

علی محمد مؤدب:

رفع مظلومیت بخش مهمی از جامعه به واسطه عمار



عمار جریانی است که به آن امیدواریم برای اینکه مظلومیت بخش مهمی از جامعه ما در حوزه سینما با ایجاد عمار رفع شود. متساقنده نگاه هنرمندانه و یومی که به موضوعات اصلی انقلاب و شخصیت‌های اصلی آن پیرداد، در سینمای مانبوده است... صفحه ۳



مجید شاه حسینی: گیشه رفاندوم نیست

حافظان نظم موجود در سینما می‌گویند فیلمی فیلتر است و سینمایی سینماتور که از مقبولیت بیشتری در گیشه برخودار باشد. برخی براین باورند که فروش گیشه در واقع رفاندومی است برای نشان دادن مقبولیت یک فیلم و مردمی بودن آن، اما فروش گیشه ضرورتاً نشانه مردمی بودن فیلم نیست. صفحه ۱۲



نشریه روزانه پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار | شماره نهم | هجدهم دی ماه ۱۳۹۳ | سینما فلسطین تهران | 5 t h A m m a r P o p u l a r F i l m F e s t i v a l

پاسداشت حاج صادق آهنگران توسط فعالان و هنرمندان جبهه فرهنگی انقلاب

ای لشکر صاحب زمان آماده باش...



عنوان

صفحه ۶ حضور زنان در سینما غنیمت است

گفت و گو با سیده صدیقه میرغفاری
کارگردان «بیا شمعوفوت کن»

صفحه ۷ عمار نگاه از بالا به پایین ندارد

بادداشتی از کارگردان فیلم تازیسم
نامزد دریافت فانوس بخش اقتصاد مقاومتی

صفحه ۷ انگلیسی‌ها و بانکداری اسلامی

گفت و گو با سیدمهدي گرباسی
کارگردان «فاكتور صوري»

صفحه ۷ اطاعت کمونیستی شد!

دریاره فیلم داستانی «راه حل»
ساخته رضا مسعودی



اعلام اسامی نامزدهای دریافت
فانوس جشنواره عمار

از هر آیه قرآن حداقل یک موضوع
سینمایی می‌توانیم ارائه کنیم

umarfrost خوبی برای گسترش
هنر ارزشی و انقلابی است

حجت‌الله ابوبی
رئیس سازمان سینمایی در
فلسطین



محمد‌مهدي شیخ‌صرف
لذت حضور خانوادگی در
یک جشنواره



محمد‌هادی حاج‌کرمی:
استقبال برای اکران مردمی
شکفت انگیز بود



استقبال برای اکران مردمی شگفت انگیز بود



امسال هم همچون سال های گذشته اکران کنندگان مردمی شگفتی محمد هادی جاهنپور آفریدند. اکران های مردمی امسال از یکم دی ماه آغاز شد و ۹ روز زودتر از افتتاح رسمی جشنواره بود. امسال بسیاری از شهرها و روستاها افتتاحیه داشتند. افتتاحیه هایی که عمده تا در مساجد و منازل شهدا بود. ساده، پرپار و البته هر یک به شکلی. ما امسال همچون سال های گذشته در همه استان های کشور شاهد اکران های مردمی بودیم. اکران کنندگان رسمی جشنواره ۷۰ درصد رشد داشتند و تنوع اکران کننده را تلقی شود بر از شهادت فراوانی که جامعه سینیان ایرانی از کارمندان تا مدیر، از یک دی ماه تا امروز که روز های آخر جشنواره در سینما فلسطین است صدها اکران مردمی برگزار گردیده است و این تازه قدم اول اکران های جشنواره پنجم است. مدارس، دانشگاه ها، حوزه های علمیه تازه اکران های خود را بعد از پایان امتحانات آغاز می کنند و بسیاری از اکران کنندگان که خود دانش اموز، دانشجو و یا طلبه هستند برname اکران مساجد، هیئت ها و... را برای بعد از این تاریخ ریخته اند. اکران در کانون های مساجد هنوز به صورت رسمی آغاز نشده، اکران در زندان های سراسر کشور به زودی آغاز می شود و ادو های جهادی سفرهای خود را شروع نکرده اند.

تجربه سال گذشته مانشان می دهد که اکران های مردمی بعد از اختتامیه سینما فلسطین ادامه دارد و ما تا پایان دهه فجر هجستان به صورت گسترده شاهد آن خواهیم بود. اوج اکران های دانشگاهی تازه بعد از دهه فجر است. اکران کنندگان عمارت عالین فرهنگی هستند و فعالیت آنها تنها به اکران فیلم ختم نمی شود. پاسداشت شدها، ایشارگران و هنرمندان تقلاجی از جمله زیبایی های اکران های مردمی است. اکران ها در هر جای ممکنی که افراد دورهم جمع می شوند برگزاری می شود. مسجد، مدرسه، هیئت، سینما، میهمانی، زندان... اکران کنندگان عمارت مردمی هستند. یعنی بدون هیچ ساز و کاری اکران کننده می شوند و همین باعث می شود که در جشنواره عمار با خلاقیت ها و ابتکار هایی مواجه شویم. مکان اکران یکی از ابتكارات اکران کنندگان است. این دوره علاوه بر اکران در برخی استان ها و برخی شهر ها جشنواره استانی عمار هم شکل گرفته است که امروز اختتامیه یکی از جشنواره ها برگزار می گردد. این جشنواره از رویش های جشنواره عمار است و هر جشنواره استانی برای خود جشنواره ای مستقل است و در اجرا، داوری، زمان و... با ابتكارات و خلاقیت های مردم همان استان شکل گرفته است.

تلاشی که جشنواره عمار در جهت وحدت میان اهل سنت و شیعه می کند کمالاً هویداست.

در جشنواره چندین فیلم مستند به نمایش درآمده اند که در آنها بر برادری و برابری اهل سنت و شیعه تاکید شده و در کنار آن نیز حضور برخی مخاطبان اهل سنت در جشنواره و تماشای فیلم در کنار مخاطبان شیعه این وحدت و یکدیگر را آشکارتر کرده است. از جمله اثار جشنواره که می تواند تجلیلی تلقی شود بر از شهادت فراوانی که جامعه سینیان ایرانی از آن برخوردارند «هابیل خون و خرما» است؛ فیلمی که تلاشی دارد در جهت معرفی یکی از علمای اهل سنت کردستان؛ محمد شیخ الاسلام که نخورد می کوشد درباره جزیئات مختلف زندگی وی از ماجراهای چگونگی اشنازی نخورده خود همچنان جزو محبوبرین آثار جشنواره اند. از جمله این آثار «کیومرث» است؛ اثری که بین شروع و پایانش ۲ دقیقه هم نیست اما در همین ۲ دقیقه به شدت خانوادگی پرسد و چه خوب و شدید می فرزند این شهید که همسر و فرزند این شهید در مهمنانها و آینهای خانوادگی پرسد و چه خوب و شدید می فرزند این شهید نیز بی هر گونه محافظه کاری به این پرسشها پاسخ می دهد. یکی از اثرازدگارترین سکانس های فیلم جایی است که کارگر دان از فرزند خود را تبر عرض می کند و شهادت پسرانقلاب بود که حسادت ضدانقلاب را برانگیخت تا ناجوانمردانه او را ترور کرده و به شهادت برسانند.

سیدسعید صدرزاده کارگر دان «هابیل خون و خرما» کوشیده در کنار فرزندانش به جا مانده. این رسید یک ساختمندانه کاره است در حال صحبت با تلفن همراهش است و مرتب درباره سودی که بواسطه معاشر این نمایش مسنتدهایی مانند این که ادای دینی است برعلمای تازه اش نصیب شده صحبت می کند. هر چه از زمان فیلم



ایران می خرد؛ آبرویی که کفایت درباره این شخصیت داده دریافت کرده و او را بشناسد. صدرزاده در کنار سوالاتی که پیرامون سیر و سلوک دینی این عالم مطرح می کند می کوشد درباره به لطف سوزه های بکرو دست نخوردده خود همچنان جزو محبوبرین آثار جشنواره اند. از جمله این آثار «کیومرث» است؛ اثری که بین شروع و پایانش ۲ دقیقه هم نیست اما در همین ۲ دقیقه به شدت مخاطب را تحت تاثیر سوژه اش قرار می دهد. «کیومرث» از مرگ می گوید ولی شکل سکانس های فیلم جایی است که کارگر دان از فرزند خود می پرسد و چه خوب و شدید می فرزند این شهید رسد یک ساختمندانه کاره است در ابتدای فیلم می بینیم دلال مسلک که بر روی سازه ای که به نظر می فرمایش داشت از جمله کاره است در حال صحبت با تلفن همراهش است و مرتب درباره سودی که بواسطه معاشر این نمایش مسنتدهایی مانند این که ادای دینی است برعلمای تازه اش نصیب شده صحبت می کند. هر چه از زمان فیلم

حاشیه



رئيس سازمان سینمایی در فلسطین

روز گذشته جلت الله ابیوی رئیس سازمان سینمایی به سینما فلسطین آمد تا در جریان برگزاری جشنواره قرار بگیرد. حضور ابیوی در سینما فلسطین بدون همانگی قبلی و کاملاً خود جوش انجام شده. رئیس سازمان سینمایی با حضور جشنواره عمار از نیمه گذشته است اما همچنان هستند مخاطبانی که برای اولین بار وارد سینما فلسطین شده و بدون آن که از کم و کیف برگزاری جشنواره چیزی بدانند سعی دارند هر چه بولتن و کاتالوگ رایگان روی میزهای را جمع آوری کرده و احتمالاً با خود به خانه بینند برای روز مبارا! نمی دانم سنت جمع آوری عناصر رایگان را چه کسی در کشور ما باب کرده اما این سنت هر چه هست یک خوبی دارد و آن هم اینکه لاقلنام جشنواره عمار را به گوش خیلی ها می رساند!



نشریات در دسترس مخاطبان

هر چند جشنواره عمار از نیمه گذشته است اما همچنان هستند مخاطبانی که برای اولین بار وارد سینما فلسطین شده و بدون آن که از کم و کیف برگزاری جشنواره چیزی بدانند سعی دارند هر چه بولتن و کاتالوگ رایگان روی میزهای را جمع آوری کرده و احتمالاً با خود به خانه بینند برای روز مبارا! نمی دانم سنت جمع آوری عناصر رایگان را چه کسی در کشور ما باب کرده اما این سنت هر چه هست یک خوبی دارد و آن هم اینکه لاقلنام جشنواره عمار را به گوش خیلی ها می رساند!

حاشیه



رئیس سازمان سینمایی در فلسطین

روز گذشته جلت الله ابیوی رئیس سازمان سینمایی به سینما فلسطین آمد تا در جریان برگزاری جشنواره قرار بگیرد. حضور ابیوی در سینما فلسطین بدون همانگی قبلی و کاملاً خود جوش انجام شده. رئیس سازمان سینمایی با حضور جشنواره عمار از نیمه گذشته است اما همچنان هستند مخاطبانی که برای اولین بار وارد سینما فلسطین شده و بدون آن که از کم و کیف برگزاری جشنواره چیزی بدانند سعی دارند هر چه بولتن و کاتالوگ رایگان روی میزهای را جمع آوری کرده و احتمالاً با خود به خانه بینند برای روز مبارا! نمی دانم سنت جمع آوری عناصر رایگان را چه کسی در کشور ما باب کرده اما این سنت هر چه هست یک خوبی دارد و آن هم اینکه لاقلنام جشنواره عمار را به گوش خیلی ها می رساند!



رفع مظلومیت از بخش مهمی از جامعه به واسطه عمار



اهدافش برود و خروجی آن در سینماها دیده شود.

علی محمد مودب که در تحلیل از حاج صادق آهنگران نیز مشارکت دارد، درباره این حرکت فرهنگی، گفت: توفیق داشتم یکی دو تا از کتاب هایم رابه حاج صادق آهنگران تقدیم کنم. از سال ها قبل به حاج صادق به عنوان یکی از شخصیت های مفوی مانده که به او توجه شایسته ای نشده است، فکر می کردم زمانی

قرار بود کتابی به عنوان شناسنامه حاج صادق تهیه کنیم اما آن چیزی که در نهایت چاپ شد به دلیل اهمال دوستی که قرار بود این کار را انجام دهد، آن چیزی نشد که مد نظر ما بود. اما اکنون که می بینم جشنواره عمار اتفاق اند به تقدیر از حاج صادق آهنگران کرده است خوشحالم، او یکی از مردان بازمدانه از نسل خلیل خمینی کیفیر است و افتخار می کنم که کتابم را به او تقدیم کردم.

علی محمد مودب در گفت و گو با نشریه روزانه جشنواره گفت: عمار جریانی است که به آن امیدواریم برای اینکه مظلومیت بخش مهمی از جامعه ما در حوزه سینما با ایجاد عمار رفع شود. متاسفانه نگاه هنمندانه و بومی که به موضوعات اصلی انقلاب و انسان های اصلی که در انقلاب ایقای نقش کرده اند، پیروز نداشت. در سینماها ما نبوده است و بیشتر جریان هایی با نگاه های فرمیک و وارداتی به سینما پرداخته اند. مودب با اشاره به حضور مردمی در این جشنواره، ادامه داد: دیروز در تالار سینماهای جشنواره عمار جاذب قطع نخاعی را دیدم که با اشتیاق در حال اظهار نظر کردن درباره عمار بود. هر کدام از این آدم ها یک دنیایی حرف هستند.

وی افزود: امیدوارم عمار سریعتر به سمت تولید آثار بر اساس آرمان ها و

خبر



بوفه ای که فقط تنقلات دارد

بوفه دار محترم سینما فلسطین هرچند با عرضه تنقلات مختلف از چیزی و پنک گرفته تا بادام زمینی و آبمیوه می کوشد مخاطبان جشنواره را از سرزدن به سوپرمارکتهاي اطراف بی نیاز کند اما به واسطه اینکه در پساطش هیچ نوع اغذیه ای که بتواند جای نهار یا شام مخاطبان را بگیرد وجود ندارد سبب ساز مراجعه مخاطبان به رستوران یا فست فودیهای اطراف می شود. کافی بود بوفه دار ساندویچهای سرد را هم در سبد خرد مخصوصات خوش قرار می داد تا وقتی که صرف رفتن به رستورانهای اطراف می شود صرف دیدن یک فیلم دیگر شود.

خبر



سید حسنی+سید حسینی

اینکه کسی به مرحله عالمیت می رسد جایگاهی است که یک شبه و یک ساله به دست نمی آید و نیاز و افراد به صرف سالها مارات و ریاضت. شهید شیخ الاسلام عالم اهل سنت که موضوع یکی از مستندهای جشنواره عمار شده نیز چنین شخصیتی است؛ کسی که بیش از هر چیز دیگر فرزندان را به نماز توصیه کرده بود و جالب اینکه همسرش نیازآوا مقدیتر بوده چنان که فرزندش گفته است: پدر همیشه می گفت من سید حسینی هستم و با برخی از لغزش های شما کنار می آیم اما مادرتان سید حسینی است و ابدا با این کژهها کنار نمی آید! پس سعی کنید کاملا مقید زندگی کنید.

خبر



جوچه گباب بیرون از سینما!

اینکه کاملا گرسنه از سالن نمایش فیلم بیرون بیایی و یکی از اهالی رسانه را بیینی که در گوشش ای از سینما فلسطین مشغول صرف جوچه گباب است به شدت شما را تحریک می کند که هر طور شده بفهمی این خبرنگار از کجا جوچه گباب آورده است و اینکه آیا این غذا برای همه خبرنگاران حاضر در سینما سرو شده یا فقط برای عده ای محدود؟! در هر صورت کافی است کمی کنچکاوی کرده و به سمت او که مشغول تناول است بروی تا درباره فقط صرف غذای داشت که در داخل سینما صورت می گیرد و سرو آن بیرون از سینما و در یکی از خبرگزاریهای وطنی صورت گرفته است!

