

علی محمد مؤدب :

رفع مظلومیت بخش مهمی از جامعه به واسطه عمار



عمار جریانی است که به آن امیدواریم برای اینکه مظلومیت بخش مهمی از جامعه ما در حوزه سینما با ایجاد عمار رفع شود. متأسفانه نگاه هنرمندان و بومی که به موضوعات اصلی انقلاب و شخصیت‌های اصلی آن بپردازد، در سینمای ما نبوده است... صفحه ۲



مجید شاه حسینی :

گیشه رفاندوم نیست

حافظان نظم موجود در سینما می‌گویند فیلمی فیلمتر است و سینمایی سینماتر که از مقبولیت بیشتری در گیشه برخوردار باشد. برخی بر این باورند که فروش گیشه در واقع رفاندومی است برای نشان دادن مقبولیت یک فیلم و مردمی بودن آن، اما فروش گیشه ضرورتاً نشانه مردمی بودن فیلم نیست. صفحه ۱۲



نشریه روزانه پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار | شماره نهم | هجدهم دی ماه ۱۳۹۳ | سینما فلسطین تهران | 5 t h A m m a r P o p u l a r F i l m F e s t i v a l

پاسداشت حاج صادق آهنگران توسط فعالان و هنرمندان جبهه فرهنگی انقلاب

ای لشکر صاحب زمان آماده باش...



عنوان

صفحه ۶
حضور زنان در سینما غنیمت است

گفت و گو با سیده صدیقه میرغفاری کارگردان «بیا شمعو فوت کن»

صفحه ۷
عمار نگاه از بالا به پایین ندارد

یادداشتی از کارگردان فیلم نازیسم نامزد دریافت فانوس بخش اقتصاد مقاومتی

صفحه ۷
انگلیسی‌ها و بانکداری اسلامی

گفت و گو با سیدمهدی کرباسی کارگردان «فاکتور صوری»

صفحه ۶
اطاعت کمونیستی شد!

درباره فیلم داستانی «راه حل» ساخته رضا مسعودی



اعلام اسامی نامزدهای دریافت فانوس جشنواره عمار



از هر آیه قرآن حداقل یک موضوع سینمایی می‌توانیم ارائه کنیم



عمار فرصت خوبی برای گسترش هنر ارزشی و انقلابی است

حجت‌الله ایوبی
رئیس سازمان سینمایی در فلسطین

محمد مهدی شیخ صراف
لذت حضور خانوادگی در یک جشنواره

محمد هادی حاج کرمی :
استقبال برای اکران مردمی شگفت انگیز بود

استقبال برای اکران مردمی شگفت انگیز بود



محمد مهدی حاج کریمی
دبیر اجرایی انجمن مردمی

امسال هم همچون سال های گذشته اکران کنندگان مردمی شگفتی آفریدند. اکران های مردمی امسال

از یکم دی ماه آغاز شد و ۹ روز زودتر از افتتاح رسمی جشنواره بود. امسال بسیاری از شهرها و روستاها افتتاحیه داشتند. افتتاحیه هایی که عمدتاً در مساجد و منازل شهدا بود. ساده، پربرابر و البته هر یک به شکلی. ما امسال همچون سال های گذشته در همه استان های کشور شاهد اکران های مردمی بودیم. اکران کنندگان رسمی جشنواره ۷۰ درصد رشد داشتند و تنوع اکران کننده را شاهد بودیم. از ۱۱ ساله تا ۶۱ ساله، از دانش آموز تا استاد دانشگاه. از کارمند تا مدیر. از یک دی ماه تا امروز که روز های آخر جشنواره در سینما فلسطین است صدها اکران مردمی برگزار گردیده است و این تازه قدم اول اکران های جشنواره پنجم است. مدارس، دانشگاه ها، حوزه های علمیه تازه اکران خود را بعد از پایان امتحانات آغاز می کنند و بسیاری از اکران کنندگان که خود دانش آموز، دانشجو و یا طلبه هستند برنامه اکران مساجد، هیئت ها... را برای بعد از این تاریخ ریخته اند. اکران در کانون های مساجد هنوز به صورت رسمی آغاز نشده، اکران در زندان های سراسر کشور به زودی آغاز می شود و اردو های جهادی سفرهای خود را شروع نکرده اند. تجربه سال گذشته ما نشان می دهد که اکران های مردمی بعد از اختتامیه سینما فلسطین ادامه دارد و ما تا پایان دهه فجر همچنان به صورت گسترده شاهد آن خواهیم بود. اوج اکران های دانشگاهی تازه بعد از دهه فجر است.

اکران کنندگان عمار فعالین فرهنگی هستند و فعالیت آنها تنها به اکران فیلم ختم نمی شود. پاسداشت شهدا، ابتکارگران و هنرمندان انقلابی از جمله زیبایی های اکران های مردمی است. اکران ها در هر جای مکانی که افراد دور هم جمع می شوند برگزار می شود. مسجد، مدرسه، هیئت، سینما، میهمانی، زندان... اکران کنندگان عمار مردمی هستند. یعنی بدون هیچ ساز و کاری اکران کننده می شوند و همین باعث می شود که در جشنواره عمار با خلاقیت ها و ابتکارهایی مواجه شویم. مکان اکران یکی از ابتکارات اکران کنندگان است. این دوره علاوه بر اکران در برخی استان ها و برخی شهرها جشنواره استانی عمار هم شکل گرفته است که امروز اختتامیه یکی از جشنواره ها برگزار می گردد. این جشنواره از رویش های جشنواره عمار است و هر جشنواره استانی برای خود جشنواره ای مستقل است و در اجرا، داوری، زمان و... با ابتکارات و خلاقیت های مردم همان استان شکل گرفته است.

خرق عادت؛ ویژگی آثار کوتاه جشنواره عمار آبرویی که برای عمار باقی خواهد ماند



تلاشی که جشنواره
عمار در جهت وحدت
میان اهل سنت و شیعه می کند
کاملاً هویدا است.

در جشنواره چندین فیلم مستند به نمایش درآمده اند که در آنها بر برادری و برابری اهل سنت و شیعه تاکید شده و در کنار آن نیز حضور برخی مخاطبان اهل سنت در جشنواره و تماشای فیلم در کنار مخاطبان شیعه این وحدت و یکدلی را آشکارتر کرده است. از جمله آثار جشنواره که می تواند تجلی تلقی شود بر ارزشهای فراوانی که جامعه سنپان ایرانی از آن برخوردارند «هاییل خون و خرما» است؛ فیلمی که تلاشی دارد در جهت معرفی یکی از علمای اهل سنت کردستان؛ محمد شیخ الاسلام که عضویت در مجلس خبرگان رهبری را هم برعهده داشت و تلاش زیادی می کرد که به عنوان یک عالم مسلمان از همه توانش برای کمک به مردمان کردستان استفاده کند و البته که همین تلاشها بود که حسادت ضدانقلاب را برانگیخت تا ناجوانمردانه او را ترور کرده و به شهادت برسانند.

سیدسعید صدرزاده کارگردان «هاییل خون و خرما» کوشیده در کنار گفتگو با همسر و فرزند پسر شهید شیخ الاسلام و البته گلهایی کوتاه با چند تن از نزدیکان وی، شرایطی را فراهم کند برای اینکه مخاطبی که حتی نام این عالم اهل سنت

ایران می خرد؛ آبرویی که بسیاری از جشنواره ای سازان که کارشان شده سیاه نمایی درباره وضعیت اقلیتها در ایران حتی ذره ای از آن را برای ایران و ایرانی به ارمغان نیاورده اند.

فیلمهای کوتاه جشنواره عمار به لطف سوژه های بگردوست نخورده خود همچنان جزو محبوبترین آثار جشنواره اند. از جمله این آثار «کیومرث» است؛ اثری که بین شروع و پایانش ۲ دقیقه هم نیست اما در همین ۲ دقیقه به شدت مخاطب را تحت تاثیر سوژه اش قرار می دهد. «کیومرث» از مرگ می گوید ولی شکل روایتش متداول نیست و یک خرق عادت بزرگ در بیان نزدیکی آدمی با مرگ ارائه می کند. در ابتدای فیلم مردی را می بینیم دلال مسلک که بر روی سازه ای که به نظر می رسد یک ساختمان نیمه کاره است در حال صحبت با تلفن همراهش است و مرتب درباره سودی که بواسطه معامله تازه اش نصیبش شده صحبت می کند. هر چه از زمان فیلم

را نشنیده نیز بتواند به قدر کفایت درباره این شخصیت داده دریافت کرده و او را بشناسد. صدرزاده در کنار سوالاتی که پیرامون سیر و سلوک دینی این عالم مطرح می کند می کوشد درباره جزئیات مختلف زندگی وی از ماجرای چگونگی آشنایی اش با همسرش و حتی نحوه ارتباطش با اطرافیان در مهمانیها و آیینهای خانوادگی بپرسد و چه خوب که همسر و فرزند این شهید نیز بی هر گونه محافظه کاری به این پرسشها پاسخ می دهند. یکی از ترگزارترین سکانسهای فیلم جایی است که کارگردان از فرزند شهید می پرسد ارزشمندترین چیزی که پدر برایتان به جای گذاشته چیست و پسر بدون تردید و لحظه ای درنگ پاسخ می دهد: «آبرویی که برای فرزندانش به جا مانده». این تعبیر می تواند برای جشنواره عمار هم به کار رود که با نمایش مستندهایی مانند این که ادای دینی است بر علمای اهل سنت آبرویی فراوان برای

می گذرد دوربین بالاتر می آید تا در نهایت مشخص می شود مرد بر روی یک قبرستان قرار دارد و گویا درباره خرید و فروش قبر صحبت می کرده!!! معامله درباره خانه بعد از مرگ کالبد آدمیان چنان شیرین از سوی این مرد توصیف می شود که حتی «حاجی نقدی» درام «سگ کشی» هم چنین لذت بخش درباره آن صحبت نمی کرد. همین شیرین صحبت کردن درباره مساله ای که بسیاری از آن واژه دارند است که می شود مهمترین وجه اثرگذار یک فیلم ۲ دقیقه ای.

مستند «جنگ اطلاعاتی» از دیگر مستندهای قابل توجه جشنواره عمار بود؛ مستندی که در مورد تحقیقات جوانی است که قصد دارد بفهمد آمارهای سیاهی که از جامعه ایران در رسانه ها منتشر می شود چه هدفی را دنبال می کند و به دنبال منابع منتشر کننده این آمارها می رود و به نتایج عجیبی دست پیدا می کند. کارگردان اثر علی نظری است؛ جوانی که چند سالی هم در انگلستان زندگی کرده و از نزدیک با آمارهای سیاهی که از ایران در این کشور وجود دارد برخورد داشته و همین عاملی شده برای ساخت این اثر. «جنگ اطلاعاتی» بواسطه سوژه اثری است کاملاً تازه که اتفاقاً خیلی خوب هم درباره چرایی مساله ای که طرح می کند به مخاطب اطلاعات ارائه می کند.

حاشیه



رئیس سازمان سینمایی در فلسطین

روز گذشته حجت الله ایوبی رئیس سازمان سینمایی به سینما فلسطین آمد تا در جریان برگزاری جشنواره قرار بگیرد. حضور ایوبی در سینما فلسطین بدون هماهنگی قبلی و کاملاً خود جوش انجام شده. رئیس سازمان سینمایی با حضور در جشنواره عمار به دیدن فیلم هایی جشنواره هم رسید. چند روز پیش نشریه روزانه جشنواره عمار درباره عدم حضور مدیران سینمایی در جشنواره نوشت که گویا ایوبی خواسته با بازدید سرزده از جشنواره نشان دهد که کار وقتی خوب باشد می توان بدون دعوت هم از آن دیدار کرد. در طی روزهای اخیر رفت و آمد مدیران سینمایی به سینما فلسطین بیشتر شده است.

حاشیه



نشریات در دسترس مخاطبان

هر چند جشنواره عمار از نیمه گذشته است اما همچنان هستند مخاطبانی که برای اولین بار وارد سینما فلسطین شده و بدون آن که از کم و کیف برگزاری جشنواره چیزی بدانند سعی دارند هر چه بولتن و کاتالوگ رایگان روی میزهاست را جمع آوری کرده و احتمالاً با خود به خانه ببرند برای روز مبادا! نمی دانم سنت جمع آوری عناصر رایگان را چه کسی در کشور ما باب کرده اما این سنت هر چه هست یک خوبی دارد و آن هم اینکه لااقل نام جشنواره عمار را به گوش خیلی ها می رساند!



رفع مظلومیت از بخش مهمی از جامعه به واسطه عمار



اهدافش برود و خروجی آن در سینماها دیده شود.

علی محمد مودب که در تجلیل از حاج صادق آهنگران نیز مشارکت دارد، درباره این حرکت فرهنگی، گفت: توفیق داشتم یکی دو تا از کتاب هایم را به حاج صادق آهنگران تقدیم کنم. از سال ها قبل به حاج صادق به عنوان یکی از شخصیت های مغفول مانده که به او توجه شایسته ای نشده است، فکر می کردم زمانی

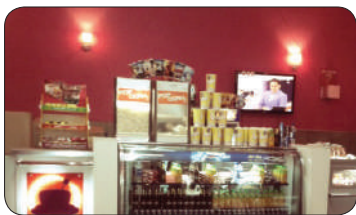
قرار بود کتابی به عنوان شناسنامه حاج صادق تهیه کنیم اما آن چیزی که در نهایت چاپ شد به دلیل اهمال دوستی که قرار بود این کار را انجام دهد، آن چیزی نشد که مد نظر ما بود. اما اکنون که می بینم جشنواره عمار اقدام به تقدیر از حاج صادق آهنگران کرده است خوشحالم، او یکی از مردان بازمانده از نسل خمینی کبیراست و افتخار می کنم که کتابم را به او تقدیم کردم.

علی محمد مودب در گفت و گو با نشریه روزانه جشنواره گفت: عمار جریانی است که به آن امیدواریم برای اینکه مظلومیت بخش مهمی از جامعه ما در حوزه سینما با ایجاد عمار رفع شود. متأسفانه نگاه هنرمندانه و بومی که به موضوعات اصلی انقلاب و انسان های اصلی که در انقلاب ایفای نقش کرده اند، بپردازد، در سینمای ما نبوده است و بیشتر جریان هایی با نگاه های فرمیک و وارداتی به سینما پرداخته اند.

مودب با اشاره به حضور مردمی در این جشنواره، ادامه داد: دیروز در تالار سینمای جشنواره عمار جاتناز قطع نخاعی را دیدم که با اشتیاق در حال اظهار نظر کردن درباره عمار بود. هر کدام از این آدم ها یک دنیایی حرف هستند.

