

تقدیر با یک گردان

مسیر سخت «پرونده ناتمام»
پازلی از غبار فتنه
جای خالی را با... پر کنید
نماز جمعه های سینمایی

ششمین جشنواره مردمی فیلم عمار

نشریه روزانه ششمین جشنواره مردمی فیلم عمار
شماره اول - نهم دی ماه ۱۳۹۴
6th ammar popular film festival



+ آخرین اخبار از اکران های مردمی جشنواره ششم



پشت جبهه های جنگ مورد توجه عمار قرار گرفت تقدیر ویژه افتتاحیه ششمین جشنواره مردمی فیلم عمار از «گردان نانوایان خانوک»

به گزارش خبرنگار «نشریه روزانه جشنواره عمار»، امسال نیز در افتتاحیه ششمین جشنواره مردمی فیلم عمار، همانند دوره گذشته گروه دیگری از فعالان مردمی انقلاب اسلامی معرفی و تقدیر شدند.

بنابراین گزارش، در آیین افتتاحیه این جشنواره، با پخش کلیپی، ضمن معرفی «گردان نانوایان خانوک»، به عنوان فعالان مردمی انقلاب اسلامی از ایشان تقدیر شد.

براساس این گزارش، مردم روستای خانوک در بجنوبه انقلاب اسلامی نقش پررنگی در ساماندهی حرکت های مردمی علیه رژیم طاغوت در استان کرمان داشتند و به جهت تقید مذهبی و انقلابی بودن مردم، این روستا به قم دوم معروف شده بود.

مردم روستای خانوک، بعد از شروع جنگ تحمیلی نیز نقش مهمی در پشتیبانی رزمندگان ایفا کردند، به طوری که در طول هشت سال دفاع مقدس، بانوان این روستا که به «گردان نانوایان خانوک» معروف شده بودند، دو نوع نان محلی «نرمه» و «بربری» (متفاوت از بربری های مرسوم) را در خانه های خود تهیه و برای جبهه های جنگ می فرستادند.

بنابراین گزارش، «گردان نانوایان خانوک» که بیش از ۱۰۰ نفر از بانوان روستا بودند، علاوه بر تهیه و ارسال نان، میوه ها و سوغات محلی را نیز برای رزمندگان تهیه و ارسال می کردند. همچنین در کنار این فعالیت ها، ضمن شستن لباس رزمندگان، به خیاطی و تهیه لباس برای جبهه نیز

می پرداختند.

براساس این گزارش، مسئول این بانوان جهادگر، خانم زهرا اسدی نام داشت که به «کل زهرا» و «چریک پیر» معروف شده بود و همه هماهنگی ها و ارتباطات را برعهده داشت.

بنابراین گزارش، شخصیت این بانوی جهادگر و فعالیت های وی باعث شده بود که سردار قاسم سلیمانی نیز که در آن سالها فرماندهی لشکر ۴۱ ثارالله کرمان را برعهده داشت، او را می شناخت و چند بار هم در موقعی که وی بیمار شده بود، به عیادتش رفته بود.

همچنین سردار سلیمانی که در مراسم تشییع جنازه این بانوی جهادگر، از خانواده وی خواسته بود که بر روی سنگ مزارش عبارت «چریک پیر» را بنویسند.

گفتنی است روستای «خانوک» از توابع زرنجان استان کرمان است که از سال ۱۳۷۴ به عنوان یکی از شهرهای بخش مرکزی شهرستان زرنجان درآمد، اهالی این روستا در طول هشت سال جنگ تحمیلی، حدود ۷۰ شهید تقدیم انقلاب کرده اند.

در افتتاحیه ششمین جشنواره عمار:

جایزه ویژه «دستکش ننه عصمت»، تقدیم فیلمساز جوان جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی شد

«دستکش ننه عصمت» که از سال گذشته به عنوان جایزه ویژه جشنواره مردمی فیلم عمار، به فعالان جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی اهدا می شود، امسال به یکی از فیلمسازان جوان جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی تقدیم شد.

به گزارش خبرنگار «نشریه روزانه جشنواره عمار»، «دستکش ننه عصمت» که از سال گذشته به عنوان جایزه ویژه جشنواره مردمی فیلم عمار، به فعالان جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی اهدا می شود، امسال به یکی از فیلمسازان جوان جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی تقدیم شد.

بنابراین گزارش، امسال جایزه ویژه «دستکش ننه عصمت» توسط «گردان نانوایان خانوک» به آقای محمد باقر مفیدی کیا، فیلمساز جوان جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی به خاطر تلاشهای وی اهدا شد.

گفتنی است مفیدی کیا در ششمین دوره جشنواره مردمی فیلم عمار نیز



توانست با تیزر تبلیغاتی «دختر شینا» جایزه ویژه بخش «تیزر تبلیغاتی و آگهی بازرگانی» را به دلیل بیان قدرتمند و خلاقانه اثر در ترسیم فضای کتاب و ترغیب مخاطب به خوانش کتاب کسب کند.

لازم به ذکر است محمد باقر مفیدی کیا، در چهارمین دوره جشنواره مردمی فیلم عمار، با فیلم داستانی لکه، توانست فانوس بخش داستانی نیمه بلند را کسب کند.

مادر شهیدان خالقی پور: عمار خانواده های شهدا را به صحنه بازگرداند طالب زاده: لکوموتیو انقلاب اسلامی با رسانه پشتیبانی شود

به گزارش خبرنگار «نشریه روزانه جشنواره عمار»، مادر شهیدان خالقی پور در افتتاحیه جشنواره مردمی فیلم عمار در سخنانی با تیریک میلد حضرت محمد(ص) و سلاله پاکش امام جعفر صادق(ع) اظهار داشت: جشنواره عمار هر ساله بهتر از سال گذشته در حال برگزاری است. وی با بیان اینکه امیدوارم جشنواره مردمی عمار ماهیت مردمی خود را حفظ کند، افزود: خط مشی جشنواره های کشور مشخص است اما این جشنواره میزبان خانواده های شهداست خانواده هایی که امروز به حاشیه رفته است

وی با بیان اینکه عمار خانواده های شهدا را به صحنه بازگرداند اظهار داشت: مهمانان عمار را ننه سکینه ها و ننه عصمت هایی تشکیل می دهند که رشادت ها و از خودگذشتگی های بسیاری از خود به جا گذاشتند.

وی با بیان اینکه ننه سکینه سال گذشته در جشنواره عمار با پخت نان حال و هوای متفاوتی به جشنواره بخشید اظهار داشت: امسال نیز ننه عصمت ۷۵ ساله میزبان عمار است کسی که با سن بالای خود هنوز به جبهه مقاومت اسلامی خدمت می کند.

وی با بیان اینکه جناب عمار در صدر اسلام به روشنگری می پرداخت تصریح کرد: در اوایل انقلاب شهدا عمار امام خمینی بودند و در برهه کنونی شما مردم بصیر عمار امام خامنه ای هستید.

وی با اشاره به اکران فیلم های مردمی عمار در نقاط مختلف کشور و روستاهای دور افتاده گفت: عمار در آینده نزدیک از مرزها عبور خواهد کرد و نام جمهوری اسلامی ایران را در سراسر جهان به اهتزاز در خواهد آورد. وی با تاکید بر همیاری همه مردم با جشنواره مردمی فیلم عمار افزود: هر کس با هر هنر و توانی و در هر زمینه ای که می تواند باید به این جشنواره کمک کند.

نادر طالب زاده داور ششمین جشنواره مردمی عمار نیز در سخنانی گفت: عمار حقیقتا خلایی در ویرترین سینمایی کشور بود که با حرکت جهادگونه این خلا پر شد.

وی با بیان اینکه جشنواره عمار فرهنگ فیلم دیدن را به اقصی نقاط کشور وسعت بخشیده اظهار داشت: عمار را حامیان حقیقت و منادیان اسلام حقیقی تشکیل می دهند طالب زاده با بیان اینکه آموزش نقش مهمی در جشنواره عمار دارد تصریح کرد: خوشبختانه این جشنواره در حال حاضر در حال تربیت گروه های مختلف فیلمسازی در عرصه فیلم داستانی، انیمیشن و مستند تشکیل می دهد.

دبیر جشنواره در ادامه تصریح کرد: در عرصه انیمیشن افرادی در این جشنواره کار کوتاه ارائه دادند که اکنون انیمیشن بلند آنان بر روی پرده سینما قرار گرفته است.

وی با بیان اینکه عده ای می گویند چرا سینمای ایران گیشه ندارد، تاکید کرد: برخی موضوعات در رادار سینماگران ایران نیست در حلیکه انتخاب موضوع اما انتخاب موضوع امری مهم در سینماست.

دبیر جشنواره عمار، با بیان اینکه در برهه کنونی در حرکت های آزادی خواه نام اسلام وجود دارد تصریح کرد: رسانه های آمریکا با تمام توان خود در حال گسترش اسلام هراسی در جهان هستند و اسلام به موضوع محوری مناظره نامزدهای ریاست جمهوری آمریکا تبدیل شده است.

وی افزود: باید تلاش کرد لکوموتیو انقلاب اسلامی و اسلام حقیقی با رسانه پشتیبانی شود و امیدواریم با عنایات امام زمان شاهد آثاری قوی در جشنواره عمار باشیم همانگونه که این روند پیشرفت را در این ۵ دوره مشاهده کردید.



پذیرایی با کلوچه های بانوان پیشمرگ نهاوندی

به گزارش خبرنگار «نشریه روزانه جشنواره عمار»، روز گذشته در افتتاحیه ششمین دوره جشنواره مردمی فیلم عمار، حاضران این مراسم با کلوچه های پخته شده توسط زنان نهاوندی پذیرایی شدند. بنابراین گزارش، این نوع پذیرایی که از دوره پنجم به یک سنت خاص در افتتاحیه و اختتامیه جشنواره عمار تبدیل شده است، این بار توسط بانوان پیشمرگ نهاوندی صورت گرفته است. بانوان پیشمرگ نهاوندی کسانی هستند که در هشت سال دفاع مقدس علاوه بر تهیه و ارسال کلوچه های محلی برای رزمندگان، بدلیل خیانت های منافقین مواد غذایی را پیش از ارسال به جبهه ها تست می کردند تا مبادا توسط منافقین آلوده و مسموم نشده باشد و به همین خاطر هم به زنان پیشمرگ معروف شدند.





دبیرخانه جشنواره عمار اعلام کرد:

برگزیدگان بخش های «نقد، مقالات و پژوهش های سینمایی» و «لوح نگار»، «فیلم ما»، «تیزر» و «نماهنگ» ششمین جشنواره مردمی فیلم عمار روز گذشته، در آیین افتتاحیه ششمین جشنواره مردمی فیلم عمار، برگزیدگان بخش های «نقد، مقالات و پژوهش های سینمایی» و «لوح نگار» معرفی و تقدیر شدند. به گزارش خبرنگار «نشریه روزانه جشنواره عمار»، روز گذشته، در آیین افتتاحیه ششمین جشنواره مردمی فیلم عمار، برگزیدگان بخش های «نقد، مقالات و پژوهش های سینمایی» و «لوح نگار» معرفی و تقدیر شدند.

بنابراین گزارش، برگزیدگان این بخش ها به شرح ذیل است:

«تیزر تبلیغاتی و آگهی بازرگانی»:

بنابراین گزارش، هیئت داوران پس از بررسی ۱۳ اثر راه یافته به بخش مسابقه از میان هفت اثر نامزد دریافت فانوس، ضمن تقدیر از آقای میثم کریمی سازنده تیزر فیلم های «صالح آباد» و «چند قطره خون»، لوح افتخار این بخش را به دلیل بیان موجز، مؤثر و ایجاد حس کنجکاوی نسبت به اثر به آقای نقی نعمتی سازنده تیزر فیلم «خاکسترو برف» اهدا کرد.

براساس این گزارش، هیئت داوران، فانوس این بخش را به دلیل ایده ساده، جذاب و تأثیرگذار به آقای ایمان گودرزی سازنده تیزر «شهدای ترور» تقدیم کرد.

ضمناً هیئت داوران، جایزه ویژه این بخش را به دلیل بیان قدرتمند و خلاقانه اثر در ترسیم فضای کتاب و ترغیب مخاطب به خوانش کتاب به آقای محمدباقر مفیدی کیا سازنده تیزر «دختر شینا» اهدا کرد.

«نماهنگ»:

بنابراین گزارش، هیئت داوران پس از بررسی ۳۰ اثر راه یافته به بخش مسابقه «نماهنگ»، در بخش کلیپ فرهنگی ضمن تقدیر از آقای محمدحسن فلاح برای ساخت کلیپ فرهنگی «تک فرزندی»، لوح افتخار جشنواره را به آقای محمد رضوانی پور برای ساخت کلیپ فرهنگی «من کالای ایرانی را انتخاب می کنم» اهدا کرد.

همچنین هیئت داوران در بخش «نماهنگ» ضمن تقدیر از آقای وحید امینی، برای ساخت نماهنگ «اشک آینه»، لوح افتخار جشنواره را به آقای محمد رضا رضائیان، برای ساخت نماهنگ «شبیبه افسانه ها» تقدیم کرد.