حاشیه

این هم یک سوژه بکر برای مستند بعدی تان

کستره سنبه مخاطبان جشنواره عمار کم نظری است. در این جشنواره و در ساعتهای مختلف آن همه جور مخاطبی می بینید؛ از کودکانی که به همراه والدین خود مهمنان جشنواره شده اند تا اینمیشانها را ببینند تا میانسالانی که به همراه فرزندان جوانان خود امده اند تا مشاگر اثاث داستانی باشند تا سالخوردگانی که برای ایجاد تنوع در اوقات فراغت و البته آگاهی از اوضاع و احوال جشنواره عمار پای به آن می گذارند. این تنوع مخاطب در ساعتهای پذیرایی میان سانسنهای نمایش فیلم به شدت خود را نشان می دهد و باعث می شود که عکاسان هم دامنه تصویری خوبی برای بستن قابهاشان داشته باشند. این تنوع مخاطب خودش می تواند زمینه ای باشد برای ساخت یک مستند درباره طیف مخاطبان جشنواره عمار.

حاشیه

سنجهش اطلاعات سینمایی مخاطبان عمار

چندی قبل یکی از خبرنگاران شبیه اصلاح طلب برای تهیه گزارشی پیرامون «حریم سلطان» به جشنواره عمار آمده بود و روز قبل یکی دیگر از خبرنگاران این نشریات برای صرف چای و نبات و البته تنظیم گزارشی علیه جشنواره. این خبرنگار سعی می کرد با پرسیدن سوالاتی درباره تاریخ سینمای ایران و جهان اطلاعات سینمایی مخاطبان جشنواره را محک بزند و البته پیش خود این طور تصور می کرد که مخاطبان عمار عموما کم سواد هستند و نخواهند توانست به این سوالات پاسخ دهند اما وقتی به چند نفر از جوانان برخورد کرد که حتی سیناپس کامل یکی از فیلمهای مهجور مارلون براندو را که موضوع سوال بود برای وی تعریف کردند، خبرنگار فهمید که هر آنچه شنیده بیشتر به شایعه شبیه بوده تا واقعیت.

حاشیه

اتهام زنی متهمن درجه اول

نمی دانم این ژستهای شب روشننگرانه که برخی از دوستان روزنامه نگار در برخود با جشنواره عمار گرفته اند از گنجانشی می شود. جالب است که این دوستان حتی یا به جشنواره عمار نمی گذرند اما در گذشده های پردو و دم خوش مرتب درباره واستگی بیش از حد جشنواره بودجه های نفتی حرف می زندند. خنده دار انجاست که تعدادی از این دوستان نه فقط قلم خود که پروفایلهای خوبی در رضای مجازی و حتی ایمیلهای سینمایی را درست در اختیار یکی از گروههای سینمایی تازه تأسیس که اتفاقا سهم مهی هم از بودجه سینمایی سال اخیر داشته است قرار داده اند و تحمل شنیدن مخالف خوانی درباره رفتار که هیچ درباره فیلمهای این گروه را هم ندارند امانت نمیدهند و شناخته از واستگی عماریان می کویند. کسی نیست به آنها بگوید آقایان! ابتدا به سوابق ریسوس و روسای تان در این گروه سینمایی مراجعته کنید و سپس دیگران را متهمن کنید و واستگی!



گستردگی اکرانهای مردمی از شمال تا جنوب و از شرق تا غرب

ایران با عمار است

سبزوار اکران شد. به گزارش عمار پورتال به نقل از سلام سریدار، عصر دیروز در نشست هم اندیشی اولین نمایشگاه مطبوعات و توانمندی های رسانه ای سبزوار که با حضور خبرنگاران و ریس کمیسیون فرهنگی شورای شهر و ریس اداره فرهنگی هنری شهرداری سبزوار برگزار شد فیلم داستانی «علمک» برای خبرنگاران اکران شد.

جشنواره عمار بهترین ابزار در تقویت فرهنگ انقلابی مردم است



رضا مودن در نشست هم اندیشی حضور فعالان و اکران کنندگان عمارستان آذربایجان غربی که جهت هماهنگی برای افتتاحیه پنجمین جشنواره عمار در دفتر دبیرخانه استانی عمار تشکیل شد، اظهار کرد: جشنواره عمار یکی از ابزارهای ترویج فرهنگ انقلاب است؛ در زمانی که دشمن همه جانبه به مقابله با انقلاب پرداخته است، می توان با جشنواره عمار فرهنگ انقلابی مردم را تقویت کرد.

به گزارش عمار پورتال به نقل از فاطر ۲۴ وی تعریف انسان مطلوب در بستر انقلاب اسلامی، احیای نقد درون گفتمانی در سینما، مردم گرایی، کشف و تجمع بتناسیل های انقلابی و جهت دهن آنها، از بین بردن شکاف

مستند «من مدیر جلسه هستم» از سری آثار چهارمین جشنواره مردمی فیلم عمار در مسجد جامع امام سجاد(ع) تهران اکران شد. به گزارش عمار پورتال به گفته علیرضا زارع، به مناسبت یوم الله ۹ دی و برای بازخوانی و یادآوری خیانت بزرگی که سران فنه و اطرافیان آنها در حق این سازمان به دست آورد. علی رغم نیمه ملت انجام دادند این مجموعه اقدام به اکران مستند «من مدیر جلسه هستم» کرد که با استقبال پرشور نمایشگاه مسجدی برگزار شد. به این مدت از این مجموعه اقدام شد.

اکران فیلم «علمک» در جمع خبرنگاران سبزوار



عصر دیروز در نشست هم اندیشی اولین نمایشگاه مطبوعات و توانمندی های رسانه ای سبزوار که با حضور خبرنگاران و ریس کمیسیون فرهنگی شورای شهر و ریس اداره فرهنگی هنری شهرداری سبزوار برگزار شد. فیلم داستانی «علمک» برای خبرنگاران اکران شد. فیلم «علمک» از سری آثار پنجمین جشنواره عمار داستانی «علمک» معتبر است.

اعظم صلی الله علیه و آله فومن برگزار شد. به گفته محمدرضا رostaخانوane، در این شب فیلم های بدون مرز، پیرامون شهید شاطری، فیلم قرآن بخوانیم و بلوف پخش شد. طبق نظر سنجی انحام گرفته فیلم بدون مرز و بلوف امتیاز بالاتری به دست آورد. علی رغم نیمه ساز بودن مسجد پیامبر اعظم صلی الله علیه و آله، توجه امام جماعت و هیأت امنای محترم مسجد به امور فرهنگی سبب شده است که امکانات لازم برای اکران بهتر فیلم های پنجمین امام سجاد(ع)(فلکه دوم صادقیه، جشنواره عمار تهیه شود. بعد از تهیه دستگاه دیتا پروژکتور چند روز قبل از آغاز اکران جشنواره امسال پایه سقفی پروژکتور برای مسجد تهیه و نصب شد. لازم به ذکر است مسجد پیامبر اعظم صلی الله علیه و آله اولین محل اکران فیلم های عمار در فومن است.

اکران مستند «من مدیر جلسه هستم» در مسجد امام سجاد(ع) تهران



به مناسبت یوم الله ۹ دی و برای بازخوانی و یادآوری خیانت بزرگی که سران فنه و اطرافیان آنها در حق این ملت انجام دادند این مجموعه اقدام به اکران مستند «من مدیر جلسه هستم» کرد که به استقبال پرشور نمایشگاه مسجدی برگزار شد.

اکران مستند «معبر» در مسجد آل محمد(ص) تهران



اکران آثار پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار در مسجد آل محمد(ص) تهران آغاز شد. به گزارش عمار پورتال به گفته نجمه قیداری، مستند «معبر» و نماینگ «تبليغات رسانه ای داعش» در این مسجد اکران شد. در حاشیه اکران مستند «معبر» درباره فتنه شیعازیها بحث و گفتگو شد و به صحبت‌های رهبری در این مورد اشاره شد. درباره نماینگ «تبليغات رسانه ای داعش» هم بحث هایی درباره اینکه چرا مردم ایران باید هزینه هایی برای مقابله با داعش بدهند شد.

دومین شب اکران در فومن با مستند «بدون مرز»



در شهر فومن فیلم های بدون مرز، پیرامون شهید شاطری، فیلم قرآن بخوانیم و بلوف پخش شد. دومین شب اکران فیلم های جشنواره مردمی فیلم عمار با پخش سه فیلم در مسجد پیامبر

بین هنرمند و جامعه و در نهایت نقش افرینی فرهنگی در مسائل جهان اسلامی را از جمله ویژگیهای شاخص این جشنواره برشمرد.

مودن در ادامه بر سازماندهی اکران های مردمی در استان و شهرستان ارومیه تأکید کرد و افزود: به دلیل استقبال دانش آموزان مدارس در جشنواره چهارم و دانشگاه هایی که اکران در آنها صورت گرفت بر این اساس جهت سازماندهی هرچه بیشتر این برنامه ها باید اقداماتی اساسی صورت گیرد. دبیر اجرایی استانی جشنواره عمار آذربایجان غربی زمان افتتاحیه اکران پنجمین دوره جشنواره فیلم عمار را دی ماه عنوان کرد و گفت: اکران هفتگی این جشنواره در دهه فجر برگزار خواهد شد که برنامه های هماهنگی آن در استان آغاز شده است. وی خاطر نشان کرد: از دیگر برنامه های جنبی در نظر گرفته شده، اکران فیلم های این دوره بین شهروندان همزمان با پخش بلیط های جشنواره خواهد بود.

کفتی است در این جلسه مقرر شد علاوه بر تقدیر از اثر منتخبی استان آذربایجان غربی در پنجمین جشنواره فیلم عمار، دبیر افتخاری این جشنواره نیز معرفی گردید.

■ اکران مسجد امام حسن (ع) اکران در پنجمین جشنواره

به گزارش عمار پورتال و به نقل از گروه فرهنگی و هنری پایگاه مقاومت بسیج والفجر کرج، اکران فیلم های علمک، رو به قبله و اینیمیشن پیام راشل کوری، میهمان ناخوانده و سربازان بین الملل در محله چهار صد دستگاه کرج اکران شد. لازم به ذکر است پایگاه بسیج والفجر در طول سال به صورت هفتگی اکران فیلم های عمار را در دستور کار خود دارد.

آثار پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار در روستای شلمزار شهرستان ساوجبلاغ اکران شد. به گزارش عمار فیلم به گفته مهدی فرجخی، در این اکران که در پایگاه شهید رجایی روستای شلمزار برگزار شد اینیمیشن های «پیام راشل کوری» و «برآز تا بیهایت» و فیلم «خدا حافظ رفیق» برای اهالی روستا اکران شد.

■ رخورد در هیئت محین الحسین شهرستان هشتگرد



به مناسبت ۹ دی فیلم برخورد در هیئت محین الحسین به اکران در هشتگرد به مانسبت ۹ دی اکران در هشتگرد به یک جمع خودمانی بعد از هیئت در شب شهادت امام حسن عسکری فیلم برخورد را اکران شد.

■ اکران در چهارصد دستگاه



به گزارش عمار پورتال به نقل از گروه فرهنگی و هنری پایگاه مقاومت بسیج والفجر کرج، اکران فیلم های علمک، رو به قبله و اینیمیشن پیام راشل کوری، میهمان ناخوانده و سربازان بین الملل در محله چهار صد دستگاه کرج اکران شد. لازم به ذکر است پایگاه بسیج والفجر در طول سال به صورت هفتگی اکران فیلم های عمار را در دستور کار خود دارد.

■ اکران فیلم های عمار در كتابخانه شیخ کلینی ادامه دارد



به گزارش عمار پورتال به نقل از آقای شهریاری، اکران فیلم های عمار در کتابخانه شیخ کلینی ادامه دارد. اکران فیلم «پیشگامان یاری کنندگان خدا و رسول» ویژه بانوان صورت گرفت و همه مخاطبان بالزار رضایت از محتوای فیلم ها خواهان پخش دیگر اثار جشنواره عمار هستند.

قابل تحسین پایگاه بسیج مستقر در مسجد که امکانات و تجهیزات لازم را در اختیار جشنواره گذاشتند روى پرده رفت و مورد استقبال مردم قرار گرفت.

■ مستند «نورجهان» در مسجد پیامبر اعظم فومن در خشید



چهارمین شب از اکران فیلم های عمار در مسجد پیامبر اعظم فومن برگزار شد.

در این شب فیلم های پیشگامان باری خدا و رسول، گنجینه، برخورد، یار مقابل و نور جهان در مسجد پیامبر اعظم صلی الله علیه و آله اکران شد. در نظر سنجی امشب فیلم نور جهان با پیش ترین رای و پس از آن فیلم برخورد، به عنوان بهترین فیلم ها مورد استقبال مخاطبان قرار گرفت.

■ اکران «عباس دست طلا» در مسجد الاقصی روستای هویه فلاورجان



آثار پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار در روستای هویه شهرستان فلاورجان اکران شد.

به گزارش عمار پورتال به گفته علی رحمتی ۱۵ دی ماه مستند «عباس دست طلا» برای اهالی این روستا اکران شد.

■ اکران فیلم های عمار در روستای شلمزار ساوجبلاغ



آنچه این بار، شاعران انجمن ادبی

چکاد شهرکرد به «علمک» عمار برخود کردند.

■ اکران فیلم های عمار در پایگاه شهید فرستیان شیراز



مستند «گزینه های روی میز» و «نماینگ گله از گله گرگ» در این پایگاه اکران شد و ۸۰ نفر این آثار را دیدند. محمد حسین تابعی، مستند «گزینه های روی میز» و نماینگ گله از گله گرگ در این پایگاه اکران شد و ۸۰ نفر این آثار را دیدند.

■ اکران مستند های «میراث مژده» و «عشق و عادت» در مسجد الارضا گیلاند



فیلم میراث مژده با همکاری هیأت امنای مسجد و امام جماعت و کمک قابل تحسین پایگاه بسیج مستقر در مسجد که امکانات و تجهیزات لازم را در اختیار جشنواره گذاشتند روى پرده رفت و مورد استقبال مردم قرار گرفت.

مستند های «میراث مژده» و «عشق و عادت» در مسجد الارضا گیلاند شهرستان دماوند اکران شد. به

گزارش عمار پورتال، مریم نیکدل در پایامی برای این اکران نوشته: ۱۵ دی برای بعضی ها رنگ و بوی دیگری داشت. مسجد بوی حسین فاطمه گرفته بود. نوای دل انگیز حاج اکبر قلب ها را نشانه رفته بود و لالاشک ها را جاری ساخت.