وی افزود: امیدوارم عمار سریعتر به سمت تولید آثار بر اساس آرمان ها و

خبر



بوفه ای که فقط تنقلات دارد

بوفه دار محترم سینما فلسطین هرچند با عرضه تنقلات مختلف از جیب و بک گرفته تا بادام زمینی و آمبیوه می کوشد مخاطبان جشنواره را از سرزدن به سوپرمارکت های اطراف بی نیاز کند اما به واسطه اینکه در بساطش هیچ نوع اغذیه ای که بتواند جای نهار یا شام مخاطبان را بگیرد وجود ندارد سبب ساز مراجعه مخاطبان به رستوران یا فست فودهای اطراف می شود. کافی بود بوفه دار سانددویچه های سرد را هم در سبد خرید محصولات خویش قرار می داد تا وقتی که صرف رفتن به رستورانهای اطراف می شود صرف دیدن یک فیلم دیگر شود.

خبر



سید حسنی + سید حسینی

اینکه کسی به مرحله عالمیت می رسد جایگاهی است که یک شبه و یک ساله به دست نمی آید و نیاز وافر دارد به صرف سالها مرارت و ریاضت. شهید شیخ الاسلام عالم اهل سنت که موضوع یکی از مستندهای جشنواره عمار شده نیز چنین شخصیتی است؛ کسی که بیش از هر چیز دیگر فرزندان را به نماز توصیه کرده بود و جالب اینکه همسرش نیز از او مقیدتر بوده چنان که فرزندش گفته است: پدرم همیشه می گفت من سید حسنی هستم و با برخی از لغزشهای شما کنار می آیم اما مادرتان سید حسینی است و ابدا با این کژیها کنار نمی آید! پس سعی کنید کاملا مقید زندگی کنید.

خبر



جوجه کباب بیرون از سینما!

اینکه کاملا گرسنه از سالن نمایش فیلم بیرون بیایی و یکی از اهالی رسانه را ببینی که در گوشه ای از سینما فلسطین مشغول صرف جوجه کباب است به شدت شما را تحریک می کند که هر طور شده بفهمی این خبرنگار از کجا جوجه کباب آورده است و اینکه آیا این غذا برای همه خبرنگاران حاضر در سینما سرو شده یا فقط برای عده ای معدود؟! در هر صورت کافی است کمی کنجکاوای کرده و به سمت او که مشغول تناول است بروی تا دریایی فقط صرف غذاست که در داخل سینما صورت می گیرد و بیرون آن بیرون از سینما و در یکی از خبرگزاریهای وطنی صورت گرفته است!

حاشیه

این هم یک سوژه بکر برای مستند بعدی تان

گستره سنی مخاطبان جشنواره عمار کم نظیر است. در این جشنواره و در ساعتهای مختلف آن همه جور مخاطبی می بینید؛ از کودکانی که به همراه والدین خود همان جشنواره شده اند تا انیمیشن ها را ببینند تا میانسالانی که به همراه فرزندان جوانتر خود آمده اند تا تماشاگر آثار داستانی باشند تا سالخورده گانی که برای ایجاد تنوع در اوقات فراغت و البته آگاهی از اوضاع و احوال جشنواره عمار پای به آن می گذارند. این تنوع مخاطب در ساعتهای پذیرایی میان سانسهای نمایش فیلم به شدت خود را نشان می دهد و باعث می شود که عکاسان هم دامنه تصویری خوبی برای بستن قابهایشان داشته باشند. این تنوع مخاطب خودش می تواند زمینه ای باشد برای ساخت یک مستند درباره طیف مخاطبان جشنواره عمار.

حاشیه

سنجش اطلاعات سینمایی مخاطبان عمار

چندی قبل یکی از خبرنگاران نشریات اصلاح طلب برای تهیه گزارشی پیرامون «حریم سلطان» به جشنواره عمار آمده بود و روز قبل یکی دیگر از خبرنگاران این نشریات برای صرف جای و نبات و البته تنظیم گزارشی علیه جشنواره. این خبرنگار سعی می کرد با پرسیدن سوالاتی درباره تاریخ سینمای ایران و جهان اطلاعات سینمایی مخاطبان جشنواره را محک بزند و البته پیش خود این تصور می کرد که مخاطبان عمار عموماً کم سواد هستند و نخواهند توانست به این سوالات پاسخ دهند اما وقتی به چند نفر از جوانان برخورد کرد که حتی سیناپس کامل یکی از فیلمهای مهجور مارلون براندو را که موضوع سوال بود برای وی تعریف کردند، خبرنگار فهمید که هر آنچه شنیده بیشتر به شایعه شبیه بوده تا واقعیت.

حاشیه

اتهام زنی متهمین درجه اول

نمی دانم این ژستهای شبه روشنفکرانه که برخی از دوستان روزنامه نگار در برخورد با جشنواره عمار گرفته اند از کجا ناشی می شود. جالب است که این دوستان حتی یا به جشنواره عمار نمی گذارند اما در گرده های پرودود و دم خویش مرتب درباره وابستگی بیش از حد جشنواره به بودجه های نفتی حرف می زنند. خنده دار آنجاست که تعدادی از این دوستان نه فقط قلم خود که پروفایلهای خویش در فضای مجازی و حتی ایمیل های خویش را درست در اختیار یکی از گروه های سینمایی تازه تاسیس که اتفاقاً سهم مهمی هم از بودجه سینمایی سال اخیر داشته است قرار داده اند و تحمل شنیدن مخالف خوانی درباره رفتار که هیچ درباره فیلمهای این گروه را هم ندارند اما ندیده و نشناخته از وابستگی عماریان می گویند. کسی نیست به آنها بگوید آقایان! ابتدا به سوابق رییس و روسای تان در این گروه سینمایی مراجعه کنید و سپس دیگران را متهم کنید به وابستگی!



گسترده‌ی اکرانهای مردمی از شمال تا جنوب و از شرق تا غرب

ایران با عمار است

■ اکران مستند «معبر» در مسجد آل محمد (ص) تهران



اکران آثار پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار در مسجد آل محمد (ص) تهران آغاز شد.

به گزارش عمار پورتال به گفته نجمه قیداری، مستند «معبر» و نماهنگ «تبلیغات رسانه ای داعش» در این مسجد اکران شد.

در حاشیه اکران مستند «معبر» درباره فتنه شیرازیها بحث و گفتگو شد و به صحبتهای رهبری دراین مورد اشاره شد. درباره نماهنگ «تبلیغات رسانه ای داعش» هم بحث هایی درباره اینکه چرا مردم ایران باید هزینه هایی برای مقابله با داعش بدهند شد.

■ دومین شب اکران در فومن به مستند «بدون مرز»



در شهر فومن فیلم های بدون مرز، پیرامون شهید شاطری، فیلم قرآن بخوانیم و بلوف پخش شد. دومین شب اکران فیلم های جشنواره مردمی فیلم عمار با پخش سه فیلم در مسجد پیامبر

اعظم صلی الله علیه و آله فومن برگزار شد.

به گفته محمدرضا روستاخانوانه، در این شب فیلم های بدون مرز، پیرامون شهید شاطری، فیلم قرآن بخوانیم و بلوف پخش شد. طبق نظر سنجی انجام گرفته فیلم بدون مرز و بلوف امتیاز بالاتری به دست آورد. علی رغم نیمه ساز بودن مسجد پیامبر اعظم صلی الله علیه و آله، توجه امام جماعت و هیأت امنای محترم مسجد به امور فرهنگی سبب شده است که امکانات لازم برای اکران بهتر فیلم های پنجمین جشنواره عمار تهیه شود. بعد از تهیه دستگاه دیتا پروژکتور چند روز قبل از آغاز اکران جشنواره امسال پایه سقفی پروژکتور برای مسجد تهیه و نصب شد. لازم به ذکر است مسجد پیامبر اعظم صلی الله علیه و آله اولین محل اکران فیلم های عمار در فومن است.

■ اکران مستند «من مدیر جلسه هستم» در مسجد امام سجاده (ع) تهران



به مناسبت یوم الله ۹دی و برای بازخوانی و یادآوری خیانت بزرگی که سران فتنه و اطرافیان آنها در حق این ملت انجام دادند این مجموعه اقدام به اکران مستند «من مدیر جلسه هستم» کرد که با استقبال پرشور نمازگزاران محترم این مسجد روبه رو شد.

مستند «من مدیر جلسه هستم» از سری آثار چهارمین جشنواره مردمی فیلم عمار در مسجد جامع امام سجاده (ع) تهران اکران شد. به گزارش عمار پورتال به گفته علیرضا زارع، به مناسبت یوم الله ۹دی و برای بازخوانی و یادآوری خیانت بزرگی که سران فتنه و اطرافیان آنها در حق این ملت انجام دادند این مجموعه اقدام به اکران مستند «من مدیر جلسه هستم» کرد که با استقبال پرشور نمازگزاران محترم این مسجد روبه رو شد. از دیگر برنامه هایی مسجد امام سجاده (ع) (فلکه دوم صادقیه، بلوار شهید آیت الله اشرفی اصفهانی، جنب بوستان صبا) به مناسبت این روز برگزار شد سخنرانی دکتر محمد صادق کوشکی بود.

■ اکران فیلم «علمک» در جمع خبرنگاران سبزوار



عصر دیروز در نشست هم اندیشی اولین نمایشگاه مطبوعات و توانمندی های رسانه ای سبزوار که با حضور خبرنگاران و رییس کمیسیون فرهنگی شورای شهر و رییس اداره فرهنگی هنری شهرداری سبزوار برگزار شد. فیلم داستانی «علمک» برای خبرنگاران اکران شد. فیلم «علمک» از سری آثار پنجمین جشنواره فیلم مردمی عمار در جمع خبرنگاران

سبزوار اکران شد. به گزارش عمار پورتال به نقل از سلام سربدار، عصر دیروز در نشست هم اندیشی اولین نمایشگاه مطبوعات و توانمندی های رسانه ای سبزوار که با حضور خبرنگاران و رییس کمیسیون فرهنگی شورای شهر و رییس اداره فرهنگی هنری شهرداری سبزوار برگزار شد فیلم داستانی «علمک» برای خبرنگاران اکران شد.

■ جشنواره عمار بهترین ابزار در تقویت فرهنگ انقلابی مردم است



رضا موذن در نشست هم اندیشی با حضور فعالان و اکران کنندگان عمار استان آذربایجان غربی که جهت هماهنگی برای افتتاحیه پنجمین جشنواره عمار در دفتر دبیرخانه استانی عمار تشکیل شد، اظهار کرد: جشنواره عمار یکی از ابزارهای ترویج فرهنگ انقلاب است؛ در زمانی که دشمن همه جانبه به مقابله با انقلاب پرداخته است، می توان با جشنواره عمار فرهنگ انقلابی مردم را تقویت کرد.

به گزارش عمار پورتال به نقل از فاطر ۲۴وی تعریف انسان مطلوب در بستر انقلاب اسلامی، احیای نقد درون گفتمانی در سینما، مردم گرایی، کشف و تجمیع پتانسیل های انقلابی و جهت دهی آنها، از بین بردن شکاف

بین هنرمند و جامعه و در نهایت نقش آفرینی فرهنگی در مسائل جهان اسلامی را از جمله ویژگیهای شاخص این جشنواره برشمرد.

مؤذن در ادامه بر سازماندهی اکران های مردمی در استان و شهرستان ارومیه تاکید کرد و افزود: به دلیل استقبال دانش آموزان مدارس در جشنواره چهارم و دانشگاه هایی که اکران در آنها صورت گرفت بر این اساس جهت سازماندهی هرچه بیشتر این برنامه ها باید اقداماتی اساسی صورت گیرد. دبیر اجرایی استانی جشنواره عمار آذربایجان غربی زمان افتتاحیه اکران پنجمین دوره جشنواره فیلم عمار را دی ماه عنوان کرد و گفت: اکران هفتگی این جشنواره در دهه فجر برگزار خواهد شد که برنامه های هماهنگی آن در استان آغاز شده است. وی خاطر نشان کرد: از دیگر برنامه های جنبی در نظر گرفته شده، اکران فیلم های این دوره بین شهروندان همزمان با پخش بلیط های جشنواره خواهد بود.

گفتنی است در این جلسه مقرر شد علاوه بر تقدیر از اثر منتخبی استان آذربایجان غربی در پنجمین جشنواره فیلم عمار، دبیر افتخاری این جشنواره نیز معرفی گردد.

اکران مسجد امام حسن (ع) اهر در پنجمین جشنواره



به گزارش عمارپرتال و به نقل از آقای چاهی اولین اکران پنجمین جشنواره فیلم عمار در مسجد امام حسن (ع) شهرستان اهر با همکاری پایگاه مقامت شهید محلاتی و کانون فرهنگی هنری این مسجد روز جمعه دوازدهم دی ماه نود و سه بعد از نماز مغرب و عشا انجام شد.

این بار، شاعران انجمن ادبی چکاد شهرکرد به «علمک» عمار برخورد کردند



هر هفته دوشنبه ها، انجمن ادبی چکاد شهرکرد میزبان شاعران شهرکردی است اما این هفته اتفاق ویژه ای در این انجمن رخ داد. بعد از برنامه های انجمن طبق روال هر هفته،

فیلم داستانی «علمک» برای شاعران حاضر در انجمن نمایش داده شد که با استقبال وصف ناپذیر شعری حاضر در اکران قرار گرفت. هر هفته دوشنبه ها، انجمن ادبی چکاد شهرکرد میزبان شاعران شهرکردی است اما این هفته اتفاق ویژه ای در این انجمن رخ داد. بعد از برنامه های انجمن طبق روال هر هفته، فیلم داستانی «علمک» برای شاعران حاضر در انجمن نمایش داده شد که با استقبال وصف ناپذیر شعری حاضر در اکران قرار گرفت.

اکران فیلم های عمار در پایگاه شهید فرصتیان شیراز



مستند «گزینه های روی میز» و نماهنگ «گله از گله گرگ» در این پایگاه اکران شد و ۸۰ نفر این آثار را دیدند.

آثار پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار در پایگاه شهید فرصتیان شیراز اکران شد.

به گزارش عمار پورتال به گفته سید محمد حسین تابعی، مستند «گزینه های روی میز» و نماهنگ «گله از گله گرگ» در این پایگاه اکران شد و ۸۰ نفر این آثار را دیدند.

اکران مستندهای «میراث مرثیه» و «عشق و عادت» در مسجدالرضا گیلاند



فیلم میراث مرثیه با همکاری هیات امنای مسجد و امام جماعت و کمک قابل تحسین پایگاه بسیج مستقر در مسجد که امکانات و تجهیزات لازم را در اختیار جشنواره گذاشتند روی پرده رفت و مورد استقبال مردم قرار گرفت.

مستندهای «میراث مرثیه» و «عشق و عادت» در مسجدالرضا گیلاند شهرستان دماوند اکران شد. به گزارش عمار پورتال، مریم نیکدل در پیامی برای این اکران نوشت: روزی ۱۵ دی برای بعضی ها رنگ و بوی دیگری داشت. مسجد بوی حسین فاطمه گرفته بود. نوای دل انگیز حاج اکبر قلب ها را نشانه رفته بود و زلال اشک ها را جاری ساخت.