«پوستر»:

هیئت داوران پس از بررسی ۱۱ اثر راه یافته به بخش مسابقه، از بین پنج اثر نامزد دریافت فانوس، ضمن تقدیر از آقای مهدی همتیان، طراح پوستر فیلم «جیره»، لوح افتخار این بخش را به آقای اسماعیل چرخ، طراح پوستر فیلم «چالش سطل آب و یخ» و آقای امین دایی، طراح پوستر فیلم «خاکسترو برف» اهدا کرد.

براساس این گزارش، هیئت داوران فانوس بخش مسابقه «پوستر فیلم» ششمین جشنواره مردمی فیلم عمار را به آقای محمد اسفندیاری، طراح پوستر فیلم «وام اهلی» تقدیم کرد.

«نقد، مقالات و پژوهش های سینمایی»:

هیئت داوران از میان ۲۳ اثر راه یافته به بخش مسابقه، در قسمت «نقد و مقالات»، ضمن تقدیر از آقای علی اللهیاری نویسنده دواثر «درباره فیلم بین ستاره ای نولان» و «خانه سبز: از هستی شناسی فانتزی تا عوجاچ هویتی»، لوح افتخار این بخش را به آقای رضا دمیرچی برای نویسندگی اثر «اقتصاد مقاومتی و نقش شبکه های استانی در فرهنگ سازی» و آقای مجید حسینی نصر برای نویسندگی اثر «نقش عبودیت در رئالیسم دینی» اهدا کرد.

همچنین هیئت داوران در بخش «پژوهش های سینمایی»، دو لوح افتخار جشنواره را به آقای جواد امین خندقی برای نویسندگی اثر «سینمای سیاسی، سیاست سینمایی» و آقای محمد جواد کرلایی برای نویسندگی اثر «بازنمایی روحانیت در سریال پرده نشین» تقدیم کرد.

«لوح نگار»:

هیئت داوران، پس از بررسی ۲۲ اثر راه یافته به بخش مسابقه از میان هفت اثر نامزد، لوح افتخار این بخش را به آقای محسن کریمی آذر برای اثر «بررسی ادعای تقلب در انتخابات ۸۸» و آقای احسان صفرزاده برای اثر «دلثافورس» اهدا کرد.

گفتنی است هیئت داوران در این بخش، هیچ اثری را شایسته دریافت فانوس ندانست.

«فیلم ما»:

هیئت داوران پس از بررسی ۳۶ اثر راه یافته به بخش مسابقه «فیلم ما» از بین ۹ اثر نامزد دریافت فانوس، ضمن تقدیر از آقای حامد علیزاده برای ساخت فیلم «وظیفه خصوصی» به دلیل اجرای خوب گروه بازیگران و آقای امیرحیدری برای ساخت فیلم «تکاتف» به دلیل ارائه روایتی مردمی از گوشه های پنهان راهپیمایی اربعین، سه لوح افتخار بخش «فیلم ما» را به خانم سپیده شراهی برای ساخت اثر «برادرانه» به دلیل ارائه روایتی پراحساس، روان و بی تکلف؛ و به آقایان سیدمحمد علی محمودی برای اثر «رومیزی»، در بخش «مدرسه ما» و محمد حسین سلیمیان برای اثر «چماق و هویج» به علت نگاه خلاقانه در قالب انیمیشن به موضوع مذاکرات هسته ای اهدا کرد.

همچنین هیئت داوران، فانوس بخش «فیلم ما» را به علت نگاه نو در موضوع انسجام ملی و اجرای موفق به آقای مسعود دهنوی، برای ساخت فیلم «عامل مشترک» تقدیم کرد.



فیلمی که نساخته ایم

فیلم نامه یکی از ارکان مهم جهت تولید آثار سینمایی است و بسیاری از فیلم سازان از نبود فیلم نامه مناسب به عنوان یکی از معضلات تولید آثار سینمایی یاد می کنند؛ جشنواره عمار نیز یکی از اهداف خود را معرفی سوژه های جدید به سینمای ایران می داند؛ از این رو در این بخش به معرفی تعدادی از فیلم نامه های ارسالی به این دوره از جشنواره می پردازیم.



«اوربال»

نوشته اشرف ظریف رمانی

خلاصه اثر:

بهزاد امان و دوستش محمد که محیط بان منطقه خراسان شمالی هستند به جبهه می روند . بهزاد قرار است بعد از بازگشت از جبهه با طرلان ازدواج کند . هر دو مجروح شده و چند ماهی در بیمارستان مشهد بستری می شوند . خرمشهر آزاد می شود . بهزاد یک پا ، یک دست و یک چشمش را از دست داده . تمامی اهالی روستا به استقبالشان می آیند جز خانواده طرلان . خانواده طرلان هدیه ها را پس می فرستند . بهزاد ناراحت است . محمد دختری چهارده ساله و پسری کوچک دارد . دختر محمد دل به بهزاد می بندد و با مادرش در جریان می گذارد . مادر به محمد می گوید . در نهایت محمد بهزاد را در جریان می گذارد ، بهزاد مخالف است ، ولی محمد و رونو موافق .

نمایی از اثر:

دوربین جوی پرآبی را از نزدیک دنبال می کند که به تندی از کوجه های باریک و پرپیچ و خم ، می گذرد وهم زمان پاهای پسرکی دوازده ساله را می بینیم که به موازات آن در سراسیمه ، به سرعت می دود، صدای گام های او و غلتیدن آب ، به گوش می رسد. هیجان زده از کنار شعبه ی نفت و دکانی که تابلوی تعاونی روستای زرد برسر در آن نصب شده عبور کرده ، در نیمه بازی راه شدت هل می دهد، به طوری که رفت و برگشت چندین باره ی در و زنجیرش شنیده می شود. او وسط حیاط می ایستد، سرش را به طرف پنجره ی طبقه ی بالا بلند می کند. چشمانش بر اثر اشعه ی آفتاب تنگ می شود. بالب هایی خشکیده؛ پسرک(نفس زنان ، بلند)؛ آهای! طرلان! طرلان!



«هفت و ده دقیقه»

نوشته ابوالفضل محمدباقر

خلاصه داستان:

دانشجویی که دانشجوی شهید شهریار است، از این استاد خوشش نمی آید، زیرا این استاد به خاطر کم کاری دانشجویی به دادن نمره خوب به این دانشجو نشده است. در نتیجه مورد غضب این دانشجو قرار گرفته و این دانشجو به تحریک انجمن منحلله ی افراطی دانشگاه، در صدد ضربه زدن به اعتبار این استاد است. تا اینکه به دلیل همایشی که مرتبط با پایان نامه دانشجوی است، بوسیله شهید شهریار از دانشجو دعوت می شود تا همراه او به این همایش در خارج از کشور بروند. در طول سفر این دانشجو شیفته استاد شهریار می شود و نمره ی پایانی خوبی نیز از شهید شهریار می گیرد. همچنین با واسطه ی این شهید و همسرشان، با نامزدش که مدتی قهر بوده اند، ازدواج می کند. سرانجام روز قبولی این دانشجو در دکتری، هنگامیکه خبر قبولی اش را برای استاد می برد، استاد ترور می شود.

نمایی از فیلم نامه:

در اتاق بازجویی ، «پیام» که خودش زخمی است و به نظر می رسد حال روحی مساعدی هم ندارد ، سعی می کند تا به آرامی به سوالات پاسخ دهد از او واقعه ای می پرسند که یادآوری اش آزارش می دهد . برای مخاطب کاملا مشخص نیست که این بازجویی برای چیست ، اما جمله «اتفاقی که برای دکتر شهریار افتاد» در بینابین صحبت هایشان شنیده می شود. پیام شروع به شرح ماجرا می کند و ما همراه او (در فلاش بک هایی متعدد) شاهد تصویر شدن این داستان هستیم



دیدگاه‌های رهبری درباره سینما

محمد جواد کربلایی

این چهار نکته است که ذکر شده است و البته این نکات باید به شکل مرحله‌ای موازی به صورت هم‌زمان اعمال شوند: «تعهد»، «مبانی نظری»، «آموزش و فرم هنری» و «کمک مسئولان». این چهار مرحله می‌تواند «رسیدن به وضعیت جدید» را امکان‌پذیر سازد. در واقع رهبر معظم انقلاب معتقدند اولین شرط ورود یک هنرمند معتقد به تفکر انقلاب اسلامی، داشتن تعهد و تکلیف محوری الهی است. اما این تعهد و تکلیف محوری از نظر ایشان شرط لازم است نه شرط کافی. ایشان معتقدند مبانی نظری شامل نسبت دین و سینما، نسبت علوم انسانی با هنر و... برای خلق ساختارهای هنر الهی، یکی دیگر از شرط‌های لازم است که البته این کار باید توسط متخصصان مسائل نظری انجام شود

مبتنی بر گفتمان انقلاب اسلامی ایران در این جشنواره محوریت دارد. در مجموع با توجه به ویژگی‌های این جشنواره، می‌توان آن را جشنواره‌ای انتقادی مانند جشنواره‌های چپ در دنیا فرض کرد که وضعیت جشنواره‌های رسمی را مناسب نمی‌داند. سؤالاتی همچون اینکه مخاطب سینمای ایران کیست یا موضوعات مهم برای سینمای ایران چیست، به مرور بستر شکل‌گیری چنین جشنواره‌ای را ایجاد کرده است. با توجه به نکاتی که گفته شد، می‌توان ناظر به دیدگاه‌های رهبر معظم انقلاب، الگویی نظری و عملی را به منظور ورود و پرورش نسل جدید هنرمندان معتقد به رویکردهای مبتنی بر تفکر انقلاب اسلامی به حوزه سینما، استخراج کرد. این الگو شامل

در این ستون به‌طور خاص بحث سیر کلی دیدگاه‌های رهبری در سه دوره زمانی شامل سال‌های ۱۳۶۸ تا ۱۳۷۶، ۱۳۷۶ تا ۱۳۸۴ و ۱۳۸۴ تا ۱۳۹۲ و همچنین متن ژنریک تحقیق که سخنرانی رهبری در دیدار برگزیدگان و دست‌اندرکاران جشنواره مردمی فیلم عمار، مد نظر قرار گرفته است.

جشنواره مردمی فیلم عمار به‌مثابه جشنواره‌ای انتقادی و با پراکندگی جغرافیایی و جمعیتی متفاوت از جشنواره‌های موجود فعالیت می‌کند. این جشنواره از جهت اولویت فرم یا محتوا، حالتی میانی دارد. به این معنا که شاید به‌طور غالب، محتوا محور محسوب شود، اما از توجه به فرم نیز در آن غفلت نمی‌شود. از لحاظ رویکرد شرکت‌کنندگان و برگزارکنندگان این جشنواره این‌طور برمی‌آید که رویکردهای



خاطره از محمدتقی اقبال، اکران‌کننده نظرآباد کرج نماز جمعه‌های سینمایی

با همان لباس ورزشی برای تماشای فیلم به مسجد می‌آیند. علاوه بر این، در مسجد چند شهرستان هم فیلم‌های عمار را اکران می‌کنیم که مکملی برای تأثیر بیشتر کار ماست.

نماز جمعه: تریبون مردمی

متأسفانه برای پخش فیلم‌ها امکانات کم است. لپ‌تاپ و ویدئوپروژکتور و حتی هزینه تهیه پرده نمایش را هم بچه‌ها به صورت شخصی تهیه می‌کنند. با وجود همه مشکلات، پخش فیلم‌های عمار را در نماز جمعه ادامه خواهیم داد. نماز جمعه تریبون مردمی خوبی است؛ به صورت مداوم هر هفته برگزار می‌شود و اقشار مختلف مردم در آن شرکت می‌کنند. پیشنهاد می‌کنم بقیه شهرستان‌ها هم فیلم‌های عمار را در نماز جمعه پخش کنند، چون تأثیر فرهنگی تبیینی بسیار خوبی در مردم دارد.

مسجدها در روزهای اول انقلاب، پایگاه‌های فرهنگی خوبی بودند؛ ولی متأسفانه به تدریج از این فضا دور شدند. جشنواره مردمی فیلم عمار هم این روزها در همان فضای اول انقلاب قرار گرفته و سعی می‌کند آن را احیا کند؛ به همین دلیل از اوایل آذر ۹۳ تا امروز به صورت مداوم فیلم‌های عمار را در نماز جمعه پخش می‌کنیم. معمولاً فیلم‌ها را با توجه به مناسبت‌هایی مثل دهه فجر و... برای اکران انتخاب می‌کنیم. در روزهایی که بحث هسته‌ای جریان داشت، چندین فیلم جشنواره را که در مورد مسائل هسته‌ای بود، پخش کردیم.