فیلم میراث مژده با همکاری هیأت امنای مسجد و امام جماعت و کمک

■ این بار، شاعران انجمن ادبی چکاد شهرکرد به «علمک» عمار برخود کردند



هر هفته دوشننه ها، انجمن ادبی چکاد شهرکرد میزبان شاعران شهرکردی است اما این هفته اتفاق ویژه ای در این انجمن رخ داد. بعد از برنامه های انجمن طبق روال هر هفته،

مهدیار گریمی

۱- داشتیم زندگی مان را می‌کردیم و با همه خوب و بد و فراز و نشیبیش می ساختیم که سرو کله مهمان ناخوانده پیدا شد. مهمان ناخوانده اصرار داشت که «این چه وضع زندگی؟ بیایید مثل من زندگی کنید تا زودتر از آن دنیا مزه رفاه و سعادت را بچشید. بهشت همینجاست. چرانقد امروزرا

۲- زنانشان را جزو ادبیت حساب نمی کردند. زنان حتی حق رای دادن و حضور اجتماعی نداشتند و به عنوان جنس دوم شناخته می شدند. در دورانی به واسطه استعمار و استثمار بیگر ملل ثروت زیادی وارد کشورشان شد و حجم علمی از صنایع پا گرفتند. صنایع جدید نیاز به نیروی کار داشتند. بودگان به اسارت گرفته شده از سرزمین های به استعمار رفته کارگران جدید این صنایع بودند اما کافی نبودند. پس چه بحتر که نمی از جمعیت غیرفعال جامعه شان را هم به کار می گرفتند. این جمعیت غیرفعال هم کم توقع ترو حقوقی کمتری طلب می کردند و هم مسئولیت پذیرتر بودند و هم قابل کنترل ترا اینجا بود که با شعار حضور اجتماعی نز، زنان را پای چرخ کارخانه ها کشاندند و حضور اجتماعی زن را به شغل و دردامداری مالی تنزل دادند. همانطور که والرستانیان تجدد را که نشان قدرت



فیزیکی و عقل ایزاری و نگاه مکانیکی به عالم داشت را تمدین «مردانه» می دانست پس برای بهتر چرخیدن چرخ دنیای صنعتی زن های بازدید و بیزیگی ها و خصلت های درونی خود خالی شوند و به مردان بدبیل شوند. وقتی مرد و بیزیگی هایش می باشد شعار برابری حقوق زن و مرد جز «رقابت برای مرد شدن نباشد» دارد.

۳- مدرنیته آموخت که اطاعت از هیولاایی به نام شوهرباع عقب ماندن زن است و در عین حال، اطاعت از ریس اداره یا کارخانه، استاد... باعث پیشرفت و ترقی زن ... نتیجه آنکه استثمار پرآکدند و گاه زن در خانه تبدیل شد به استثمار سیستماتیک و مستمرش در جامعه... استثماری به مراتب گسترده تر شدیدتر و بی رحمانه تر، با این حال همه خوشحالند چون سرمایه دار و مدیر، نیروی کار مطیع، سربه زیر و ارزان قیمت به دست آورد و زن مدرن هم شخصیت اجتماعی مستقل و خارج از حاکیت همسر، مرد خانه ضعیف شد و مردان بیرون قوی، مرد خانه بی اختیار شد و مرد بیرون صاحب اختیار، در یک کلام، سلطه مرد فوی تر شد و سلطه پذیری زن شدیدتر! سلطه ای: بی: بفت: خانه‌داده به جامعه منتقل شد.

مرد نقش تکیه گاهی خود را از خانواده به جامعه برد و زن اطاعت پذیری را، مرد حاکمیت را در خارج از خانه برزن اعمال کرد و زن هم فطرت اطاعت پذیری را به بیرون برد. اطاعت کمونیستی شد! شدیدتر و سخت تر شد اما زنگ و لعل مدرن آن را خواستنی کرد. اطاعت از شهور برای زن مدرن شخصیت آور نیست حتی اگر اجر اخراجی اش نصف اجر شهید باشد، اما اطاعت از مرد بیگانه اجر عینی و شخصیت ساز دارد هر چند اجر

آخری نداشته باشد. زن سکولار راقد راه نسیبه نمی فروشد! ۴- وقتی نظام طبیعی زندگی زن و مرد را برای چرخاندن چرخ های سرمایه داری بهم می بینیم نظام اجتماعی هم بهم می بیند. زنانی که روحباتشان با پرورکاری و سلسله مراتب اداری نمی خواند سر کارنده و مردانی که منتظر پیدا کردن شغلی هستند بیکارا اینجاست که زن فیلم «راه حل» که به خاطر مشکل اشتغال مرد، ازدواجشان به تاخیرافتاده است به صورت عاملیت گرایانه عليه این تقسیم کار غیرطبیعی می شود. زن که در اداره ای مشغول کار است از کار خود انصراف می دهد و ترجیح میدهد به محیط خانه بروdot تابی آزادتر برای فعالیت و خودشکوفایی داشته باشد و جای خود در اداره را به نامزد جویای کارش می دهد تا آرامش به خانه برسود.

خانواده تهاقراپانی منقض شده این تکامل بود.

گفت و گو با سیده صدیقه میرغفاری کارگردان «بیا شمعو فوت کن»

حضور زنان در سینما غنیمت است

علی اکبرده هان | دختر یهاد
یرای اولین بار در جشن تولد
آقا امام زمان(عج) با مساله غبیت و
انتظار روبه رو می شود و با درگی
کودکانه اما عمق از منتظران امام
زمان در روز تولد ایشان می شود.

رستگاری والهام در ساعت صبح ۳

سیده صدیقه میرغفاری در گفتگو با خبرنگار بولتن جشنواره مردمی عمار در ارتباط با نحوه نکارش فیلم نامه «بیا شمعوفوت کن» گفت: از مدت‌ها قبل فیلم نامه‌ای با چنین موضوعی در ذهنم وجود داشت و روز درگیر آن بودم در روز تولد حضرت به صورت کاملاً اتفاقی ساعن سه ص بیدار شدم و شروع به نوشتن فیلم ن واقع برنامه ریزی خواستی نداشتم تا شروع و پایان نوشتن فیلم نامه مش همانند یک شاعر که گاهی بیت‌ها او الهام می‌شوند و بدون اندیشه خوا

دارند کنار هم جمع می شوند و می توانند نظریات خود را به اشتراک بگذارند. اینجای خوشحالی دارد که در سینما فضای توسعه برگزار کنندگان جشنواره عمار فراهم شده است که تا افرادی که دغدغه های انقلابی دارند به دور از نگاه سینگین و پیش پا افتاده برخی دیگر که خود را صاحبان اصلی سینما می دانند با هم گفتگو کنند. ماید از این شرایط به درستی استفاده کنیم.

منتقدین در عمار دست به کار شوند
این کارگردان جوان با بیان اینکه فیلم سازان
جوان نیاز به نقد درست و اصولی دارند گفت:
نباید این هم فکر بودن باعث شود که فقط از هم
تعریف و تمجید کنیم و به نقد آثار و روند یکدیگر
بی توجه باشیم. علاوه بر اینکه خودمان باید
هوشمندانه رفتار کنیم باید برگزار کنندگان
جشنواره از متنقدین صاحب اندیشه بانگردش های
مختلف دعوت کند تا آثار جوانان را در جشنواره
بینند و نقد کنند.

وی در ادامه افزود: در میان این تعداد فیلم و فیلم ساز حتماً می‌توان افرادی را یافت که توانایی‌های بسیار

یادی دارند و باید از آن‌ها استفاده کرد و به گونه‌ای رفتار نشود که آن‌ها را به فراموشی می‌رسانیم. باید برای حفاظت از روزش‌های دینی و مذهبی مان مسامم پتانسیل هایمان را به کار گیریم.

■ برخی سودجو فضای سینما را برای زنان مسموم کردند

وی در ادامه با اشاره به فضای
ناسالم در سینما که حضور را
برای زنان علاقه‌مند به این حیطه سخت کرده
است گفت: اگر بدون اینکه بخواهیم تعصی
داشته باشیم باید پیذیریم که در سینمای ما
فضا و شرایط سالمی برای ورود خانم‌ها وجود
ندارد و خیلی از خانواده‌ها از حضور دخترانشان
در سینما ترس دارند و نگران هستند. متناسفانه
افراد سودجو که در همه جا هستند در این
حیطه‌ها به دنبال منفعت‌های شخصی و دنیوی
خودشان هستند که شرایط برای زن‌ها سخت
کرده‌اند. سال‌های سال دغدغه من بوده که
چک‌گونه می‌توانم وارد فضای سینما شوم و مسیر
درست و سالمی را طی کنم. مسومومیت فضای
سینما را نمی‌توان منکر شد که گاهی اوقات
برای خانم‌ها درد سرزاس می‌شود.

■ برای جشنواره فیلم
نمی‌سازم

میرغفاری با اشاره به اینکه برخواهی از جشنواره‌های مذهبی برای ورود به فضای سینما و دیده شدن فیلم‌هایشان استفاده می‌کند، گفت: البته نباید منکر این شد، افرادی هستند که از جشنواره‌های مذهبی و دینی برای اینکه سکوی پرتابی به بدن سینما برای شان باشد استفاده می‌کنند که خیلی هم نباید محدود سازی کرد بلکه که باید توجه کرد این است در چه حد و اندازه‌ای است. ش نامه‌ای هستم که نوشتم و آن نگاه جن دارم. به هیچ عنوان نگاه جن فیلم نداشتم و در زمان ساخت جشنواره‌ای برنامه ریزی نکرده باشد برای جشنواره‌ای فیلم بس و موضوعی می‌روم که به آن علا او با بیان اینکه جشنواره عمار و دارد که نمی‌توان آن را ناندید از بقایه‌های جشنواره ای می‌باشد. فیلم سازانی که نگاه همسوی

کارگردان فیلم نازیسم، نامزد دریافت
فانوس بخش اقتصاد مقاومتی:

عمار نگاه از بالا به پایین ندارد



امیرحسین خلیلی
کارشناس ارشد سینما

روستای نازی از توابع شهرستان خمین، زادگاه بنیانگذار نظام مقدس جمهوری اسلامی، سالها پیش بواسطه نعمت حیاتی آب فراوان، از رونق و آبادانی مطلوبی برخوردار بود و وجود چشمۀ های ارزشمند آب با عث زباند بودن این روستا نزد اهالی منطقه گردیده بود. از سال ۱۳۶۸ با راه اندازی مزرعه آفرینش در اطراف این روستا، آنچه در صفا بالا درباره روستای نازی بیان شد رفتۀ از بین رفت. مالک مزرعه یادشده با احداث چاه و پمپاژ آبهای زیرزمینی موجود در منطقه، حملاباعت خشک شدن چشمۀ آب این روستا شد و به تدریج باعث نابودی کشاورزی نازی و مهاجرت اهالی آن گردید. علیرغم اعتراض‌ها و شکایتهای فراوان اهالی روستا، صدای اعتراض مردم شنیده نشد و ادامه این روند زندگی مردم روستای نازی را به مخاطره انداخت. از طرفی مزرعه فوق به لحاظ استفاده از روش‌های نوین علمی و به کارگیری روش‌های مدرن در بهره‌برداری از محصولات کشاورزی یکی از مزارع موفق و نمونه در سطح استان و بلکه کشور است و مالک آن به عنوان کشاورز نمونه کشوری مورد تقدير قرار گرفته است.

سوژه ما در این مستند یک روستا و مردم آن به طور عام است که در اثر خشک شدن چشمۀ سارهایشان سالهاست رنجی را تحمل میکنند. روستا سابق بر این در وضعیت مطلوبی به سرمهی برده اما اکنون مردم آجرا را ترک کرده اند و با مشکلات فراوانی مواجه شده‌اند. خصوصاً در اینجا باید اشاره کرد که این روستا سابقاً دارای مدارس ابتدایی و راهنمایی بوده اما اکنون در این روستا فقط دو دانش آموز وجود دارد که یکی از آنها دختری به نام پریساست این دانش آموز در این مستند موردن توجه ماست.

جشنواره عمار دو ویژگی مهم دارد. یکی شیوه برگزاری آن و دیگر سوژه‌ها و محتوای فیلمهای است که در هر دو به نظر من از ویژگی مردمی بودن برخوردار است. نوع برگزاری آن به دلیل اکران‌های خودجوش مردمی و استفاده از ظرفیتهای علاقه‌مندان به اکران فیلمهای جشنواره در سراسر کشور با عث میشود متولی اصلی و موتور محركه برگزاری جشنواره خود مردم باشند. از طرف دیگر به دلیل اینکه موضوع فیلم‌ها از جنس دغدغه‌های مردم و مطالبات آنهاست و به مسائل آنها بدون نگاه بالا به پایین می‌پردازد برای توده‌های مردم جاذب و قابل احترام است. این دو ویژگی باعث میشود جشنواره عمار جشنواره‌ای متفاوت از سایر جشنواره‌ها باشد.



گفت و گو با سید محمد طبله جوانی است «فناکتور صوری»

انگلیسی‌ها و بانکداری اسلامی

سید محمد طبله جوانی است
با شباهتی در فضای استرتیت».

■ انگلیسی‌ها و بانکداری اسلامی

این مستندساز درباره موضوع موضعی «کلاه انگلیسی» توضیح داد: موضوع «کلاه انگلیسی» این است که آقای دیوید کامرون چند سال پیش در همایشی تحت عنوان همایش اقتصاد اسلامی مطرح کرد که لندن باید یکی از اصلی ترین پایتخت‌های اقتصاد اسلامی باشد و سوژه فیلم حول این بحث و اینکه این‌ها با چه

تیتی این بحث را مطرح کردند که

■ دیوید کامرون در همایشی تحت عنوان همایش اقتصاد اسلامی مطرح کرد که لندن باید یکی از اصلی ترین پایتخت‌های اقتصاد اسلامی باشد

اقتصاد اسلامی را در کشورشان رواج دهنده و بانک‌های اسلامی ایجاد کنند، می‌چرخد. وی افزود: روسیدیم که آن‌ها را جذاب یافتنی و احساس می‌کردیم قابلیت پرداختن دارند و می‌توانند کارهای کوتاه‌مدت از آنها تولید کرد. از طرفی ظرفیت پرداختن به آن‌ها در سیر محتوایی فیلم «فناکتور صوری» وجود دارد این است که اینها به خاطر اینکه به توانمندی اقتصاد عده‌ای نظرشان براین بود که رسانی شد کاربرنده‌تر باشد. که حقیقت این است که ما در مرحله پژوهش کار کامل‌با به این موضوع رسیده بودیم و بنا داشتیم نظام منصفانه‌ای نسبت به نظام بانکی داشته باشیم.

■ ضلع شرقی وال استرتیت
کارگردان مستند «فناکتور صوری» درباره اثر دیگر خود گفت:

که با شباهتی در فضای جامعه نسبت به معاملات بانک‌ها روپروردشده است، او به دنبال بروط کردن این شباهت به شهرهای مختلف می‌رود. «فناکتور صوری» روایت جستجوی او در یافتن پاسخ سوالاتش است.

■ فناکتور صوری قابلیت پرداخت بیشتر داشت

سید محمدی کرباسی، که با سه مستند «فناکتور صوری»، «ضلع شرقی وال استرتیت» و «کلاه انگلیسی» در پنجمین جشنواره مردمی درباره اولیه مستند «فناکتور صوری» گفت: ایده این مستند در سال ۹۰ شکل گرفت که آن سال توسط حضرت آقا سال جهاد اقتصادی نامیده شده بود و خوب این خیلی ما را ترغیب کرد به این‌که به دغدغه‌ای که داشتیم جدی‌تر پردازیم. ولیکن به دلایل تولید «فناکتور صوری» به تعویق افتاد و نهایتاً در هرمه‌ام امسال در دانشگاه صنعتی شریف رونمایی شد. پس از آنکه مستند «فناکتور صوری» را در مرکز سفیر فیلم تولید کردیم،

تصمیم گرفتیم این موضوع را رها نکنیم. ما در حین پژوهش مستند «فناکتور صوری» به سوژه‌هایی رسیدیم که آن‌ها را جذاب یافتنی و احساس می‌کردیم قابلیت پرداختن دارند و می‌توانند کارهای کوتاه‌مدت از آنها تولید کرد. از طرفی ظرفیت پرداختن به آن‌ها در سیر محتوایی فیلم «فناکتور صوری» وجود نداشت. اما ما در این اثر روانی متفاوت را حول این تصمیم گرفتیم در کارهای کوتاه‌مدت از فناکتور صوری» به آن‌ها برپارزیم که تا به حال موفق شدیم و دو اثر تولید شده است. یکی با نام «کلاه انگلیسی» و

مستند «ضلع شرقی وال استرتیت» نیز کار دیگر ما در جشنواره عمار پنجم است. در این اثر نظریه‌ای که اخیراً آقای توomas پیکتی از اقتصاددان‌های فرانسوی و مطرح جهان را ارائه کرد و در سال گذشته نیز سروصدای زیادی در جهان به پا کرد، را تشریح کردیم. ایشان کتابی نیز حول این نظریه تحت عنوان «سرمهایه در قرن ۲۱» نوشته‌اند. آقای پیکتی در بحث‌هایی که حول این نظریه مطرح کرد، به علی ایجاد جریان جوش اشغال وال استرتیت پرداخته و گفته نظریه من این جریان را توجیه می‌کند.

