، یازدهم دی ماه ادامه دارد.

آغاز به کار «سینما بصیرت» در جایی شهر کرج

همزمان با میلاد حضرت محمد صلی الله و علیه وآله وسلم و امام صادق علیه السلام، سینما بصیرت با نمایش فیلم‌های جشنواره مردمی عمار در رجایی شهر کرج کار خود را آغاز کرد. دست‌اندرکاران برگزاری سینما بصیرت با اطلاع‌رسانی عمومی قبلی در تلویزیون شهری از شهروندان برای حضور دعوت به عمل آورده بودند. در مراسم افتتاحیه آقای امیدیان، سخنانی در مورد پروژه نفوذ ابراد نمود و پس از آن مولودی خوانی توسط کربلایی مازیار طاوولی برگزار شد. همچنین با اهدای لوحی از خانواده شهید مدافع حرم محسن کمالی دهقان تقدیر به عمل آمد. فیلم‌های «روز داوری»، «پرواز قاصدک‌ها»، «سربازان بین‌الملل» و چند اثر دیگر از جشنواره عمار در افتتاحیه به نمایش گذاشته شد و پس از آن



ششمین جشنواره مردمی فیلم عمار در اردبیل

افتتاحیه ششمین جشنواره مردمی فیلم عمار نهم دی همراه با نمایش گرامیداشت ۹ دی در ایستگاه فرهنگی عمار در مصلی امام خمینی (ره) اردبیل به طوری رسمی آغاز شد و از روز گذشته مساجد، پایگاه‌های بسیج، مدارس، دانشگاه‌ها، حوزه‌های علمیه پذیرای فیلم‌های این جشنواره در سطح استان بودند. گفتنی است در این برنامه پس از سرود خوانی گروه سرود عمار، مستند «قرآن‌های برنیزه» اکران شد و علاوه بر آن در حاشیه مراسم نمایشگاهی از فرمایشات امام خامنه‌ای در رابطه با فتنه ۸۸ به نمایش درآمد.



جشن عروسی که رنگ و بوی معماری گرفت

به گزارش خبرنگار «نشریه روزانه جشنواره مردمی فیلم عمار» به نقل از روابط عمومی دبیرخانه اکران‌های استانی مازندران، همزمان با میلاد با سعادت پیامبر اکرم (ص) و امام جعفر صادق (ع) جشن عروسی آقای مهرداد ادهمی با برنامه‌هایی متفاوت برگزار شد. در این جشن عروسی در حسینیه روستای اسکی محله شهرستان آمل علاوه بر مولودی خوانی و مراسمات معمول، آثاری از جشنواره مردمی فیلم عمار از جمله «بچه و مرد» و «علمک» و نماهنگ‌های «عشق پاک»، «زیبایی عشق» و «ایستاده ایم» اکران شد.



افتتاحیه ششمین جشنواره مردمی فیلم عمار در قلعه گنج کرمان

افتتاحیه جشنواره مردمی فیلم عمار استان کرمان در شهرستان قلعه گنج محله سرتک سفلی، مسجد امام حسین علیه السلام با حضور پرشور مردم برگزار شد.

این مراسم با حضور خانواده شهدا و اقشار مختلف مردم به همراه جشن ولادت با سعادت پیامبر اکرم (ص) انجام شد.

فیلم‌های جشنواره عمار طی شب‌های آتی در مسجد امام حسین علیه السلام محله سرتک سفلی قلعه گنج به نمایش گذاشته می‌شوند.

خانواده شهدای مدافع حرم: زینت بخش افتتاحیه جشنواره عمار در همدان

ششمین جشنواره مردمی فیلم عمار با حضور عموم مردم و فیلمسازان این جشنواره و خانواده شهدای مدافع حرم در همدان افتتاح شد. سخنران ویژه این مراسم، حجت الاسلام سیدجلال رضوی، از هم‌زمان شهید حاج حسین همدانی، پیرامون اهمیت فعالیت هنرمندان جوان در انتقال پیام شهدا و پایداری مردم به عموم مردم صحبت کرد. خواهر شهید همدانی، پدر و همسر شهید محسن فانوسی و خانم ضرابی زاده نویسنده کتاب دختر شینا، مهمان ویژه این مراسم بودند که در آیین افتتاحیه جشنواره عمار این شهرستان مورد تقدیر قرار گرفتند و همسر شهید محسن فانوسی دکلمه‌ای زیبا برای حاضرین قرائت کرد. گفتنی است آثار جشنواره در مدت سه روز هشتم، نهم و دهم دی در سالن ۲ سینما فلسطین همدان اکران می‌شود و روزهای نهم و دهم دی به آثار بومی و تولید شده توسط هنرمندان این استان اختصاص دارد و در روز گذشته از برگزیدگان آنها تقدیر به عمل آمد.



ده فیلم در ده مسجد

جلسه هماهنگی و برنامه‌ریزی به همت جوانان فرهنگی بسیج حوزه ۲۵۳ شهید محمد بروجردی در مسجد جامع جوادیه (فردانش) جهت برنامه‌ریزی برگزاری جشنواره ششم در مساجد منطقه ۱۶ تحت عنوان «ده فیلم در ده مسجد» برگزار شد.