معمولاً یک ساعت قبل از خطبه‌ها، نماز جمعه کاملاً در اختیار ماست. جمعیت پنجاه نفره‌ای که اول اکران حضور دارند، در دقایق آخر به دوپست نفر هم می‌رسند. مصلاً ما، در نظرآباد، کنار پارک بزرگ شهر قرار دارد. خیلی از افرادی که صبح‌ها توی پارک ورزش می‌کنند،

تا به تدریج نظریه‌های جدید، بستر خلق ساختارها و آثار هنری متفاوتی را فراهم کند. بعد از این مرحله، آموزش و فرم هنری است که اهمیت پیدا می‌کند. چرا که از نظرایشان اگر ما بهترین محتوا را هم در ذهن داشته باشیم اما بر فرم هنری تسلط نداشته باشیم، امکان تأثیرگذاری بر مخاطب را نداریم و بر اساس نگارنده از دیدگاه‌های رهبری، ارائه محتوا بدون تسلط بر فرم، حتی نوعی سوز سوزی، فرصت سوزی و خودزنی به حساب می‌آید. مرحله بعدی نیز کمک مسئولان است که نبود آن، کار را بسیار سخت و البته نه ناممکن، می‌سازد و بودنش کار را بسیار تسهیل و البته نه لزوماً قطعی، می‌کند. در چنین شرایطی، می‌توان شکل‌گیری فضای جدیدی در عرصه خلق آثار سینمایی را ممکن‌الوصول دانست.

از هیروشیما تا لوزان، فیلم سازی دردمندانه

حمیدرضا حیدری



مستند سازی سیاسی بعد از فتنه ۸۸ رشد چشمگیری داشته و در موضوعات مختلف سیاسی شاهد آثاری قابل توجه بوده ایم، در این میان برنامه «ثریا» با ارائه مستندهایی کم سابقه در تلویزیون توجه های بسیاری را به خود جلب کرده است. مجموعه «سال های هسته ای» که در کوران مذاکرات هسته ای تولید و پخش شد یکی از این نمونه مستند هاست.

«از هیروشیما تا لوزان» نام یکی از قسمت های مجموعه سال های هسته ای است که در ششمین دور جشنواره عمار نیز حضور دارد و صورتی تلویزیونی از مساله ای تاریخی است، این فیلم به دور از تحلیل های همیشگی حرف های تازه ای درباره ی موضوع خود دارد، تلنگری تاریخی نسبت به سرنوشت پرونده هسته ای، هرچند خلا گفتار متن در فیلم وجود دارد و پیوند روایی محکمی بین بخش های مختلف دیده نمی شود، اما انتخاب سوژه های برجسته و بیان نکات بدیع، اغلب ضعف های فیلم را قابل چشم پوشی می نماید.

یکی از قسمت های جالب این فیلم تشبیه روند مذاکرات به مبارزه دو کشتی گیر ایرانی و آمریکایی است که در حدی معقول به کار رفته و از زیاده روی پرهیز شده است.

اما آنچه «از هیروشیما تا لوزان» را از تبدیل شدن به اثری کامل باز می دارد نبود یک خط روایی منسجم و مهندسی شده است، به طور مثال قسمت تا کسی یک پاساژ ضعیف و بی نتیجه است و کمک چندانی به سیر فیلم نمی کند. همچنین سوژه های فیلم، شناسنامه کاملی در نسبت با قصه ندارند، هرچند شناخت فرامتنی مخاطب از سوژه ها این ضعف را کمتر می نماید و اگر این اثر را مستقل از مخاطب بخواهیم بررسی کنیم هیچ گاه به سوالاتی از این دست که چرا بهروز افخمی؟ چطور دانشجویان واشینگتن دی سی و... جوابی نخواند داشت.

با همه اینها، از هیروشیما تا لوزان فیلم خوبی است و جوهره ای عمار دارد، بیانی از سر دلواپسی و احساسی دردمندانه، مواجهه با واقعیت با صورتی عاری از گزاره های ذهنی و بر اساس واقعیت، واقعیتی برای ثبت شدن در تاریخ در کوران دوران دلواپسی.



روایتی از ساخت مستندی از تاریخ انقلاب

مسیر سخت «پرونده ناتمام»

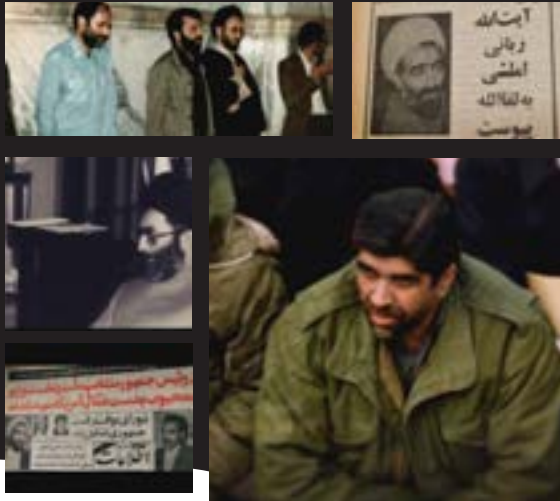
جواد موگویی متولد ۱۳۶۴ تهران فارغ التحصیل رشته علوم آزمایشگاهی دانشگاه علوم پزشکی تهران است که با مستند پرونده ناتمام در ششمین جشنواره مردمی عمار شرکت کرده است

جواد موگویی، کارگردان مستند «پرونده ناتمام» در گفتگو با خبرنگار «نشریه روزانه جشنواره عمار» در خصوص نحوه ورودش به عرصه فیلم سازی گفت:

از سال ۸۸ فعالیت پژوهشی را در حوزه تاریخ انقلاب شروع کرده و تقریباً از سال ۹۰ وارد فضای فیلم مستند شدم و در مقام کارگردانی و نویسندگی به تولید فیلم پرداختم که از جمله آثار می توان به فیلم «آذرخش» که در مقام محقق و نویسنده، فیلم «اسرار آیت»، فیلم «قیطریه هفت و ۵۸ دقیقه» که در مورد شهید علی محمدی از شهدای هسته ای بود و یک مستند در مورد ده نمکی اشاره کرد.

وی افزود: هم زمان در کنار تولید مستند به کار پژوهشی نیز با شدت بیشتری پرداختم و یک کتاب راجع به شهید آیت به نام «اسرار آیت» زندگی شهید «حسن آیت» به رشته تحریر در آوردم؛ کار فیلمسازی را نیز صورت تجربی آغاز کرده ام و هم اکنون کتابی به نام «روزهای خرداد» که در مورد تاریخ شفاهی فتنه ۸۸ است را در دست تالیف دارم.

موگویی در خصوص مستند «پرونده ناتمام» گفت: این فیلم در خصوص



را هم نوشتیم تا در هر دو وجه یک واقعه تاریخی بپردازیم. موگویی در خصوص مراحل ساخت مستند پرونده ناتمام گفت: من در این مستند ۲۰۰ ساعت با آدم های مختلف مصاحبه کردم؛ با ۴۰ تا ۵۰ نفر مصاحبه گرفتم که ۴-۵ نفر در حین تولید فیلم از دنیا رفتند از جمله آقای عسگر اولادی و آقای احمد سعادت که جزو مسولین امنیتی پرونده بود که بعد از مصاحبه اول بر اثر سکته به کما رفت لذا به این نتیجه رسیدم که بلافاصله باید مصاحبه ها را انجام دهم؛ در واقع نسل اول و دوم انقلاب دارند از دنیا می روند و اگر دیر بجنبیم فرصت دستیابی به اصل خاطرات دست اول را از دست می دهیم.

وی ادامه داد: از طرفی به خاطر سن کمی که در مراحل تحقیق داشتم برای همه جالب بود که چرا به دنبال این پرونده ای که پراز حرف و حدیث هستم در واقع باید ابتدا شرحی از خودم می گفتم و یک جور گزینش می شدم، بعضی ها اعتماد نمی کردند و فکر می کردند از رسانه های دشمن هستم یا از جناحین داخلی، خیلی وقت ها افراد مصاحبه نمی کردند و اجازه ضبط نمی دادند فقط حاضر بودند برای خودم تنها صحبت کنند در واقع هنوز ترس از بیان یک سری مسایل در افراد درگیر این پرونده وجود دارد بعضی از متهمین حاضر نبودند حرف بزنند من نخواستم یک طرفه به قاضی بروم بنابراین با هر دو طرف ماجرا حرف زدم. پرونده به سختی در اختیار من قرار گرفت حتی اجازه همراه آوردن یک خودکار به من ندادند و من آن پرونده های قطور را حفظ می کردم؛ بعضی افراد در پارک قرار گذاشتند چون فرد نمی خواست من از محل کار زندگی اش چیزی بدانم.

موگویی در پایان گفت: ما به همراه برخی از دوستان یک موسسه، روایت تاریخ انقلاب اسلامی از سال ۹۳ تا تاسیس کردیم که فعالیت ها را در ذیل آن انجام می دهیم هم کار کتاب هم سایت هم تولید فیلم را برعهده داریم و سعی داریم که در این حوزه فعالیت گسترده و عمیقی داشته باشیم. کارگردان مستند «پرونده ناتمام» با ابراز نگرانی از وضعیت کنونی جامعه گفت: متأسفانه در حال حاضر ما توجهی به تاریخ انقلاب نداریم و به دلیل انقطاع تاریخی صورت گرفته، نسل سوم و چهارم انقلاب اصلاً آشنا با فضای انقلاب نیستند و این نقطه ای است که دشمن آن را مورد هدف قرار داده است.

انفجار دفتر نخست وزیری در سال ۶۰ هست که منجر به شهادت رییس جمهور و نخست وزیر می شود که از سال ۸۹ کار تحقیقاتی آن را شروع کردم چون این پرونده یکی از نقاط مبهم تاریخ انقلاب هست و از آنجایی که به عنوان یک پرونده امنیتی هم چنان باز هست روند تحقیقاتی آن به سختی پیش رفت.

وی افزود: برای این مستند با متهمین پرونده، شاهدین، مسولین قضایی وقت، پرونده مامورین امنیتی مصاحبه کردم و از سال ۹۰ تقریباً مصاحبه ها آغاز شد و تا چند ماه پیش نیز به طول انجامید که مصاحبه ها با شخصیت های مختلف از جمله آقای ازه ای و مرحوم عسگر اولادی تا شاهدین و... صورت گرفت.

این فیلمساز جریان انقلاب گفت: ایده این فیلم در واقع زمانی که فیلم «اسرار آیت» را کار می کردم در حین بحث هایی که در یکی از مصاحبه ها پیش آمد شکل گرفت و تا به حال هم به طور جدی به این موضوع پرداخته نشده است.

وی در خصوص انگیزه اش از ساخت این مستند این چنین گفت: انگیزه ما از این کار این بود که در فضای تاریخ انقلاب به صورت جدی کاری صورت نگرفته؛ چه در حوزه کتاب چه مستند و کارهای اندکی هم که صورت گرفته معمولاً به طور سطحی به آن پرداخته و با یک نگاه تقویمی قصه انقلاب را روایت می کنند.

موگویی اظهار کرد: متأسفانه ما توجهی به تاریخ انقلاب نداریم و اکنون یک انقطاع تاریخی صورت گرفته و نسل سوم و چهارم انقلاب اصلاً با فضای

انقلاب آشنا نیستند و این نقطه ای هست که دشمن آن را مورد هدف قرار داده است؛ ما رویکرد مناسبی نسبت به مساله تاریخ انقلاب نداریم در واقع یا روایت های مصنوعی داریم یا موضوعاتی که بایکوت می شوند؛ دغدغه اصلی من روایت شفاف و صحیح و دقیق از تاریخ انقلاب است تا شکاف ایجاد شده را تا حدی از بین ببریم.

وی گفت: ما ایرانی ها معمولاً به تاریخ و تاریخ نگاری برخلاف غربی ها علاقه نداریم و خیلی اهل روز نوشت نیستیم و اهمتامی نداریم در عوض رسانه های غربی در حال پر کردن این خلا را برای جوانان ما هستند. بنابراین به همراه دوستان تصمیم گرفتیم در حوزه تاریخ انقلاب هم به صورت مکتوب، هم فیلم فعالیت کنیم تا سندیت و جذابیت و تأثیرگذاری بحث انقلاب هر دو با هم حفظ شود. و هر فیلمی هم ساختم کتاب هایش

در حال حاضر ما توجهی به تاریخ انقلاب نداریم

و به دلیل انقطاع تاریخی صورت گرفته، نسل

سوم و چهارم انقلاب با فضای انقلاب نیستند و

این نقطه ای است که دشمن آن را مورد هدف

قرار داده است.



گفت و گویی با کارگردان «عروس وامنان»

اشتغال زایی = کار فرهنگی

فاطمه مرزبان، اهل گرگان و فارغ التحصیل رشته عکاسی است. او از سال ۸۸ وارد صداوسیما گلستان شد و کار حرفه ای خود را با تدوین فیلم آغاز کرد. عروس وامنان سومین اثر جدی، فاطمه مرزبان در مقام کارگردان است، او پیش از این مستندی در زمینه پرورش شتر مرغ تولید کرده و اکنون در حال ساخت اثری با عنوان «شاید گلستان همین جاست» با موضوع پرورش اسب است.