وی در توضیح نظریه آقای پیکتی بیان داشت: کلیت نظریه ایشان در رابطه با بحث نابرابر است. اینکه سرمایه‌ای که منجز به رشد اقتصاد نشود، سرمایه‌ای است که ایجاد نابرابری و بی‌عدالتی و در نتیجه ایجاد فاصله طبقاتی می‌کند.

کرباسی افزود: پس از آنکه ما نظریه ایشان نسبت به اقتصاد آمریکا را بررسی کردیم، این نظریه را درباره ایران بررسی تطبیقی کردیم تا بینیم پارامترهایی که ایشان در اقتصاد آمریکا در نظر گرفته، چه وضعیتی در اقتصاد ایران دارد؟ به نتایج جالبی رسیدیم که در فیلم بیان می‌کنیم. یعنی در واقع امکان سنجی کردیم، درصد تحقق جنبش وال استرتیت را در ایران.

این مستندساز افزود: احتمالاً یک یادو قسمت دیگر از این مجموعه را تولید کنیم. البته این آثار هر کدام هویت مستقلی دارند و در عین حال از وجود تبعیت می‌کنند.

کرباسی تشریح کرد: بحثی که ما مطرح می‌کنیم این است که بانک‌ها یا باید این کار را از سیستم خود حذف کنند یا آنکه به سمت همان Capital Venture ها درست سوق دهند. یعنی به سمتی ببرند که برروی آن ایده‌های ناب سرمایه گذاری کنند و سعی کنند آن‌ها را پرورش دهند تا به یک خروجی خوبی برسند.

وی همچنین درباره واکنش مخاطبان پس از نخستین اکران عمومی مستند «فناکتور صوری» روز گذشته در جشنواره عمار بیان داشت: نظرات خوبی از مخاطبان دریافت کردیم و کار با استقبال نسبتاً خوبی مواجه شد. البته مثل برخی اکران‌های دانشگاهی عده‌ای نظرشان براین بود که می‌شد کاربرنده‌تر باشد. که حقیقت این است که ما در مرحله پژوهش کار کامل‌با به این موضوع رسیده بودیم و بنا داشتیم نظام منصفانه‌ای نسبت به نظام بانکی داشته باشیم.

عمار فرصلت خوبی برای گسترش هنر ازشی و انقلابی است

آیا اکران های مردمی توanstه اید
فرهنگ فیلم دیدن و سینما رفتن
مردم ورامین را بالا ببرید؟

چون جشنواره عمار مردمی است دست
آدم بسته است. گاهی مسئولان
همکاری لازم را ندارند و نمی شود
گسترده کارکرد. من احساس می کنم
استقبال امسال خیلی بیشتر از پارسال
خواهد بود. امسال با تبلیغاتی که انجام
شده حدس می زنم استقبال بیشتری از
فیلم ها خواهد شد.

مهمترین دلیلی که تصمیم
گرفتید به عنوان اکران کننده
مردمی با جشنواره عمار همکاری
داشتید چه بوده است؟

حمایت از ارزشها و تبلیغ اثاث ازشی بوده
است. غیر از اینها دلیل دیگری نمی توان
داشت. چون من در مسجد و سیج
فعالیت می کردم و دوست داشته ام
فعالیت هایی را که سرشناس دهم عمار فرصلت
خوبی است تا این کار را انجام داد. غیر از
عمران هم جای دیگری نبود که چنین
هنر ازشی را عرضه کند. در بحث فرهنگ
سازمان و ادارات خیلی ضعیف هستند.
الان پایگاه های بسیج هم می گویند
که خودتان برنامه ریزی و اجرا کنید
که خیلی امکان پذیر نیست. سیجیان
نیروهای اجرایی هستند که از طریق عمار
فعال شده اند و فعالیت می کنند.

نظرتان درباره کلیت و ماهیت
جشنواره عمار چیست؟

جشنواره عمار حرکت قابل تقدير و خوبی
خوبی است. انگار امسال جشنواره تهران
کمتر سروصدا کرد. سال قبل رسانه ها
بیشتر روی جشنواره تمرکز می کردند.
اگر هر شبکه با روزنامه های را می دیدی
چیزی درباره عمار می گفت اما امسال
خیلی کمتر از گذشته است. باید
بگردیم مثل شیار ۱۴۳ که محتوای
دریاره عمار بخوانیم. هست فلان شبکه
در فلان ساعت دریاره عمار صحبت کند
ولی توجهی که گذشته شد امسال
وجود ندارد.



فیلم ها دلزده شوند برای دفعات بعدی

استقبال نخواهند کرد. نیازمندی را
هم از محیطی که اکران در آن صورت
می گیرد انجام می دهیم. مثلا در
مسجدی که بیشتر افراد آن سن شان
بالاست ذاته شان
با جایی مثل مدرسه و
دانشگاه فرق
می کند. در مدرسه و
دانشگاه همه دنبال
بحث های علمی و
سیاسی هستند و
شور و هیجان دارند
ولی مسجد فضایی
آرام و دوستانه دارد.

میزان دسترسی
مردم ورامین به
سینما چقدر است؟

در رامین و قرچک و پیشوایلایک سینما
دارند. اگر فیلم خاصی در این سینما
اکران شود استقبال خوبی صورت
می گیرد ولی برای فیلم های دیگر
استقبال خوبی صورت نمی گیرد. مردم
ورامین زیاد تو فاز سینما فتن نیستند.
اگر فیلم مثل شیار ۱۴۳ که محتوای
خوبی دارد و تبلیغات خوبی هم برایش
انجام شده پخش شود مردم استقبال
خواهد کرد. در غیر این صورت خیلی از
استقبالی از سینماها صورت نمی گیرد.

استقبال ها خوب است ولی باز جای کار

بیشتری دارد. در شهرستان ما چون
متصدی خاصی برای کار وجود نداشته
باشد بیشتر فعالیت کرد. اگر تبلیغات

بیشتری صورت
bekirdeh مخاطبان

بیشتری خواهیم
وضعیت استقبال
مخاطبان خیلی
بهتر از پارسال خواهد
بود. هر چقدر که
به جلو برویم شرایط
بهتر خواهد شد.
یکی از دوستان
که استاد دانشگاه

است و فیلم ها را از
ما می گیرد و اکران

می کند می گوید دانشجویان استقبال
خوبی از فیلم ها انجام می دهند.

غیر از عمار جای
دیگری نبوده که
چنین هنر ازشی
را عرضه کند،
را بحث فرهنگ
در بحث فرهنگ
سازمان و ادارات
خیلی ضعیف هستند

احمد محمد تبریزی | شهرستان
ورامین تنها یک سینما دارد که
استقبال زیادی از آن هم صورت نمی گیرد.
باشوع جشنواره عمار و اکران های مردمی
در این شهرستان مردم شهر دوباره حال و
هوای فرهنگی به خود گرفته اند میل به
تماشای فیلم ها دارند.

مهدی شهودست اکران کننده مردمی
شهرستان ورامین مستنیت پخش فیلم ها
را به عهده دارد و معتقد است هر سال
که از جشنواره می گذرد استقبال های
مردمی بیشتر می شود. همراه با شه
دوست موری بر فعالیت های فرهنگی او
و اکران فیلم هایش می کنیم.

شما از چه طریقی، چگونه و در
چه سالی با جشنواره عمار آشنا
شده؟

سال گذشته یکی از اکران کننده هامن
را با جشنواره عمار آشنا کرد. برای یکی از
برنامه های فرهنگی جلسه ای داشتیم و
او عنوان کرد که چنین جشنواره ای
برگزار می شود و خودش هم با جشنواره
فعالیت دارد. بعد از آن ما هم دنبال جمع
کردن اطلاعات برای جشنواره افتادم و
آشنایی حاصل شد. پس از آن فیلم ها را
تهیه و تماشا کردم و بسیار پسندیدم.
پارسال هم اکران های مردمی شهرستان
ورامین را من انجام دادم. امسال هم از
امروز اکران مردمی را به مدت سه روز
از ساعت ۱۵ تا ۱۹ در سالان همایش های
شهرداری انجام خواهیم داد.

اکران هایتان در چه محیطی انجام
می شود؟

در پایگاه های بسیج و مسجد و
مهرانی های خانوادگی اکران ها را
انجام می دهیم. بعد دوستانی از ما
فیلم ها را می خواهند تا در دانشگاه و
مسجد محل زندگی شان اکران را انجام
دهند. ما هم فیلم ها را بهشان می دهیم
تا جرخه اکران ها وسیع تر شود. اگر در
oramien کسی اطلاعاتی درباره جشنواره
عمار بخواهد سراغ من می آید.

استقبال از اکران فیلم ها

خطاره

اجرای برنامه های جنبی و افتتاح دبیرخانه در هوشهر

اگر بشود در کنار فیلم ها مکمل ها و برنامه های دیگر گذاشت
خیلی خوب خواهد شد. مثلا اگر در زمان اکران فیلم ها برنامه های
فرهنگی و جانی جالی بیکارند خیلی جواب خواهد داد. بیایند وارد
کارهای دیگر شوند و در سطح شهرستان شعبه و دفتر بزنند و به عنوان
دبیرخانه نیرو جذب کنند. اگر در هر شهرستان دفتری افتتاح شود
جوانان مذهبی جذب خواهد شد. وقتی هم به سمت کار کشیده
شوند کار منظم و مرتب شکل خواهد گرفت. اگر دفتر و دبیرخانه ای
در شهرها باشد خیلی منظم و منسجم می تواند حمایت های مردمی را
جذب کند و افراد بیشتری را جذب خودش کند. به نظر من چنین
ایده ای خیلی در موقوفیت جشنواره کمک خواهد کرد.

خطاره

پخش فیلم و نمایه هنگ بنابه مناسبت روز

بعد از پایان فیلم کلیت نظرات دست آمد می آید. بیشتر کسانی که فیلم را دیده اند از
تماشای راضی هستند و فیلم را پسندیده اند. حرفا هایی که مخاطبان با هم می زنند
نشان می دهد از تمایل افراد فیلم راضی بوده اند. کاهی هم وقتی بعضی فیلم ها را می بینند
شاید به نتیجه نهایی نرسند و حالت تعجب و سوال برایشان به وجود بیاید. عمدتا
رضایت را در چهره مخاطبان مان می بینیم. فیلم هایی که در مسجد پخش می شود
بیشتر حال و هوای سیاسی و اجتماعی دارد و برای پایگاه های بسیج بیشتر فیلم های
دفاع مقدس و فیلم هایی که با بسیج ارتباط دارد را اکران می کنیم. همچنین ما در
مراسمات مان از نمایه هنگ هم استفاده می کنیم. اگر یادواره شهید و گرد همایی باشد و
فرصتی برای اکران نباشد حتما از نمایه هنگ های ساخته شده در عمار استفاده می کنیم.
اگر مناسبتی هم باشد بنا به مناسبت فیلم پخش می کنیم. مثلا در ایام دهه فجرین
دو نماز فیلم هایی با موضوع انقلاب را پخش می کنیم.



به مناسبت پاسداشت حاج صادق آهنگران، از چهره های ماندگار هشت سال دفاع مقدس در مراسم اختتامیه جشنواره فیلم های مردمی عمار، هنرمندان و فعالان جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی، به صورت خودجوش اقدام به تجلیل از این هنرمند انقلابی نموده و آثار خود را به وی تقدیم کرده اند. در زیر تعدادی از پیام های این هنرمندان خطاب به حاج صادق آهنگران منتشر شده است.

پاسداشت حاج صادق آهنگران توسط فعالان و هنرمندان جبهه فرهنگی انقلاب

تقدیم به زمزمه‌گر عشق در جبهه‌ها

را لمس نکردم. سرافکنده می گذری. به ناگاه می ایستی. خم می شوی. شیشه شکسته عطری را از زمین برمی داری. می بویی. می مانی. برمی گردی. حصارهای باغ فرو ریخته اند. شکوفه ها را باد برده است و گیلاس های سرخ به تولبخند می زندن. آوابی از دور به گوش می رسد:

اگر دیرآمد مجروم بودم
اسیر قبض و بسط روح بودم

... این چند سطر دلنوشته و آنچه باقیات و صالحات من از فیلم سینمایی «زیباتر از زندگی» است، تقدیم به برادر بزرگوار حاج صادق آهنگران، که با الهامات، دلسوی و پشتیبانی های خود، مرا در مراحل مختلف و تحقیق و ساخت فیلم سینمایی زیباتر از زندگی که گذاریست به زندگی سراسر شور و عشق رفیق دیرین ایشان، «شهید سید محمد حسین علم الهدی» یاری نمود. خداقوت

ج

حجت الاسلام زائری
با بهترین آرزوها کتاب زندگی حسینی مجموعه یادداشت‌های عاشورایی تقدیم به محضر برادر بزرگوار و سور ارجمند جناب آقای حاج صادق آهنگران عزیزی به پاس همه لحظه هایی که خاطرات شیرین کودکی مارا رقم زده و با نوجوانی مان گره خورده است و همه نعمه هایی که بخش از زندگی حسینی نسل ما را شکل داده است.

جواد اردکانی

به نام خدای شهیدان با افتخار سیار و با کسب اجازه از محضر شهید عزیز محمود کاوه، فیلم شورشیرین را به کسی تقدیم می کنم که با نوای گرم و صدای آسمانی خود شور شیرین عشق را دردهای عاشورایی برانگیخت. «حاج صادق آهنگران»، که برای من و هم نسلان من نه فقط یک صدا، که بخشی باشکوه از سمعونی بزرگ مقاومت مردمان این سرزمین همیشه سبز است.

الا ای طوطی گویای اسرار مبادا خالیت شکر ز منقار

سرت سبز و دلت خوش باد جاوید که خوش نقشی نمودی از خط یار

رسانه ها حرف سیاسی نزد بودی ولی آن شب کلام گرم و صادقانه ات دلها را آرام کرد... آنچنان که صدها استدلال نتوانست چین کند. کتاب «اینجا فتنه‌ای رخداده است» که بخشی از آن، سند بیان متفق و پوصلات تو در دفاع از حریم انقلاب و ولایت است؛ تقدیم به تو

م

مرتضی قاضی

جنگ تمام شد، اما جهاد پایانی ندارد.



مصطفی احمدی روشن هنوز

پسپرچ بود که جنگ تمام شد.

اما عشق مردان جنگ ردی در زندگی اش گذاشت سرخ؛ از جنس پایداری. مصطفی شهید نسل سوم انقلاب بود در جهاد پایان ناپذیر این ملت.

کتاب بادگاران «شهید مصطفی احمدی روشن» را

که در آستانه چاپ دهم قرار دارد، تقدیم می کنم به یادگار جنگ و جهاد هشت ساله ملت ایران؛ حاج صادق آهنگران.

سید رضا مovid

در جبهه ها که می رفتیم خوشحال بودیم که در خدمت ایشان هستیم و خاطرات زیادی با آقای آهنگران داریم.