فیلم میراث مرثیه با همکاری هیات امنای مسجد و امام جماعت و کمک

قابل تحسین پایگاه بسیج مستقر در مسجد که امکانات و تجهیزات لازم را در اختیار جشنواره گذاشتند روی پرده رفت و مورد استقبال مردم قرار گرفت.

مستند «نورجهان» در مسجد پیامبر اعظم فومن درخشید



چهارمین شب از اکران فیلم های عمار در مسجد پیامبر اعظم فومن برگزار شد.

در این شب فیلم های پیشگامان باری خدا و رسول، گنجینه، برخورد، یار مقابل و نور جهان در مسجد پیامبر اعظم صلی الله علیه و آله اکران شد. در نظر سنجی امشب فیلم نور جهان با بیش ترین رای و پس از آن فیلم برخورد، به عنوان بهترین فیلم ها مورد استقبال مخاطبان قرار گرفت.

به گزارش عمار فیلم به گفته محمدرضا روستا، در این شب فیلم های پیشگامان باری خدا و رسول، گنجینه، برخورد، یار مقابل و نور جهان در مسجد پیامبر اعظم صلی الله علیه و آله اکران شد. در نظر سنجی امشب فیلم نور جهان با بیش ترین رای و پس از آن فیلم برخورد، به عنوان بهترین فیلم ها مورد استقبال مخاطبان قرار گرفت.

اکران «عباس دست طلا» در مسجد الاقصی روستای هویه فلاورجان



آثار پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار در روستای هویه شهرستان فلاورجان اکران شد.

به گزارش عمار پورتال به گفته علی رحمتی ۱۵ دی ماه مستند «عباس دست طلا» برای اهالی این روستا اکران شد.

اکران فیلم های عمار در روستای شلمزار ساوجلاغ



آثار پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار در روستای شلمزار شهرستان ساوجلاغ اکران شد.

به گزارش عمار فیلم به گفته مهدی فرخی، در این اکران که در پایگاه شهید رجایی روستای شلمزار برگزار شد انیمیشن های «پیام راشل کوری» و «پرواز تا بینهایت» و فیلم «خدا حافظ رفیق» برای اهالی روستا اکران شد.

رخورد در هیئت محبین الحسین شهرستان هشتگرد



به مناسبت ۹ دی فیلم برخورد در هیئت محبین الحسین به اکران درآمد

به مناسبت ۹ دی اکران در هشتگرد در یک جمع خودمانی بعد از هیئت در شب شهادت امام حسن عسکری فیلم برخورد را اکران شد.

اکران در چهارصد دستگاه



به گزارش عمار پورتال به نقل از گروه فرهنگی و هنری پایگاه مقاومت بسیج والفجر کرج، اکران فیلم های علمک، رو به قبله و انیمیشن پیام راشل کوری، میهمان ناخوانده و سربازان بین الملل در محله چهار صد دستگاه کرج اکران شد. لازم به ذکر است پایگاه بسیج والفجر در طول سال به صورت هفتگی اکران فیلمهای عمار را در دستور کار خود دارد.

اکران فیلم های عمار در کتابخانه شیخ کلینی ادامه دارد



به گزارش عمار پورتال به نقل از آقای شهریاری، اکران فیلم های عمار در کتابخانه شیخ کلینی ادامه دارد. اکران فیلم «پیشگامان باری کنندگان خدا و رسول» ویژه بانوان صورت گرفت و همه مخاطبان بالبراز رضایت از محتوای فیلم ها خواهان پخش دیگر آثار جشنواره عمار هستند.

درباره فیلم داستانی «راه حل» ساخته رضا مسعودی

اطاعت کمونیستی شد!

مهديار کریمی

۱- داشتیم زندگی مان را می‌کردیم و با همه خوب و بد و فراز و نشیبش می‌ساختیم که سر و کله مهمان ناخوانده پیدا شد. مهمان ناخوانده اصرار داشت که «این چه وضع زندگیه؟ بیایید مثل من زندگی کنید تا زودتر از آن دنیا مزه رفاه و سعادت را بچشید. بهشت همینجاست. چرا نقد امروز را به نسیبه فردا می‌فروشید؟»

۲- زنانشان را جزو آدمیت حساب نمی‌کردند. زنان حتی حق رای دادن و حضور اجتماعی نداشتند و به عنوان جنس دوم شناخته می‌شدند. در دورانی به واسطه استعمار و استعمار دیگر ملل ثروت زیادی وارد کشورشان شد و حجم عظیمی از صنایع پا گرفتند. صنایع جدید نیاز به نیروی کار داشتند. بردگان به اسارت گرفته شده از سرزمین‌های به استعمار رفته کارگران جدید این صنایع بودند اما کافی نبودند. پس چه بهتر که نیمی از جمعیت غیر فعال جامعه شان را هم به کار می‌گرفتند. این جمعیت غیر فعال هم کم توقع تر بودند و هم قابل کنترل تر! اینجا بودند که با شعار حضور اجتماعی زن، زنان را پای چرخ کارخانه‌ها کشاندند و حضور اجتماعی زن را به شغل و درآمدزایی مالی تنزل دادند. همانطور که والرشتاین تجدد را که نشان قدرت



فیزیکی و عقل ابزاری و نگاه مکانیکی به عالم داشت را تمدن «مردانه» می‌دانست پس برای بهتر چرخیدن چرخ دنیای صنعتی زن‌ها باید از ویژگی‌ها و خصلت‌های درونی خود خالی شوند و به مردان تبدیل شوند. وقتی مرد و ویژگی‌هایش معیار باشد شعار برابری حقوق زن و مرد جز «رقابت برای مرد شدن زن» در پی ندارد.

۳- مدرنیته آموخت که اطاعت از هیولایی به نام شوهر باعث عقب ماندن زن است و در عین حال، اطاعت از رئیس اداره یا کارخانه، استاد و... باعث پیشرفت و ترقی زن... نتیجه آنکه استعمار پراکنده و گاه گاه زن در خانه تبدیل شد به استعمار سیستماتیک و مستمر در جامعه... استعمار به مراتب گسترده‌تر، شدیدتری رحمانه‌تر. با این حال همه خوشحالند چون سرمایه دار و مدیر، نیروی کار مطیع، سربه زیر و ارزان قیمت به دست آورد و زن مدرن هم شخصیت اجتماعی مستقل و خارج از حاکمیت همسر، مرد خانه ضعیف شد و مردان بیرون قوی، مرد خانه بی اختیار شد و مرد بیرون صاحب اختیار، در یک کلام، سلطه مرد قوی تر شد و سلطه پدیری زن شدیدتر!

سلطه از بین نفرت واز خانواده به جامعه منتقل شد. مرد نقش تکیه گاهی خود را از خانواده به جامعه برد و زن اطاعت پذیری را، مرد حاکمیت را در خارج از خانه برزن اعمال کرد و زن هم فطرت اطاعت پذیری را به بیرون برد. اطاعت کمونیستی شد! شدیدتر و سخت تر شد اما رنگ و لعاب مدرن آن را خواستنی کرد. اطاعت از شوهر برای زن مدرن شخصیت آور نیست حتی اگر اجزای او نصف اجر شهید باشد، اما اطاعت از مرد بیگانه اجر عینی و شخصیت ساز دارد هرچند اجر اخروی نداشته باشد. زن سکولار نقد را به نسیبه نمی‌فروشد!

۴- وقتی نظام طبیعی زندگی زن و مرد را برای چرخاندن چرخ‌های سرمایه داری بهم می‌ریزیم نظام اجتماعی هم بهم می‌ریزد. زنانی که روحیاتشان با بروکراسی و سلسله مراتب اداری نمی‌خواند سر کارند و مردانی که منتظر پیدا کردن شغلی هستند بیچاره! اینجاست که زن فیلم «راه حل» که به خاطر مشکل اشتغال مرد، ازدواجشان به تأخیر افتاده است به صورت عاملیت گرایانه علیه این تقسیم کار غیر طبیعی می‌شورد. زن که در اداره ای مشغول کار است از کار خود انصراف می‌دهد و ترجیح میدهد به محیط خانه برود تا محیط آزادتری برای فعالیت و خودشکوفایی داشته باشد و جای خود در اداره را به نامزد جویای کارش می‌دهد تا آرامش به خانه برود. خانواده تنها قربانی منقرض شده این تکامل بود.

حضور زنان در سینما غنیمت است



علی اکبر دهبان | دختر بچه‌ای

برای اولین بار در جشن تولد

آقا امام زمان (عج) با مساله غیبت و انتظار روبه رو می‌شود و با درکی کودکانه اما عمیق از منتظران امام زمان در روز تولد ایشان می‌شود.

رستگاری و الهام در ساعت ۳ صبح

سیده صدیقه میرغفاری در گفتگو با خبرنگار بولتن جشنواره مردمی عمار در ارتباط با نحوه نگارش فیلم نامه «بیا شمعو فوت کن» گفت: از مدت‌ها قبل فیلم نامه‌ای با چنین

موضوعی در ذهنم وجود داشت و روزهای زیادی را درگیر آن بودم در روز تولد حضرت مهدی (عج) به صورت کامل اتفاقی ساعت سه صبح از خواب بیدار شدم و شروع به نوشتن فیلم نامه کردم در واقع برنامه ریزی خواستی نداشتم تا زمانی را برای شروع و پایان نوشتن فیلم نامه مشخص کنم. همانند یک شاعر که گاهی بیت‌های شعرش به او الهام می‌شوند و بدون اندیشه خواستی شروع به نوشتن می‌کنند در ارتباط با این فیلم نامه چنین اتفاقی برای من افتاد. به نظر من اینک از سال‌ها قبل علاقه‌مند بودم تا درباره امام زمان کاری انجام دهم در باره به وجود آمدن این شرایط بی‌تاثیر نبوده است. بسیار خوشحال هستم که در روز تولد امام عصر خودمان این فیلم نامه نوشته شده است. وی در ادامه در ارتباط با بازیگر کودک این فیلم گفت: برای انتخاب بازیگر که یک دختر بچه بود در کلاس‌های بازیگری مختلفی حضور پیدا کردم تا بتوانم بازیگر مناسب این نقش را بیابم در نهایت با شقایق عرشیا آشنا شدم که دختر بسیار با استعدادی است و هر آنچه را که در نظر داشتیم تلاش می‌کرد به درستی انجام دهد.

برای جشنواره فیلم نمی‌سازم

میرغفاری با اشاره به اینکه برخی از جشنواره‌های مذهبی برای ورود به فضای سینما و دیده شدن فیلم‌هایشان استفاده می‌کنند، گفت: البته نباید منکر این شد، افرادی هستند که از جشنواره‌های مذهبی و دینی برای اینکه سکوی پرتابی به بدنه سینما برای شان باشد



مسمومیت فضای سینما را نمی‌توان منکر شد که گاهی اوقات برای خانم‌ها در دسر سازی می‌شود

برخی سودجو فضای سینما را برای زنان مسموم کرده‌اند

وی در ادامه با اشاره به فضای ناسالم در سینما که حضور را برای زنان علاقه‌مند به این حیطه سخت کرده است گفت: اگر بدون اینکه بخواهیم تعصبی داشته باشیم باید بپذیریم که در سینمای ما فضا و شرایط سالمی برای ورود خانم‌ها وجود ندارد و خیلی از خانواده‌ها از حضور دخترانشان در سینما ترس دارند و نگران هستند. متأسفانه افراد سودجو که در همه جا هستند در این حیطه‌ها به دنبال منفعت‌های شخصی و دنیوی خودشان هستند که شرایط برای زن‌ها سخت کرده‌اند. سال‌های سال دغدغه من بوده که چگونه می‌توانم وارد فضای سینما شوم و مسیر درست و سالمی را طی کنم. مسمومیت فضای سینما را نمی‌توان منکر شد که گاهی اوقات برای خانم‌ها درد سر ساز می‌شود.



عمار نگاه از بالا به پایین ندارد



امیرحسین خلیلی
کارشناس ارشد سینما

روستای نازی از توابع
شهرستان خمین، زادگاه
بنیانگذار نظام مقدس
جمهوری اسلامی، سالها
پیش بواسطه نعمت حیاتی
آب فراوان، از رونق و آبادانی

مطلوبی برخوردار بود و وجود چشمه
های ارزشمند آب با عث زبانزد بودن این
روستا نزد اهالی منطقه گردیده بود. از
سال ۱۳۶۸ با راه اندازی مزرعه آفرینش
در اطراف این روستا، آنچه در وصف بالا
درباره روستای نازی بیان شد رفته رفته از
بین رفت. مالک مزرعه یادشده با احداث
چاه و پمپاژ آبهای زیرزمینی موجود
در منطقه، عملاً باعث خشک شدن
چشمه آب این روستا شد و به تدریج
باعث نابودی کشاورزی نازی و مهاجرت
اهالی آن گردید. علیرغم اعتراض ها و
شکایتهای فراوان اهالی روستا، صدای
اعتراض مردم شنیده نشد و ادامه این
روند زندگی مردم روستای نازی را به
مخاطره انداخت. از طرفی مزرعه فوق به
لحاظ استفاده از روش های نوین علمی
و به کارگیری روش های مدرن در بهره
برداری از محصولات کشاورزی یکی از
مزارع موفق و نمونه در سطح استان و
بلکه کشور است و مالک آن به عنوان
کشاورز نمونه کشوری مورد تقدیر قرار
گرفته است.

سوژه ما در این مستند یک روستا و مردم
آن به طور عام است که در اثر خشک شدن
چشمه سارهایشان سالهاست رنجی
را تحمل میکنند. روستا سابق بر این در
وضعیت مطلوبی به سر می برده اما اکنون
مردم آنجا را ترک کرده اند و با مشکلات
فراوانی مواجه شده اند. خصوصاً در اینجا
باید اشاره کرد که این روستا سابقاً
دارای مدارس ابتدایی و راهنمایی بوده اما
اکنون در این روستا فقط دو دانش آموز
وجود دارد که یکی از آنها دختری به نام
پریاس است این دانش آموز در این مستند
مورد توجه ماست.

جشنواره عمار دو ویژگی مهم دارد.
یکی شیوه برگزاری آن و دیگر سوژه ها
و محتوای فیلمهاست که در هر دو به
نظر من از ویژگی مردمی بودن برخوردار
است. نوع برگزاری آن به دلیل اکران های
خودجوش مردمی و استفاده از ظرفیتهای
علاقه مندان به اکران فیلمهای جشنواره
در سراسر کشور با عث میشود متولی
اصلی و موتور محرکه برگزاری جشنواره
خود مردم باشند. از طرف دیگر به دلیل
اینکه موضوع فیلم ها از جنس دغدغه
های مردم و مطالبات آنهاست و به
مسائل آنها بدون نگاه بالا به پایین می
پردازد برای توده های مردم جذاب و قابل
احترام است. این دو ویژگی باعث میشود
جشنواره عمار جشنواره ای متفاوت از
سایر جشنواره ها باشد.