مردم از آن استفاده کنند، اظهار داشت: رجوع به چنین طرح ها و نوآوری هایی افزون بر راحتی، سوددهی بالایی نیز دارد. وی ایران را کشور ظرفیت ها دانست و افزود: عده ای فقط به دنبال این هستند که بگویند نمی شود اما اگر با دید باز نکات مثبت را ببینیم فرصت های بسیاری پیش روی ما قرار دارد.

مرزبان، مقوله اکران های مردمی و پخش فیلم در مساجد، مدارس و مکان های مختلف را برای کارگردانان بسیار جالب و مثر ثمر ارزیابی کرد و افزود: فیلم های کوتاه و مستند، اکران های به خصوصی جز به صورت محدود در جشنواره ها ندارد، به همین جهت مسئله اکران های عمار برای کارگردانان بسیار مهم است.

وی توجه جشنواره عمار به موضوعات خاص را بسیار اثرگذار برشمرد و افزود: جای چنین تفکری در سینما خالی بود و این بسیار ستودنی است که این جشنواره توانسته توجه طیف های مختلف را جلب کند.

کارگردان عروس وامنان، در پایان بر لزوم تبلیغ و اطلاع رسانی بیشتر جشنواره عمار جهت آشنایی مردم و هنرمندان با این جشنواره تأکید کرد.

کارگردان «عروس وامنان»، با بیان این که یکی از جذابیت های کار این بود که روحانی روستا که برای کار فرهنگی به روستا آمده به فکر اشتغال آفرینی و معیشت اهالی هم افتاده است، گفت: در حال حاضر زعفران وامنان خلوصش از زعفران قم هم بیشتر است و به عنوان یکی از بهترین زعفران های ایران شناخته شده است.

وی با بیان این که زمینه اجرای طرح هایی نظیر این مسئله در استان زیاد است، اظهار داشت: متأسفانه مردم از این فرصت های شغلی اطلاعات مناسبی ندارند و نمی دانند که چگونه افکار خود را عملی و فرصت شغلی مناسب ایجاد کنند.

مرزبان، در ادامه تصریح کرد: در گذشته اداره جهاد کشاورزی نظرش بر این بود که به خاطر آب و هوای معتدل استان و ناسازگاری محیط، امکان پرورش شتر مرغ وجود ندارد، اما شخصی گفت که من ثابت می کنم که این امر امکان پذیر است و از این طریق به سود بالایی نیز رسید.

کارگردان عروس وامنان، با بیان این که علاقه دارم کاری را به انجام برسانم که

فاطمه مرزبان، در گفت و گو با خبرنگار «تشریح روزانه جشنواره عمار»، به نحوه آشنایی با جشنواره عمار اشاره کرد و افزود: از طریق اکران های مردمی با این جشنواره آشنا شدم و در سایت ها و خبرگزاری ها مقداری پیرامون سیاست ها و روند برگزاری آن مطالعه کردم و پس از آن آثار خود را برای جشنواره ارسال کردم. وی با اشاره به موضوع مستند خود که پیرامون کشت زعفران است، اظهار داشت: در استان گلستان به خاطر هوای مرطوب، زمینه کشت زعفران مساعد نیست، اما در روستای وامنان حاج آقای احمدی چندین سال پیش بوته زعفران وحشی در اطراف روستا مشاهده می کند و به بررسی قابلیت های کشت زعفران در روستا می پردازد.

مرزبان با بیان این که حاج آقا احمدی پس از موفقیت در کشت آزمایشی زعفران، به فکر کشت تجاری زعفران در روستا و تبلیغ این کسب و کار می افتد، تصریح کرد: اهالی وامنان منبع درآمد مشخصی در روستا نداشتند، از این رو به شهر مهاجرت می کردند، اما با پیشنهاد حاج آقا احمدی شاهد بودیم که مردم به روستا باز گشتند و اشتغال زایی بسیاری برای جوانان حاصل شد.





«ایمان گودرزی» از فرزندان سیا می گوید

معاندین به دنبال تطهیر پهلوی؛ وقایع انقلاب رو به فراموشی



ایمان گودرزی، کارگردان و مستند ساز ۳۱ ساله سینمای ایران، در ششمین دوره جشنواره مردمی عمار با اثر «فرزندان سیا» دارد. ایمان گودرزی از آغاز کارش در فیلمسازی نشان داده که با دغدغه وارد این حرفه شده و حرف های بسیار برای گفتن دارد. این مستند ساز سینمای ایران تا به حال آثار بسیاری از جمله «عطش ثانیه ها»، «کمیته مشترک»، «سازمانی برای جدایی»، «سرنجای تاریک»، «برمدار تباهی» و مستند «۴۴ روز» تولید کرده است.



به دنبال نشان دادن وجهه ی خوبی از سیستم امنیتی دوران پهلوی و ساواک بودند.



در یکی از برنامه های شبکه های ماهواره ای شخصی به نام پرویز ثابتی در رئیس بخش فارسی موساد در اسرائیل است شروع به بیان سخنانی در مورد ساواک کرد و پس از تماشای آن برنامه جرقه ی ساخت مستندی با این موضوع به ذهنم خطور کرد.



با توجه به حساسیت موضوع چه مقدار زمان صرف پیش تولید و ارتباط با سوژه ها کردید؟

حدود ۶ ماه مرحله تحقیق و پژوهش به طول انجامید و با افرادی که در زمینه تاریخ شفاهی فعال بودند صحبت کردم و به این نتیجه رسیدم، افرادی بوده اند که در دوران پهلوی در سیستم امنیتی وقت بودند و اکنون نیز هستند و می شود به آن ها مراجعه کرد و دوباره مرحله تحقیق و ایجاد ارتباط با این افراد آغاز شد و این



مرحله نیز حدود ۶ ماه نیز به طول انجامید. در این مستند به دنبال این بودیم که قشر جوان نیز بتواند با مستند

چرا «فرزندان سیا»؟

ما در این مستند به بررسی ساواک و نقش آمریکا در سیستم امنیتی پهلوی می پردازیم. برای ساخت این مستند با افرادی مصاحبه کردیم که همگی در ساواک بودند و فعالیت ساواک و وابستگی آن به آمریکا را از زبان خود این افراد می شنویم.

همچنین عکس ها، فیلم ها و مطالب آرشیوی نیز در ساخت این مستند استفاده کردیم که تاکنون در جایی پخش نشده است و کسی که این مستند را تماشا کند اطلاعات بسیاری از دستگاه امنیتی پهلوی به دست می آورد.

دلیل انتخاب اسم «فرزندان سیا» برای این مستند این است که با دیدن مستند متوجه پشت پرده سیستم ساواک و حضور سازمان جاسوسی آمریکا خواهیم شد.

چرا سوژه ای مانند ساواک و نیروهای امنیتی

دوران پهلوی؟

در سال های اخیر شبکه های معاند، جبهه ای ایجاد کردند و با عناوین مختلف به دنبال تطهیر رژیم پهلوی بوده و هستند و در آخرین اقدامشان

وقایع تاریخ انقلاب اسلامی متأسفانه یا به قصور

و یا به عمد به فراموشی سپرده شده است

و این ها باعث می شود تفکراتی که شکست

خورده اند مجال حضور یابند و حضور جهادی

بچه های عمار کمک بزرگی به جریان های

سیاسی کشور خواهند کرد.



کارگردان «نامه های سنگی»؛

سینما را فارغ از کلیشه های موجود دنبال می کنم

محمود عرفانی فارغ التحصیل رشته هنر، ۳۵ ساله و اهل اصفهان است. از ۶ سال پیش و بعد از اتمام تحصیلات دانشگاهی، ساخت مستند را شروع کرده است؛ مستند "مصطفی" که ساخته محمود عرفانی است و درباره زندگی شهید ردانی پورا است در بخش دفاع مقدس اولین جشنواره مستند اصفهان توانست مقام اول را کسب کند.

محمود عرفانی در گفتگو با خبرنگار «نشریه روزانه جشنواره عمار» درباره فیلم داستانی «نامه های سنگی» که آن را برای ششمین دوره جشنواره مردمی عمار فرستاده است، گفت: پس از حوادثی که سال گذشته در غزه رخ داد، تصمیم گرفتیم که به این اتفاق یک واکنش هنری نشان دهیم و فضای ایران در قبال این حوادث را در زمینه ای که فعالیت می کنیم نشان دهیم.

وی با بیان اینکه فیلم نامه ابتدایی این اثر آقای شاه مرادی برای صدا و سیما اصفهان نوشته اند و برای ساخت این اثر اصلاحاتی روی آن انجام دادیم، درباره داستان این اثر اظهار داشت: فیلم درباره تلاش پسر بچه ای است که تحت تاثیر اتفاقات رخ داده در فلسطین اشغالی می خواهد کاری در این زمینه انجام دهد.

مستندساز جوان کشورمان در پاسخ به سوالی درباره مشکلات و نکات قابل توجه در مسیر ساخت اثر عنوان کرد: هر چند تصمیم ساخت فیلم در شهریور ماه سال گذشته گرفته شد، اما به دلیل اینکه فضا هنوز آماده نشده بود، مجبور شدیم ساخت فیلم را در زمستان شروع کنیم و به این ترتیب با روزهای کوتاه و گاه برفی روبرو شدیم که مشکلاتی را ایجاد می کرد.

عرفانی افزود: ما کار را با افراد محلی در شهرستان خوانسار و کسانی که تاکنون تجربه بازیگری نداشتند، انجام دادیم و این نوع کار کردن با نا بازیگر مسائل خاص خود را دارد که به لطف خدا توانستیم آن را پشت

ارتباط برقرار کند و ساختار و محتوا به گونه ای باشد که مخاطب امروزی و نسل سومی را نیز درگیر کند و به این نتیجه رسیدم که افرادی که در حکومت پهلوی در ساواک خدمت می کردند، حاضر شوند و پیرامون تشکیلات سیستم امنیتی پهلوی سخن بگویند.

مستند «فرزند سیا» از نگاه افرادی که در ساواک بودند تولید شد

به دلیل فرم مستند گونه فیلم به دنبال این بودم که در مصاحبه با سوزه ها تصویرشان به طور کامل نمایش داده شود و حتی تصاویر شطرنجی نباشد، در ابتدا بسیاری این امر را غیر ممکن و یا بسیار مشکل می دانستند؛ چرا که بسیاری از آن ها تمایل به مصاحبه تصویری و نشان دادن چهره هایشان نداشتند و من نیز مصر بودم این افراد روبروی دوربین بنشینند بدون این که تصویرشان شطرنجی شود و بالاخره توانستیم تعدادی را مجاب کنیم که جلوی دوربین ما بنشینند و این افراد از نقاط مختلف ایران به اینجا آمدند و جلوی دوربین ما نشستند و توانستیم مستند «فرزند سیا» را از نگاه افرادی که در ساواک بودند تولید و عرضه کنیم و سیستم امنیتی شاه را به نقد بکشیم. نفس این مسئله بسیار جذاب است که تعدادی از نیروهای ساواک آمده و جلوی دوربین نشسته و پیرامون آن قضایا به بیان مطلب پرداخته است و این مستند منحصر به فرد است و آدم هایی که در این مستند حضور داشتند همگی حقوق بگیر دربار شاهنشاهی و سیستم امنیتی پهلوی بودند.

نقش جشنواره عمار در تبلیغ ارزش ها و آرمان های انقلاب اسلامی چیست؟

جشنواره عمار با تمام کاستی ها به میدان آمده و حرف های زمین مانده انقلاب را می زند و این بسیار ارزشمند است و به همین جهت به یکی از برندهای فرهنگی کشور تبدیل شده و اگر بتواند به فضاهای خاص تر نزدیک شود سریعتر به قله ها خواهد رسید، این جشنواره به سرعت به بلوغ رسیده و توانسته مخاطب خود را به دست آورد و نیاز دارد تا حدودی نگاه خود را حرفه ای تر کند.

جشنواره عمار توانسته اکران را بسیار ساده و از تشریفات معمولی دور کند و مسئله دیگری که بسیار اهمیت دارد این است که عمار پیام فیلمساز را با سرعت و در کوتاه ترین مسیر به مخاطب می رساند. آثار این بچه های دغدغه مند از جشنواره نخست تا دوره پنجم اصلا قابل قیاس نیست چه از نظر تکنیک چه محتوا و چه فرم و نوع پرداخت و قصه و این سواد سینمایی بسیار بالا رفته و این مسئله به اکران کنندگان نیز رسیده است.

مسئله ای که من چندین بار گفته ام و این بار هم می گویم این است که سینمای کشور باید نام کارگردانان برگزیده ای «جشنواره عمار» را به ذهن بسپارد. این افراد آینده ای نه چندان دور سینمای ایران را رقم خواهند زد. انرژی به زور خفته شده ای در بین بچه های عمار نهفته شده و حرف های بسیاری برای گفتن در بین آن ها وجود دارد.

با حضور عمار یون، سینمای ایران که تحت تأثیر جریان روشنفکری جامعه قرار گرفته است به طور حتم به روزهای اوج خود در دهه ۶۰ باز خواهد گشت.

کلام آخر:

وقایع تاریخ انقلاب اسلامی متأسفانه یا به قصور و یا به عمد به فراموشی سپرده شده است و این ها باعث می شود تفکراتی که شکست خورده اند مجال حضور یابند و حضور جهادی بچه های عمار کمک بزرگی به جریان های سیاسی کشور خواهند کرد.