بنده آخرین کتابم «چکامه عشق» را که شعر جبهه و جنگ من است اگرتوابی داشته باشد، تقدیم ایشان و استاد مرحومشان آقای معلمی می کنم و بهتر از هر هدیه ای در جوار حضرت رضا (ع) دعاگوی ایشان هستم.

علی رضا قزووی

شعرم را بسیاری از خوانندگان شهری ایران خوانده اند اما اثری که بسیار تا بسیار مایه فخر و مبارات من است شعری است که حضرت استاد



حاج صادق آهنگران بهتر از جان در تیتراژ روایت فتح خوانده اند که بیو شهیدان می دهد؛ شب است و سکوت است و ماه است و من این شعر را تقدیم می کنم به مردی ادعای انقلاب جناب حاج صادق عزیزتر از جان. ارادتمد.

رضاء معاعیلی

بسیار خرسندم که بزرگداشت هنرمند انقلابی و مجاهد و حمامی خوان «حاج صادق آهنگران» قرار است برگزار شود. این کمترین مجموعه شعر «برآستان جانان» را که دربردارنده اشعار آینینی است و اولین مجموعه شعر آینینی اینجانب می باشد، با کمال افتخار تقدیم به حنجره عاشورایی و هورای حاج صادق عزیز می کنم و برای این بزرگوار در مسیر خدمت به خاندان رسالت همه هنرمندان آن دهه دستاورده معنوی این اثرا را به شما تقدیم می کنم.



هوشینگ توکلی



راه ماندن در تاریخ عبور از قلوب انسان های حق طلب و ازادی خواه است و این موهبت است. موهبتی الی که نصیب انسان های برگزیده می شود. همانگونه که مدرس صدای حق طلب و آزادی خواهی ملت ایران در مجلس شورای ملی بود، شما هم ندای مظلومیت و شهادت طلبی رزمندگان این سرزمین در هشت سال دفاع مقدس بودید. سریال «مدرس» حاصل حمایت گروه هنرمندانی بود که در دهه ۶۰ سهم خود را به مردم و انقلاب ادا کرد و در تاریخ نمایش ایران ماندگار شد. من به نمایندگی همه هنرمندان آن دهه دستاورده معنوی این اثرا به رسم قدردانی به شما تقدیم می کنم.

ائمه شاه حسینی



... برف می بارد. افتخار می شود. درخت تکانی می خورد. دردی مطبوع در تن شاخه می پیجد. به ناگاه، باغ بر از شکوفه ها گیلاس می شود. باغبان در را می بندد و تو دیگر نمی توانی سرک بکشی. برآ می افتی. در تمامی طول راه از خدت می پرسی. چرا قدم در باغ نگذاشت. چرا برگی

وحید یامین پور

حاج صادق عزیزکوکان دهه شصت توانان با قصه های مادرانشان و بانو های شورانگیز تو بالیده اند. سرخونه هایت را از بر میکردیم، جلوی تاویزیون با تو زمزمه می کردیم و سینه می زدیم... بیست و اندی سال بعد از تحویست تا اعتبار و آبروی خود را برای فرونشاندن فتنه هزینه امام و انقلاب کنی، با تواضع پذیرفتی... هیچ وقت در



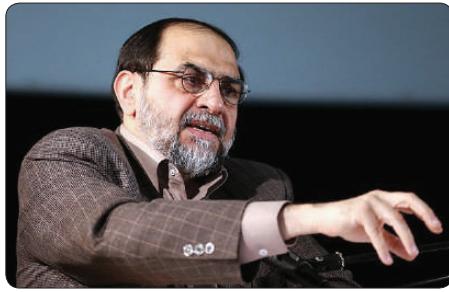
از هر آیه قرآن حداقل یک موضوع سینمایی می‌توانیم ارائه کنیم

بستر فرهنگ سینماگر

خواهد شد.

حسن رحیم پور وارد سینماگر
و زاویه دید سینماگر
در روایت وقایع را مهم
دانست و نوع روایت
داستانهای قرآن را
نمونه بارزی برای نگاه
به وقایع معرفی کرد
و گفت: قرآن هم
در جایی آمده وارد
روایت یک موضوع پورن شده، اما هیچ کسی از این
روایت احساس تحریک جنسی نمی‌کند، بلکه پس
از خواندن آن احساس تقوای جنسی خواهد داشت.
وی داستان حضرت یوسف و ذلیخا را نمونه ماجراي
دانست که یک زن درباري و مرffe عاشق یک جوان
خوش سیما می‌شود و ادامه داد: قطعاً در این ماجرا
بخشهایی هم وجود داشته که مورد روایت قرار
نگرفته، بلکه قرآن با گزینش بخشهاي ويزه از اين
ماجراء به گونه‌ای آن را روایت کرده که در انتها شما
احساس تقوای جنسی می‌کنید. و این چیز است
که باید از آن الکو بکیریم.

حسن رحیم پور تأکید کرد: از هر آیه قرآن اکنون گوییم
چندین موضوع سینمایی، حداقل یک موضوع
سینمایی می‌توانیم ارائه کنیم. روایات اسلامی را هم
وقتی بررسی می‌کنیم ده ها هزار موضوع در روایات
هست که ارزش سینمایی دارند.
حسن رحیم پور در بخش پایانی صحبت‌های خود گفت:
از منظر اسلامی اگر نگاه کنیم سینما یکی از بهترین
ابزارهای است برای امر به معروف و نهی از منکر. این
امر به معروف و نهی از منکر از حوزه مسائل خانواده
شروع می‌شود و تا جهاد، بازار و مسائل دیگر ادامه
پیدا می‌کند. ما گاهی فکر می‌کنیم که این مسائل
ارزش سینمایی شدن ندارد. اما در واقع این مسائل
ارزش سینمایی شدن را دارد اما عرضه هنری آن که
این مسائل را روایت کند وجود ندارد.
استاد رحیم پور از گذشتگی میهمان ویژه پنجمین جشنواره
مردمی فیلم عمار بود.



حسن رحیم پور از گذشتگی
اظهار داشت: هیچ
سینمایی بدون پیام
نیست. حتی اگر کسی
یک دوربین را روی
یک دیوار زوم کند و از
آن فیلم بگیرد و یک
ساعت تنها یک دیوار
را نمایش دهد آن هم
مفهوم و معنای خودش
را دارد و نمی‌تواند بدون معنا باشد.

عصر دیروز استاد حسن رحیم پور از گذشتگی که در سینما
فلسطین تهران، محل اکران آثار پنجمین جشنواره
مردمی فیلم عمار، در نشستی با موضوع سینمای
دینی حضور یافته بود، گفت: سیاست در عالم مجال
کلاه برداری و زور بود، اما دیدیم که انبیا آمدند و
سیاست رحمانی را ارائه کردند. یکی از جایگاه‌هایی
که ایادی شیطان به شدت موفق هستند بازار است.
در واقع بازار جولانگاه شیطان می‌تواند باشد اما انبیا
آمدند و همین جولانگاه شیطان را تبدیل به محل
تجارت اولیاء الله کردند.

وی در ادامه با اشاره به نقش اولیا در تبدیل این
عرصه‌ها، گفت: وظیفه ما در سینما هم همین است.
همانطور که در بازار اجرای یک اقتصاد و بازار اسلامی
سخت است همانطور در سینما هم سینماگر مکتبی
ماندن و در عین حال هترمند بودن سخت است.
در این نشست که در سالن شماره سه سینما فلسطین
تهران برگزار شد، حسن رحیم پور با برشرمند
ویژگی‌های سینمای دینی، سینمایی را که در خدمت
جهان بینی اسلامی، عدالت اجتماعی و ارزشها و اخلاق
اسلامی باشد را نمونه سینمای دینی دانست و تأکید
کرد اگر کسی از بستر یک فرهنگ ضعیف حرکت
کند و پایه‌های اخلاقی و توحیدی نداشته باشد و وقتی
وارد سینما شود، قطعاً یک سینماگر گزینش از فرهنگ
غرب خواهد بود. هر چقدر هم این سینماگر از نظر
حقوقی مسلمان باشد و اهل نماز و روزه باشد و حتی
با موضوع مذهبی فیلم بسازد ذیل فرهنگ غرب تعریف

خانواده علی و نرگس برای ازدواج این دو نفر
به توافق رسیده‌اند، اما پدر نرگس گفته است
علی باید اول کار پیدا کند...
این خلاصه‌ای از فیلم کوتاه داستانی «راه
حل» به کارگردانی رضا مسعودی است. این
کارگردان جوان متولد اقلید استان فارس،
کارشناسی مهندسی مکانیک است و علاوه
بر کارگردانی، تجربه فیلم‌نامه نویسی و
تصویربرداری را در کارنامه خود دارد.

«راه حل» یکی از ۴۰ فیلمی است که به بخش
مسابقه فیلم‌های داستانی جشنواره عمار راه
پیدا کرده و روز شنبه در سالن شماره ۱ سینما
فلسطین به اکران درآمد.

این فیلم دو دقیقه‌ای در قالب برنامه سینما
زنده‌ی، روز دوشنبه ۱۵ دی ماه از شبکه دو
سیما پخش شد.
تهیه‌کنندگی فیلم کوتاه داستانی «راه حل»
را حامد بامروت نژاد برعده دارد. این فیلم
محصول دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب
اسلامی است.



شایدی که باید شد!

رضا مسعودی کارگردان «راه حل» در
پادداشتی در راه فیلم‌ش نوشته:
نه انقلاب اسلامی شکل می‌گرفت و نه
حماسه ۸ سال دفاع مقدس و نه....، اکرمدم
مسلمان این سرزمین نمی‌خواستند.

شاید دیگر مردم جنس خارجی نخریدند و چند
جوان سرکار رفتند!

شاید صاحبان خانه‌های خالی تهران راضی
شوند که خانه‌هایشان را برای مدتی به صورت
رایگان در اختیار زوج‌های جوان کم بضاعت
قرار دهند!

شاید خانم‌های مجرد شاغل از کار استعفاء
دهند.... و کمک کنند که یک زندگی
شکل بگیرد.

ایده‌آل نگر بودن گاهی با واقعیت همراه
می‌شود و «شاید» را به باید تبدیل می‌کند.
«راه حل» داستان یک ایده‌آل است، که آن
هم با شاید همراه است. «شاید» که شاید
نشست به «شاید»ها دیگر، به واقعیت این
کشور اسلامی نزدیک تر باشد چرا که به فطرت
انسان، نزدیکتر است.

«راه حل» راه حلی را بیان می‌کند که در پس
تابلو بزرگ و شبک غرب که روی آن نوشته شده
است «حقوق زنان» گم شده است، حقوقی
که در قرآن و احادیث به زیبایی به آن اشاره
شده است اما امام از جنگ نرم که می‌درد و
می‌برد، ذاته‌ها، ایده‌الات و عقاید را!



نقاشی روی آب

«مدادهای رنگی» روایت
داستان دو نوجوان
ترک‌زبان است که به انتخاب معلم‌شان باید در
یک مسابقه نقاشی شرکت کنند و معلم آن‌ها
هم به هر یک از این دو نفر یک بسته‌ی مداد
رنگی می‌دهد و تأکید می‌کند که به خوبی از
مداد رنگی‌هایشان مراقبت کنند. اما جعبه‌ی
مداد رنگی یکی از نوجوانان در رودخانه می‌افتد
و حضور وی در مسابقات نقاشی در هاله‌ای از
ابهان قرار می‌گیرد. ادامه فیلم داستان تلاش
شیرین این نوجوان برای تهیه‌ی یک جعبه‌ی
مداد رنگی دیگر و در عین حال کمک‌های
دوستش به اوست.

این اثر ساخته‌ی «بونس شهباز» هنرمند مرندی
است که امسال با دو اثر «اولی‌ها» و «مدادهای
رنگی» در جشنواره عمار شرکت کرده است که
هر دو اثر این کارگردان با استقبال مخاطبان
عمار روبه رو شد.



آرامش شام

مستند «آرامش شام»
کاری از محمد‌هادی
نعمتی امروز ساعت ۱۳ در سالن ۳ سینما فلسطین
به نمایش در می‌آید. در ادامه پنجمین جشنواره
فیلم عمار، طبق برنامه، مستند «آرامش شام» روز
پنجمین هجدهم می‌ماه از ساعت ۱۳ الی ۱۴:۳۰
در سالن شماره ۳ سینما فلسطین به نمایش در
می‌آید. مستند «آرامش شام» طی مدت ۴ دقیقه به
بررسی حوادث اخیر سوریه و تحرکات اخیر داعش و
ورود آن‌ها به خاک عراق و تهدیدات این گروهک
ترویستی مبنی بر تخریب حرم ائمه معصومین را
به تصویر می‌کشد. به گفته محمد‌هادی نعمتی،
این فیلم پاسخی به شعار «نه غزه، نه لبنان» است
و سعی دارد هدف بعدی ترویست‌ها پس از سقوط
دولت سوریه یعنی تهران را از زوایای مختلف بررسی
کند. «آرامش شام» در موسسه صدای میقات تولید
شده است و امیرحسن مومنی نژاد مدیریت تولید
این مستند را بر عرصه دارد.



سوسوی فانوس‌ها

ققنوس بلژیکی در آتش



داستان این مستند در خصوص تکفیری هایی است که از اروپا به سوریه رفتند. گشوار بلژیک پیشترین تعداد این تکفیری ها را شامل می شود. این مستند حول محور به آتش کشیدن مسجد و یک روحانی در بلژیک است. «ققنوس» درباره زندگی شهید حجت‌الاسلام والمسلمین شیخ عبدالله دحدوح روحانی مغربی الصل است که مسجد امام رضا(ع) را در شهر آندرلخت بلژیک تاسیس کرد و در این مسجد توسط گروه های تکفیری به آتش کشیده شد. «ققنوس» با موضوع حساس ترور و شاهادت این روحانی بلژیکی مغربی‌الاصل شبهه در مسجدی در بلژیک و شاهنه رفن انکشت اتهام به سمت نیروهای تندرو تکفیری هم چون داعش، مورد توجه قرار گرفته است.

مستند ققنوس به مقایسه دو نگاه به اسلام و یا دو نوع برداشت از اسلام در اروپا می پردازد. وقتی این مستند را می بینید متوجه می شوید که برخی از تکفیری های اروپا که امروز در سوریه می چنند خاستگاهشان چیست و چگونه فعالیت می کنند. در واقع این مستند، مقایسه نگاه تکفیری ها و اسلام معتمد است و البته منظور از اسلام معتمد اسلام بی خاصیت نیست، بلکه اسلام واقعی است که خاستگاه آن را انقلاب اسلامی می دانیم.

ققنوس به کارگردانی جمشید بیات و تهیه کنندگی محمدعلی فارسی و به سفارش مرکز فیلم مستند حوزه هنری تولید شده است. این مستند پژوهش محور، با فرمی جذاب ساخته شده است و یکی از مستندهای قابل توجه تولید شده درباره اسلام در اروپاست.

باغ و حش بین‌المللی!



پویانمایی «سیصد» به کارگردانی محمد کریمیان مجید کریمیان امسال در بخش اینیمیشن حضور یافته است.

این اثر به صورت ۲ بعدی ساخته شده و در زمان ۱۰ دقیقه به موضوع فلسطین می پردازد. اینیمیشن ۳۰۰ بصرت کمیک و در قالب طنز با محوریت صلح اعراب و اسرائیل است. همچنین در این اینیمیشن عدد ۳۰۰ به صورت ۲۰۰ طراحی شده است که این کار نمادین طعنه‌ای است بر نظم باغ و حش گونه نظام بین‌الملل! از دیگر ساخته‌های کارگر می‌توان آثاری همچون «طبیب حاکم» و «عمو زنجیریاف» را نام برد.