در این مراسم پس از تیزر ششمین جشنواره مردمی فیلم عمار، فیلم «ختم فتنه» در صحن شبستان مسجد فردانش اکران شد.

گفتنی است اطلاع‌رسانی و پخش فراخوان بافت البسه برای رزمندگان اسلام و مدافعان حرم در سوریه به مردم از طریق تابلوی اعلانات مستقر در شبستان مسجد و بخش خواهران مسجد انجام صورت گرفت.



همزمان با گرامیداشت نه دی؛

اکران های جشنواره مردمی فیلم عمار در گراش کلید خورد

این مراسم هفتم دی ماه با حضور حجت الاسلام نبویان نماینده مردم تهران در مجلس شورای اسلامی در سالن اجتماعات سراجی شهر گراش برگزار شد. مراسم اکران جشنواره عمار و گرامیداشت سالروز ۹ دی با استقبال مردم روبه رو شده و افراد زیادی بیرون از سالن اصلی برنامه را پیگیری می‌کردند.

گفتنی است، اکران های جشنواره عمار در شهرستان گراش تا ۲۱ بهمن ماه ادامه خواهد داشت. پیش بینی شده در بیش از ۱۲۰ نقطه از شهرستان گراش اکران مردمی صورت گیرد.



چشم جنگ

روایت یوسف حاتمی کیا از رجوع صادقانه صادق به خود

محسن محمدجانی

روز خانواده را در قاب به تصویر می کشد. در خلال فیلم نیز با موضوعات جدیدی که تا کنون در باره آنان سخنی گفته نشده از جمله مرکز حفظ اسناد دفاع مقدس آشنا می شویم.

در ادامه نیز فیلم به مقوله عکاس جنگ از دیدگاه عکاسان و مستند سازان و روایت آنان از هویت و تاریخچه به وجود آمدن عکاس جنگ می پردازد که همه در این رابطه به نقش کلیدی و محوری شخصیت داستان در شکل گیری چنین قالبی در عکاسی اشاره می کنند و به بیان توصیف شخصیت و ویژگی عکس های ایشان می پردازند. بعضی نیز از فراموشی عکاس جنگ و کم لطفی و بی مهری مسئولین و نشریات نسبت به عکاسان جنگ می گویند.

سپس فیلم حال را نمایش می دهد و زمان برایایی نمایشگاه را که در دانشکده هنرهای زیبا برگزار شده است و نحوه استقبال دانشجویان میزبانی آقای صادقی در توضیح دادن روایت عکس هایش.

مستند سوژه خوب و جذابی را روایت می کند که تازگی دارد. و فیلم به علت حضور شخصیت های واقعی که دارد تاثیر گذار است زیرا که صادقانه بودن کلام آنان کاملا احساس می شود که موجب یادآوری خاطرات و فیلم های رزمندگان در دوران دفاع مقدس است. همچنین با آنکه فیلم به دو موضوع مجزا اما با محوریت یک شخصیت واحد می پردازد روایت فیلم برای بیننده منطقی است و موجب تشویب و گنجی بیننده نمی شود که این نشان می دهد که فیلم ساز با فهم و درک درستی توانسته است مقصود خود را بیان کند. همه عوامل یاد شده موجب تعامل و ارتباط بیننده با اثر می گردد و این ارتباط تا پایان ادامه پیدا می کند. مستند سیر روایی خوبی را برگزیده است اما گاهی به حاشیه هایی رفته است که ارتباط چندانی با موضوع اصلی ندارد. اما مهم ترین ویژگی آن این است که موضوع آن مشخص است و اصل وحدت موضوع را رعایت کرده است.

به لحاظ فنی کار موفق است و علت آن را در عواملی همچون تصویر برداری، صدا برداری و تدوین منظم و درست می توان یافت. شاید فیلم ساز می توانست با یک نریشن قوی و تاثیر گزار و ترکیب آن با موسیقی متن موجب غنای فیلم می گردید. همچنین نوآوری فیلم ساز برای استفاده از موضوع فیلم با فرمی هنرمندانه برای تیتراژ ابتدایی و انتهای به جذابیت اثر افزوده است.

فیلم روایت برگزاری یک نمایشگاه عکس دفاع مقدس است. اما عکسها مربوط به دوران دفاع مقدس نیست بلکه یاد آور خاطرات آن دوران برای رزمندگانی است که در عکس ها حضور دارند. سیر فیلم ابتدا مقدمات برگزاری نمایشگاه را نمایش می دهد که پس از آن سیر فیلم به یک سال پیش فید بک می خورد تا به روایت عکس های نمایشگاه بپردازد.

فیلم حول محور اصلی شخصیت عکاس جنگ شکل می گیرد. آقای سعید صادقی از عکاسان جنگ که عکس های جذاب و دیدنی از رزمندگان دفاع مقدس دارد که برای هر کدام از آنها خاطراتی را در ذهن خود دارد.