باعث می‌شود ارتباط بین فیلم و مخاطب برقرار نشود. این مستندساز در ادامه تصریح کرد: اگر جشنواره عمار بتواند حیطه فعالیت خود را با توجه به این سخن از پیامبر (ص) که فرمودند: **إِنَّمَا بُعِثْتُ لِأَتَمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ** گسترش دهد می‌تواند فیلمسازان بیشتری را که در این زمینه دغدغه دارند حتی از کشورهای دیگر با خود همراه کند و در سینمای ایران نیز اثرگذار باشد.

عرفانی با بیان اینکه ورود من به عرصه فیلم سازی به خاطر علاقه به مسائل انسانی، روابط بین انسان‌ها و امید و آرزوهای آنها بوده است گفت: دوست دارم این مسایل انسانی و ازسویی دیگر دفاع مقدس را متفاوت با کلیشه های موجود و آنگونه که در چند سال اخیر در کتب خاطرات بازماندگان و رزمندگان به تحریر درآمده است، به تصویر بکشم و فیلم نامه هایی هم در این زمینه نوشته ام.



عرفانی تصریح کرد: با توجه به اینکه اکثر جشنواره‌ها در زمان برگزاری محدود به چند سینما هستند، شیوه‌ای که جشنواره عمار برای اکران فیلم‌هایش انتخاب کرده است، بی‌نظیر است؛ چرا که باعث می‌شود فیلم‌ها در فضاها و مکان‌هایی به غیر از سینماها نیز نمایش داده شوند و مردم لذت فیلم دیدن را به صورت جمعی تجربه کنند. عرفانی درباره وضعیت سینمای ایران خاطرنشان کرد: در سینما هنر و صنعت با هم هستند، لذا سینما وقتی شکل می‌گیرد که فیلم، فروش قابل قبولی داشته باشد تا فیلم‌های بعدی را بتوانند بسازند؛ اما در ایران این چرخه شکل نمی‌گیرد و می‌توان گفت سینما وجود ندارد.

وی افزود: دلیل اینکه مردم چندان از فیلم‌های سینمایی استقبال نمی‌کنند این است که فضای فیلم سازی در کشور ما بیشتر از آنکه تابع مسایل و دغدغه‌های فرهنگی باشد، زیر سایه‌ای از سیاست قرار گرفته است و این



سربگذاریم.

وی درباره دلیل انتخاب جشنواره عمار برای اکران فیلمش گفت: گمان می‌کنم فضای جشنواره عمار و محل‌های اکران آن که در برخی جاها مساجد، مدارس و... با فیلمی که ما ساختیم هم خوان است و از طرف دیگر شیوه اکران مردمی در این جشنواره باعث دیده شدن بهتر کار ما می‌شود که از ابتدایکی از اهداف ما بوده است.

مستندساز جوان کشورمان، با بیان اینکه مسائل و گرفتاری‌های انسان در دنیای کنونی همواره دغدغه‌وی برای فیلم سازی بوده است، گفت: جشنواره عمار تلاش می‌کند تا همسو با جریان انقلاب اسلامی در زمینه هنر فعالیت نماید ولی نقطه تمایز آن از دیگر جشنواره‌ها شیوه اکران فیلم‌ها در آن است که با استفاده از پتانسیل اکران‌های مردمی بی‌نظیرش می‌تواند لذت فیلم دیدن جمعی را برای تعداد بسیار زیادی از آدم‌های متفاوت به ارمغان آورد.





اکران ششمین دوره جشنواره فیلم عمار در شهرستان آمل

به گزارش خبرنگار «نشریه ی روزانه جشنواره عمار» به نقل از دبیرخانه جشنواره عمار مازندران، اکران ششمین دوره جشنواره فیلم عمار در شهرستان آمل به مدت دو روز در تاریخ ۹ و ۱۰ دی ماه در صحن امام زاده ابراهیم این شهرستان برگزار می شود.

اکران آثار جشنواره فیلم عمار در شهرستان آمل در دو روز چهارشنبه و پنجشنبه به ترتیب ۹ و ۱۰ دی ماه سال جاری در صحن مطهر امام زاده ابراهیم این شهرستان برگزار خواهد شد. این مراسم ها با حضور اساتید و بزرگان جبهه فرهنگ و هنر انقلاب اسلامی، مسئولین فرهنگی و هنری شهرستان ها و اقشار مختلف مردم برگزار می شود.

فیلم های جشنواره عمار در مکان های

مختلفی از الیگودرز اکران می شود

به گزارش خبرنگار «نشریه ی روزانه جشنواره عمار»، برنامه اکران های جشنواره عمار در شهرستان الیگودرز در نقاط مختلف این شهرستان، به صورت زیر اجرا خواهد شد:

- ۱- پایگاه های مقاومت بسیج حوزه مقاومت نجف اشرف و ابوذر شهری
- ۲- سالن اجتماعات و همایش دانشگاه آزاد الیگودرز
- ۳- اکران در همایش هیئت امنای مساجد، عصر امروز
- ۴- اکران در مسجد حضرت ابوالفضل علیه السلام کوی الغدير الیگودرز
- ۵- اکران در سالن ورزشی نه دی سپاه

اکران مردمی فیلم های جشنواره

عمار در پایگاه های مساجد

به مناسبت گرامیداشت هفته بصیرت پایگاه های مساجد شهر مقدس مشهد به مدت یک هفته، بعد از اقامه ی نماز مغرب و عشاء، فیلم های جشنواره عمار را اکران می کنند.

اسامی پایگاه های اکران کننده به شرح زیر است:

- پایگاه شهید عباسی، مسجد المهدی؛
- پایگاه بلال حبشی، مسجد الرضا؛
- پایگاه شهید مطهری، مسجد صاحب الزمان؛
- پایگاه شهید کامیاب، مسجد حضرت رقیه؛

اکران کننده ای که فیلم ساز شد

عمار؛ بچه های ارزشی را صاحب خانه و کاشانه کرد

فاطمه عمار، مسئول روابط عمومی بسیج هنرمندان نیشابور، کارگردان آثاری از جمله سوگ ارباب، جنون شیطان و بعد از بینایی است، متن زیر گفت گو با این فعال فرهنگی است که که تا به حال تجربه اکران های مردمی عمار را نیز در کارنامه هنری خود داشته است.

اختیارم می گذاشت ولی قبل از اینکه با بسیج همکاری کنم خودم بالب تاب اکران می کردم و وقتی مدرسه می رفتم خودشان تجهیزات پخش فیلم را داشتند یا مثلاً سعی می کردم در سالن های کوچکی باشد که بالب تاب امکان اکران باشد ولی وقتی به بسیج آمدم مشکلات تجهیزات پخش فیلم حل شد.

معمولاً در چه ایامی اکران می کردید؟

ایام خاصی نداشت ولی زمانی بود که از طرف دبیرخانه جشنواره عمار می گفتند اکران کنید. به طور مثال در ایام جشنواره یا بعد از جشنواره بود، یک فاصله زمانی هم بود که گفتند اکران کنید. یک اکران هسته ای هم داشتیم که در نمایشگاه پوستر که سالن گرفتم فقط فیلم های هسته ای را اکران می کردم.

کنار اکران عمار، کار فرهنگی دیگری هم

انجام می دادید؟ مثل جلسه پرسش و پاسخ و سخنرانی؟
اگر مخاطبان با جشنواره عمار آشنایی نداشتند این کارها را انجام می دادیم، به طور مثال در مدارس، این کار صورت می گرفت و مدیران مدارس نیز تأکید داشتند که پیرامون این جشنواره توضیحاتی ارائه دهید.

برای اکران ها نیز تبلیغ داشتید؟

بله، آن زمان که تنها بودم نمی دانستم چطور تبلیغ کنم ولی در بسیج گفتم کسانی که

تا به حال در چه مکان هایی فیلم های

عمار را اکران می کردید؟

تقریباً از دوره دوم همراه با جشنواره عمار شدم و در مدرسه ها، مساجد و حتی کلاس های بافندگی و خیاطی نیز اکران داشتیم. اما این پروژه اکران چند مرحله داشت، یکی زمانی بود که به عنوان مسئول روابط عمومی نبودم و یک شخص آزاد و به عنوان اکران کننده مردمی بودم و کسی مرا نمی شناخت و وقتی به جایی برای اکران مراجعه می کردم، سخت بود چون از طرفی عمار و از طرفی خودم را نمی شناختند ولی اکران می کردم، یک مرحله دیگر وقتی بود که وارد بسیج شدم و از طریق بسیج رفتم و اکران کردم، مرحله آخر هم همین بود که خودم یک کارگروه تشکیل دادم و اعضای بسیج را برای اکران می فرستادم.

یعنی برای اکران کارگروه تشکیل دادید؟

بله، تقریباً ۴ نفر بودیم که یک نفرشان اکران روستای خودشان را بر عهده گرفت که با مسئولین بسیج روستا صحبت کردند و اهالی روستا را در مسجد جمع کردند و در مدرسه و کانون های جوانان نیز این اکران ها انجام شد.

شما و دوستانتان تجهیزات اکران را چطور

فراهم می کردید؟

تجهیزات و وسائل اکران را که خود بسیج در



برنامه اکران فیلم های ششمین

جشنواره عمار در گراش

بنابر اعلام دبیرخانه جشنواره عمار در گراش، مکان اکران فیلم های جشنواره مردمی عمار در گراش بدین ترتیب است: سالن اجتماعات سراجی هیات شاهزاده قاسم علیه السلام مسجد امام جعفر صادق علیه السلام پایگاه مقاومت صاحب الزمان

اکران فیلم های جشنواره های

عمار در خوابگاه فاطمیه

با توجه به آغاز اکران های ششمین جشنواره عمار از تاریخ ۳۰،۹۴/۱۰/۶ نفر از دانشجویان ارشد و دکتری خوابگاه فاطمیه بعد از نماز مغرب و عشاء دقایقی را در کنار هم به تماشای فیلم های عمار می نشینند.

تعدادی از فیلم های جشنواره برای

دانش آموزان و رزمی اکران شد.

به گزارش خبرنگار «نشریه ی روزانه جشنواره عمار»، در روز یک شنبه مورخ ۶/۱۰/۹۴ ساعت ۱۶ الی ۱۷ فیلم های: مورچه و سلیمان، زهرای بابا، آواز نور، بختک (حیوان خانگی)، علمک، تکلیف، عشق و عادت، حق الناس و نقاشی، برای دانش آموزان کلاس چهارم ابتدایی دبستان قدس ورامین با جمعیت حدود ۴۰ نفر اکران و مورد رضایت ایشان و مدیر دبستان قرار گرفت.

در ششمین جشنواره فیلم عمار، قائم شهر

میزبان مادرانه و بحران آب شد.

مادرانه به قائم شهر رسید.

به گزارش خبرنگار «نشریه ی روزانه جشنواره عمار»، ۱۸ نفر از ساکنان قائم شهرگرد هم آمدند و و هنر نمایی فاخته جلایرنژاد را به نظاره نشستند.

مادرانه که در پنجمین جشنواره عمار موفق به دریافت فانوس جشنواره شده بود، اینبار در پایگاه جمنان اکران شد.

در این اکران فیلم بحران آب ساخته مجید آسودگان نیز به نمایش گذاشته شد.

اکران، مخاطبان گریه کنند یا با صدای بلند بخندند؟

بله بوده است، خانمی بود که به واسطه فیلمی به یاد بردارش افتاد و خیلی فضا را تغییر داد چون نماهنگ مثل شهادت برادر خودش بوده است و با موضوع همراهی می کردند یا مثلا وقت نماهنگ «مرگ بر آمریکا» و آن نماهنگی که مربوط به غزه بود، اکران شد تماشاگران همراهی می کردند و دوست داشتند.

در ابتدا که می خواستید اکران جشنواره عمار را شروع کنید نگاهتان به سینما چطور بود؟

قبل از شروع فیلمسازی در کار داستان بودم، ولی راهی را مشخص نکرده بودم ولی بعد از فیلم خام و پخته و جنون شیطان دیگر سعی کردم حرفه ای دنبال کنم و یک هدف و راهی را مشخص کنم، جشنواره عمار یک موهبت بود. از ابتدا جشنواره ها و برخی مکان های فیلمسازی را قبول نداشتم، نه محیطشان را قبول داشتم و نه جشنواره و فیلم هایی که پخش می شد.

بعضی فکرهای ارزشی دارند و یک چیزهایی برایشان خط قرمز است و در جشنواره ها و محفل ها قبولشان ندارند ولی با آمدن عمار مثل اینکه ما هم دارای خانه و کاشانه شدیم و جایی را برای نشان دادن هنرمان داشتیم و این خیلی خوب است.

می خواهند اکران کنند مستقیم با خودمان در ارتباط باشند که خودشان هم اکران کننده شوند.