گفت و گو با سیدمهدی کرباسی سازنده «فاکتور صوری»

انگلیسی ها و بانکداری اسلامی

سیدمحمد طلیه جوانی است
که با شیهاتی در فضای
جامعه نسبت به معاملات بانکها
روبرو شده است، او به دنبال برطرف
کردن این شبهات به شهرهای
مختلف می رود. «فاکتور صوری»
روایت جستجوی او در یافتن پاسخ
سوالاتش است.

فاکتور صوری قابلیت پرداخت بیشتر داشت

سیدمهدی کرباسی، که با سه
مستند «فاکتور صوری»، «ضلع
شرقی وال استریت» و «کلاه
انگلیسی» در پنجمین جشنواره
مردمی درباره ایده اولیه مستند
«فاکتور صوری» گفت: ایده این
مستند در سال ۹۰ شکل گرفت
که آن سال توسط حضرت آقا
سال جهاد اقتصادی نامیده شده
بود و خوب این خیلی ما را ترغیب
کرد به این که به دغدغه ای که
داشتیم جدی تر بپردازیم. ولیکن
به دلایلی تولید «فاکتور صوری»
به تعویق افتاد و نهایتاً در مهرماه
امسال در دانشگاه صنعتی
شریف رونمایی شد. پس از آنکه
مستند «فاکتور صوری» را در
مرکز سفیرفیلم تولید کردیم،
تصمیم گرفتیم این موضوع را رها
نکنیم. ما در حین پژوهش مستند
«فاکتور صوری» به سوژه هایی
رسیدیم که آن ها را جذاب یافتیم
و احساس می کردیم قابلیت
پرداختن دارند و می توانند
کارهای کوتاهی از آنها تولید
کرد. از طرفی ظرفیت پرداختن
به آن ها در سیر محتوایی فیلم
«فاکتور صوری» وجود نداشت.
لذا تصمیم گرفتیم در کارهای
کوتاه بعد از «فاکتور صوری» به
آن ها بپردازیم که تا به حال موفق
شدیم و دو اثر تولید شده است.
یکی با نام «کلاه انگلیسی» و

دیگری با نام «ضلع شرقی وال
استریت».

انگلیسی ها و بانکداری اسلامی

این مستندساز درباره موضوع
مستند «کلاه انگلیسی» توضیح
داد: موضوع «کلاه انگلیسی»
این است که آقای دیوید کامرون
چند سال پیش در همایشی تحت
عنوان همایش اقتصاد اسلامی
مطرح کرد که لندن باید یکی
از اصلی ترین پایتخت های اقتصاد
اسلامی باشد و سوژه فیلم حول
این بحث و اینکه این ها با چه
نیتی این بحث را مطرح کردند که

**دیوید
کامرون در
همایشی
تحت عنوان همایش
اقتصاد اسلامی مطرح
کرد که لندن باید
یکی از اصلی ترین
پایتخت های اقتصاد
اسلامی باشد**



اقتصاد اسلامی را در کشورشان
رواج دهند و بانک های اسلامی
ایجاد کنند، می چرخد. وی افزود:
رویکردی که بین عامه مردم
وجود دارد این است که اینها به
خطر اینکه به توانمندی اقتصاد
اسلامی پی برند، سراغ آن آمدند.
اما ما در این اثر روایتی متفاوت را
حول این موضوع شکل دادیم.

ضلع شرقی وال استریت

کارگردان مستند «فاکتور
صوری» درباره اثر دیگر خود گفت:

مستند «ضلع شرقی وال استریت»
نیز کار دیگر ما در جشنواره عمار
پنجم است. در این اثر نظریه ای
که اخیراً آقای توماس پیکنی
از اقتصاددان های فرانسوی و
مطرح جهان ارائه کرد و در سال
گذشته نیز سرو صدای زیادی
در جهان به پا کرد، را تشریح
کردیم. ایشان کتابی نیز حول
این نظریه تحت عنوان «سرمایه در
قرن ۲۱» نوشته اند. آقای پیکنی
در بحث هایی که حول این نظریه
مطرح کرده، به علل ایجاد جریان
جنبش اشغال وال استریت پرداخته
و گفته نظریه من این جریان را
توجیه می کند.

وی در توضیح نظریه آقای پیکنی
بیان داشت: کلیت نظریه ایشان در
رابطه با بحث نابرابری است. اینکه
سرمایه ای که منجر به رشد اقتصاد
نشود، سرمایه ای است که ایجاد
نابرابری و بی عدالتی و در نتیجه
ایجاد فاصله طبقاتی می کند.

کرباسی افزود: پس از آنکه ما
نظریه ایشان نسبت به اقتصاد
آمریکا را بررسی کردیم، این
نظریه را درباره ایران بررسی
تطبیقی کردیم تا ببینیم
پارامترهایی که ایشان در
اقتصاد آمریکا در نظر گرفته، چه
وضعیتی در اقتصاد ایران دارد؟ به
نتایج جالبی رسیدیم که در فیلم
بیان می کنیم. یعنی در واقع
امکان سنجی کردیم، درصد
تحقق جنبش وال استریت را در
ایران.

این مستندساز افزود: احتمالاً یک
یا دو قسمت دیگر از این مجموعه را
تولید کنیم. البته این آثار هر کدام
هویت مستقلی دارند و در عین حال
از وحدت فرمی تبعیت می کنند.

کرباسی تشریح کرد: بحثی که
ما مطرح می کنیم این است که
بانک ها یا باید این کار را از سیستم
خود حذف کنند یا آنکه به سمت
همان Venture Capital ها درست
سوق دهند. یعنی به سمتی بیزنس
که بر روی آن ایده های ناب سرمایه
گذاری کنند و سعی کنند آن ها
را پرورش دهند تا به یک خروجی
خوبی برسند.

وی همچنین درباره واکنش
مخاطبان پس از نخستین اکران
عمومی مستند «فاکتور صوری»
داشت: نظرات خوبی از مخاطبان
دریافت کردیم و کار با استقبال
نسبتاً خوبی مواجه شد. البته
مثل برخی اکران های دانشگاهی
عده ای نظرشان بر این بود که
می شد کار برنده تر باشد. که
حقیقت این است که ما در مرحله
پژوهش کار کاملاً به این موضوع
رسیده بودیم و بنا داشتیم نگاه
منصفانه ای نسبت به نظام بانکی
داشته باشیم.

عمار فرصت خوبی برای گسترش هنر ارزشی و انقلابی است

احمد محمد تبریزی | شهرستان ورامین تنها یک سینما دارد که استقبال زیادی از آن هم صورت نمی‌گیرد. با شروع جشنواره عمار و اکران‌های مردمی در این شهرستان مردم شهر دوباره حال و هوایی فرهنگی به خود گرفته‌اند میل به تماشای فیلم‌ها دارند.

مهدی شه دوست اکران کننده مردمی شهرستان ورامین مسئولیت پخش فیلم‌ها را به عهده دارد و معتقد است هر سال که از جشنواره می‌گذرد استقبال‌های مردمی بیشتر می‌شود. همراه با شه دوست مروری بر فعالیت‌های فرهنگی او و اکران فیلم‌هایش می‌کنیم.



شما از چه طریقی، چگونه و در چه سالی با جشنواره عمار آشنا شدید؟

سال گذشته یکی از اکران‌کننده‌ها من را با جشنواره عمار آشنا کرد. برای یکی از برنامه‌های فرهنگی جلسه‌ای داشتیم و او عنوان کرد که چنین جشنواره‌ای برگزار می‌شود و خودش هم با جشنواره فعالیت دارد. بعد از آن ما هم دنبال جمع کردن اطلاعات برای جشنواره افتادم و آشنایی حاصل شد. پس از آن فیلم‌ها را تهیه و تماشا کردم و بسیار پسندیدم. پارسال هم اکران‌های مردمی شهرستان ورامین را من انجام دادم. امسال هم از امروز اکران مردمی را به مدت سه روز از ساعت ۱۵ تا ۱۹ در سالن همایش‌های شهرداری انجام خواهیم داد.

اکران‌هایتان در چه محیطی انجام می‌شود؟

در پایگاه‌های بسیج و مسجد و مهمانی‌های خانوادگی اکران‌ها را انجام می‌دهیم. بعد دوستانی از ما فیلم‌ها را می‌خواهند تا در دانشگاه و مسجد محل زندگی‌شان اکران را انجام دهند. ما هم فیلم‌ها را بهشان می‌دهیم تا چرخه اکران‌ها وسیع‌تر شود. اگر در ورامین کسی اطلاعاتی درباره جشنواره عمار بخواهد سراغ من می‌آید.

استقبال از اکران فیلم‌ها

چطور است؟

استقبال‌ها خوب است ولی باز جای کار بیشتری دارد. در شهرستان ما چون متصدی خاصی برای کار وجود نداشته باید بیشتر فعالیت کرد. اگر تبلیغات

بیشتری صورت بگیرد مخاطبان بیشتری خواهیم داشت. امسال وضعیت استقبال مخاطبان خیلی بهتر از پارسال خواهد بود. هر چقدر که به جلو برویم شرایط بهتر خواهد شد. یکی از دوستان که استاد دانشگاه است و فیلم‌ها را از ما می‌گیرد و اکران

می‌کند می‌گوید دانشجویان استقبال خوبی از فیلم‌ها انجام می‌دهند.

کمی از بازخوردهایی که از مخاطبان در محیط‌های گوناگون می‌گیرید، بگوئید.

اول به جمعیت نگاه می‌کنیم تا ببینیم چه فیلم درخورشان است. سعی‌مان بر این است فیلمی را متناسب با جمع نشان دهیم تا بیننده از تماشای فیلم خسته نشود. اگر مخاطبان از دیدن

فیلم‌ها دلزده شوند برای دفعات بعدی استقبال نخواهند کرد. نیازسنجی را هم از محیطی که اکران در آن صورت می‌گیرد انجام می‌دهیم. مثلاً در مسجدهای که بیشتر افراد آن سن‌شان بالاست ذائقه‌شان

با جایی مثل مدرسه و دانشگاه فرق می‌کند. در مدرسه و دانشگاه همه دنبال بحث‌های علمی و سیاسی هستند و شور و هیجان دارند ولی مسجد فضایی آرام و دوستانه دارد.

میزان دسترسی مردم ورامین به سینما چقدر است؟

در ورامین و قرچک و پیشوا کلا یک سینما دارند. اگر فیلم خاصی در این سینما اکران شود استقبال خوبی صورت می‌گیرد ولی برای فیلم‌های دیگر استقبال خوبی صورت نمی‌گیرد. مردم ورامین زیاد تو فاز سینما رفتن نیستند. اگر فیلمی مثل شیار ۱۴۳ که محتوای خوبی دارد و تبلیغات خوبی هم برایش انجام شده پخش شود مردم استقبال خواهند کرد. در غیر این صورت خیلی از استقبالی از سینماها صورت نمی‌گیرد.

غیر از عمار جای دیگری نبوده که چنین هنر ارزشی را عرضه کند، در بحث فرهنگ سازمان و ادارات خیلی ضعیف هستند

آیا با اکران‌های مردمی توانسته‌اید فرهنگ فیلم دیدن و سینما رفتن مردم ورامین را بالا ببرید؟

چون جشنواره عمار مردمی است دست آدم بسته است. گاهی مسئولان همکاری لازم را ندارند و نمی‌شود گسترده کار کرد. من احساس می‌کنم استقبال امسال خیلی بیشتر از پارسال خواهد بود. امسال با تبلیغاتی که انجام شده حدس می‌زنم استقبال بیشتری از فیلم‌ها خواهد شد.

مهمترین دلیلی که تصمیم گرفتید به عنوان اکران کننده مردمی با جشنواره عمار همکاری داشته‌اید چه بوده است؟

حمایت از ارزش‌ها و تبلیغ آثار ارزشی بوده است. غیر از اینها دلیل دیگری نمی‌توان داشت. چون من در مسجد و بسیج فعالیت می‌کرده‌ام و دوست داشته‌ام فعالیت‌هایم را گسترش دهم عمار فرصتی خوبی است تا این کار را انجام داد. غیر از عمار هم جای دیگری نبوده که چنین هنر ارزشی را عرضه کند. در بحث فرهنگ سازمان و ادارات خیلی ضعیف هستند. الان پایگاه‌های بسیج هم می‌گویند که خودتان برنامه‌ریزی و اجرا کنید که خیلی امکان پذیر نیست. بسیجیان نیروهای اجرایی هستند که از طریق عمار فعال شده‌اند و فعالیت می‌کنند.

نظراتان درباره کلیت و ماهیت جشنواره عمار چیست؟

جشنواره عمار حرکت قابل تقدیر و خیلی خوبی است. انگار امسال جشنواره تهران کمتر سروصدا کرد. سال قبل رسانه‌ها بیشتر روی جشنواره تمرکز می‌کردند. اگر هر شبکه یا روزنامه‌ای را می‌دید چیزی درباره عمار می‌گفت اما امسال خیلی کم‌رنگ‌تر از گذشته است. باید بگردیم لایه‌های روزنامه‌ها تا چیزی درباره عمار بخوانیم. هست فلان شبکه در فلان ساعت درباره عمار صحبت کند ولی توجهی که گذشته شد امسال وجود ندارد.

خاطره

اجرای برنامه‌های جنبی و افتتاح دبیرخانه در هر شهر

اگر بشود در کنار فیلم‌ها مکتب‌ها و برنامه‌های دیگر گذاشت خیلی خوب خواهد شد. مثلاً اگر در زمان اکران فیلم‌ها برنامه‌های فرهنگی و جانبی جالبی بگذارند خیلی جواب خواهد داد. بیابند وارد کارهای دیگر شوند و در سطح شهرستان شعبه و دفتر بزنند و به عنوان دبیرخانه نیرو جذب کنند. اگر در هر شهرستان دفتری افتتاح شود جوانان مذهبی جذب خواهند شد. وقتی هم به سمت کار کشیده شوند کار منظم و مرتبی شکل خواهد گرفت. اگر دفتر و دبیرخانه‌ای در شهرها باشد خیلی منظم و منسجم می‌تواند حمایت‌های مردمی را جذب کند و افراد بیشتری را جذب خودش کند. به نظر من چنین ایده‌ای خیلی در موفقیت جشنواره کمک خواهد کرد.