شخصیتی لطیف، صمیمی و با روابط عمومی بسیار قوی که به راحتی با دیگران ارتباط برقرار می کند و البته شخصیتی کاوشگر و جستجوگر که برای پرده برداری از راز و رمز زندگی رزمندگان و خانواده های آنان و آنچه بر آنان می گذرد تلاش می کند در قاب خاطره هایش تا پیوند و نسبتی بین رنج، سختی و مشقتی که رزمندگان در دوران دفاع مقدس و حال متحمل می شوند را بیان کند تا شاید هشدار باشد برای جامعه و مسئولان چرا که پیشکسوتان عرصه جهاد و شهادت در پیچ و خم زندگی فراموش شده اند.

او به دنبال آن است تا شخصیت های عکس های خود را که سالها پیش در جنگ تحمیلی در عملیات های مختلف گرفته است را بیابد و از حال روز آنها کسب خبر کند چرا که او گمشده ی زندگی خود را در شخصیت عکس هایش در آن سال ها می داند، او را پیدا کردن دوباره خود را در این امر می داند.

در ابتدا او در این راه قدم می گذارد اما در اولین سفر خود به زابل پس از برگشت از هدف خود منصرف می شود اما اندکی بعد با حضور در تشییع پیکر شهدای گمنام با عزمی راسخ تر قدم در این راه می گذارد و برای رسیدن به این هدف به جای جای سرزمین مان سفر می کند و به دنبال رزمندگان قاب هایش، از افراد کوچک و بازار پرس و جو می کند و موفق می شود.

او پس از یافتن آنها با آنان در رابطه با عکس و خاطرات آن روز به گفتگو می نشیند و دوربین به ثبت احساسات و عواطف آنان هنگام دیدن عکس و برقراری ارتباط با آن می پردازد و سپس به درد دل آنها گوش می دهد و در نهایت با گرفتن عکس یادگاری خانوادگی به همراه عکس خاطره انگیز رزمنده در دوران دفاع مقدس که در دست اعضای خانواده است حال و



کارگردان مستند لیست سیاه

بازی های رایانه ای

پیش قراول رسانه ها در نفوذ فرهنگی

کارشناس بازی های رایانه ای، مطرح کرد: بازی های رایانه ای پیش قراول بسیاری از رسانه ها در نفوذ فرهنگی هستند و طبق آمار ارائه شده، ۲۰ میلیون گیمر فعال، شبانه روز در ایران ۴۰ میلیون ساعت صرف بازی می کنند.



ای آشنا کنم.

این کارشناس بازی های رایانه ای، با اشاره به بازخورد های مثبت از کلیپ زنجیره پلید، عنوان کرد: این کلیپ در ۱۵ دقیقه تهیه شد علی رغم محتوای خوب آن، به لحاظ فنی دارای نقاط ضعف بسیاری بود اما استقبال مردم و بازخودهایی که از طریق سایت هایی همچون نصرتی ویدریافت شد مرا ترغیب به تولید آثاری با کیفیت بهتر در زمینه بازی های رایانه ای کرد.

وی مستند لیست سیاه را دومین اثر تولیدی خود در زمینه بازی های رایانه ای عنوان کرد و اظهار داشت: دو سال پیش با ورود بازی لیست سیاه به بازار که توسط یکی از شرکت های معروف بازی سازی با عنوان یوبیسافت تولید شده بود، بر آن شدم تا مستندی با کیفیت بالاتر از مستند پیشین ارائه کنم و به صورت جدی تر در زمینه حضور پیدا کنم و حاصل این تلاش ها مستندی ۴۵ دقیقه ای بود که بخش صریحی از استکبار ستیزی به

مهدی حق وردی تابانکی متولد ۱۳۵۹ در تهران، دارای مدرک کارشناسی عمران و کارشناسی ارشد مدیریت آموزشی است و قریب به ۱۰ سال در حوزه تحلیل بازی های کامپیوتری فعالیت داشته و علاوه بر ارائه مقاله و یادداشت در مجلات مختلف، در بیش از ۳۰ دانشگاه کشور سخنرانی هایی با موضوع نقد و بررسی بازی های رایانه ای داشته است و هم اکنون با مستند لیست سیاه پیرامون بازی رایانه ای به همین نام، در جشنواره مردمی عمار حضور دارد.

مهدی حق وردی تابانکی، کارگردان مستند لیست سیاه، در گفت و گو با خبرنگار «شهریه روزانه جشنواره عمار»، با اشاره به دلیل ورود خود به عرصه مستند سازی، بیان داشت: چند سال پیش فیلمی آمد که در آن به پیامبر اکرم (ص) تولید شده بود و در پی آن واکنش هایی صورت گرفت در حالی که تا کنون در بیش از ۵ بازی رایانه ای به پیامبر عظیم الشان اسلام توهین شده اما واکنشی اعتراضی در جهان اسلام صورت نگرفته است.