«ققنوس»، «ایمان»، «آشنا»، «دور»، «خلال و مجتبی»، «ملاقات با داعش»، «بدون مراعش» نامزدهای بخش مستند اقتصاد مقاومتی:

«فلاکتور صوری»، «یک قصه از بلوچستان»، «کلاه انگلیسی»، «نازیسم»، «ما اقتصاد داریم»، «زنگ و نارنگ»، «زمین»، «علو»، «پیچ درصد»، «گزینه‌های روی میز»، «رقص قاصدک‌ها»، «مورجه و دولت جاسوس آمریکا»، «نویسنده بدون دست»، «دیوارها به سخن خواهد»، «پوپاکاند»، «کوثر»، «سیاه وسفید»، «فروپاشی»، «هاوایی بهشت دزدیده شده»

نامزدهای بخش داستانی کوتاه: «خط مقدم»، «آسد مهدی»، «پسر را بین، پدر را تصور»، «آنجمن حجتیه»، «بچه و مرد»، «علمک»، «ولد»، «اشک مادر»، «دیوارکشی»، «خانه»، «شکوفه‌های زمستان»، «بدون مرزا»، «چریک پیر»، «مثل پروانه عاشق»، «روزه‌های خرداد»، «قرآن‌های بر نیزه»، «گرم ترین روز زمستان»، «ختم فتنه»، «معصومیت از دست رفته»

نامزدهای بخش داستانی بلند:

«فرزندان»، «تیغ و ترنج»، «سایه‌بان»، «تابستان طولانی»، «خانه‌ای کنار ابرها»، «آوان»، «روزگاری عشق و خیانت»، «برگردان بخش‌های پویا نمایی»، مستند و داستانی پنجمین جشنواره مرمدی فیلم عمار در مراسم اختتامیه جشنواره معروف و جوانانها اداخواهد شد. مراسم اختتامیه پنجمین جشنواره مرمدی فیلم عمار روز نوزدهم دی از ساعت ۱۸:۳۰ در سینما فلسطین تهران برگزار خواهد شد.



دربافت فانوس این دوره جشنواره بدین شرح است:

هیات‌های داوران بخش‌های پویانمایی، مستند و داستانی، نامزدهای دریافت فانوس پنجمین جشنواره مرمدی فیلم عمار را اعلام کردند.

طبق اعلام دبیرخانه پنجمین جشنواره مرمدی فیلم عمار، نامزدهای دریافت فانوس این دوره جشنواره بدین شرح است:

نامزدهای بخش پویانمایی: «گزینه‌های روی میز»، «رقص قاصدک‌ها»، «مورجه و دولت جاسوس آمریکا»، «نویسنده بدون دست»، «دیوارها به سخن خواهد»، «پوپاکاند»، «کوثر»، «سیاه وسفید»، «فروپاشی»، «هاوایی بهشت دزدیده شده»

نامزدهای بخش داستانی کوتاه: «خط مقدم»، «آسد مهدی»، «پسر را بین، پدر را تصور»، «آنجمن حجتیه»، «بچه و مرد»، «علمک»، «ولد»، «اشک مادر»، «دیوارکشی»، «خانه»، «شکوفه‌های زمستان»، «بدون مرزا»، «چریک پیر»، «مثل پروانه عاشق»، «روزه‌های خرداد»، «قرآن‌های بر نیزه»، «گرم ترین روز زمستان»، «ختم فتنه»، «معصومیت از دست رفته»

نامزدهای بخش مستند جنگ نم:

«مدرسه شاداب»، «تاكسي مدرسه»، «جنگ اطلاعاتی»، «دقیقه تاتل آيو»، «من مرگ می شوم»، «أهل سنت ایران»، «داستان يك مرد»، «هاليوود اسب ترو»

نامزدهای بخش مستند نقدرون گفتمانی: «به وقت مادری»، «مجله صبح»، «گام نهایی»، «بغض هامون»، «چشم در برابر چشم»، «ماهی ها در سکوت نمی میرن»، «TFDOWN»، «ابرا در راهند»، «روهينگيا»، «فرياد خاموش»، «کارا»، «برگار خواهد شد.

به تصویر کشیدن دیوار

این فیلم به ذهنیت خطوط رئال دست به کارشده. تهیه‌کننده این فیلم سید حسنعلی شهیدی است و با حمایت شهرداری اصفهان ساخته شده. نگاه اصلی این فیلم سه بعدی.

احمد تیموری کارگردان فیلم

دقيقة‌های معطوف به کودکان چنگ است و نیاز های اساسی کودکان از جمله نیاز به امنیت و آرامش، نیاز به سرپناه ... در این فیلم مولویت کودکان غزه را به تصویر

تصمیم گرفته از ترکیب رئال و اینیمیشن در ساخت این کار استفاده کند. یعنی استفاده از کاراکترهای رئال و لوکیشن های سه بعدی.

«دیوارکشی» چهار اپیزود دارد و در چهار دوره تاریخی روایت می شود. اپیزود اول اردوگاه کار اجرایی لهستان سال ۱۹۴۲ میلادی، اپیزود دوم در آلمان شرقی و دیوار برلین سال ۱۹۷۲ میلادی، اپیزود سوم در کمپ امارسکا بوسنی و هرزگوین سال ۱۹۹۲ میلادی و اپیزود چهارم در فلسطین اشغالی و سال ۲۰۱۴ میلادی اتفاق می افتد. با توجه به شرایط تاریخی این فیلم کارگردان

عشق و سکوت

نیست که صرفاً خلاصه در هیجان و روزمرگی و تکرار باشد. عشق یعنی جوشش هر روزه. عشق شاید درخشش انسانیت در ظلمانی ترین لحظات باشد. باشاید عشق، وفادار بودن در ساعات بی حوصلگی و احساس مسئولیت در سخت ترین روزها باشد.

مدت زمان این فیلم که در جیرفت کرمان ساخته شده ۱۰ دقیقه است. «در علی» اولین تجربه کارگردانی امیر حمزه مشایخی است. «در علی» به نوعی تمرین شاید بلندترین و گل درشت ترین جمله این فیلم صامت این باشد که عشق، ادا و عادت و هوش



کرده است.

بیشتر ثانیه‌های فیلم را نهادی بسته‌ای تشکیل می‌دهند که به دور از هر نوع مکالمه و توضیح و تحلیلی، انبوه زلایی و پاکی و عشق را به رخ مخاطب می‌کشد. شاید بلندترین و گل درشت ترین جمله این فیلم صامت این باشد که عشق، ادا و عادت و هوش

فیلم کوتاه «در علی» اثر امیر حمزه مشایخی یک فیلم کوتاه تقریباً صامت است که کارگردان طی این فیلم با گرفتن نمایه‌ای مختلف از زندگی یک پیرمرد و بیرون رستایی، سعی کرده گوشه‌ای از سادگی و صمیمیت و بی‌آلیشی را در روزگار مصرف‌زدگی و تجمل گرایی به تصویر بکشد. امیر حمزه مشایخی به گفته خود برای سوژه‌ای ای اولین ساخته‌اش، به اطراف خود نگاه کرده و از میان این همه موضوع و ایده و سوژه جذاب، زندگی بکرپدر بزرگ و مادر بزرگ خود را انتخاب

دکتر شاه حسینی در جشنواره مردمی فیلم عمار:

گیشه رفاندوم نیست

مذهبی که به سینما آمد بودند پاک سازی کردند.

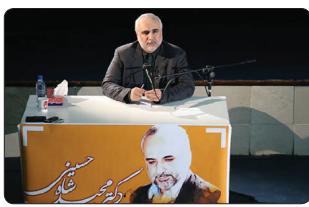
وی با اشاره به اینکه بعد از انقلاب این انتظار وجود داشت که شناخت سینما از مردم، واقعیت‌های موجود در آن و بعد مختلف آن بالا برود و سینما به

باورهای دینی و ملی مردم احترام بگذارد. گفت: البته عرض من عرض داوری نیست و نمی‌خواهم داوری کنم که این موضوع تحقق یافته یا خیر، بلکه من از یک توقع صحبت می‌کنم و آن ادعای مردم محوری در سینماگران ماست. اینکه هر فیلم سازی ادعامی کند که فیلم ساز مردمی است.

وی با طرح این پرسش که ما دقیقاً از کدام مردم داریم صحبت می‌کنیم گفت: قطعاً کسانی که به سینما سینما که می‌کویند فیلمی فیلم تراست و سینما می‌برخوردار باشد، گفت: برخی براین باورند که فروش گیشه در واقع رفاندومی است برای نشان دادن مردم ماجدانستند، اما اینها همه مردم نیستند، بلکه طبقه و اقلیتی از جامعه ما هستند. اگر واقعاً سینما

سینما مردمی بود، حال و روز آن نباید این می‌بود. شاه حسینی در گیشه در بخش دیگری از صحبت‌های خود با اشاره به اینکه این وظیفه مردم نیست که کارشناس سینما باشند و تاریخ و فلسفه سینما را بدانند تأکید کرد: این وظیفه سینماگران است که برای جامعه ای که فیلم می‌سازند حداقل مردم آن جامعه را شناخته باشند.

شاه حسینی در پایان با اشاره به اینکه امروز کشور ما خواسته یاناخواسته چراغ‌امید مردم دیگر کشورهاست گفت: اگر ایران در زمینه امنیتی و دفاعی و سیاسی محل تکیه و اعتماد مردم دیگر کشورهاست، در زمینه فرهنگی و هنری هم چنین انتظاری وجود دارد. امروز چنین وظیفه ای برای ما وجود دارد که حتی بتوانیم مخاطب حقیقی جهانی را هم قانع کنیم.



سخنرانی دکتر مجید شاه حسینی، امشب در حاشیه هفتمین روز اکران آثار پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار در سالن شماره سه سینما فلسطین از ساعت ۱۹ برگزار گردید.

دکتر مجید شاه حسینی در هشتمین روز مهمان و سخنران پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار بود. وی در ابتدا به تعریف ماهیت سینما پرداخته و در باب ارتباط هنر سینما واقعیت زندگی مردم نکاتی را بینان کرد.

شاه حسینی ضمن نقد تعريف حافظان نظام موجود در سینما که می‌کویند فیلمی فیلم تراست و سینما می‌سینما تراست که از مقبولیت پیشتری در گشته برخوردار باشد، گفت: برخی براین باورند که فروش گیشه در واقع رفاندومی است برای نشان دادن مقبولیت یک فیلم مردمی بودن آن، اما فروش گیشه ضرورت‌نشانه مردمی بودن فیلم نیست.

شاه حسینی ضمن برسی وضعیت فروش فیلم‌های سینما که در گیشه در دوران قبل از انقلاب و ادعای مردمی بودن فیلم‌ها در آن روزگار به اکران فیلم مستند «خانه خدا» در آن روزها اشاره کرد و گفت: در حین اکران فیلم خانه خدا گروه انبوهی از مردم جامعه یک بار برای همیشه به سینما رفتند و فیلم دیدند. این فیلم در آن روزگار گردد دار فروش بليط سینما شد. در واقع بخش انبوهی از جامعه که به سینمانامی رفتند، برای دیدن اين فیلم به سینما رفتند و بعد از آن هم دیگر به سینما رفتند. در حین اکران این فیلم یکي از دوستانش به پنجمین جشنواره فیلم عمار نسل بعدی هنرمندان و فیلم سازان انقلاب از همینجا و بهین شکل در حال تربیت باشند. از زهرا سادات هفت ماهه و گوهر شاد ۱۰ ماهه گرفته تا بانوی بارداری که امشب برای دیدن فیلم یکي از دوستانش به پنجمین جشنواره فیلم عمار آمده بود. حرف آخر اينکه تنفس در فضای سالم هنری یکي از ارمغان‌های فیلم سازان عمار است. فیلم سازانی که رهبر انقلاب به آنها توصیه کرده بود با جلیقه ضد گلوله و سپر عبادت و نماز شب به میدان سینما بروند.

لذت حضور خانوادگی در یک جشنواره



چند شب پیش که با اتفاق همسر، دختر خردسالم را به سینما فلسطین آوردیم و برای نمایش فیلم به درون سالن تاریک سینما رفتیم، نگران این بودم که نتوانم با چه کوچک راحت به نمایش فیلم بشمیم. اما وقتی در سالن سینما چند نفری را مثل خودم

بچه به بغل و با آرامش در حال نمایش فیلم دیدم، خیال راحت شد که مشکلی وجود ندارد. وقتی روز بعد دیدم بولتن روزنامه نشریه عکسی را چاپ کرده که در وسط تصویر بچه به بغل رو به دوربین ایستاده ام این مسئله در ذهن پرورگ شد.

وقتی شب بعد در سینما فلسطین طفل ۷ ماهه ای به اسم زهرا سادات را جلوی دوربین برنامه سینما زندگی در بغل گرفتند و دیواره مخاطب‌های کم سن و سال جشنواره صحبت کردند. این مسئله به طور کامل در ذهن شکل گرفت که این دقیقاً جزو مزیت‌های جشنواره عمار است. یکی از مزیت‌هایی که عنوان «مردمی» را بیشتر برآورده چنین جشنواره ای می‌کند.

همین که هرگز با هر سن و سال و علاقه‌ای می‌تواند با خیال راحت از مضمون و محتوای آثار و فضای سالم به جشنواره عمار بیاید. این دقیقاً نقطه مقابل دیگر جشنواره هایی است که بیشتر پاتوق چهره‌های خاص است و تنها افراد هوژه تخصصی را جذب خود می‌کند، اما همین افراد هم ترجیح می‌دهند بدون خانواده در جشنواره حاضر شوند. حتی گاهی اوقات اطمینانی از سلامت اخلاقی و روانی آثار پذیرفته شده در آن جشنواره ها وجود ندارد. نظری همین فیلمی که خواست اکران شود اما ضمیمه متوقف شد. هرگز که در این شبه‌سالی به سینما فلسطین زده باشد مصادق‌های تصویری زیادی از نکته‌ای که به آن اشاره کردم خواهد یافت. تصاویر فیلم سازان و چهره‌های فرهنگ و هنر انقلاب و علاقه‌مندانی که دست همسرو فرزند را گرفته اند ساعتی را به نمایش آثار عمار می‌نشینند. شاید نسل بعدی هنرمندان و فیلم سازان انقلاب از همینجا و بهین شکل در حال تربیت باشند. از زهرا سادات هفت ماهه و گوهر شاد ۱۰ ماهه گرفته تا بانوی بارداری که امشب برای دیدن فیلم یکي از دوستانش به پنجمین جشنواره فیلم عمار آمده بود. حرف آخر اينکه تنفس در فضای سالم هنری یکي از ارمغان‌های فیلم سازان عمار است. فیلم سازانی که رهبر انقلاب به آنها توصیه کرده بود با جلیقه ضد گلوله و سپر عبادت و نماز شب به میدان سینما بروند.