خاطره

پخش فیلم و نماهنگ بنا به مناسبت روز

بعد از پایان فیلم کلیت نظرات دست آدم می‌آید. بیشتر کسانی که فیلم را دیده‌اند از تماشایش راضی هستند و فیلم را پسندیده‌اند. حرف‌هایی که مخاطبان با هم می‌زنند نشان می‌دهد از تماشای فیلم راضی بوده‌اند. گاهی هم وقتی بعضی فیلم‌ها را می‌بینند شاید به نتیجه نهایی نرسند و حالت تعجب و سوال برایشان به وجود بیاید. عمدتاً رضایت را در چهره مخاطبان مان می‌بینیم. فیلم‌هایی که در مسجد پخش می‌شود بیشتر حال و هوای سیاسی و اجتماعی دارد و برای پایگاه‌های بسیج بیشتر فیلم‌های دفاع مقدس و فیلم‌هایی که با بسیج ارتباط دارد را اکران می‌کنیم. همچنین ما در مراسمات مان از نماهنگ هم استفاده می‌کنیم. اگر یادواره شهید و گردهمایی باشد و فرصتی برای اکران نباشد حتماً از نماهنگ‌های ساخته شده در عمار استفاده می‌کنیم. اگر مناسبتی هم باشد بنا به مناسبت فیلم پخش می‌کنیم. مثلاً در ایام دهه فجر بین دو نماز فیلم‌هایی با موضوع انقلاب را پخش می‌کنیم.



به مناسبت پاسداشت حاج صادق آهنگران، از چهره های ماندگار هشت سال دفاع مقدس در مراسم اختتامیه جشنواره فیلم های مردمی عمار، هنرمندان و فعالان جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی، به صورت خودجوش اقدام به تجلیل از این هنرمند انقلابی نموده و آثار خود را به وی تقدیم کرده اند. در زیر تعدادی از پیام های این هنرمندان خطاب به حاج صادق آهنگران منتشر شده است.

پاسداشت حاج صادق آهنگران توسط فعالان و هنرمندان جبهه فرهنگی انقلاب تقدیم به زمزمه گر عشق در جبهه ها

را لمس نکردم. سرافکنده می گذری. به ناگاه می ایستی. خم می شوی. شیشه شکسته عطری را از زمین برمی داری. می بویی. می مانی. برمی گردی. حصارهای باغ فرو ریخته اند. شکوفه ها را باد برده است و گیلاس های سرخ به تو لبخند می زنند. آوایی از دور به گوش می رسد:

اگر دیر آمدم مجروح بودم
اسیر قبض و بسط روح بودم

... این چند سطر دلنوشته و آنچه باقیات و صالحات من از فیلم سینمایی «زیباتر از زندگی» است، تقدیم به برادر بزرگوار حاج صادق آهنگران، که با الهامات، دلسوزی و پشتیبانی های خود، مرا در مراحل مختلف و تحقیق و ساخت فیلم سینمایی زیباتر از زندگی که گذارید به زندگی سراسر شور و عشق رفیق دیرین ایشان، «شهید سید محمدحسین علم الهدی» یاری نمود. خدقوت

حجت الاسلام زائری

با بهترین آرزوها کتاب زندگی حسینی مجموعه یادداشتهای عاشورایی تقدیم به محضر برادر بزرگوار و سرور ارجمند جناب آقای حاج صادق آهنگران عزیز، به پاس همه لحظه هایی که خاطرات شیرین کودکی ما را رقم زده و با نوجوانی مان گره خورده است و همه نغمه هایی که بخش از زندگی حسینی نسل ما را شکل داده است.

جواد اردکانی

به نام خدای شهیدان با افتخار بسیار و با کسب اجازه از محضر شهید عزیز محمود کاوه، فیلم شورشیرین را به کسی تقدیم می کنم که با نوای گرم و صدای آسمانی خود شور شیرین عشق را در دل های عاشورایی برانگیخت. «حاج صادق آهنگران»، که برای من و هم نسلان من نه فقط يك صدا، که بخشی باشکوه از سمفونی بزرگ مقاومت مردمان این سرزمین همیشه سبز است.

حاج صادق عزیز، به دعای خواجه شیراز الا ای طوطی گویای اسرار مبادا خالیت شکر ز منقار سرت سبز و دلت خوش باد جاوید که خوش نقشی نمودی از خط یار

رسانه ها حرف سیاسی زده بودی ولی آن شب کلام گرم و صادقانه ات دلها را آرام کرد... آنچنان که صداها استدلال نتوانست چنین کند. کتاب «اینجا فتنه ای رخ داده است» که بخشی از آن، سند بیان متقن و پرصلاحت تو در دفاع از حریم انقلاب و ولایت است؛ تقدیم به تو

مرتضی قاضی

جنگ تمام شد، اما جهاد پایانی ندارد. مصطفی احمدی روشن هنوز پسرچه بود که جنگ تمام شد، اما عشق مردان جنگ ردی در زندگی اش گذاشت سرخ؛ از جنس پایداری. مصطفی شهید نسل سوم انقلاب بود در جهاد پایان ناپذیر این ملت. کتاب یادگاران «شهید مصطفی احمدی روشن» را که در آستانه چاپ دهم قرار دارد، تقدیم می کنم به یادگار جنگ و جهاد هشت ساله ملت ایران؛ حاج صادق آهنگران.

هوشنگ توکلی

راه ماندن در تاریخ عبور از قلوب انسان های حق طلب و آزادی خواه است و این موهبت است. موهبتی الهی که نصیب انسان های برگزیده می شود. همانگونه که مدرس صدای حق طلبی و آزادی خواهی ملت ایران در مجلس شورای ملی بود، شما هم ندای مظلومیت و شهادت طلبی رزمندگان این سرزمین در هشت سال دفاع مقدس بودید. سریال «مدرس» حاصل زحمت گروه هنرمندانی بود که در دهه ۶۰ سهم خود را به مردم و انقلاب ادا کرد و در تاریخ نمایش ایران ماندگار شد. من به نمایندگی همه هنرمندان آن دهه دستاورد معنوی این اثر را به رسم قدردانی به شما تقدیم می کنم.

انسیه شاه حسینی

... برف می بارد، آفتاب می شود. درخت تکانی می خورد. دردی مطبوع در تن شاخه می پیچد. به ناگاه، باغ پر از شکوفه ها گیلاس می شود. باغبان در را می بندد و تو دیگر نمی توانی سرک بکشی. براه می آفتی. در تمامی طول راه از خدت می پرسی، چرا قدم در باغ گذاشتم. چرا برگی

سید رضا موید

در جبهه ها که می رفتیم خوشحال بودیم که در خدمت ایشان هستیم و خاطرات زیادی با آقای آهنگران داریم.

بنده آخرین کتابم «چکامه عشق» را که شعر جبهه و جنگ من است اگر توبایی داشته باشد، تقدیم ایشان و استاد مرحومشان آقای معلمی می کنم و بهتر از هر هدیه ای در جوار حضرت رضا (ع) دعاگوی ایشان هستم.

علی رضا قزوه

شعر مرا بسیاری از خوانندگان شهیر ایران خوانده اند اما اثری که بسیار تا بسیار مایه فخر و مباهات من است شعری است که حضرت استاد حاج صادق آهنگران بهتر از جان در تیراژ روایت فتح خوانده اند که بوی شهیدان می دهد؛ شب است و سکوت است و ماه است و من این شعر را تقدیم می کنم به مرد بی ادعای انقلاب جناب حاج صادق عزیزتر از جان. ارادت مند.

رضا اسماعیلی

بسم الله النور، بسیار خرسندم که بزرگداشت هنرمند انقلابی و مجاهد و حماسی خوان «حاج صادق آهنگران» قرار است برگزار شود. این کمترین مجموعه شعر «برآستان جانان» را که در بردارنده اشعار آیینی است و اولین مجموعه شعر آیینی اینجانب می باشد، با کمال افتخار تقدیم به حنجره عاشورایی و اهورایی حاج صادق عزیز می کنم و برای این بزرگوار در مسیر خدمت به خاندان رسالت علیهم سلام آرزوی توفیق روز افزون دارم.

وحید یامین پور

حاج صادق عزیز کودکان دهه شصت توامان با قصه های مادرانشان و بانوهای شورانگیز تو بالیده اند. سرنوچه هایت را از برمیگردیم، جلوی تلویزیون با تو زمزمه می کردیم و سینه می زدیم... بیست و اندی سال بعد از تو خواستیم تا اعتبار و آبروی خود را برای فرونشاندن فتنه هزینه امام و انقلاب کنی، با تواضع پذیرفتی... هیچ وقت در



راه حل

خانواده علی و نرگس برای ازدواج این دو نفر به توافق رسیده‌اند، اما پدر نرگس گفته است علی باید اول کار پیدا کند...

این خلاصه‌ای از فیلم کوتاه داستانی «راه حل» به کارگردانی رضا مسعودی است. این کارگردان جوان متولد اقلید استان فارس، کارشناسی مهندسی مکانیک است و علاوه بر کارگردانی، تجربه فیلمنامه نویسی و تصویربرداری را در کارنامه خود دارد.

«راه حل» یکی از ۴۰ فیلمی است که به بخش مسابقه فیلمهای داستانی جشنواره عمار راه پیدا کرده و روز شنبه در سالن شماره ۱ سینما فلسطین به اکران درآمد.

این فیلم دو دقیقه‌ای در قالب برنامه سینما زندگی، روز دوشنبه ۱۵ دی ماه از شبکه دو سیما پخش شد.

تهیه‌کنندگی فیلم کوتاه داستانی «راه حل» را حامد بامروت نژاد برعهده دارد. این فیلم محصول دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی است.



شایدی که باید شد!

رضا مسعودی کارگردان «راه حل» در یادداشتی درباره فیلمش نوشت:

نه انقلاب اسلامی شکل می‌گرفت و نه حماسه ۸ سال دفاع مقدس و نه... اگر مردم مسلمان این سرزمین نمی‌خواستند.

شاید دیگر مردم جس خاری نخریدند و چند جوان سرکار رفتند!

شاید صاحبان خانه‌های خالی تهران راضی شوند که خانه‌هایشان را برای مدتی به صورت رایگان در اختیار زوج‌های جوان کم‌بضاعت قرار دهند!

...شاید خانم‌های مجرد شاغل از کار استعفاء دهند... و کمک کنند که یک زندگی شکل بگیرد.

ایده آل نگر بودن گاهی با واقعیت همراه می‌شود و «شاید» را به باید تبدیل می‌کند.

«راه حل» داستان یک ایده آل است، که آن هم با شاید همراه است، «شاید»ی که شاید نسبت به «شاید»های دیگر، به واقعیت این کشور اسلامی نزدیک تر باشد چرا که به فطرت انسان، نزدیکتر است.

«راه حل» راه حلی را بیان می‌کند که در پس تابلو بزرگ و شیک غرب که روی آن نوشته شده است «حقوق زنان» گم شده است، حقوقی که در قرآن و احادیث به زیبایی به آن اشاره شده است اما امان از جنگ نرم که می‌درد و می‌برد، ذائقه‌ها، ایده‌الات و عقاید را!

از هر آیه قرآن حداقل یک موضوع سینمایی می‌توانیم ارائه کنیم

بستر فرهنگی سینماگر

خواهد شد.

حسن رحیم پور ورود و زاویه دید سینماگر در روایت وقایع را مهم دانست و نوع روایت داستانهای قرآن را نمونه بارزی برای نگاه به وقایع معرفی کرد و گفت: قرآن هم در جایی آمده و وارد



حسن رحیم پور ازغدی اظهار داشت: هیچ سینمایی بدون پیام نیست. حتی اگر کسی یک دوربین را روی یک دیوار زوم کند و از آن فیلم بگیرد و یک ساعت تنها یک دیوار را نمایش دهد آن هم مفهوم و معنای خودش را دارد و نمی‌تواند بدون معنا باشد.

عصر دیروز استاد حسن رحیم پور ازغدی که در سینما فلسطین تهران، محل اکران آثار پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار، در نشستی با موضوع سینمای دینی حضور یافته بود، گفت: سیاست در عالم مجال کلاه برداری و زور بود، اما دیدیم که انبیا آمدند و سیاست رحمانی را ارائه کردند. یکی از جایگاه‌هایی که ایادی شیطان به شدت موفق هستند بازار است. در واقع بازار جولانگاه شیطان می‌تواند باشد اما انبیا آمدند و همین جولانگاه شیطان را تبدیل به محل تجارت اولیاءالله کردند.

وی در ادامه با اشاره به نقش اولیا در تبدیل این عرصه‌ها، گفت: وظیفه ما در سینما هم همین است. همانطور که در بازار اجرای یک اقتصاد و بازار اسلامی سخت است همانطور در سینما هم سینماگر مکتبی ماندن و در عین حال هنرمند بودن سخت است.

در این نشست که در سالن شماره سه سینما فلسطین تهران برگزار شد، حسن رحیم پور با برشمردن ویژگی‌های سینمای دینی، سینمایی را که در خدمت جهان بینی اسلامی، عدالت اجتماعی و ارزشها و اخلاق اسلامی باشد را نمونه سینمای دینی دانست و تأکید کرد اگر کسی از بستر یک فرهنگ ضعیف حرکت کند و پایه‌های اخلاقی و توحیدی نداشته باشد وقتی وارد سینما شود، قطعاً یک سینماگر زاپییده از فرهنگ غرب خواهد بود. هر چقدر هم این سینماگر از نظر حقوقی مسلمان باشد و اهل نماز و روزه باشد و حتی با موضوع مذهبی فیلم بسازد ذیل فرهنگ غرب تعریف

روایت یک موضوع پورن شده، اما هیچ کسی از این روایت احساس تحریک جنسی نمی‌کند، بلکه پس از خواندن آن احساس تقوای جنسی خواهد داشت. وی داستان حضرت یوسف و ذلیخا را نمونه ماجرای دانست که یک زن درباری و مرفه عاشق یک جوان خوش سیما می‌شود و ادامه داد: قطعاً در این ماجرا بخشهایی هم وجود داشته که مورد روایت قرار نگرفته، بلکه قرآن با گزینش بخشهایی ویژه از این ماجرا به گونه‌ای آن را روایت کرده که در انتها شما احساس تقوای جنسی می‌کنید. و این چیزی است که باید از آن الگو بگیریم.

حسن رحیم پور تأکید کرد: از هر آیه قرآن اگر نگوئیم چندین موضوع سینمایی، حداقل یک موضوع سینمایی می‌توانیم ارائه کنیم. روایات اسلامی را هم وقتی بررسی می‌کنیم ده‌ها هزار موضوع در روایات هست که ارزش سینمایی شدن دارد.

حسن رحیم پور در بخش پایانی صحبت‌های خود گفت: از منظر اسلامی اگر نگاه کنیم سینما یکی از بهترین ابزارهاست برای امر به معروف و نهی از منکر. این امر به معروف و نهی از منکر از حوزه مسائل خانواده شروع می‌شود و تا جهاد، بازار و مسائل دیگر ادامه پیدا می‌کند. ما گاهی فکری می‌کنیم که این مسائل ارزش سینمایی شدن ندارد. اما در واقع این مسائل ارزش سینمایی شدن را دارد اما عرضه هنری آن که این مسائل را روایت کند وجود ندارد.

استاد رحیم پور ازغدی میهمان ویژه پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار بود.