کسانی که برای شان اکران می کردید چه بازخوردی از فیلم ها داشتند؟

خیلی راضی بودند. فیلمی که سال گذشته خیلی طرفدار داشت "علمک" بود، نماهنگ هایی هم که مربوط به جبهه و دوران دفاع مقدس بود، با استقبال مواجه می شد و به یاد دارم موقع اکران یک نفر یاد بردارش افتاد که در جبهه شهید شده بود و به گریه افتاد و فضا در زمان اکران ها تغییر می کرد.

با مسئولین بسیج یا مسئولین شهر مشکلی با اکران ها نداشتند؟

برخی مدارس همکاری نمی کردند، پشت گوش می انداختند و می گفتند نمی شود و وقتی که می گفتم نمازخانه را در اختیار بگذارید، می گفتند نمازخانه نداریم! یعنی نمی خواستند این فیلم ها اکران شود، علنی نمی گفتند مخالفیم و پشت گوش می انداختند و متوجه می شدیم نمی خواهند، مگر می شود مدرسه نمازخانه نداشته باشند؟! اجازه نمی دادند ولی بعضی جاها هم همکاری می کردند.

آیا این اتفاق پیش آمد که در حین



انیمیشن مورچه و سلیمان با حضور کارگردان اثر در مسجد النبی اکران شد

به گزارش خبرنگار «نشریه ی روزانه جشنواره عمار»، به نقل از آقای مرتضی کریمی، با همت دبیرخانه جشنواره مردمی فیلم عمار شهرستان آباد و همکاری پایگاه مقاومت بسیج خاتم الانبیا صلی الله و علیه و آله و سلم، شب گذشته (پنجم دی ماه ۹۴) با حضور آقای علی براتی، کارگردان انیمیشن «مورچه و سلیمان»، این انیمیشن توسط تیم اکران شهید کریمی در مسجد النبی آباد به نمایش گذاشته شد. در ابتدای مراسم مسئول دبیرخانه مردمی جشنواره عمار شهرستان حجت الاسلام مسعودی سخنانی پیرامون روند اکران های شهرستان آباد در راستای تعمیق مفاهیم مورد نظر گفتمان انقلاب اسلامی ایراد نموده و به تشریح اهداف و برنامه های ستاد اکران در شهرستان پرداخت. در ادامه آقای براتی از اهمیت سینمای انقلاب و پیش قراولی جشنواره عمار در این عرصه سخن گفت و مردم را از تاثیرات ساخت انیمیشن و مزیت های آن نسبت به فیلم و مستند آگاه ساخت. آقای براتی افزود: شهرستان آباد پتانسیل های فراوانی برای ساخت اثر در جشنواره عمار دارد که به همت دوستان آباد و همکاری های بیشتر مردم و هنرمندان محقق شدنی است.

لازم به ذکر است این اثر که با توضیحات آقای براتی همراه شده بود، بسیار مورد توجه قرار گرفت. تعدادی از حاضران با اظهار علاقه مندی به اکران این انیمیشن در محافل مختلف، به جمع اکران کنندگان پیوستند.



دو مستند «نامردی» و «تک فرزندی» با حضور آقای امیر

طالبی، اکران شد.

به گزارش خبرنگار «نشریه ی روزانه جشنواره عمار»، در ابتدای نشست اکران کنندگان شهر دامغان با حضور اعضای دبیرخانه استان دو مستند به نام های «تک فرزندی» و «نامردی» که از تولیدات جشنواره ششم هستند، برای اولین بار اکران شدند. سپس آقای امیر طالبی برمی دبیر اکران دامغان با ارائه خلاصه ای از مباحث مطرح شده در جلسه دبیران اکران شهرها و شهرستانها، بر لزوم پرداختن به تولید اثر در این شهرستان اشاره کرد. در ادامه آقای واحدی دبیر جشنواره عمار استان سمنان به نجات تولیدکنندگان موضوعات ارزشی از گوشه گیری و آوردن آنان به بدنه تولید آثار هنری اشاره کرد و گفت: فعالیت این جشنواره در حوزه گفتمان انقلاب اسلامی است. ایشان دبیرخانه عمار را قرارگاه فرهنگی تصویری انقلاب خواند و با تأکید بر اینکه این کار نوعی جهاد است، جهاد فرهنگی که باید انقلاب را تبلیغ کند گفت باید تشکیلات داشته باشد و تشکیلاتی عمل شود. در ادامه همه اکران کنندگان حاضر در جلسه با معرفی خود، از سابقه ای که در اکران داشتند گفتند و موانع موجود و پیشنهادهای را مطرح کردند. در پایان و به دعوت آقای طالبی و بعد از اقامه نماز مغرب، حاضرین به تماشای فیلم شاهزاده روم نشستند.



مسجد النبی آماده پذیرایی از جشنواره ششم عمار شد

به گزارش خبرنگار «نشریه ی روزانه جشنواره عمار»، در آستانه میلاد پر برکت رسول الله (ص) تیم اکران شهید کریمی با همکاری پایگاه خاتم الانبیا مسجد النبی شهرستان آباد در استان فارس را آیین بندی کردند. لازم به ذکر است شبیه شب در محل مسجد النبی انیمیشن مورچه و سلیمان با حضور کارگردان این اثر به نمایش در خواهد آمد. در شب میلاد حضرت محمد (ص) نیز اهالی محترم شهرستان آباد در محل مسجد النبی (ص) به تماشای فیلم های جشنواره ششم عمار خواهند نشست.



به گزارش خبرنگار «نشریه ی روزانه جشنواره عمار»، اولین نشست هماهنگی و شورای مشورتی دبیران اکران شهرها و شهرستان های استان سمنان در ششمین دوره جشنواره مردمی فیلم عمار برگزار شد. در ابتدای جلسه آقای مصطفی واحدی دبیر جشنواره عمار استان سمنان، گفت: بحث رسانه ای جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی بواسطه جشنواره عمار حرکت رو به رشدی داشت و توانستیم حرفمان را با ابزارهای دیگری بیان کنیم.



آمدگی مردم شهریزد برای اکران فیلم های جشنواره ششم مردمی عمار



برگزاری جلسه اعضای دبیرخانه استان اردبیل با معاونت فرهنگی سپاه در استانه افتتاحیه جشنواره ششم عمار در شهر اردبیل



فیلم های پیشنهادی دبیرخانه جشنواره عمار لارستان برای اکران در نه دی

به گزارش خبرنگار «نشریه ی روزانه جشنواره عمار»، دبیرخانه جشنواره عمار لارستان فهرستی از فیلم های پیشنهادی جهت اکران در ایام الله نه دی را در اختیار اکران کنندگان قرار داد. آثار پیشنهاد شده در قالب های فیلم کوتاه، مستند، نماهنگ و انیمیشن بصورت زیر است:

- فیلم کوتاه:

اشک مادر (۵ دقیقه)

اکسیژن (۲۱ دقیقه)

برخورد (۱۳ دقیقه)

روزداوری (۲۷ دقیقه)

لکه (۴۴ دقیقه)

- مستند:

نیمه خرداد (۶۱ دقیقه)

ختم فتنه (۶ دقیقه)

دیدار با تاریکی (۲۵ دقیقه)

قرآن های سرنیزه (۲۳ دقیقه)

مابی شماریم (۳۴ دقیقه)

معصومیت از دست رفته (۲۲ دقیقه)

من مدیر جلسه ام (۲۲ دقیقه)

- نماهنگ:

گرم ترین روز زمستان (۵ دقیقه)

این عمار (۶ دقیقه)

- انیمیشن:

عقده سبز (۲ دقیقه)

جلسه شورای مشورتی جشنواره مردمی فیلم عمار استان خراسان جنوبی



برگزاری جلسه هم اندیشی جشنواره مردمی عمار، با حضور حجت الاسلام والمسلمین تندگام (مشاور وزیر اسبق کشور و فعال عرصه سینما) در لارستان



برگزاری جلسه هفتگی شورای مشورتی دبیرخانه استان اردبیل



نشست خبری ششمین جشنواره فیلم عمار در منزل شهید توسلی، از شهیدان مدافع حرم

به گزارش خبرنگار «نشریه ی روزانه جشنواره عمار»، به نقل از خبرگزاری بین المللی قرآن (ایکنا) از خراسان رضوی، نشست خبری ششمین جشنواره فیلم عمار با حضور علیرضا دلبریان، راوی جنگ و دبیر ششمین جشنواره مردمی فیلم عمار و اصحاب رسانه، در خانه شهید علیرضا توسلی، یکی از شهدای مدافع حرم صبح برگزار شد.

همسر شهید توسلی به مقاله ای که این شهید به مناسبت هفته وحدت نوشته بود، اشاره کرد و افزود: امروزه جنگ هایی در سوریه و لبنان انجام می شود، اینها همه نشانه ظهور امام زمان (عج) است؛ شهدای فاطمیون با جان و دل در راه اسلام می جنگند، کسانی که با تمام تعلقات دنیایی از این دنیا دل کنده و اهداف بلند خدایی را در نظر گرفته اند.





گفت و گو با سازنده اثر «میم مثل مسجد؛ آ مثل آتش»

پازلی از غبار فتنه

زهرة یزدان پناه قره تپه، نویسنده، منتقد، پژوهشگر و مستندساز، متولد ۱۳۴۲ در تهران است. وی دارای کارشناسی تاریخ و کارشناسی ارشد تاریخ فرهنگ و تمدن ملل اسلامی است و سابقه بیش از ۳۰ سال فعالیت فرهنگی - هنری و ادبی و همچنین پژوهشی و کارشناسی در مراکز مختلف فرهنگی - هنری و ادبی و شوراهای تخصصی و پژوهشی مختلف و مطبوعات را دارد؛ آخرین اثر این نویسنده و کارگردان، فیلم مستند «میم، مثل مسجد؛ آ، مثل آتش» است که وی، نویسنده، پژوهشگر و کارگردان آن بوده است.



ازسوی اهالی عرصه های مختلف به ویژه اهالی عرصه پژوهش و هنر، انجام شود. واقعه ای که درسی ام خرداد سال ۸۸ درمورد مسجد لولاگرتهران اتفاق افتاد، فقط پازلی از یک پازل بزرگ بود؛ چون علاوه بر حوادث روزهای مختلف در سطح شهر، یک هفته قبل از آن به یک حوزه مقاومت بسیج حمله می شود و چندماه بعد هم، حرمت شکنی روز عاشورا اتفاق می افتد.

ازسوی دیگر، من خودم، یکی از شاهدان وقایع پیرامونی آن واقعه بودم و طی این سالها، به دلیل همان رسالتی که به آن اشاره کردم، یکی از دغدغه هایم ثبت تاریخی آن واقعه بوده است که سعی کردم با ساخت فیلم که آن هم شیوه ای برای ثبت تاریخی است، این کار را بکنم.

از مراحل ساخت اثر، مشکلات، خاطرات جالب و نکات مثبت و منفی بگویید.

- ساخت این فیلم، دو مرحله پژوهشی و بعد تولید فیلم را داشت که هر دو مرحله، هم به دلیل حساسیت موضوع و محتوای آن و هم به

مسجد لولاگرتهران - واقع در خیابان آذربایجان نبش متروی نواب- در فتنه سال ۸۸ است که من نویسنده، پژوهشگری و کارگردانی آن را به عهده داشتم و دفتر جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی، تهیه کنندگی آن را عهده دار بوده است. البته سوزه این مستند هم مربوط به خودم بود و مجری طرح و عکاس آن هم خودم بودم.

هدف شما از ساخت این اثر چه بوده و درصد انتقال چه پیامی بودید؟

- به نظر من، یک هنرمند دغدغه مند، در عرصه فرهنگی - هنری، به دلیل همان کمال جویی و حقیقت طلبی و عدالت خواهی و در راستای بصیرت افزایی، باید خود را صاحب رسالتی بداند که برشانه هایش سنگینی کند و تلاش برای انجام آن، کمترین کاری است که باید انجام دهد.

قضایایی هم که در سال ۸۸ اتفاق افتاد، می تواند مصداقی از همان موضوع باشد که نیازمند یک بازنگری و واکاوی است که باید

چطور شد که وارد عرصه فیلم سازی شدید؟

- در واقع، ضرورت ها و نیازهای فرهنگی - هنری در جامعه و فضای جنگ نرم باعث این اتفاق شد. چون من ابتدا به نویسندگی و پژوهشگری مشغول بودم و در عرصه فیلم، فقط کار کارشناسی می کردم؛ اما مدتی بعد، به این نتیجه رسیدم که قلم و کتاب، مخاطب خاص خود را دارد و دوربین و فیلم هم، مخاطب خاص خود را. وقتی بخصوص در این ضرورت های موجود در فضای فرهنگی - هنری و ادبی جامعه، می شود از طریق دوربین، تأثیرگذاری بیشتری داشت، چرا نباید به سراغ رفت و از ظرفیت آن استفاده نکرد؟! به همین دلیل، همزمان با قلم و نوشتن کتاب، سعی کردم به سراغ فیلمسازی، به ویژه بخش مستندسازی که به دلیل مرتبط بودن با واقعیت ها، بسیار مورد علاقه شخصی ام هست، بروم.