گزارش مطبوعی از اکران فیلم‌های عمار / برگزارکار



گزارش مطبوعی از اکران فیلم‌های عمار / هشتمین



گزارش مطبوعی از اکران فیلم‌های عمار / برگزارکار



گزارش مطبوعی از اکران فیلم‌های عمار / هشتمین

فیلم هایی که نساخته ایم
بلبل خمینی

پدرش از کودکی به مسجد می پرداشت و از همان سال ها متوجه شد صدایش برای خواندن خوب است. سعی می کند روضه هایی که در مجالس مذهبی می شنوند باز خوانی کند. در خانواده شان پدر صدای خوبی داشت. چند تن از اقوام نیز مدار و قاری هستند. او از نوجوانی به مدارسی اهل بیت رو می آورد و در هنرمندان مذهبی شهراهواز به مدارسی می پردازد. دوران سربازی اش با انقلاب همزنمان می شود. با حسین علم الهی بجه محل بوده و علم الهی او را با فعالیت های انقلابی آشنا می کند و برای اینکه ذهنش روشن شود کتاب های دکتر شریعتی را برای مطالعه در اختیار او قرار می دهد. در طول سربازی به مجالس آقای کافی می رود و در آنجا برادران طاهری را می بینند که آن زمان درسن نوجوانی مدارسی می کنند. هنوز سربازی اش تمام نشده که امام (ره) دستور فرار سربازان از پادگان ها را می دهد و او هم اطاعت می کند. از ابتدای انقلاب به سپاه می پیومند و در ابتدای جنگ قیل از عملیات ها برای رزمندگان مدارسی می کند. آن زمان فقط در اهواز و ذوق ارادتی او را شنیده بودند. فرمانده اش اجازه نمیدهد که او در عملیات ها شرکت کند. میگوید: تو صدای موثری داری شب عملیات در قرارگاه بمان و برای بچه ها بخون تا روحیه شان خراب نشود. روزی قرار می شود که گروهی از عشاپیر به دیدار امام خمینی (ره) بروند. قرار می شود که او در طول راه برایشان نوحه بخواند و آخر در جماران در حضور امام بخواند. محمد صادق آهنگری که به سادق آهنگران معروف شده است در پیشگاه امام امتحان نوحه را می خواند: ای شهیدان به خون غلطان ... و صدای محزونش را همه ایران می شوند. از آن روز تصور جبهه ها بدون صدای آهنگران سخت می شود. رادیو عراق به او لقب «بلبل خمینی» می دهد و صدام برای سرش جایزه تعیین می کند. آهنگران به تنهایی یک سازمان تبلیغات و جنگ روانی علیه دشمن می شود.

شمسی صحراء کار مادر شهید سعید قاسمی **عمار موج نوینی کشور** **ایجاد کرد**



ابتدایی تا به امروز، رشد کیفیت و کمی را تجربه کرده است و آثار هر دوره از این جشنواره با کیفیت تراز دوره پیش از آن هستند.

مادر شهید سعید قاسمی با اشاره به اینکه پیش از جشنواره عمار، فیلم سازان ارزشی و انقلابی جایگاه جشنواره هایی در شرایط این روزهای سینمای کشور بسیار لازم و ضروری است. وی با اشاره به اینکه سومین سالی است که از سوی مسئولان جشنواره عمار برای حضور در این گردهمایی سینمایی مردمی دعوت شده است تا تاکید کرد: جشنواره عمار تولید آثار فیلم سازانی که دغدغه های اجتماعی خاصی داشتند، خاصی برای ارائه اثاث اشان نداشتند، اذعان داشت: جشنواره فیلم عمار عرصه را برای تولید آثار فیلم سازانی که دغدغه های اجتماعی خاصی داشتند، گشود و جنبه مردمی این جشنواره باعث شد که آثار تولید این قشر از فیلم سازان از سوی مخاطبان مختلف دیده شود.

وی با اشاره به تأثیرگذاری جشنواره عمار در روند فیلم سازی ارزشی در کشور خاطر نشان کرد: جشنواره عمار موج نوینی در فیلم سازی را در کشور ایجاد کرد و بازدهی این جشنواره را می توان در تغییراتی که در این سبک از فیلم سازی در سالهای گذشته رخ داده است، مشاهده کرد. وی با آرزوی موفقیت برای برگزار کنندگان جشنواره مرموی فیلم عمار گفت: این جشنواره باعث شد فیلم سازان جوان و دانشجویان و فارغ التحصیلان تمام تلاش خود را در مسیر ساخت اثر برای حضور حضور پیدا نمی کرددند. اثاث اشان را برای عرضه در این جشنواره به کار بسته اند و نتیجه این تلاش همه جانبیه را می توان در کیفیت و هم چنین کمیت آثار جشنواره مردمی فیلم عمار دید. وی با قیاس جشنواره مردمی فیلم عمار در دوره های گذشته اذعان داشت: این جشنواره از دوره



گزارش تصویری از اکران نیازمند / شهید



گزارش تصویری از اکران نیازمند / شهید



گزارش تصویری از اکران نیازمند / شهید



گزارش تصویری از اکران نیازمند / شهید

هایل خون و خرما

خلاصه داستان: این مستند قسمت سوم از سه گانه هایل است و اخلاق جمعی و خانوادگی شهیدان حاج ماموسنا ملا برhan عالی و حاج ماموسنا سید محمد شیخ الاسلام به تصویر کشیده می شود و به محوریت وحدت و تقریب شیعه و سنی می پردازد.

کارگردان: سید سعید صدرزاده



نقد مردم

سید حسن یوسفی: درمورد شهید شیخ الاسلام بود از لحاظ سوژه خوب بود چون این شخصیت فعالیت های زیادی در جهت وحدت مسلمانان انجام داده بود. این موضوع همه از دغدغه های امام (ره) و مقام معظم رهبری بوده و هست. از جهت جنبه های فی بدنی بود. مصاحبه ها خوب و تصاویر ساده بود. فیلم حرف های خوبی داشت و حرفش راز خاصم آنگ: سوژه ای که به ان پرداخته بودند براساس مقتضیات رمانی خوب بود و شهمندانه انتخاب شده بود. از نظرگاه فنی هم فکر می کنم کارگردان و عوامل فنی کارشناس را خوب و قبل قبول انجام داده بودند. البته شاید می شد حقیقی بیشتری کرد و شخصیت شهید را گسترش تر بررسی کرد.

خانم الف: فیلم خوبی بود از نظر من شنан دادن یک شخصیت به این شکل چنان ارمنی شاید خوب نباشد. از نظر فنی و کارگردانی خوب بود. من با اینکه قصد رفتن داشتم اما فیلم مراجعت کرد و ننسنتم

رضایا زگشا: فیلم خوبی بود و به روشنگری درباره هموطنان سنتی پرداخته بود. و باشناختی که به وجود آورده به زدون اختلاف ها کمک می کند. از نظرگاه کارگردانی خوب بود و از صفات پایان فیلم حساب شدند.

اقای خباز: فیلم در جهت تقریب بین شیعه و سنی بود و با توجه به هفتاد و هفت خیلی خوب انتخاب شده بود و اتفاقاً زمان خوبی اکران شده است. از نظرگاه کارگردانی و جنبه های فنی هم فیلم جانداری بود. ساختار خوب بود.

خانم عمرانی: سوژه خوب بود. امیدوارم برادران اهل سنت هم فیلم هایی درباره علمای شیعه بازندونشان دهند. من از این که فیلم به شخصیت شهید شیخ الاسلام پرداخته بود لذت بردم. کارگردانی فیلم هم خوب و حساب شده بود.

ققنوس

خلاصه داستان: داستان این مستند درباره این است که چرا مسیحیان اروپا به اسلام علاقه نشان می دهند. یکی از مسائل مورد تردید فیلم که بعنوان سوال در بیان فیلم هم باقی می ماند ناشی از این است که این جنس پرونده ها قرار است به جایی نرسند و غالباً قاتل یا عاملان معدوم می شوند.

کارگردان: جمشید بیات ترک



نقد مردم

خانم قبادی: سیار عالی بود با تفکرات خود من هم می خواند. چون ادیان برای برقرازی صلح و مودت هستند نه جنگ. پیروان مذاهب اسلامی نباید با هم بجنگند. از لحاظ فنی هم خوب بود. مصاحبه های آن خوب بود. فیلم منسجمی بود.

خانم طاهری: از لحاظ سوژه خیلی خوب بود. نمود عینی از رفتار مهریان یک انسان مذهبی بود. از لحاظ ساختار فنی خوب بود و از فیلم های آرشیوی و مصاحبه ها خوب استفاده شده بود به شکلی که تماشاج را با فیلم همسو و همراه می کرد.

محمد صالح تیموری: سوژه خیلی خوب و قشنگی داشت و اینکه جلوه جدید از روحانیت را نشان داده بود. از جنبه های فنی هم خوب از تصاویر ارشیوی استفاده کرده بود. نکته جالب دیگری که داشت این بود که نشان داد مسیحیان و مسلمانان با هم رابطه خوبی دارند.

محمد مهدی اتحادی: سوژه خوبی بود و ازان به درستی استفاده کرده بود. کارگردانی فیلم خوب بود ولی انجایی که قرار بود به ابعاد زندگی آن شهید پرداخت شود اطلاعات شان کم بود و جای این را داشت که فیلم اطلاعات بیشتر به مخاطب می داد.

آقای حاجیان: فیلم از نظر سوژه خوب بود با توجه به شرایط و مسائلی که درباره تکفیری ها وجود دارد این انتخاب درست و به جا بود. کارگردانی خوبی داشت ولی در گوش های از فیلم تصویر کمی «فلو» می شد و بی کیفیت به نظر می رسد.

خانم بازلو: اثر خوبی مطابق با زمان خودش بود. در زمان حاضر که تکفیری های خیایی از فیلم شده اند، باید برای نشان دادن شیعه اسلام و روش کردن مردم دنیا فیلم ساخت.

ولد یک پروانه

خلاصه داستان: این مستند در حالی برای اولین بار در ایران به صورت اسکوپ واقعی فیلمبرداری شده که تجربیات دیگر تاکنون در این زمینه ناموفق بوده است.

کارگردان: داود مرادیان



نقد مردم

سعید رضایی: از نظر سوژه خوب بود ولی جای چند بحث است، احساس می شود فیلم آموزشی در زمینه رزم انفرادی بود. البته می شد به دید آموزشی به ان نگاه کرد. از نظرگاه فنی خوب بود و زحمت کشیده بودند. ولی نمی دانم چرا تیتراژ پایانی نداشت ولی نریش و تصویر خوب بود.

آقای بابایی: فیلم از لحاظ سوژه و اینکه درباره مسائل نظامی بود؛ آموزنده و خوب بود و درست و حساب شده انتخاب شده بود زیرا لازم است که همه آحاد جامعه از آن آگاهی داشته باشند. از لحاظ کارگردانی هم خوب بود. صحنه های فیلم خوب از آب در آمده بود.

آقای یادگار: فیلم سوژه و موضوع خوبی داشت من از اینکه به مسائل نظامی پرداخته بود خوشم آمد. از نظر فنی هم خوب بود تصاویر خوبی داشت و صدایی هم که برای نریش استفاده شده بود خیلی به فیلم کمک می کرد.

خانم صادقی فر: فیلم متوسطی بود هم در رابطه با سوژه و هم کارگردانی. کار و تصاویر فقط از سطح فیلم کمی بالاتر بود. از نریش به خوبی استفاده کرده بود که جزء بخش های قوی کار بود. یعنی برخی از مسائل فنی درست از آب در آمده بود.

آقای دریادل: فیلم خوب نبود چون معلوم نشد که چرا این سوژه را انتخاب کرده بود و هدف گذاری نکرده بود که این فیلم را می خواهد به چه کسانی نشان دهد. شاید مناسب این بود که در یک پادگان پخش شود و از آن به عنوان وسیله ای برای آموزش بهره برد. اما با وجود این مسائل از لحاظ فنی فیلم خوب بود.

پیامک

کوتاه دنیا. خیلی عالی بود
۰۹۱۲۲۵۰۴***

زهرا بابا روایتی ساده و بی آلایش از زبان کودکی پاک. بسیار به دلم نشست و اشک رو از چشمانم جاری کرد. میرزا ی- قم
۰۹۱۶۳۳۰۶***

فیلم بچه و مرد خیلی زیبا و تاثیرگذار بود.

سلام اردبیل عشق علیه السلام بسیار

کوتاه دنیا. خیلی عالی بود

برسه روزی نظام پاکی داشته باشیم بدون هیچ لکه ای !!! زینب

جهانبخشی ازوستای خوزین

بود

ازشون استفاده می کنند... انشاء الله
۰۹۳۷۹۱۷۱***

سلام. من مجموعه کالای کشتار باشیم رو دیدم. خیلی زیبا و مفهومی بود جهانبخشی ازوستای خوزین

سلام. آمفی تئاتر اشکده داروسازی دانشگاه ع پ ش بهشتی، علمک.

عالی بود...

سلام. من درمورد فیلم لکه باید گفت
۰۹۱۸۷۴۸۱***

سلام. بنده از پیشوای رامین هستم. با تشکر از جشنواره خوبی‌ها

خدافوت

سینما ۲۹ بهمن تبریز؛ عقبه و علمک

با سلام تاکسی مدرسه استان فارس شهرستان آباده بسیار عالی بود و تاثیرگذار

سلام. بنده از پیشوای رامین هستم. با تشکر از جشنواره خوبی‌ها

خدافوت

سینما ۲۹ بهمن تبریز؛ عقبه و علمک



گرمترین روز زمستان

خلاصه داستان: داستان این فیلم از اتفاقات روز ۹ دی شروع می‌شود، و فیلم‌ساز ما می‌خواهد در این فیلم به این سوال پاسخ دهد که چرا مردم در آن روز راهپیمایی کردند.

کارگردان: مهدی نقویان



آقای سجادی: سوژه از دیدگاه من کمی ضعیف بود زیرا کمی تکراری بود و حرف‌های تکرای می‌زد. به نظر من کارگردان باید مواططب باشند که دوباره کاری نکنند و کارهایی که قبل از ساخته شده را دوباره نسازند. از لحاظ فنی فیلم خوب بود.

خانم باقری: کار متوسطی بود و از نظر کارگردانی و مسائل فنی کم و کسر داشت. از نظر سوژه هم تکراری بود و حرف تازه‌ای نداشت. این مسال را همه می‌دانند.

آقای خاوری: کار خوبی بود. پرداختن به موضوع فتنه باید بیش از اینها باشد از نظر کارگردانی خوب بود و تصاویر درست بودند. کارگردان خوب توائیته بود صحنه‌ها را به هم ربط دهد. از ۱۰۰ به این کار ۸۰ می‌دهم.

خانم صدف: فیلم خیلی قوی نبود. البته اینکه به موضوع فتنه پرداخته بود خوب بود ولی باید آن را به شکل بهتری به تصویر می‌کشید. یعنی از فیلم های آرشیوی بهتر استفاده می‌کرد. در کل فیلم متوسطی بود.

آقای هادوی: فیلم متوسط و سوژه اش نیز قدبیمی بود. اگر کارگردان می‌خواست حرف بزند باید حرف نویی می‌زد. نه این حرف‌ها که هزار بار شنیده شده اند.

آقای مخدومی: سوژه تکراری بود. الان ابعاد دیگری از فتنه روش شده که یک کارگردان جسور و دانا باید دنبال آن باشد و آن را فیلم کند. البته از لحاظ تصاویر خوب بود و زحمت زیادی کشیده بودند. ای کاش این زحمات صرف گفتن حرف جدید می‌شد.

فوق العاده بود

۰۹۱۰۹۶۰۹***

زهرای باباخوابکاه دانشجویی صنعت هوایپیمایی عالی بود

۰۹۱۱۲۵۶۶***

کافه کتاب شاهروド . رقص قاصدکها . عالی بود

۰۹۱۱۲۵۶۶***

کافه کتاب شاهروド . ستاره های گمنام آسمانی . فوق العاده بود ای کاش بیشتر بود

صالح آباد

خلاصه داستان: در یک محله که از لحاظ فرهنگی بسیار ضعیف می‌باشد؛ جوانان یک مسجد به ایجاد کلاس‌های تقویتی برای دانش آموزان پرداخته و در کنار افزایش سطح علمی آنان، به ارتقاء سطح فرهنگی و معنوی آنان پرداخته اند.

کارگردان: امین قره سولو



محمد جعفری: اولش فکر می‌کردم خوب نباشد ولی سریع نظرم عوض شد. سوژه‌ای که انتخاب کرده بود متوسط رو به بالابود و می‌توانست بهتر باشد. از لحاظ جنبه‌های فنی بحث قاب بندی تصاویرچای کاربیشتری داشت. صدهای خوبی داشت بازی ها هم خوب و طبیعی بود.