وی افزود: غفلت متولیان فرهنگی از اهمیت بررسی دقیق و واکنش نسبت به بازی های رایانه ای سبب شد کلیپی با عنوان زنجیره پلید تهیه و در جشنواره رسانه های دیجیتال به نمایش گذاشته و مخاطب عام جامعه بویژه گیمرها را نسبت به پشت پرده بازی های رایانه

چند سال پیش فیلمی آمد که در آن به پیامبر

اکرم (ص) تولید شده بود و در پی آن واکنش

هایی صورت گرفت در حالی که تا کنون در بیش

از ۵ بازی رایانه ای به پیامبر عظیم الشان اسلام

توهین شده اما واکنشی اعتراضی در جهان

اسلام صورت نگرفته است.

همراه دارد و در غرفه مرکز هنرهای رقومی بسیج در جشنواره های دیجیتال از آن رونمایی شد. حق وردی، با اشاره به مراحل تولید مستند لیست سیاه، بیان داشت: با توجه به اینکه در شهرکرد ساکن هستم به دوره های آموزشی دسترسی نداشتیم و به صورت آماتوری و با مطالعات گسترده در حین کار سعی در افزایش کیفیت آثار تولیدی داشتیم.

وی، کمبود تجهیزات فنی بویژه در شهرستان ها را یکی از مشکلات مستندسازان عنوان کرد و گفت: نبود اسپانسر مالی سبب شد بسیاری از تجهیزات فنی با کیفیت محدود تری تهیه شود به عنوان نمونه برای تولید نریشن، مهندس حاجی پور از عوامل مستند «لیست سیاه»، با شونه تخم مرغ در کمند دیواری حالت آگوستیک ایجاد کرد تا به کیفیت صدای مطلوب تری دست یابیم.

حق وردی با اشاره به اقدامات انجام شده برای افزایش کیفیت فنی مستند «لیست سیاه»، اظهار داشت: یکی از اقدامات قرار دادن تصویر راوی مستند در میان صحنه هایی از بازی به صورت طبیعی است که نمایش آن در تیزر پخش شده در شبکه های مجازی، نشان از استقبال مخاطبان داشت.

کارگردان مستند لیست سیاه، جشنواره مردمی عمار را موتور محرکه جهت حضور افراد دغدغه مند به عرصه فیلم و مستند دانست و تصریح کرد: افراد زیادی که در گذشته طیف مخاطبان رسانه ها را تشکیل می دادند هم اکنون تلاش می کنند تا در کسوت تولید کننده به ارائه آثار مرتبط با تفکر و جریان انقلاب اسلامی بپردازند و این مهم به واسطه فضای بوجود آمده از جشنواره مردمی عمار فراهم شد.

وی بر لزوم ایجاد بانک اطلاعاتی از افراد فعال در تولید آثار هنری تاکید و خاطر نشان کرد: وجود بانک اطلاعاتی می تواند در خط دهی به تولید کننده ها برای تولیدات آینده آنها و ارائه آموزش های لازم جهت ارتقاء کیفیت فنی و هنری آثار ارائه شده نقش مهمی ایفا کند.

حق وردی ضمن قدردانی از توجه ویژه



نمایش اقتدار و امنیت در فرمانده ۷۶

محسن محمدجانی

فیلم داستان زندگی کاری و خانوادگی یک رزمنده عملیاتی در نیروی دریایی ارتش است که فرماندهی ناو جماران را بر عهده دارد که آرمان‌ها، دغدغه‌ها، مسئولیت‌ها و اهداف بلندی که در ذیل راهبردهای فرمانده کل قوا در حوزه نیروی دریایی شکل گرفته است را روایت می‌کند. فیلم سوژه خوب و جذابی را روایت می‌کند که تازگی هم دارد. فیلم مستند با سوال و یا ابهامی که موضوع اصلی فیلم است شروع می‌شود و در ادامه نیز سیر روایت داستان با طرح سوالات جزئی و پاسخ‌گویی منطقی به آنها مقدمه‌ای برای طرح سوالات بعدی فراهم می‌شود که همه در جهت موضوع فیلم و پاسخ‌گویی به مسئله آن می‌باشد. از این رو فیلم فرمانده بیش از آنکه یک مستند باشد صرفاً یک گزارش است که وضعیت یک فرمانده عملیاتی ارتش را بیان می‌کند که در پی تحقق استراتژی‌های نیروی دریایی می‌باشد، گزارشی همه‌جانبه از زوایای مختلف یک شخصیت با همه وظایف و مسئولیت‌هایی که دارد. البته شاید با اندکی مسامحه بتوان گفت این اثر یک مستند است که مسئله آن چگونگی زندگی یک فرمانده است.