مستند «میم، مثل مسجد؛ آ، مثل آتش» چگونه ساخته شد؟

- این مستند، درباره به آتش کشیده شدن

گاهی فیلمسازان نیستند که غفلت می‌کنند و بلکه، مراکز و سازمان‌هایی که متولی فعالیت‌های فرهنگی - هنری هستند و برای همین هم برایشان بودجه تعریف شده، غفلت می‌کنند و به دلایل مختلف که آن هم جای بحث دارد، حمایت مناسبی انجام نمی‌دهند. در چنین اوضاعی است که اهمیت جشنواره و حمایت‌های آن به عنوان امید هنرمندان دغدغه‌مند و متعهد، بیشتر مشخص می‌شود. در حالی که جشنواره عمار، از آن بودجه‌هایی گسترده‌ای که به برخی مراکز و سازمان‌های متولی فعالیت‌های فرهنگی - هنری در اختیار دارند، برخوردار نیست.

جشنواره عمار چه کمکی می‌تواند به سینمای ایران و یا مورد توجه قرار گرفتن موضوعات مغفول سینمای ایران بکند؟

- مسلماً کمک بزرگی می‌تواند باشد؛ جشنواره عمار با همین اکران‌های مردمی ثابت کرده است که می‌تواند نشدنی‌ها را با مدیریت درست، شگونی بکند؛ اما موضوع این است که فقط خواستن جشنواره عمار نیست؛ داشتن بودجه و مورد حمایت واقع شدن هم شرط است؛ پس ضرورت دارد که خود جشنواره عمار هم مورد حمایت‌های لازم جدی قرار بگیرد تا بتواند با مدیریت جهادی در عرصه فرهنگی - هنری، به طور هدفمند و برنامه‌ریزی شده، نیاز فضای فرهنگی - هنری جامعه و دغدغه‌های پیرامون آن، پاسخ مناسب بدهد.

برنامه کاری شما برای آینده چیست؟

- فعلاً که چند کتاب در دست دارم که مشغول آن هستم و سوژه‌های زیادی هم بخصوص دارم که هم درباره آنها داستان و ژمان بنویسم و هم درباره شان، فیلمنامه بنویسم و فیلم بسازم، هم مستند و هم، داستانی. امیدوارم با لطف خدا و حمایت‌های لازم، بتوانم این برنامه‌ها را هم محقق کنم.

- اکران‌های مردمی عمار، یکی از همان معجزات و برکت‌های اخلاص و همدلی است که ناممکن‌های در نظر بعضی‌ها را، اینطور ممکن کرده است و همین، افتخار بزرگی برای جشنواره مردمی فیلم عمار است که توانسته فیلم‌های خود را به درون خانه‌های مردم حتی در نقاط دوردست کشور ببرد. کسی که حتی حاضر است با کمترین امکانات و بدون هیچگونه چشم‌داشتی، اکران‌کننده فیلم‌های عمار در خانه و مغازه و روستاهای دورافتاده خودش باشد، پس ویژگی‌هایی در عمارت‌ها دیده است که اینطور با انگیزه، به تلاش و تکاپو می‌افتد تا بازوی عمارت‌ها در روستاها و شهرهای سراسر کشور باشد. به عمارت‌ها باید به خاطر این مدیریت که جلوه‌ای از همان مدیریت جهادی است، تبریک گفت.

در شرایط کنونی چه موضوعاتی از سوی فیلم‌سازان مورد غفلت واقع شده؟

- خیلی موضوعات هست. چون کشور ما به خاطر تاریخ پُر فراز و نشیبی که بخصوص از

به نظرم، یک هنرمند دغدغه‌مند، در عرصه

فرهنگی - هنری، به دلیل همان کمال‌جویی

و حقیقت‌طلبی و عدالت‌خواهی و در راستای

بصیرت‌افزایی، باید خود را صاحب‌رسالتی

بداند که بر شانه‌هایش سنگینی کند و تلاش

برای انجام آن، کمترین کاری است که باید

انجام دهد

دوران انقلاب اسلامی و بعد از آن هشت سال دفاع مقدس و حتی سال‌های پس از آن، حتی در سال‌های اخیر مثل قضایای فتنه داشته، انباشته از موضوعات پُکر و سوژه‌های ناب است. اما غفلت، فقط مختص فیلم‌سازان نیست؛

دلیل خاصیت کارهای مستند، سختی‌های خاص خودش را داشت. من یک پژوهش‌اولیه در مورد موضوع مربوط به این فیلم انجام داده بودم؛ بعد از تصویب طرح، مراحل پژوهشی کامل‌تر آن را شروع کردم که تقریباً بیش از سه ماه فقط کار پژوهشی آن طول کشید؛ بعد هم وارد مرحله تصویربرداری و ساخت فیلم شدیم که خاطرات تلخ و شیرین زیادی درباره مراحل مختلف آن دارم. مثلاً یکی از خاطراتی که نمی‌دانم تلخ است یا شیرین، این است که یک صبح جمعه که قرار بود در خود صحن مسجد، تصویربرداری داشته باشیم، من زودتر از تیم تصویربرداری مان در مسجد حضور پیدا کردم. تا رسیدم، متوجه شدم به رغم هماهنگی قبلی ما و اما فراموشی دوستان، سه تا کارگزار شب در مسجد خوابیده اند و قرار است که همزمان با تصویربرداری ما، آنها هم در مسجد، مشغول جوشکاری باشند. انگار دنیا، هم برسرم خراب شد و هم بر سر آن سه تا کارگر؛ چون با جوشکاری آنها، ما نمی‌توانستیم کارمان را انجام دهیم و با کارما هم، جوشکاری آنها تعطیل می‌شد و آن سه تا کارگر، به دستمزد آن روزشان نمی‌رسیدند. مجبور شدم برای اینکه هر دو طرف راضی باشند، پنجاه درصد دستمزد آنها را از جیب خودم بدهم تا هم رضایت آن جلب شود و آن روز، سرکار دیگری بروند و هم ما بتوانیم کارمان را انجام دهیم.

آینده جشنواره عمار را چگونه ارزیابی می‌کنید؟

- در فضای فرهنگی و هنری که مدت‌هاست سایه سنگین خود را بر سر جامعه مان انداخته است، جشنواره عمار، امید هنرمندان دلسوز، متعهد و دغدغه‌مند است. عمارت‌ها، همان افسران جبهه فرهنگی - هنری در فضای جنگ‌نرم هستند که جان برکف در میدان رزم فرهنگی - هنری که جبهه مقابل آن آمریکا، اسرائیل و صهیونیسم بین‌المللی است، به کارزار آمده اند که با جلب رضایت و شادی قلب نازنین حضرت ولی عصر (عج) و زمینه‌سازی ظهور ایشان، داشته باشند. عمارت‌ها تا زمانی که در کنار بصیرت، اخلاص خود را همچنان حفظ کنند و از آسیب‌شناسی عملکرد خود هم، غافل نشوند، آینده درخشانی در پیش خواهند داشت.

اکران‌های مردمی جشنواره عمار چه کمکی می‌تواند به سینمای ایران کند؟



ماجرای گروه فیلمسازی که تمام اعضایش خانم بودند

حسنا فولاد پور، کارشناس ارشد رشته معماری و دانش آموخته دوره های کارگردانی مستند، تدوین و عکاسی مؤسسه فرهنگی شهید آوینی است. «در قوطی عطار» نخستین اثر فولاد پور پیرامون سبک زندگی ایرانی اسلامی توانسته به ششمین دوره جشنواره عمار راه یابد.

برخورد اول برای من عجیب بود یعنی چیزهایی که راجع به ایشان خوانده بودم ظاهرشان فرق میکرد یک پیرمرد خیلی ساده که اگر نگاه میکردید اصلاً فکر نمیکردید ایشان چنین اطلاعاتی دارد و چنین مقالاتی ارائه داده است.

ما مدت زیادی با ایشان بودیم، ایشان صبح می آمدند تا ساعت چهار بعد از ظهر که مغازهشان را میبستند میرفتند ما از صبح قبل از این که ایشان بیایند آنجا بودیم تا ساعت چهار با ایشان بودیم، با ایشان غذا میخوردیم حرف میزدیم خیلی حرفهای دیگر مثلاً خاطره تعریف میکردند بعد هر چه بیشتر رفتیم ایشان با ما احساس صمیمیت بیشتری کردند و این تصویرهایی که در فیلم است مربوط به روزهای آخر حضور ماست که بیشتر با ما صمیمی شده بودند.

یعنی از اول با دوربین میرفتید؟

بله، از اول طبق آموزشهایی که دیدیم میگفتند برای مستند مشاهدهگر روش این است باید سوژه شما به دوربین عادت کند، یعنی دوربین باید عضوی از بدن شما شود انگار دست شما است همان احساس را نسبت به دوربین داشته باشند ما هم سعی کردیم این فضا را ایجاد کنیم و روی هم رفته نزدیک ده روزی شد ولی با فاصله بود مثلاً دو سه روز رفتیم بعد یک روز دیگر رفتیم.

ویژگی جالب کار شما که من وقتی تیتراژ را

دیدم متوجه شدم، این بود که عوامل همه خانم بودند به نظر من این در چهره حزب الله یک دستاورد است یک تیم کامل در واقع خانم محور شکل میگیرد،

ما خودمان دوست داشتیم که فضا، فضای ایرانی اسلامی باشد و سبک زندگی که دنبالش هستیم خودمان اول انجام بدهیم تا بتوانیم به بقیه هم بگوییم این کار را انجام بدهند و از طرفی هم یک دید منفی وجود دارد که خانمها نمیتوانند مخصوصاً خانمهایی که محجبه باشند و اینها بیشتر روی اینها دید

چطور شد که به وادی فیلمسازی وارد شدید؟

اگر در مورد ورودم به وادی فیلمسازی بخواهم توضیح دهم، راستش مهمترین دغدغه مقام معظم رهبری دغدغه فرهنگی است و فرموده اند که فرهنگ مثل هوا میماند هوا اگر آلوده باشد فقط افرادی که مریض هستند نفس کشیدن برایشان سخت نیست حتی آدمهای سالم تنفس برایشان سخت میشود و مریض میشوند از طرفی هم من فکر میکنم همانطور که پدر و مادرهای ما زمان انقلاب بودند زمان جنگ بودند وظیفه ما هم الان در مقوله فرهنگ است، به همین دلیل بود که وارد شدم و فکر کردم که مستند سازی به آن واقعیت و حقیقت نزدیکتر است و بیشترین تاثیر را میتواند داشته باشد علاوه بر این که خودش دنیای جذابی است پراز کشف و شهود است و میتوانیم با آدمها از نزدیک ارتباط داشته باشیم با دغدغهایشان آشنا شویم.

مستند «در قوطی عطار» و شخصیت مستند چگونه شکل گرفت؟

مستند در قوطی عطار در مورد قدیمیترین عطار تهران است که سوادی در حد مکتب خانه دارد ولی اینقدر مطالعات دارد که یک دوره پانزده ساله رئیس صنف عطاران بودند و مقالات متعددی در مجله اقتصادی به چاپ رسانده و در مجموع آدم با معلوماتی است، اما مسئله ای که او را متفاوت کرده بود ابعاد شخصیتی پیچیده ی او بود؛ چرا که او هم فعالیت های سیاسی داشته و هم از نظر اجتماعی و سبک زندگی، پیرو سبک زندگی دینی و قرآنی است.

من دنبال قدیمیترین فرد در بازار میگذشتم و پس از جستجویی که کردم، یکسری افراد را پیدا کردم که یکی از آنها سوژه این مستند بود، یکسری مقالات و مصاحبه راجع به آن خواندم و برای من شخصیت ایشان جالب بود

خیلی جاها سوژه جلوی دوربین راحت هستند





باید بکنند؟

این که واقعاً اعتماد کنند حمایت کنند البته این نکته اتفاق می‌افتد، نه این که نمی‌افتد، ولی خب می‌گویم به خاطر یکسری شرایط که وجود دارد این اعتماد کم است بعد شاید مثلاً یک عده‌ای به اعتماد آنها پاسخ منفی دادند یعنی نتیجه اعتمادی که کردند منفی بوده شاید باعث میشود همه را به یک چشم ببینند و دیگر حمایت نکنند.

آرزوی غائی شما برای فیلمسازی چیست ؟

من قبل از این که شروع به فیلمسازی کنم فکر میکردم فقط راجع به دفاع مقدس و شهدا فیلم بسازم، ولی بعد که وارد شدم اطلاعات من بیشتر شد مطالعه من بیشتر شد فهمیدم خیلی مسائل است که تاثیرگذاری بیشتری دارد و اولویتشان الان بیشتر است الان من دارم روی یک مجموعه عکس کار میکنم که در مورد اتوبوسهای تبلیغاتی است که در تهران است و چیزی است که شهید آوینی به عنوان دیکتاتوری اقتصاد از آن یاد میکند از بیرون که نگاه کنید هیچ کدام از آنها اصلاً پیدا نیستند از داخل که نگاه کنید مردم معمولاً چیزی نمیبینند اینقدر که تبلیغات را پوشاندند علاوه بر آن کنترل ذهنی است که به واسطه تبلیغات انجام میدهند. آرزوی من این است که فیلم بسازم، آرزوی من همان فیلمی است که درباره دفاع مقدس است و یک داستان هم دارم، ولی می‌گویم اولویت الان من چیز دیگری است.