نقاشی روی آب

«مدادهای رنگی» روایت داستان دو نوجوان

ترک‌زبان است که به انتخاب معلمشان باید در یک مسابقه‌ی نقاشی شرکت کنند و معلم آن‌ها هم به هر یک از این دو نفر یک بسته‌ی مداد رنگی می‌دهد و تأکید می‌کند که به خوبی از مداد رنگی‌هایشان مراقبت کنند. اما جعبه‌ی مداد رنگی یکی از نوجوانان در رودخانه می‌افتد و حضور وی در مسابقات نقاشی در هاله‌ای از ابهام قرار می‌گیرد. ادامه فیلم داستان تلاش شیرین این نوجوان برای تهیه‌ی یک جعبه‌ی مداد رنگی دیگر و در عین حال کمک‌های دوستش به اوست.

این اثر ساخته‌ی «یونس شهباز» هنرمند مردی است که امسال با دو اثر «اولی‌ها» و «مدادهای رنگی» در جشنواره عمار شرکت کرده است که هر دو اثر این کارگردان با استقبال مخاطبان عمار روبه‌رو شد.

آرامش شام

مستند «آرامش شام» کاری از محمدهادی

نعمتی امروز ساعت ۱۳ در سالن ۳ سینما فلسطین به نمایش در می‌آید. در ادامه پنجمین جشنواره فیلم عمار، طبق برنامه، مستند «آرامش شام» روز پنجشنبه هجدهم دی ماه از ساعت ۱۳ الی ۱۴،۳۰ در سالن شماره ۳ سینما فلسطین به نمایش در می‌آید. مستند «آرامش شام» طی مدت ۴۰ دقیقه به بررسی حوادث اخیر سوریه و تحولات اخیر داعش و ورود آن‌ها به خاک عراق و تهدیدات این گروهک تروریستی مبنی بر تخریب حرم ائمه معصومین را به تصویر می‌کشد. به گفته محمدهادی نعمتی، این فیلم پاسخی به شعار «نه غزه، نه لبنان» است و سعی دارد هدف بعدی تروریست‌ها پس از سقوط دولت سوریه یعنی تهران را از زوایای مختلف بررسی کند. «آرامش شام» در موسسه صدای میقات تولید شده است و امیرحسن مومنی نژاد مدیریت تولید این مستند را برعهده دارد.



سوسوی فانوس‌ها



هیات‌های داوران بخش‌های پویانمایی، مستند و داستانی، نامزدهای دریافت فانوس پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار را اعلام کردند.

طبق اعلام دبیرخانه پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار، نامزدهای دریافت فانوس این دوره جشنواره بدین شرح است:

نامزدهای بخش پویانمایی:

«گزینه‌های روی میز»، «رقص قاصدک‌ها»، «مورچه و سلیمان»، «مهمان ناخوانده»، «بختک»، «قلمرو طلوع خورشید»

نامزدهای بخش مستند تاریخ معاصر ایران و فتنه ۸۸:

«خط مقدم»، «آسد مهدی»، «پسر را ببین، پدر را تصور کن»، «بجعت انقلاب»، «امینه»، «اسیر در زنجیر دروغ»، «رو در رو با شیطان»، «اتاق جنگ»، «شکوفه‌های زمستان»، «بدون مرز»، «چریک پیر»، «مثل پروانه عاشق»، «روزهای خرداد»، «قرآن‌های برنیزه»، «گرم‌ترین روز زمستان»، «ختم فتنه»، «معصومیت از دست رفته»

نامزدهای بخش مستند جنگ نرم:

«مدرسه شاداب»، «تاکسی مدرسه»، «جنگ اطلاعاتی»، «۷ دقیقه تا تل آویو»، «من مرگ می‌شوم»، «اهل سنت ایران»، «داستان یک مرد»، «هالیوود اسب تروا»

نامزدهای بخش مستند نقد درون‌گفتمانی:

«به وقت مادری»، «مجله صبح»، «گام نهایی»، «بغض هامون»، «چشم در برابر چشم»، «ماهی‌ها در سکوت نمی‌میرند»، «۲TFDOWN»

نامزدهای بخش مستند بیداری اسلامی و جهانی:

«ابرها در راهند»، «روهینگیا»، «فریاد خاموش»، «کار»

فقنوس بلژیکی در آتش



داستان این مستند در خصوص تکفیری‌هایی است که از اروپا به سوریه رفته‌اند. کشور بلژیک بیشترین تعداد این

تکفیری‌ها را شامل می‌شود. این مستند حول محور به آتش کشیدن مسجد و یک روحانی در بلژیک است. «فقنوس» درباره زندگی شهید حجت‌الاسلام والمسلمین شیخ عبدالله دحدوح روحانی مغربی الصل است که مسجد امام رضاع را در شهر آندرلخت بلژیک تاسیس کرد و در این مسجد توسط گروه‌های تکفیری به آتش کشیده شد. «فقنوس» با موضوع حساس ترور و شهادت این روحانی بلژیکی مغربی‌الصل شیعه در مسجدی در بلژیک و نشانه رفتن انگشت اتهام به سمت نیروهای تندرو تکفیری هم چون داعش، مورد توجه قرار گرفته است.

مستند فقنوس به مقایسه دو نگاه به اسلام و یا دو نوع برداشت از اسلام در اروپا می‌پردازد. وقتی این مستند را می‌بینید متوجه می‌شوید که برخی از تکفیری‌های اروپا که امروز در سوریه می‌جنگند خاستگاهشان چیست و چگونه فعالیت می‌کنند. در واقع این مستند، مقایسه نگاه تکفیری‌ها و اسلام معتدل است و البته منظور از اسلام معتدل اسلام بی‌خاصیت نیست، بلکه اسلام واقعی است که خاستگاه آن را انقلاب اسلامی می‌دانیم.

فقنوس به کارگردانی جمشید بیات و تهیه‌کنندگی محمدعلی فارسی و به سفارش مرکز فیلم مستند حوزه هنری تولید شده است. این مستند پژوهش محور، با فرمی جذاب ساخته شده است و یکی از مستندهای قابل توجه تولید شده درباره اسلام در اروپاست.

نما

باغ وحش بین‌المللی!



پویانمایی «سبصد» به کارگردانی محمد کارگر و مجید کریمیان امسال در بخش انیمیشن حضور یافته است.

این اثر به صورت ۲ بعدی ساخته شده و در زمان ۱۰ دقیقه به موضوع فلسطین می‌پردازد. انیمیشن ۳۰۰ بصورت کمیک و در قالب طنز با محوریت صلح اعراب و اسرائیل است. همچنین در این انیمیشن عدد ۳۰۰ به صورت zoo طراحی شده است که این کار نمادین طعنه‌ای است بر نظم باغ وحش‌گونه نظام بین‌الملل!

از دیگر ساخته‌های کارگر می‌توان آثاری همچون «طیب حاکم» و «عمو زنجیرباف» را نام برد.

«فقنوس»، «ایمان»، «آشنای دور»، «خالد و مجتبی»، «ملاقات با داعش»، «بدون مرز عشق»

نامزدهای بخش مستند اقتصاد مقاومتی:

«فاکتور صوری»، «یک قصه از بلوچستان»، «کلاه انگلیسی»، «نازیسم»، «ما اقتصاددانیم»، «رنگ و نارنگ»، «زمین بعلاوه پنج درصد»

نامزدهای بخش مستند بین‌الملل:

«دولت جاسوس آمریکا»، «نویسنده بدون دست»، «دیوارها به سخن خواهند»، «پروپاگاندا»، «کوثر»، «سیاه و سفید»، «فروپاشی»، «هاوایی بهشت دزدیده شده»

نامزدهای بخش داستانی کوتاه:

«انجمن حجتیه»، «بیجه و مرد»، «علمک»، «ولد»، «اشک مادر»، «دیوارکشی»، «خانه»

نامزدهای بخش داستانی نیمه بلند:

«اولی‌ها»، «مدادهای رنگی»، «میتینگ»، «اکسیژن»، «روز داوری»، «برای هانا»

نامزدهای بخش داستانی بلند:

«فرزندان»، «تیغ و ترنج»، «سایه‌بان»، «تابستان طولانی»، «خانه‌ای کنار ابرها»، «آوان»، «روزگاری عشق و خیانت»

برگزیدگان بخش‌های پویا نمایی، مستند و داستانی پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار در مراسم اختتامیه جشنواره معرفی و جوایز آنها اهدا خواهد شد.

مراسم اختتامیه پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار روز نوزدهم دی از ساعت ۱۸:۳۰ در سینما فلسطین تهران برگزار خواهد شد.

به تصویر کشیدن دیوار

این فیلم به ذهنش خطور کرد و دست به کار شد. تهیه‌کننده این فیلم سید حسنعلی شهیدی است و با حمایت شهرداری اصفهان ساخته شده. نگاه اصلی این فیلم ۴ دقیقه‌ای معطوف به کودکان جنگ است و نیازهای اساسی کودکان از جمله نیاز به امنیت و آرامش، نیاز به سرپناه و... در این فیلم مورد توجه قرار می‌گیرد.

تصمیم گرفته از ترکیب رئال و انیمیشن در ساخت این کار استفاده کند. یعنی استفاده از کاراکترهای رئال و لوکیشن‌های سه بعدی. احمد تیموری کارگردان فیلم «دیوارکشی» گفته که با توجه به اتفاقاتی که در جنگ غزه رخ داده بود تلاش دارد گوشه‌ای از مظلومیت کودکان غزه را به تصویر بکشد، به همین خاطر ایده ساخت

«دیوارکشی» چهارپایه دارد و در چهار دوره تاریخی روایت می‌شود. اپیزود اول اردوگاه کار اجباری لهستان سال ۱۹۴۲ میلادی، اپیزود دوم در آلمان شرقی و دیوار برلین سال ۱۹۶۲ میلادی، اپیزود سوم در کمپ امارسکا بوسنی و هرزگوین سال ۱۹۹۲ میلادی و اپیزود چهارم در فلسطین اشغالی و سال ۲۰۱۴ اتفاق می‌افتد. با توجه به شرایط تاریخی این فیلم کارگردان

عشق و سکوت



نیست که صرفاً خلاصه در هیجان و روزمرگی و تکرار باشد. عشق یعنی جوشش هر روزه. عشق شاید درخشش انسانیت در ظلمانی‌ترین لحظات باشد. یا شاید عشق، وفادار بودن در ساعات بی‌حوصلگی و احساس مسئولیت در سخت‌ترین روزها باشد.

مدت زمان این فیلم که در جی‌رفت کرمان ساخته شده ۱۰ دقیقه است. «درعلی» اولین تجربه کارگردانی امیرحمزه مشایخی ست. «درعلی» به نوعی تمرین مشایخی برای ورود جدی به عرصه هنر سینماست.

فیلم کوتاه «درعلی» اثر امیر حمزه مشایخی یک فیلم کوتاه تقریباً صامت است که کارگردان طی این فیلم با گرفتن نماهای مختلف از زندگی یک پیرمرد و پیرزن روستایی، سعی کرده گوشه‌ای از سادگی و صمیمیت و بی‌آلایشی را در روزگار مصرف‌زدگی و تجمل‌گرایی به تصویر بکشد.

امیر حمزه مشایخی به گفته خود برای سوزن‌بایی اولین ساخته‌اش، به اطراف خود نگاه کرده و از میان این همه موضوع و ایده و سوزن‌جذاب، زندگی بکرپدر بزرگ و مادر بزرگ خود را انتخاب کرده است. بیشتر ثانیه‌های فیلم را نماهای بسته‌ای تشکیل می‌دهند که به دور از هر نوع مکالمه و توضیح و تحلیلی، انبوه زلالی و پاکی و عشق را به رخ مخاطب می‌کشد. شاید بلندترین و گل‌درشت‌ترین جمله این فیلم صامت این باشد که عشق، ادا و عادت و هوس

لذت حضور خانوادگی در یک جشنواره



محمد مهدی شیخ صراف

چند شب پیش که با اتفاق همسر، دختر خردسالم را به سینما فلسطین آوردیم و برای تماشای فیلم به درون سالن تاریک سینما رفتیم، نگران این بودم که نتوانم با بچه کوچک راحت به تماشای فیلم بنشینم. اما وقتی در سالن سینما چند نفری را مثل خودم بچه به بغل و با آرامش در حال تماشای فیلم دیدم، خیالم راحت شد که مشکلی وجود ندارد. وقتی روز بعد دیدم بولتن روزانه نشریه عکسی را چاپ کرده که در وسط تصویر بچه به بغل رو به دوربین ایستاده ام این مسئله در ذهنم پررنگ شد. وقتی شب بعد در سینما فلسطین طفل ۷ ماهه ای به اسم زهرا سادات را جلوی دوربین برنامه سینما زندگی در بغل گرفتم و درباره مخاطب های کم سن و سال جشنواره صحبت کردم این مسئله به طور کامل در ذهنم شکل گرفت که این دقیقا جزو مزیت های جشنواره عمار است. یکی از مزیت هایی که عنوان «مردمی» را بیشتر برآورده چنین جشنواره ای می کند. همین که هرکس با هر سن و سال و علاقه ای می تواند با خیال راحت از مضمون و محتوای آثار و فضای سالم به جشنواره عمار بیاید. این دقیقا نقطه مقابل دیگر جشنواره هایی است که بیشتر پاتوق چهره های خاص است و تنها افراد حوزه تخصصی را جذب خود می کند، اما همین افراد هم ترجیح می دهند بدون خانواده در جشنواره حاضر شوند. حتی گاهی اوقات اطمینانی از سلامت اخلاقی و روانی آثار پذیرفته شده در آن جشنواره ها وجود ندارد. نظیر همین فیلمی که اخیرا پس از مدتها توقیف به خاطر تصاویر خشونت بار، می خواست اکران شود اما قضیه متوقف شد. هرکس که در این شبها سری به سینما فلسطین زده باشد مصداق های تصویری زیادی از نکته ای که به آن اشاره کردم خواهد یافت. تصاویر فیلم سازان و چهره های فرهنگ و هنر انقلاب و علاقه مددانی که دست همسر و فرزند را گرفته اند ساعتی را به تماشای آثار عمار می نشینند. شاید نسل بعدی هنرمندان و فیلم سازان انقلاب از همین جا و به همین شکل در حال تربیت باشند. از زهرا سادات هفت ماهه و گوهرشاد ۱۰ ماهه گرفته تا بانوی باردار که امشب برای دیدن فیلم یکی از دوستانش به پنجمین جشنواره فیلم عمار آمده بود. حرف آخر اینکه تنفس در فضای سالم هنری یکی از ارمغان های فیلم سازان عمار است. فیلم سازانی که رهبر انقلاب به آنها توصیه کرده بود با جلیقه ضد گلوله و سپر عبادت و نماز شب به میدان سینما بروند.