فیلم با نمایی ترکیبی از سواحل خلیج فارس و شهر بندرعباس همراه با موسیقی نا مانوس با روایت داستان آغاز می‌شود و به جمع خانوادگی شخصیت فیلم که در خودرو شخصی هستند می‌رسد که در همین حین آغاز مأموریت جدید به فرمانده اطلاع داده می‌شود که این امر موجب اعتراض محبت‌آمیز همسر می‌شود که می‌گویند: «شما همیشه دقیقه نود مأموریت هاتون رو به من خبر می‌دید، تولد زهراست آخه برنامه ریزی کردم ...»؛ و این کلام عمق محدودیت‌ها و محرومیت‌های خانواده یک نظامی و خود او که باید برای تامین امنیت کشور تحمل کند را نشان می‌دهد و مقدار زیادی از سیر ابتدایی و انتهای فیلم به روایت این محدودیت‌ها از زبان همسر، فرزند و شخصیت اصلی فیلم می‌باشد؛ محدودیت‌هایی از قبیل تحمل دوری، مأموریت‌های بلندمدت، غربت از وطن و دور بودن فامیل از محل سکونت. این موضوع در فیلم از زوایای مختلف و با شخصیت‌های متفاوت درگیر همراه با انتقال احساسات و عواطف طبیعی و واقعی همسر و فرزند و با سیر روایی منطقی همراه با



جشنواره مردمی عمار به بخش بازی‌های رایانه‌ای، بیان داشت: بسیاری از گیمرها هزاران ساعت صرف بازی‌های رایانه‌ای کرده‌اند و با خط‌دهی عمار می‌توانند محتوا و تولیداتی در این زمینه ارائه داده و در نقد محتوایی، آیت‌های کوچک یا مستندهای بلند تولید کنند. کارشناس بازی‌های رایانه‌ای، با اشاره به جدید بودن موضوع مطالعات بازی، اظهار داشت: بازی‌های رایانه‌ای عمر زیادی در ایران نداشته و نزدیک به ۱۰ سال از عمر نقد محتوایی بازی‌های رایانه‌ای می‌گذرد، این مسئله سبب شده تا مسئولان و گیمرها به بازی‌های رایانه‌ای به عنوان ابزار سرگرمی نگاه می‌کنند و ضرورتی جهت ساخت بازی‌های مستندهای افشاکننده پشت پرده بازی‌های غربی، احساس نکنند.

سازنده اثر زنجیره‌های تولید، از حضور ۲۰ میلیون گیمر فعال در ایران خبر داد و گفت: بازی‌های رایانه‌ای پیش‌قراول بسیاری از رسانه‌ها در نفوذ فرهنگی هستند و طبق آمار ارائه شده، ۲۰ میلیون گیمر فعال، شبانه روز در ایران ۴۰ میلیون ساعت صرف بازی می‌کنند و در صورت خط‌دهی می‌توانند به عنوان کارشناسان جدی بازی‌های رایانه‌ای وارد این عرصه شوند.

حق وردی با اشاره به داستان بازی رایانه «لیست سیاه» عنوان کرد: فردی در نقش مأمور آمریکایی برای از بین بردن گروهی به اسم «لیست سیاه» که منتسب به سپاه قدس که در مکان‌های مختلف دنیا عملیات انجام می‌دهد نقش محوری این بازی است و در بخشی از آن به مرکز فرماندهی سپاه قدس که در سفارت آمریکای سابق یا همان لانه جاسوسی است حمله کرده و ژنرالی به نام علی روحانی برای نفوذ به آن محل، سرباز آمریکایی را یاری می‌کند.

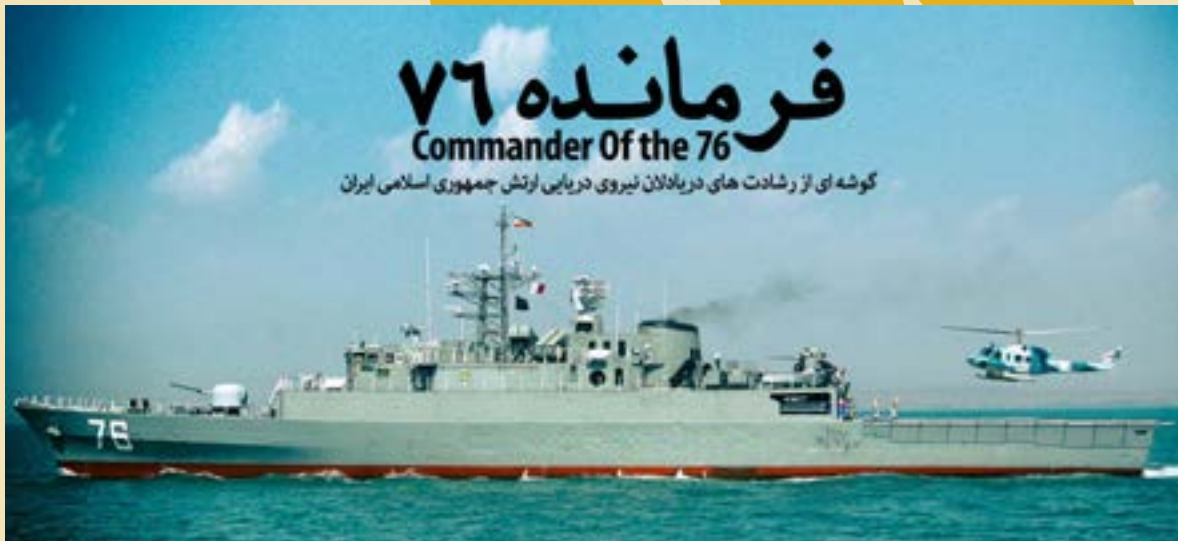
وی افزود: دولت‌های غربی معمولاً در غالب بازی‌های رایانه‌ای زمینه اقدامات آینده خود را فراهم می‌کنند؛ کسینجر سالها بعد از انتشار بازی کال اف دیوتی ۴ می‌گوید «اگر می‌خواهید آینده خاورمیانه را ببینید، کال اف دیوتی ۴ را بازی کنید».