دشمن جایزه بگیرید خب مشخص است راه را اشتباه گرفتید کسی که طرز تفکر با شما متفاوت است خب این خیلی فرق میکند که فیلم کسی در جشنواره فیلم عمار دیده شود تا مثلاً یک جشنواره دیگری که شاید آن دغدغههای شما را ندارد.

مستند در قوطی عطار در مورد قدیمیترین عطار

تهران است که سوادى در حد مکتب خانه دارد

ولی اینقدر مطالعات دارد که یک دوره پانزده

ساله رئیس صنف عطاران بودند و مقالات

متعددی در مجله اقتصادی به چاپ رسانده

و در مجموع آدم با معلوماتی است، اما مسئله

ای که او را متفاوت کرده بود ابعاد شخصیتی

بیچیده ی او بود؛

چقدر عمار در شکل گیری این جریان سینمای انقلاب و جبهه فرهنگی انقلاب موثر است؟

میتواند موثر باشد نمیدانم چگونه، اما می‌تواند، اگر به این روندی که دارد ادامه بدهد، ولی اگر شرایط سختتر باشد و فیلمها حرفه‌ایتر باشند شاید بتواند تاثیرگذاری بیشتری داشته باشد.

مسئولیتی که میتوانند شما و جوانان دغدغه مند مثل شما را کمک کنند، چه

منفی وجود دارد ما میخواستیم که ثابت کنیم که میتوانیم انجام بدهیم و اتفاقاً خیلی خوب با ما برخورد کردند همین سوژه ما «حاج آقا کرمانی» که سوژه مستند در قوطی عطار هستند، ایشان خیلی آدم برون گرایی هستند و ما را تشویق میکردند که شما خانم هستید میتوانی انجام دهید اما از بیرون زیاد اذیت میکردند که شما نمیتوانید و یا مثلاً تصویرتان فلان ایراد دارد به خاطر این که خانم بودند و از این حرفها.

با جشنواره عمار چطور آشنا شدید و چگونه تصمیم گرفتید این فیلم را شرکت بدهید؟

فولادپور، پیرو همان حرفهایی که راجع به دغدغه فرهنگی مقام معظم رهبری گفتم یکی از دلایلی که همیشه می‌گویند باعث پیروزی انقلاب اسلامی و جنگ تحمیلی شده است اعتماد به توده مردم یا بسیج مردمی است خب عنوان جشنواره عمار هم جشنواره مردمی عمار است و چارچوب هم گویا همین است پس واضح است که افرادی که مثل من چنین طرز تفکری دارند جذب همچین جشنواره‌هایی میشوند و امیدوار هستم که تا آخر همینطوری بماند و بر پایه همین بسیج مردمی و اتکا به توده مردمی باشد.

متأسفانه دید جامعه اینطور است که تا در یک جشنواره جایزه‌های نگیرید دیده نمیشود تا دیده نشوید نمیتوانید حرفتان را به گوش کسی برسانید ولی این مهم است که از دست چه کسی جایزه میگیرید اگر به قول مقام معظم رهبری از دست



جای خالی را با... پر کنید

**علی زندیه متولد ۱۳۶۳ دارای مدرک کارشناسی بازیگری و کارگردانی
تئاتر در دانشگاه آزاد اسلامی واحد بوشهر است که در کارنامه خود
دستیار کارگردان، بازیگر و اجرای برنامه های تلویزیونی کودک و نوجوان
و همچنین کارگردانی را به ثبت رسانده است و هم اکنون در زمینه
کارگردانی و تدوین در حال فعالیت در واحد هنری شبکه افق است.**



جشنواره عمار می‌آید و متوجه شدم که آثار ارزشی خودم را می‌توانم به راحتی به جشنواره ارسال کنم؛ از لحاظ کیفی هم سعی کردم به مرحله ای برسد که جشنواره آن را بپذیرد.

علی زندیه با اشاره به نظم و برنامه ریزی جشنواره عمار، عملکرد جشنواره از مرحله ثبت اثر تا اکران مردمی را مثبت ارزیابی کرد و گفت: اکران های مردمی مفاهیم فرهنگی را به جامعه القا می‌کند؛ چراکه مردم به تماشای فیلم های کوتاه و همچنین مستند و انیمیشن هایی می‌نشینند که حاوی پیام های مهم و ارزشمندی است.

کارگردان «فیلم جای خالی» با اشاره به فضای حاکم بر غالب جشنواره ها، بیان داشت: اغلب فیلم های بلندی که در جشنواره های خارجی جایزه دریافت کردند دارای داستان های تکراری هستند و متاسفانه آثار نو و ایده های جدید را به ندرت مشاهده می‌کنیم؛ از این رو یکی از دغدغه های من تولید آثار جدید با ایده های نو و پرهیز از پرداختن به داستان های تکراری است و البته برای دستیابی به این مهم، باید نگاه ویژه ای به فیلم نامه داشت؛ چراکه فیلم نامه های غیر مطلوب باعث تضعیف فیلم شده و یکی از مشکلات سینمای امروز ماست.

وی در پایان افزود: جشنواره عمار را می‌توان تنها جشنواره ای دانست که به دور از باند بازی و تبعیض و بدون سخت گیری در ارسال آثار و بدون محدودیت در انتخاب مضامین راه را برای همه علاقه مندان در این عرصه هموار می‌کند. امیدوارم که آثار من در جشنواره مورد استقبال مخاطبان قرار گیرد و مطلبی را به مخاطبان بیافزاید.

علی زندیه کارگردان فیلم کوتاه «جای خالی» در گفت و گو با خبرنگار «نشریه روزانه جشنواره عمار» ضمن اشاره به اینکه از ابتدای جوانی وارد عرصه سینما و تئاتر شد، افزود: از سن ۱۶ سالگی در کانون حر شروع به فعالیت هنری نمودم و با پیشنهادی که در زمینه بازیگری شد، اولین فعالیت خود را با سریال دمع تنها که به مناسبت ماه محرم و به سفارش شبکه تهران بود، آغاز کردم.

وی با اشاره به تحصیلات آکادمیک خود بیان کرد: برای بازیگری در کلاس های آقای سمندیان و آقای فخریم زاده شرکت کردم و به علت اینکه مهدی فخریم زاده در کلاس های بازیگری خود اغلب به کارگردانی اشاره می‌کند، به طور جدی وارد عرصه کارگردانی شدم. ابتدا با بازسازی سکانس های سینما خود را محک زدم و سپس با ساخت فیلم های کوتاه پله های کارگردانی را طی کردم.

کارگردان فیلم کوتاه پنجره در ادامه با اشاره به اینکه تا کنون ۸ فیلم کوتاه را کارگردانی کرده است، افزود: در ششمین جشنواره عمار با دواثر «جای خالی» و «پنجره» شرکت کردم، دغدغه من همیشه طبق فرمایش مقام معظم رهبری جای خالی فرزند آوری در میان خانواده ها بوده و در فیلم جای خالی سعی کردم تا توجه مخاطبان را به این موضوع مهم جلب کنم؛ موضوع فیلم پنجره نیز روایت زندگی یک بچه ای که تنهایی خود در خانه را با دوست اینترنتی خود کامل می‌کند.

وی افزود: عمده آشنایی من با جشنواره عمار از طریق تلویزیون و فضای مجازی بود؛ سال گذشته با توجه به ماموریتی که از شبکه افق داشتم به



چرا سینما چیز مهمی است

سلام. این اولین شماره بولتن روزانه جشنواره عمار است. ما هم گفتیم در اولین شماره کمی به مسائل بنیادی تر حوزه سینما بپردازیم و به همین علت هم می‌خواهیم الان برای شما شرح دهیم که چرا سینما چیز مهمی است. حال داشتید بخوانیدش:

بعضی‌ها در این سینما هستند که سالیان سال است فیلم می‌سازند و فیلم‌هایش نمی‌فروشد اما باز فیلم می‌سازند! کارشناسان مانده‌اند که اینه دقیقا از کجا نان در می‌آورند می‌خورند؟ یا در واقع مسئول نانوایی سینمای ایران چه کسی است که جویری نانها را پخش میکند که اینهمه فیلمساز قبل از اینکه حتی فیلمشان اکران شود، سود خود را کرده و نان خود را گاز زده‌اند؟!

۳

سینمای ایران نه تنها فقط برای ایرانیان که حتی برای غیر ایرانیان هم نان داشته است. الان در بیشتر سفارتخانه‌های مستقر در تهران یک نفر مسئول این است که به فیلمسازهای ایرانی سفارش بدهد تا فقط برای اعتلای هنر فیلم بسازند! خب اگر سینمای ایران نبود الان آن یکتفرها از فرط بیکاری معتاد شده بودند و معلوم نیست در کدام جوی آب لندن، پاریس، آمستردام و... افتاده بودند! بنابراین میبینیم که سینمای ایران نقشی اساسی در رفع معضل بیکاری در جهان و مبارزه با اعتیاد داشته است!

۱

سینمای ایران اگرچه خودش یک صنعت ورشکسته است و قریب ۹۰ درصد از تولیداتش خرج گریم بازیگران را هم در نمی‌آورند، اما باید اذعان کرد که حیات برخی صنایع به همین سینما وابسته است. مثلا صنعت پف فیل سازی که طبق آمار مشخص شده است بخش قابل توجهی از پف فیل‌ها در سالن‌های سینما مصرف میشوند. در واقع اصلا سینما فضایش یکجوری است که اگر صدای خرچ خرچ پف فیل تویش نباشد حال نمی‌دهد. حالا بگذریم از نقش سینمای ایران در مصرف ماتیک و ریمبل!

۲

سینمای ایران یکی از شواهد بسیار مهم در اثبات گزاره «روزی دست خدا است» است! یعنی شما هرچوری دو دو تا چهارتا میکنی در این سینما خیلی قبلتر از اینها باید تخته میشد میرفت پی کارش اما نشده است.

نیازمندی‌های صبح سینمای ایران

مقداری خاطره دست اول از زورگیری، تجاوز، قتل، آدم فروشی و... بفروش میرسد مناسب برای ساخت فیلم اجتماعی
«فری سگ‌دست»

نمایش فیلم «خرها برای چه عمر می‌کنند» با سرویس رایگان ایاب و ذهاب از درب منزل شما ماساژ در هنگام تماشای فیلم یک عدد قهوه و دو بسته پفک رایگان ساعت شروع فیلم هم به انتخاب شما تغییر میکند چون شما تنها تماشاچیان این فیلم هستید
«ستاد نمایش فیلمهای هنرو تجربه»

به یک عدد استاد پیشکسوت برای نشان دادن لخت نیم‌تنه فوقانی او زیر دوش آب نیازمندیم
«انجمن هنر برای هنر - شعبه فرزاد»

قسمت اول

چطور وارد سینما شویم

طراح: سجاد جعفری

خیلی از جوانها عاشق این هستند که وارد صنعت سینما شوند و مطالب اینکه چه هم استعداد ذاتی در خردشان برای این کاری میتونه اولین راهی هم که به ذهن هم میرسد بازنگری شدن است. اگر با ما همراه باشید هر روز یکی از راههای ورود به سینما را برای شما خواهیم گفت.



تحریریه: سجاد اسلامیان - نوید نوروزی

محمد رضا پورصفا - عارف جعفری

همکاران: اکرم گوهریان - زینب تختی

سید امیرحسین فتاح حسینی

گرافیک: مهدی بادیه پیمان

6thammarpopularfilmfestival

@ammarfilmfestival

ammarfilm.ir

چقدر استعداد سینمایی دارید؟

مهمترین منبع سوزه برای یک فیلمساز چیست؟
صفحه حوادث نشریات
نکات نوشته شده پشت درب دستشویی های عمومی
تحلیل‌های بی بی سی فارسی
دغدغه‌های روزانه مردم در تاکسی و مترو و اتوبوس و صف نان و...

یک فیلمساز ایرانی بودجه ساخت فیلمش را از چه راهی باید تامین کند؟
فروش فیلم در گیشه
زورگیری
فروش تخم مرغ شانس جلوی درب سینما
گنجاندن صحنه‌هایی که به توقیف فیلم بیانجامد!

دوربین را یک لحظه هم روی پایه نگذارد و همه‌ش دوربین روی دست باشد
باز هم انسانها را قضاوت نکند
فیلمش پایان باز داشته باشد



شما هم علاقه دارید وارد سینمای ایران شوید؟ فکر میکنید واقعا استعداد این کار را دارید؟ اگر اینطور است پرسشنامه زیر را پر کنید تا ببینید چه وضعیتی در سینمای ایران پیدا خواهید کرد:

یک بازیگر در سینمای ایران اوقات فراغت خود را چطور میگذراند؟
بازیگری میکند!
به آرایشگاه می‌رود
شعبه جدید لباسفروشی خود را افتتاح میکند
مطالعه می‌کند

یک کارگردان در سینمای ایران باید حواسش به چه چیزهایی باشد؟
انسانها را قضاوت نکند