دکتر شاه حسینی در جشنواره مردمی فیلم عمار:

گیشه رفاندوم نیست



سخنرانی دکتر مجید شاه حسینی، امشب در حاشیه هفتمین روز اکران آثار پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار در سالن شماره سه سینما فلسطین از ساعت ۱۹ برگزار گردید. دکتر مجید شاه حسینی در

مذهبی که به سینما آمده بودند پاک سازی کردند. وی با اشاره به اینکه بعد از انقلاب این انتظار وجود داشت که شناخت سینما از مردم، واقعیت های موجود در آن ابعاد مختلف آن بالا برود و سینما به

بآورهای دینی و ملی مردم احترام بگذارد، گفت: البته عرض من عرض داوری نیست و نمی خواهم داوری کنم که این موضوع تحقق یافته یا خیر، بلکه من از یک توقع صحبت می کنم و آن ادعای مردم محوری در سینماگران ماست. اینکه هر فیلم سازی ادعای کند که فیلم ساز مردمی است.

وی با طرح این پرسش که ما دقیقا از کدام مردم داریم صحبت می کنیم گفت: قطعا کسانی که به سینما می روند و بلیط می خرند جزوی از مردم ما هستند و از مردم ما جدا نیستند، اما اینها همه مردم نیستند، بلکه طبقه و اقلیتی از جامعه ما هستند. اگر واقعا سینما

سینمای مردمی بود، حال و روز آن نباید این می بود. شاه حسینی در بخش دیگری از صحبت های خود با اشاره به اینکه این وظیفه مردم نیست که کارشناس سینما باشند و تاریخ و فلسفه سینما را بدانند تأکید کرد: این وظیفه سینماگران است که برای جامعه ای که فیلم می سازند حداقل مردم آن جامعه را شناخته باشند.

شاه حسینی در پایان با اشاره به اینکه امروز کشور ما خواسته پاناخو استه چراغ امید مردم دیگر کشورهاست گفت: اگر ایران در زمینه امنیتی و دفاعی و سیاسی محل تکیه و اعتماد مردم دیگر کشورهاست، در زمینه فرهنگی و هنری هم چنین انتظاری وجود دارد. امروز چنین وظیفه ای برای ما وجود دارد که حتی بتوانیم مخاطب حقیقی جهانی را هم قانع کنیم.

هشتمین روز مهمان و سخنران پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار بود. وی در ابتدا به تعریف ماهیت سینما پرداخته و در باب ارتباط هنر سینما و واقعیت زندگی مردم نکاتی را بیان کرد.

شاه حسینی ضمن نقد تعریف حافظان نظم موجود در سینما که می گویند فیلمی فیلم تراست و سینمایی سینما تراست که از مقبولیت بیشتری در گیشه برخوردار باشد، گفت: برخی بر این باورند که فروش گیشه در واقع رفاندومی است برای نشان دادن مقبولیت یک فیلم و مردمی بودن آن، اما فروش گیشه ضرورتا نشانه مردمی بودن فیلم نیست.

شاه حسینی ضمن بررسی وضعیت فروش فیلم های سینمایی در گیشه در دوران قبل از انقلاب و ادعای مردمی بودن فیلم ها در آن روزگار به اکران فیلم مستند «خانه خدا» در آن روزها اشاره کرد و گفت: در حین اکران فیلم خانه خدا گروه انبوهی از مردم جامعه یک بار برای همیشه به سینما رفتند و فیلم دیدند. این فیلم در آن روزگار رکورد دار فروش بلیط سینما شد. در واقع بخش انبوهی از جامعه که به سینما نمی رفتند، برای دیدن این فیلم به سینما رفتند و بعد از آن هم دیگر به سینما نرفتند. در حین اکران این فیلم هم سینما دارها به صرافت افتادند و از سالن ها گندزدایی کردند. یعنی سالن آن روز سینما را که در برخی از آنها مشروبات الکلی فروخته می شد با روی درودیوار آن پوسته های نامناسب بود، به احترام مردم



گزارش تصویری از اکران فیلم / فریدونکنار



گزارش تصویری از اکران در چهارصد دستگاه تهران



گزارش تصویری از اکران فیلم / فریدونکنار



گزارش تصویری از اکران فیلمهای عمار / هشتگرد



فیلم هایی که نساخته ایم

بلبل خمینی

پدرش از کودکی به مسجد می بردش و از همان سال ها متوجه شد صدایش برای خواندن خوب است. سعی می کند روضه هایی که در مجالس مذهبی می شنود باز خوانی کند. در خانواده شان پدر صدای خوبی داشت. چند تن از اقوام نیز مداح و قاری هستند. او از نوجوانی به مداحی اهل بیت رو می آورد و در هنیت های مذهبی شهراهواز به مداحی می پردازد. دوران سربازی اش با انقلاب همزمان می شود. با حسین علم الهدی بچه محل بوده و علم الهدی او را با فعالیت های انقلابی آشنا می کند و برای اینکه ذهنش روشن شود کتاب های دکتر شریعتی را برای مطالعه در اختیار او قرار می دهد. در طول سربازی به مجالس آقای کافی می رود و در آنجا برادران طاهری را می بیند که آن زمان در سن نوجوانی مداحی می کنند. هنوز سربازی اش تمام نشده که امام (ره) دستور فرار سربازان از پادگان ها را می دهد و او هم اطاعت می کند. از ابتدای انقلاب به سپاه می پیوندند و در ابتدای جنگ قبل از عملیات ها برای رزمندگان مداحی می کند. آن زمان فقط در اهواز و دزفول صدای او را شنیده بودند. فرمانده اش اجازه نمیدهد که او در عملیات ها شرکت کند. میگوید: تو صدای موثری داری شب عملیات در قرارگاه پیمان و برای بچه ها بخوان تا روحیه شان خراب نشود. روزی قرار می شود که گروهی از عشایر به دیدار امام خمینی (ره) بروند. قرار می شود که او در طول راه برایشان نوحه بخواند و آخر در جماران در حضور امام بخواند. محمد صادق آهنگری که به صادق آهنگران معروف شده است در پیشگاه امام امت این نوحه را می خواند: ای شهیدان به خون غلطان ... و صدای محزونش را همه ایران می شنوند. از آن روز تصور جبهه ها بدون صدای آهنگران سخت می شود. رادیو عراق به او لقب «بلبل خمینی» می دهد و صدام برای سرش جایزه تعیین می کند. آهنگران به تنهایی یک سازمان تبلیغات و جنگ روانی علیه دشمن می شود.

شمسی صحراکار
مادر شهید سعید قاسمیعمار موج نوینی
در فیلمسازی کشور
ایجاد کرد

ابتدایی تا به امروز، رشد کیفیت و کمی را تجربه کرده است و آثار هر دوره از این جشنواره با کیفیت تراز دوره پیش از آن هستند.

مادر شهید سعید قاسمی با اشاره به اینکه پیش از جشنواره عمار، فیلم سازان ارزشی و انقلابی جایگاه خاصی برای ارائه آثارشان نداشتند، اذعان داشت: جشنواره فیلم عمار عرصه را برای تولید آثار فیلم سازانی که دغدغه های اجتماعی خاصی داشتند، گشود و جنبه مردمی این جشنواره باعث شد که آثار تولید این قشر از فیلم سازان از سوی مخاطبان مختلف دیده شود.

وی با اشاره به تاثیر گذاری جشنواره عمار در روند فیلم سازی ارزشی در کشور خاطر نشان کرد: جشنواره عمار موج نوینی در فیلم سازی را در کشور ایجاد کرد و بازدهی این جشنواره را می توان در تغییراتی که در این سبک از فیلم سازی در سالهای گذشته رخ داده است، مشاهده کرد. وی با آرزوی موفقیت برای برگزار کنندگان جشنواره مرمی فیلم عمارگفت: این جشنواره باعث شد فیلم سازانی که پیش از اینها در جشنواره های حضور پیدا نمی کردند، آثارشان را برای عرضه در این جشنواره روانه کنند و امیدوارم روند موفقیت برگزار کنندگان و شرکت کنندگان این جشنواره در سالهای آتی ادامه دار باشد و خدا بر ایمانشان بیفزاید.

سپیده آماده | شمس صحراکار مادر شهید سعید قاسمی در گفت و گو با نشریه روزانه جشنواره عمار با اشاره به جایگاه جشنواره عمار در فضای سینمایی کشور گفت: برگزاری چنین جشنواره هایی در شرایط این روزهای سینمای کشور بسیار لازم و ضروری است.

وی با اشاره به اینکه سومین سالی است که از سوی مسئولان جشنواره عمار برای حضور در این گردهمایی سینمایی مردمی دعوت شده است تاکید کرد: جشنواره عمار، جشنواره ای است که به معنی واقعی عنوان مردمی اش رسیده است و آثار این جشنواره در میان مردم از تمام اقشار و طبقات قابل پخش است. وی ادامه داد: محل برگزاری آثار جشنواره مردم عمار تنها سینماها نیست و آثار این جشنواره در مساجد و حسینیه های سطح کشور هم قابل دیدن است.

خانم صحراکار با بیان نقش پر رنگ جوانان در برگزاری جشنواره مردمی فیلم عمار تصریح کرد: فیلم سازان جوان و دانشجویان و فارغ التحصیلان تمام تلاش خود را در مسیر ساخت اثر برای حضور در این جشنواره به کار بسته اند و نتیجه این تلاش همه جانبه را می توان در کیفیت و هم چنین کمیت آثار جشنواره مردمی عمار دید. وی با قیاس جشنواره مردمی فیلم عمار در دوره های گذشته اذعان داشت: این جشنواره از دوره



گزارش تصویری از اکران فیلم / شهری



گزارش تصویری از مسجد پیامبر اعظم فومن



گزارش تصویری از اکران فیلم / شهری



گزارش تصویری از مسجد پیامبر اعظم فومن

تولد یک پروانه

■ خلاصه داستان: این مستند در حالی برای اولین بار در ایران به صورت اسکوپ واقعی فیلمبرداری شده که تجربیات دیگر تاکنون در این زمینه ناموفق بوده است.
■ کارگردان: داوود مرادیان



نقد مردم

◀ سعید رضایی: از نظر سوزه خوب بود ولی جای چند بحث است، احساس می شود فیلم آموزشی در زمینه رزم انفرادی بود. البته می شد به دید آموزشی به آن نگاه کرد. از نظرگاه فنی خوب بود و زحمت کشیده بودند. ولی نمی دانم چرا تیتراژ پایانی نداشت ولی نریشن و تصویر خوب بود.

◀ آقای بابایی: فیلم از لحاظ سوزه و اینکه درباره مسائل نظامی بود؛ آموزنده و خوب بود و درست و حساب شده انتخاب شده بود زیرا لازم است که همه آحاد جامعه از آن آگاهی داشته باشند. از لحاظ کارگردانی هم خوب بود. صحنه های فیلم خوب از آب در آمده بود.

◀ آقای یادگار: فیلم سوزه و موضوع خوبی داشت من از اینکه به مسائل نظامی پرداخته بود خوشم آمد. از نظر فنی هم خوب بود تصاویر خوبی داشت و صدایی هم که برای نریشن استفاده شده بود خیلی به فیلم کمک می کرد.

◀ خانم صادقی فر: فیلم متوسطی بود هم در رابطه با سوزه و هم کارگردانی. کار و تصاویر فقط از سطح فیلم کمی بالاتر بود. از نریشن به خوبی استفاده کرده بود که جزء بخش های قوی کار بود. یعنی برخی از مسائل فنی درست از آب در آمده بود.

◀ آقای دریادل: فیلم خوب نبود چون معلوم نشد که چرا این سوزه را انتخاب کرده بود و هدف گذاری نکرده بود که این فیلم را می خواهد به چه کسانی نشان دهد. شاید مناسب این بود که در یک پادگان پخش شود و از آن به عنوان وسیله ای برای آموزش بهره برد. اما با وجود این مسائل از لحاظ فنی فیلم خوب بود.

پیامک

۰۹۳۳۵۶۶۶***

با سلام تاکسی مدرسه استان فارس شهرستان آباده بسیار عالی بود و تاثیرگذار

۰۹۳۶۷۲۲۸***

سلام. بنده از پیشوای ورامین هستم. با تشکر از جشنواره خوبتون. خداتوت

۰۹۱۴۱۰۴۸***

سینما ۲۹ بهمین تبریز؛ عقیده و علمک خیلی عالی بودند و زیبا

قنوس

■ خلاصه داستان: داستان این مستند درباره این است که چرا مسیحیان اروپا به اسلام علاقه نشان می دهند. یکی از مسائل مورد تردید فیلم که بعنوان سوال در پایان فیلم هم باقی می ماند ناشی از این است که این جنس پرونده ها قرار است به جایی نرسند و غالباً قاتل یا عاملان معدوم می شوند.

■ کارگردان: جمشید بیات ترک



نقد مردم

◀ خانم قبادی: بسیار عالی بود با تفکرات خود من هم می خواند. چون ادیان برای برقراری صلح و مودت هستند نه جنگ. پیروان مذاهب اسلامی نباید با هم بجنگند. از لحاظ فنی هم خوب بود. مصاحبه های آن خوب بود، فیلم منسجمی بود.

◀ خانم طاهری: از لحاظ سوزه خیلی خوب بود. نمود عینی از رفتار مهربان یک انسان مذهبی بود. از لحاظ ساختار فنی خوب بود و از فیلم های آرشیوی و مصاحبه ها خوب استفاده شده بود به شکلی که تماشاچی را با فیلم همسو و همراه می کرد.

◀ محمد صالح تیموری: سوزه خیلی خوب و قشنگی داشت و اینکه جلوه جدید از روحانیت را نشان داده بود. از جنبه های فنی هم خوب از تصاویر آرشیوی استفاده کرده بود. نکته جالب دیگری که داشت این بود که نشان داد مسیحیان و مسلمانان با هم رابطه خوبی دارند.

◀ محمد مهدی اتحادی: سوزه خوبی بود و از آن به درستی استفاده کرده بود. کارگردانی فیلم خوب بود ولی آنجایی که قرار بود به ابعاد زندگی آن شهید پرداخت شود اطلاعات شان کم بود و جای این را داشت که فیلم اطلاعات بیشتر به مخاطب می داد.

◀ آقای حاجیان: فیلم از نظر سوزه خوب بود با توجه به شرایط و مسائلی که درباره تکفیری ها وجود دارد این انتخاب درست و به جا بود. کارگردانی خوبی داشت ولی در گوشه هایی از فیلم تصویر کمی «فلو» می شد و بی کیفیت به نظر می رسید.

◀ خانم یازلو: اثر خوبی مطابق با زمان خودش بود. در زمان حاضر که تکفیری ها خیابان فعال شده اند، باید برای نشان دادن شیعه اسلام و روشن کردن مردن دنیا فیلم ساخت.