غلامرضا مقدس: موضوع خیلی خوبی داشت و سوژه‌خوبی را نتیخاب کرده بود. گروه‌های مردم نهاد که کارگردان از نظر فنی سوژه‌ای فیلم بود با آنکه کارگردان از نظر فنی می‌کردد سوژه‌ای اختیار نداشت ولی کارش خیلی خوب بود. با توجه به این بضاعت فنی به خاطر تولید چینی کاری باید به آنها خسته بشاید گفت.

مجتبی جعفری: صالح آباد خیلی فیلم خوبی بوده‌هم از نظر سوژه و هم مضمون و هم از لحاظ نکات فنی. کارگردان نشان داده بود به کارش مسلط است. من از کارلذت بدم.

خانم مجاور: کار خوبی بود و انتخاب موضوع فرهنگی و اجتماعی را باید ستود و آنها بدها داد. چون به فرمایشات آقا در زمینه سال فرهنگ و اقتصاد عمل کرده اند. فیلم با ساختاری حساب شده ساخته شده بود.

آقای صفائی: سوژه کار خوب بود و نشان داد که مردم خودشان باید دست به کارشوند و اجتماع را بسازند. نشان دادن چینی فیلم هایی به مخاطب ایده می‌دهد و از لحاظ فعالیت در راستای اصلاح اجتماع فکر کنکن فیلم نمره خوبی بگیرد.

محمد ظاهری: کار سوژه خوبی داشت و پرداختن به آن سوژه جای تقدیر دارد. اما از لحاظ کارگردانی جای کاربیشتری داشت. البته این به معنای ضعیف بودن کار نیست. دستشان در دنکند.

خط شکن

خلاصه داستان: اینیمیشنی برگرفته از شخصیت شهید بزرگوار عبدالحسین بروننسی **کارگردان:** مجید دوستی



سید آرما موسوی: سوژه خوبی بود ولی به خاطر زمان کم فیلم مقاهمیم زیادی منتظر نشد. جای داشت که زمان فیلم را بیشتر می‌کردد تا پرداخت بهتری پیدا می‌کرد. در دوبله هم از دوبلور های خوب و نامی استفاده شده بود.

آقای یاسر زاده: سوژه خوب انتخاب شده بود و برای یک اینیمیشن با موضوع دفاع مقدس خوب بود. من فیلم را دوست داشتم از نظر تکنیکی اینیمیشن خوبی درست شده بود و به قولی ترو تمیز بود. معیار یک اینیمیشن خوب را دارا بود ولی دوست داشتم زمانش بلندتر بود. دستشان در نکند.

آقای زارع: نوع کاری که در اینیمیشن گرده بود کمی با باقی اینیمیشن های جشنواره فرق داشت. از لحاظ تکنیک های ساخت اینیمیشن خیلی خوب بود و به ریزه کاری ها را به خوبی پرداخته بود. ولی کمی در بحث صدا ضعیف بود البته نه دوبلورها، منظورم خود صدا هاست.

آقای ساوه ای: سوژه خوب بود و اینیمیشن هم درست کار شده بود. من از دیدن آن لذت بدم خوب است که در زمینه شهیدان برای بچه ها اینیمیشن ساخته شود. بچه ها هم با فرهنگ جنگ و شهادت اشنا می‌شوند.

نادر ساکت: همین که اینیمیشن درباره دفاع مقدس و شهدای بزرگ کشورمان باشد عالی است یعنی نفس عالی و یک سوژه خوب. از لحاظ فنی اینیمیشن خوب کار شده بود . دوبلورها هم خوب انتخاب شده بودند و به بالبردن کار کمک کردن.

خانم باوقاز: محتوا و سوژه که درباره شهیدان باشد همه سجایای اخلاقی را در خود دارد و یک کار ارزشی است. زیر شهدا سراسر نور و روشنایی بودند. کارگردانی خوب و اینیمیشن در حد اثار های خوب بود. کاش زمانش بیشتر بود. دستشان در نکند.

عالی و تاثیر گذار بود

۰۹۱۷۹۰۳۶***

علمک و مورچه و سلیمان بسیار بسیار عالی بود جزیره هرمز استان هرمزگان

۰۹۱۳۳۸۳۴***

مستند معبر فرخ شهر خانه شهید صمدزاده خیلی قشنگ بود اشک همه در امد و کلی دعای خیر پشت سرتون گفتن اجرتون با آقا امام حسین

پیروز خیلی زیبا بود

۰۹۱۳۳۷۶۱۸***

باسلام! مستند روزهای خرداد، حقایقی پنهان فتنه ۸۸ را بیان کرد. خدایاران

۰۹۱۹۳۶۴۵***

مسجد جامع کالله فیلم لکه خوب

۰۹۱۶۲۲۴۷***

محل اکران شهرکرد پاتوق کتاب

۰۹۲۷۵۹۷۷***

انجمن چکاد فیلم علمک فیلم پر

۰۹۱۰۹۶۰۹***

مفہومی بود در عین کوتاه بودن

پنجمین دوره کارگردانی معرفت کارگاه آموزشی

ویژه‌نامه روزانه پنجمین جشنواره
مردمی فیلم عمار



همکاران تحریریه:
علی دهیان، احمد محمدتریزی، مصطفی شاهکرمی، مریم نظری
محمد رضاتا جباری، محسن محمدی، سپیده آماده، نازنین شادی
هادی عزیزی، ایرج فتح‌اللهی، هادی عسگری. حامد مظفری

مدیر مسئول: دبیر تحریریه:
حامد بامروت نژاد محمد صادق عابدینی
مدیر هنری: سردبیر: مسعود مهرآفرین
ایزد داشن منش



▼
کارگاه آموزشی نیرومند در جشنواره عمار



▼
نمایی از سالن سینما فلسطین در جشنواره عمار



▼
نمایی از لایه سینما فلسطین در جشنواره عمار

بازتاب

عمار حلقه گشته‌ده سینمای افق‌کلاب است خاستگاه فیلمی که من ساخته‌ام و فیلم‌هایی با این خط فکری، جشنواره عمار است و به همه‌ی علت ما آن را برای اکران فیلم‌مان انتخاب کردیم. حمایت‌های عمار در سینمای ایران ای نظری است. داد و گلی که باستند «هالیوود اسب ترا» در این دوره از جشنواره هالیوود اسپ در این دوره در گفتگو با «سیم» گفت: این مستند یک برسی در هالیوود است و نشان می‌دهد چطور در این سینما از زنان استفاده ایزرا می‌شود.

عمار افق‌های عمار بین‌المللی است نادر طالب‌زاده معتقد است بخش بین‌الملل جشنواره فیلم «عمار» تا ۲ سال آینده به چشم‌داشت. اینها سیاستی که وسیله‌ای تقاضه طلوب فعالیت خود می‌رسد. نادر طالب‌زاده دیگر جشنواره فیلم عمار گفت: برای اعمال زور بود را تغییر دادند و اقتصاد را که چراغ‌شاه سلطان بود و سیله‌ای قرار دادند بازیه محل جنایت ایله الله تبدیل شود. در سینما نیز باید این گونه عمل کرد.

دارد. وضعیت که به گفته‌ی مسئولان و برگزارکنندگان جشنواره، این‌باره خودشان هم غیر منظره بوده است. در اوقای روزی دادن این وضعیت در روند اکران مردمی، یک بروسه بوده، نه یک پروزه. **کیهان** سینمای کوئنی به شتاب نفسانیت حرکت می‌کند حسن حسیم‌پور از فردی گفت: برخی می‌کویید استفاده از سینمای از دنیا است. این همه جشنواره‌ی دولتی، که طبعاً اهمیات مالی و رسانه‌ای بیشتری برای چذب مخاطب دارند، جشنواره عمار این سمتند. غیر از فضای آتلان و تلویزیون. توسعه عموم مردم جشنواره عمار است.

در جشنواره عمار اظهار داشت: سینمای کوئنی به شتاب و نفسانیت حرکت می‌کند. چنین پرسش از جامعه شناسی سوال ایجاد کرد: چون تقریباً هم زمان و خود قرار می‌گیرد؟ چون تقریباً هم زمان و هم مأموریت با جشنواره عمار در پنجین خود را می‌گیرد. همچنان که تجربه تازه هم مأموریت با جشنواره عمار، دست چنین کوئنی همیشه امکان دینی می‌تواند باشد. اما این مسئله این شیوه‌ای و اثار ایه باقیه به این در پیش گرفته و اثار ایه باقیه به این در این میان عمار از اقبال متفاوت تری برخودار شده است: چرا؟ مسئله ای کانونی و کلیدی در بازنشناسی اجتماعی باقیه است و ناگفته‌نماند که در پیش چنین همیشه بیکار و منجر به دیده ی جشنواره اکران می‌شوند و دامنه این در این نیز وسیع ترین شکل ممکن را باقیه است. ناگفته‌نماند که در پیش چنین همیشه بیکار و منجر به دیده ی جشنواره شناسی جشنواره عمار بینین این وضعیت، یعنی اقبال و استقبالی شدن فیلم‌های این جشنواره در سطحی است که شاید نسبت به این جشنواره وجود

طنز

بازیگری به سبک اکران / ۶



فیلم هندی هم دوست نداری؟!

محمد رضا شهبازی

تا برای بازیگری انتخاب شود. حتی تهدید به خودکشی هم کردام اش داشت. حالا در آخرین روز او به آخرین حریه متول می‌شود:

کارگردان: بفرمایید تو...

جوان: دستتان رو ببری بالا!

کارگردان: باز تو بی؟ این مسخره بازی‌چیه؟

جوان: ساکت باش... دستتان رو ببری بالا!

(کارگردان در حالتی بین ترس و تاسف و حیرت دستهایش را بالا می‌برد)

جوان: شما ها رو باید کشت؛ باید زمین رواز وجود شماهایی که استعداد جوونها را ناید می‌کنید پاک کرد!

کارگردان: خجالت بکش پسر! تو به درد بازیگری نمی‌خوری... تفنگ رو بزار کنار!

جوان: دهنت رو بیندا!

کارگردان: حالا که چی؟ چی می‌خواهی؟

جوان: باید از من تست بکیری...

کارگردان: ۵: بازگرفتم... تو به درد نمی‌خوری...

جوان: می‌خورم و تو باید بگیری...

کارگردان: اگر مطمئنی می‌خوری دیگه چراتست

بکیری؟

جوان: برای اینکه من دوست دارم مثل بقیه مردم تویه سیستم عادلاته وارد بازیگر بشم و پیشرفت کنم!

کارگردان: تو خلی!

جوان: ساکت باش... تست بکیر.

کارگردان: بین پسر... حالا که اینطور شد بمیرم هم دیگه ازت تست نمی‌گیرم...

جوان: من به شرافت کفتر بازیم قسم می‌خورم که می‌کشم!

کارگردان: بکش... بکش دیگه... چرا معطلی؟

بکشی هم تست نمی‌گیرم!

(جون اسلحه را کشید. کارگردان قدم بر می‌دارد. اسلحه را روی پیشانی او می‌گذارد. کارگردان عرق کرده است. ناگهان جوان ماشه رانمی چکاند و اسلحه را می‌گذارد روی میز و برمی‌گردد عقب!

جون: تو من رو بیکش! (کارگردان را به نگاه می‌گیرد. نهادنی و بروزه از جوان زندن) جوان: بردار... نهندنی و بروزه از جوان پسر!

کارگردان: پاشوبروی پسر... پاشوبروی پسر! (کارگردان را بین زندنی و بروزه از جوان زندن) جوان: تو من رو بیکش!

کارگردان: زنگ بزندیه پلیس داده! (کارگردان را بین زندنی و بروزه از جوان زندن) جوان: نه... من رو بیکش!

کارگردان: برازیل را بیکش! (کارگردان را بین زندنی و بروزه از جوان زندن) جوان: تو من رو بیکش!

کارگردان: چرا داری ورزی؟ (کارگردان را بین زندنی و بروزه از جوان زندن) جوان: دیدم!

کارگردان: با عصبانیت اسلحه را بر می‌دارد که پرت کند! (کارگردان را بین زندنی و بروزه از جوان زندن) جوان: دری وری نیست. خودم تو به فیلم هندی پلاستیکی است!

کارگردان: پاشوبروی پسر! (کارگردان را بین زندنی و بروزه از جوان زندن) جوان: هندی بسازیم بریم! (کارگردان را بین زندنی و بروزه از جوان زندن) جوان: بیکشی!

کارگردان: بیکش! (کارگردان را بین زندنی و بروزه از جوان زندن) جوان: نمی‌بگیرم!

کارگردان: تو خلی! (کارگردان را بین زندنی و بروزه از جوان زندن) جوان: بیکش! (کارگردان را بین زندنی و بروزه از جوان زندن) جوان: نمی‌بگیرم!

کارگردان: بیکش! (کارگردان را بین زندنی و بروزه از جوان زندن) جوان: نمی‌بگیرم!

کارگردان: بیکش! (کارگردان را بین زندنی و بروزه از جوان زندن) جوان: نمی‌بگیرم!

کارگردان: بیکش! (کارگردان را بین زندنی و بروزه از جوان زندن) جوان: نمی‌بگیرم!

کارگردان: بیکش! (کارگردان را بین زندنی و بروزه از جوان زندن) جوان: نمی‌بگیرم!

کارگردان: بیکش! (کارگردان را بین زندنی و بروزه از جوان زندن) جوان: نمی‌بگیرم!

کارگردان: بیکش! (کارگردان را بین زندنی و بروزه از جوان زندن) جوان: نمی‌بگیرم!

کارگردان: بیکش! (کارگردان را بین زندنی و بروزه از جوان زندن) جوان: نمی‌بگیرم!

کارگردان: بیکش! (کارگردان را بین زندنی و بروزه از جوان زندن) جوان: نمی‌بگیرم!

کارگردان: بیکش! (کارگردان را بین زندنی و بروزه از جوان زندن) جوان: نمی‌بگیرم!

کارگردان: بیکش! (کارگردان را بین زندنی و بروزه از جوان زندن) جوان: نمی‌بگیرم!

کارگردان: بیکش! (کارگردان را بین زندنی و بروزه از جوان زندن) جوان: نمی‌بگیرم!

کارگردان: بیکش! (کارگردان را بین زندنی و بروزه از جوان زندن) جوان: نمی‌بگیرم!

کارگردان: بیکش! (کارگردان را بین زندنی و بروزه از جوان زندن) جوان: نمی‌بگیرم!

کارگردان: بیکش! (کارگردان را بین زندنی و بروزه از جوان زندن) جوان: نمی‌بگیرم!

جشنواره مردمی فیلم عمار

اکران‌های دانشجویی

جشنواره مردمی فیلم عمار

اکران‌های دانشجویی

جشنواره مردمی فیلم عمار

اکران‌های دانشجویی

جشنواره مردمی فیلم عمار

اکران‌های دانشجویی

جشنواره مردمی فیلم عمار

اکران‌های دانشجویی

جشنواره مردمی فیلم عمار

اکران‌های دانشجویی

جشنواره مردمی فیلم عمار

اکران‌های دانشجویی

جشنواره مردمی فیلم عمار

اکران‌های دانشجویی

جشنواره مردمی فیلم عمار

اکران‌های دانشجویی

جشنواره مردمی فیلم عمار

اکران‌های دانشجویی

جشنواره مردمی فیلم عمار

اکران‌های دانشجویی

جشنواره مردمی فیلم عمار

اکران‌های دانشجویی

جشنواره مردمی فیلم عمار

اکران‌های دانشجویی

اکران‌های دانشجویی

اکران‌های دانشجویی

اکران‌های دانشجویی

اکران‌های دانشجویی