کارگردان مستند «لیست سیاه»، با اشاره به حوادثی مشابه با روند بازی‌های رایانه‌ای مدت‌ها پس از تولید آنها، اظهار داشت: بازی «بتلفیلد ۳» مرتبط با بحث تحریم بانکی ایران بود و موضوع ترور سفیر عربستان در آمریکا در آن به سپاه قدس منتسب شده بود و مدتی بعد چنین اقدامی به دروغ رسانه‌ای شد.

کارشناس بازی‌های رایانه‌ای، تصریح کرد: در خصوص حادثه تروریستی که اخیراً در فرانسه صورت گرفت، در بازی «بتلفیلد ۳» گروه تروریستی که بین مرزهای ایران و عراق فعالیت می‌کند در ۱۳ نوامبر در پاریس عملیات تروریست انجام می‌دهد و دقیقاً در ۱۳ نوامبر شاهد حمله تروریستی به پاریس بودیم؛ حمله به نیویورک از دیگر بخش‌های این بازی بود و ما اخیراً شاهد تهدید داعش مبنی بر حمله نظامی به نیویورک بودیم و این به ظاهر اتفاقات و تصادفات، در حقیقت نشان از اقدامات جدی و پشت‌پرده بازی‌های رایانه‌ای دارد.

حق وردی از انجام کار مطالعاتی برای تولید مستند جدید در حوزه بازی‌های رایانه‌ای خبر داد و گفت: شیطان‌گرایی، آخرالزمان، منجی‌گرایی و اسلام‌هراسی موضوعاتی است که در آینده مستندی حول محور آنها برای مخاطبان جهانی تولید خواهیم کرد چرا که در این عرصه و بویژه اسلام‌هراسی اقدام جدی جهت روشنگری صورت نگرفته است.





ادامه فیلم یکی از اهداف آن را در هشدار به ناو دلتا گلف ۱۰۶ آمریکا که به آب های سرزمینی کشورمان وارد شده است به نمایش می گذارد که حاکی از توان و اقتدار دفاعی و امنیتی کشورمان می باشد که بدون کوچک ترین درگیری و صرفا با یک هشدار از مرزهای سرزمینی مان دفاع می کند. و در همین راستا به تشریح دستاوردها و توان دفاعی کشور در عرصه نیروی دریایی از زبان فرمانده می پردازد که نشان از اقتدار و امنیت کشور دارد. که همه سخنان فرمانده در راستای اهداف و آرمانهای تدوین شده ایست که در ابتدای فیلم از سوی فرماندهی کل قوا بیان شده است و به نوعی نشان دهنده تحقق اهداف و راهبردهای تدوین شده و همچنین نشان دهنده پیروی و اطاعت از فرامین فرمانده کل قوا و ایجاد همدلی، همراهی و هماهنگی بین رزمندگان و فرمانده می باشد که موجب رسیدن به اهداف تعیین شده می گردد.

یکی از موفقیت های هنری آن است که بیننده بتواند با آن ارتباط برقرار کند و در این اثر علی رغم آنکه سیر روایت فیلم برای مخاطب منطقی است و موجب تشویق و گنجی بیننده نمی شود اما موفقیت چندان در همراهی مخاطب با خود ندارد و تنها گاهی با بیان احساسات و عواطف خانواده توانسته است مخاطب را با خود همراه کند.

استفاده از نریشن قوی و تاثیر گزار و ترکیب آن با موسیقی متن و همچنین مصاحبه با افسران دیگری که در ناوگروه حضور داشتند، برای بیان اهداف نظامی و امنیتی نیروی دریایی می توانست موجب غنای بیشتر محتوای و ساختار فیلم گردد. اما یکی از مشکلاتی که بسیار به اثر آسیب زده است طولانی شدن آن همراه با گفتن حرفهای تکراری از زبان های مختلف خصوصا مشکلات و محدودیت های خانوادگی است که هم در ابتدا به آن پرداخته شده و هم در انتها.

پرداختی قابل توجه بیان می شود. اما شروع فیلم جذابیت و گیرایی لازم برای پیگیری مخاطب برای دیدن ادامه فیلم را ایجاد نمی کند و این یکی از نقاط ضعف فیلم می باشد. اما در ادامه فیلم سیر روایی خوبی را برگزیده است زیرا موضوع آن مشخص است و اصل وحدت موضوع را رعایت کرده است.

در ادامه شاهد گزارش خبری دیدار فرماندهان نیروی دریایی ارتش با فرمانده کل قوا و بیانات ایشان در تدوین و تشریح راهبردها و استراتژی های کلان نیروی دریایی ارتش هستیم که روایت این گزارش با خلاقیت خوب کارگردان از زوایا مختلف بیان می شود.

از زاویه دید خانواده فرمانده، زاویه دید افسران حاضر در ناو جماران که در حال ماموریت هستند، از زاویه خود تلویزیون و همچنین از استدیو خبر

نیمروزی. و در همین حین ترکیب آن با سخنان همسر فرمانده که نشان از درک درست و صحیح شان از وضعیت مسئله امنیت و شغل حساس همسر خود دارد که می توان اینطور برداشت نمود که هدف کارگردان از این ترکیب نشان از فهم و همدلی مشترک بین رهبر انقلاب و ملت به خصوص خانواده یک نظامی است که به صورت خوبی بیان شده است و این امر با سخنان پایانی رهبر معظم انقلاب در رابطه با وظیفه سنگین همسران پرسنل نیروی دریایی به خوبی پرداخت شده است.

فیلمساز پس از این همچون روایت قبلی در قالب

گزارش خبری به روایت ماموریت ناوگروه جماران می پردازد که از زوایای مختلف و دیدگاههای متفاوت به نظاره آن نشسته اند.

در این گزارش فرمانده داستان در گفتگوی خبری خود با اخبار نیمروزی با اشاره به سخنان مقام معظم رهبری (تأمین امنیت از مرزهای آبی جمهوری اسلامی و همچنین حفظ امنیت و پشتیبانی از کشتی های تجاری و نفتکش کشور را از جمله اهداف این ماموریت می خواند که در

این موضوع در فیلم از زوایای مختلف و با

شخصیت های متفاوت درگیر همراه با انتقال

احساسات و عواطف طبیعی و واقعی همسرو

فرزند و با سیر روایی منطقی همراه با پرداختی

قابل توجه بیان می شود. اما شروع فیلم

جذابیت و گیرایی لازم برای پیگیری مخاطب برای

دیدن ادامه فیلم را ایجاد نمی کند





در پویانمایی های دوکارگردان:

از جادوگری بانک ها تا عهدی با خدا

دو اثر پویانمایی «خرید کالای داخلی، عهدی با خدا» و «خلق پول از عدم» که توسط حامد حقیقی و علی رهجو تولید شده اند، در ششمین جشنواره فیلم های مردمی عمار حضور دارند. اثر «خرید کالای داخلی، عهدی با خدا» با طرح آمارهای قابل توجه از میزان واردات و قاچاق و مصرف کالاهای خارجی توسط مردم، پیامدهای ناگوار این مسئله برای کشور را به مخاطب گوشزد می کند. این دو کارگردان جوان در پویانمایی «خلق پول از عدم» نیز بانک های امروزی را به عنوان جادوگرانی معرفی می کنند که با جادو دست به خلق پول از هیچ زده و با این کار موجبات رشد بی رویه ی قیمت ها را فراهم می کنند. آثار این دو کارگردان جوان و خوش ذوق هر کدام ۴ دقیقه است که با محوریت اقتصاد مقاومتی تولید شده اند.



«شبهه افسانه ها» نماهنگی به صلابت و قدرت بسیج

شبهه افسانه ها، عنوان نماهنگی است که به زیبایی توانسته قدرت، صلابت و توانمندی های بسیج را به نمایش در آورد، این نماهنگ که به کارگردانی محمدرضا رضائیان، و تهیه کنندگی خانه موسیقی بسیج، ساخته شده، لوح افتخار ششمین جشنواره عمار را به خود اختصاص داد. رضائیان در اثر خود افزون بر خلق تصاویری جدید، از آرشبو سخنان امام خمینی (ره) و رهبری نیز استفاده کرده است.



«میزبان خورشید» و دغدغه شناخت امام

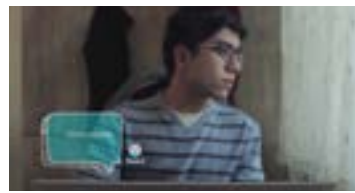
پویانمایی میزبان خورشید به کارگردانی حمیدرضا ایزدی، گوشه ای از زندگی یکی از شیعیان در زمان امام موسی کاظم و امام رضا علیهما السلام است که به سفارش موسسه آفرینش های هنری آستان قدس رضوی با مدت زمان ۳۰ دقیقه و در قالب سه بعدی تهیه شده و چیزی در حدود ۱۵ لوکیشن و ۳۳ کاراکتر در این انیمیشن بکار رفته است.



«ایستاده بر موج»:

روایت ابتکار دفاعی رزمندگان اسلام در دوران جنگ

مصطفی آتش مرد امسال با اثر «ایستاده بر موج» به بخش مسابقه ششمین دوره جشنواره فیلم های مردمی عمار راه یافته است. مستند «ایستاده بر موج» روایت دفاع ابتکاری رزمندگان اسلام در دوران جنگ، مقابل ناوهای جنگی غرب است که در طول جنگ تحمیلی مستقیم با ایران وارد مبارزه شدند و دلاور مردان ایرانی تصمیم گرفتند بر خلاف نبردهای کلاسیک، تهاجم به کشتی های بزرگ جنگی آمریکا را با استفاده از قایق های کوچک و تندرو انجام دهند. «ایستاده بر موج» ابتدا به روایت تجدید دیدار رزمندگان عملیات مقابله به مثل، در مرکز فرماندهی منطقه دوم نیروی دریایی می پردازد و سپس از زبان آنها، خاطراتی از دوران جنگ نقل می شود. در این مستند، تصاویری از درگیری میان رزمندگان اسلام در خلیج فارس با نیروهای مهاجم به نمایش در می آید. آتش مرد که تا به حال کارگردانی بیش از ۳۰ اثر را در کارنامه دارد، توانسته آثاری چون راه، موگادیشو، دویدن در اتاق بسته را به تولید برساند.



«پنجره»:

پنجره ای باز به فرهنگی غلط در جامعه

«پنجره» عنوان فیلم کوتاه داستانی از کارگردان ۳۱ ساله ی ایران، علی زندیه است، که در فیلم خود به دنبال نمایش فرهنگ غلطی است که سال هاست در کشور رواج یافته و سبب تنهایی کودکان خانواده های ما و پیر شدن جمعیت کشور شده است. فیلم داستانی پنجره روایتگر زندگی بچه ای است، که تنهایی خود در خانه را با دوست اینترنتی کامل می کند. فیلم داستانی «پنجره» به گفته علی زندیه، کارگردان اثر، باللیک به رهنمود رهبر معظم انقلاب پیرامون مسئله فرزندآوری ساخته شده است.

قسمت دوم

چطور وارد سینما شویم

طراح: سجاد جعفری

البته خیلی‌ها برای بازیگر شدن چیزهایی غیر از استعداد ذاتی دارند. برای آنها رقت به دفتر فیلمسازی برای انتساب نقش، خیلی فرقی با رقت به سوپر ماکرت ندارد!



تحریریه: سجاد اسلامیان - نوید نوروزی

محمد رضا پورصفار - عارف جعفری محمد رضا شهبازی

همکاران: اکرم گوهریان - رسول احمدی

سید امیرحسین فتاح حسینی - محمد صادق اسحاقی

گرافیک: مهدی بادیه پیمان

6thammarpopularfilmfestival

@ammarmfilmfestival

ammarmfilm.ir

قسمت اول

مروری اجمالی بر ادوار سینمای خفن ایران

بالاخره کشتمت!

علی عموکاظمی

نقش می کردند. بازیگران مطرح در این دوران: جمشید هاشم پور، فریبرز عرب نیا، فرامرز قریبیان (در نقش قهرمان) و حسن رضایی (در نقش کتک خور) کارگردانان مطرح: مشهورترین کارگردان این دوران، مسعود کیمیایی بود که البته به زعم مسعود فراستی، اینگونه فیلم سازی توسط کیمیایی در آینده هم "استمرار" داشت!

دیالوگ های رایج: "حتی اگر زیر سنگ هم باشی پیدات می کنم و می کشتمت، اینو توی کله ی پوکت فرو کن!"، "میترا زن من بود، نامرد زنمو کشتی (اینو به لحن "خسرو خسروشاهی" برای دوبله ی آلن دلون بخونید)، "بازی دیگه تمومه"، "ایست! از جات تکون نخور، (دیالوگ سکانس آخر پس از سر رسیدن ماموران)".

وضعیت استقبال تماشاگران: به دلیل وجود قهرمان، همه ی اقشار جامعه از اینگونه فیلمها استقبال خوبی می کردند. البته یکی از معضلات مهم اون دوران این بود که برخی می خواستند مانند قهرمان داستان، بزنج بهادر باشند برای همین کمی دستشان هرز می شد! در شماره های بعدی به دوره های دوم و سوم خواهیم پرداخت.

سینمای ایران بعد از انقلاب اسلامی را شاید بتوان به سه دوره ی مهم و اساسی تقسیم کرد. اول از همه دوران اکران فیلم های اکشن و بزنج بزنج، بعد از اون فیلم های رمانتیک و دختر پسری و نهایتا در سال های اخیر فیلم های سیاه و جشنواره ای. در مطلب زیر به اولین دوره از دوره های سه گانه میپردازیم.

دوران فیلم های اکشن:

ستاره ی بی چون و چرای این فیلمها استاد "جمشید هاشم پور" بود. او در طی فیلم با آدم بدا می جنگید و همه رو می زد، از ارتفاع دویست متری می پرید و سالم می موند، موقعی که اون شلیک می کرد همه ی تیرهاش به هدف می خورد و موقعی که آدم بدا شلیک می کردند تیرهاشون می رفت قاطی باقالیا. در نهایت هم بعد از اینکه همه ی اشرار قصه رو به تنهایی به فنا می داد، طبق معمول همه ی فیلم های ایرانی، پلیس در آخر فیلم سر می رسید و وظیفه ی خطیر دستبند زدن به مجرمین را اجرا می کرد. مهمترین تکنیک این فیلمها، جلوه های صوتی بود. صدای لگد، مشت، کله و... که البته همش یک صدا بیشتر نمی داد! در این فیلمها "دار و دسته ی محترم اسی سیبیل و عزت قمه کش" به جای "خانواده ی محترم رجبی" ایفای