هاییل خون و خرما

■ خلاصه داستان: این مستند قسمت سوم از سه گانه هاییل است و اخلاق جمعی و خانوادگی شهیدان حاج ماموستا ملا برهان عالی و حاج ماموستا سید محمد شیخ الاسلام به تصویر کشیده می شود و به محوریت وحدت و تقرب شیعه و سنی می پردازد.
■ کارگردان: سید سعید صدرزاده



نقد مردم

◀ سید حسن یوسفی: در مورد شهید شیخ الاسلام بود از لحاظ سوزه خوب بود چون این شخصیت فعالیت های زیادی در جهت وحدت مسلمانان انجام داده بود. این موضوع همه از دغدغه های امام (ره) و مقام معظم رهبری بوده و هست. از جهت جنبه های فنی بد نبود. مصاحبه ها خوب و تصاویر ساده بود. فیلم حرف های خوبی داشت و حرفش رازد

◀ خانم آهنگ: سوزه ای که به آن پرداخته بودند بر اساس مقتضیات زمانی خوب بود و هوشمندانه انتخاب شده بود. از نظرگاه فنی هم فکر می کنم کارگردان و عوامل فنی کارشان را خوب و قابل قبول انجام داده بودند. البته شاید می شد تحقیق بیشتری کرد و شخصیت شهید را گستره تر بررسی کرد.

◀ خانم الف: فیلم خوبی بود از نظر من نشان دادن یک شخصیت به این شکل چنان آرمانی شاید خوب نباشد. از نظر فنی و کارگردانی خوب بود. من با اینکه قصد رفتن داشتم اما فیلم مرا جذب کرد و نشستم

◀ رضا بازگشا: فیلم خوبی بود و به روشنگری درباره هموطنان سنی پرداخته بود. و با شناختی که به وجود آورده به زدودن اختلاف ها کمک می کند. از نظر کارگردانی خوب بود و از سفر تا پایان فیلم حساب شده بود.

◀ آقای خباز: فیلم در جهت تقرب بین شیعه و سنی بود و با توجه به هفته وحدت خیلی خوب انتخاب شده بود و اتفاقاً زمان خوبی اکران شده است. از نظر کارگردانی و جنبه های فنی هم فیلم جانداري بود. ساختارش خوب بود.

◀ خانم عمرانی: سوزه خوب بود. امیدوارم برادران اهل سنت هم فیلم هایی درباره علمای شیعه بسازند و نشان دهند. من از این که فیلم به شخصیت شهید شیخ الاسلام پرداخته بود لذت بردم. کارگردانی فیلم هم خوب و حساب شده بود.

کوتاه دنیا. خیلی عالی بود
۰۹۱۲۲۵۲۰***

زهرای بابا روایتی ساده و بی آرایش از زبان کودکی پاک. بسیار به دلم نشست و اشک رو از چشمانم جاری کرد. میزایی- قم

۰۹۱۶۲۳۰۶***
فیلم بچه و مرد خیلی زیبا و تاثیرگذار بود.

۰۹۱۴۳۵۸۴***
سلام اردبیل عشق علیه السلام بسیار

ازشون استفاده می کنه... انشاءالله برسه روزی نظام پاکی داشته باشیم بدون هیچ لکه ای!!! زینب جهانبخشی از روستای خوزنین

۰۹۱۷۹۵۱۹***
مستند تاکسی مدرسه در منزل شهید کریمی شهرستان آباده. عالی بود

۰۹۱۳۱۸۵۰***
پاتوق کتاب شهرکرد+علمک+بهترین فیلم

۰۹۳۷۹۱۷۱۴***
سلام. من مجموعه کالای کشتار رو دیدم. خیلی زیبا و مفهومی بود

۰۹۱۸۷۴۸۱***
سلام. آمفی تئاتر دانشکده داروسازی دانشگاه ع پ ش بهشتی، علمک. عالی بود...

۰۹۱۹۰۴۵۳***
باسلام در مورد فیلم لکه باید گفت که عوامل فتنه الان هم در نظام مایه ننگ نظامند که دولت دوباره



خط شکن

■ خلاصه داستان: انیمیشنی برگرفته از شخصیت شهید بزرگوار عبدالحسین برونی **کارگردان:** مجید دوستی



نقد مردم

سید آریا موسوی: سوژه خوبی بود ولی به خاطر زمان کم فیلم مفاهیم زیادی منتقل نشد. جای داشت که زمان فیلم را بیشتر می‌کردند تا پرداخت بهتری پیدا می‌کرد. در دوبله هم از دوبلور های خوب و نامی استفاده شده بود.

آقای یاسر زاده: سوژه خوب انتخاب شده بود و برای یک انیمیشن با موضوع دفاع مقدس خوب بود. من فیلم را دوست داشتم از نظر تکنیکی انیمیشن خوبی درست شده بود و به قولی تر و تمیز بود. معیار یک انیمیشن خوب را دارا بود ولی دوست داشتم زمانش بلندتر بود. دستشان درد نکند.

آقای زارع: نوع کاری که در انیمیشن کرده بود کمی با باقی انیمیشن های جشنواره فرق داشت. از لحاظ تکنیک های ساخت انیمیشن خیلی خوب بود و به ریزه کاری ها را به خوبی پرداخته بود. ولی کمی در بحث صدا ضعیف بود البته نه دوبلور ها، منظوم خود صدا ها است.

آقای ساوه ای: سوژه خوب بود و انیمیشن هم درست کار شده بود. من از دیدن آن لذت بردم خوب است که در زمینه شهیدان برای بچه ها انیمیشن ساخته شود. بچه ها هم با فرهنگ جنگ و شهادت آشنا می شوند. نادر ساکت: همین که انیمیشن درباره دفاع مقدس و شهدای بزرگ کشورمان باشد عالی است یعنی نفس عالی و یک سوژه خوب. از لحاظ فنی انیمیشن خوب کار شده بود. دوبلورها هم خوب انتخاب شده بودند و به بالا بردن کار کمک کردند.

خانم باوقار: محتوا و سوژه که درباره شهیدان باشد همه سجایای اخلاقی را در خود دارد و یک کار ارزشی است. زیر شهدا سراسر نور و روشنایی بودند. کارگردانی خوب و انیمیشن در حد آثار های خوب بود. کاش زمانش بیشتر بود. دستشان درد نکند.

صالح آباد

■ خلاصه داستان: در یک محله که از لحاظ فرهنگی بسیار ضعیف می باشد؛ جوانان یک مسجد به ایجاد کلاس های تقویتی برای دانش آموزان پرداخته و در کنار افزایش سطح علمی آنان، به ارتقاء سطح فرهنگی و معنوی آنان پرداخته اند. **کارگردان:** امین قره سوفلو



نقد مردم

محمد جعفری: اولش فکر می کردم خوب نباشد ولی سریع نظرم عوض شد. سوژه ای که انتخاب کرده رو به بالا بود و می توانست بهتر باشد. از لحاظ جنبه های فنی بحث قلاب بندی تصاویر جای کار بیشتری داشت. صدهای خوبی داشت بازی ها هم خوب و طبیعی بود.

غلامرضا مقدس: موضوع خیلی خوبی داشت و سوژه خوبی را انتخاب کرده بود. گروه های مردم نهاد که کار فرهنگی می کردند سوژه این فیلم بود با آنکه کارگردان از نظر فنی ابزار زیادی در اختیار نداشت ولی کارش خیلی خوب بود. با توجه به این بضاعت فنی به خاطر تولید چنین کاری باید به آنها خسته نباشید گفت.

مجتبی جعفری: صالح آباد خیلی فیلم خوبی بود هم از نظر سوژه و هم مضمون و هم از لحاظ نکات فنی. کارگردان نشان داده بود به کارش مسلط است. من از کار لذت بردم.

خانم مجاور: کار خوبی بود و انتخاب موضوع فرهنگی و اجتماعی را باید ستود و به آنها بها داد. چون به فرمایشات آقا در زمینه سال فرهنگ و اقتصاد عمل کرده اند. فیلم با ساختاری حساب شده ساخته شده بود.

آقای صفایی: سوژه کار خوب بود و نشان داد که مردم خودشان باید دست به کار شوند و اجتماع را بسازند. نشان دادن چنین فیلم هایی به مخاطب ایده می دهد و از لحاظ فعالیت در راستای اصلاح اجتماع فکر کنم فیلم نمره خوبی بگیرد.

محمد ظاهری: کار سوژه خوبی داشت و پرداختن به آن سوژه جای تقدیر دارد. اما از لحاظ کارگردانی جای کار بیشتری داشت. البته این به معنای ضعیف بودن کار نیست. دستشان درد نکند.

گرمترین روز زمستان

■ خلاصه داستان: داستان این فیلم از اتفاقات روز ۹ دی شروع می شود، و فیلمساز ما می خواهد در این فیلم به این سوال پاسخ دهد که چرا مردم در آن روز راهپیمایی کردند. **کارگردان:** مهدی نقویان



نقد مردم

آقای سجادی: سوژه از دیدگاه من کمی ضعیف بود زیرا کمی تکراری بود و حرف های تکراری می زد. به نظر من کارگردان باید مواظب باشند که دوباره کاری نکنند و کار هایی که قبلا ساخته شده را دوباره نسازند. از لحاظ فنی فیلم خوب بود.

خانم باقری: کار متوسطی بود و از نظر کارگردانی و مسائل فنی کم و کسر داشت. از نظر سوژه هم تکراری بود و حرف تازه ای نداشت. این مساله را همه می دانند.

آقای خاوری: کار خوبی بود. پرداختن به موضوع فتنه باید بیش از اینها باشد از نظر کارگردانی خوب بود و تصاویر درست بودند. کارگردان خوب توانسته بود صحنه ها را به هم ربط دهد. از ۱۰۰ به این کار ۸۰ می دهم.

خانم صدف: فیلم خیلی قوی نبود. البته اینکه به موضوع فتنه پرداخته بود خوب بود ولی باید آن را به شکل بهتری به تصویر می کشید. یعنی از فیلم های آرشیوی بهتر استفاده می کرد. در کل فیلم متوسطی بود.

آقای هادوی: فیلم متوسط و سوژه اش نیز قدیمی بود. اگر کارگردان می خواست حرف بزند باید حرف نویی می زد. نه این حرف ها که هزار بار شنیده شده اند.

آقای مخدومی: سوژه تکراری بود. الان ابعاد دیگری از فتنه روشن شده که یک کارگردان جسور و دانا باید دنبال آن باشد و آن را فیلم کند. البته از لحاظ تصاویر خوب بود و زحمت زیادی کشیده بودند. ای کاش این زحمات صرف گفتن حرف جدید می شد.

عالی و تاثیر گذار بود

۰۹۱۷۹۰۳۶***

علمک و مورچه و سلیمان بسیار بسیار عالی بود جزیره هرمز استان هرمزگان

۰۹۱۳۳۸۳۴***

مستند معبر فرخشهر خانه شهید صمدزاده خیلی قشنگ بود اشک همه در آمد و کلی دعای خیر پشت سرتون گفتن اجرتون با آقا امام حسین

۰۹۱۰۹۹۲۸***

باسلام و ادب من بهترین انیمیشنی که تا به امروز دیدم مورچه و سلیمان بود.

۰۹۱۹۲۶۴۵***

سلام علی رضای هستم از آهنگ مرگ بر آمریکا خوشم آمده است محمد هستم از شهرستان شهریار روستای اسکمان نماهنگ غزه

پیروز خیلی زیبا بود

۰۹۳۳۷۶۱۸***

باسلام! مستند روزهای خرداد، حقایقی پنهان فتنه ۸۸ را بیان کرد. خداپاژتان

۰۹۳۷۶۸۵۹***

مسجد جامع کلاه فیلم لکه خوب محل اکران شهرکرد پاتوق کتاب انجمن چکاد فیلم علمک فیلم پر مفهومی بود در عین کوتاه بودن

فوق العاده بود

۰۹۱۵۹۶۵۹***

زهرا ی باباخوابگاه دانشجویی صنعت هوایمایی عالی بود

۰۹۱۱۲۵۶۶***

کافه کتاب شاهرود. رقص قاصدکها. عالی بود

۰۹۱۱۲۵۶۶***

کافه کتاب شاهرود. ستاره های گمنام آسمانی. فوق العاده بود ای کاش بیشتر بود



ویژه نامه روزانه پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار

پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار

مدیرمسئول:

حامد بامروت نژاد

سر دبیر:

ایزد مهر آفرین

دبیر تحریریه:

محمدصادق عابدینی

مدیر هنری:

مسعود دانش منش

همکاران تحریریه:

علی دهیان، احمد محمدتبریزی، مصطفی شاه کرمی، مریم نظری محمد رضا تاجداری، محسن محمدی، سپیده آماده، نازنین شادپی هادی عزیز، ایرج فتح اللهی، هادی عسگری، حامد مظفری



محمد رضا شهبازی

بازیگری به سبک اکران ۶/۷

فیلم هندی هم دوست نداری؟! طسنسز

آقا هوشی ۵ روز خودش را کشت تا برای بازیگری انتخاب شود. حتی تهدید به خودکشی هم کرد اما نشد که نشد. حالا در آخرین روز او به آخرین حربه متوسل میشود: ***

کارگردان: بفرمایید تو...

جان: دستات رو ببر بالا!

کارگردان: باز تویی؟ این مسخره بازی چیه؟

جان: ساکت باش... دستات رو ببر بالا!

(کارگردانی در حالتی بین ترس و تاسف و حیرت دستهایش را بالا می برد)

جان: شما ها رو باید کشت؛ باید زمین رو از وجود شماهایی که استعداد جوونها رو نابود میکنید پاک کرد!

کارگردان: خجالت بکش پسر! تو به درد بازیگری نمی خوری... تنگن رو برز کار!

جان: دهنت رو ببند!

کارگردان: حالا که چی؟ چی می خوای؟

جان: باید از من تست بگیری...

کارگردان: ۵ بار گرفتیم... تو به درد نمی خوری...

جان: می خورم و تو باید بگیری...

کارگردان: اگر مطمئنی می خوری دیگه چرا تست بگیرم؟

جان: برای اینکه من دوست دارم مثل تبه مردم تو به سیستم عادلانه وارد بازیگری بشم و پیشرفت کنم!

کارگردان: تو خلی!

جان: ساکت باش... تست بگیر.

کارگردان: ببین پسر... حالا که اینطور شد بمیرم هم دیگه ازت تست نمی گیرم. به شرافت هنریم قسم که دیگه ازت تست نمی گیرم...

جان: منم به شرافت کفتر بازیم قسم می خورم که می کشمت!

کارگردان: بکش... بکش دیگه... چرا معطلی؟

بکشی هم تست نمی گیرم!

(جان اسلحه را آماده شلیک می کند. آرام به سمت کارگردان قدم بر می دارد. اسلحه را روی پیشانی او می گذارد. کارگردان عرق کرده است. ناگهان جان ماشه را نمی چکاند و اسلحه را می گذارد روی میزوبرمی گردد عقب!)

جان: تو من رو بکش!

(کارگردان مبهوت نگاه می کند. جان زانو می زند)

جان: بردار... تفنگ رو بردار و من رو بکش!

کارگردان: پاشو برو بیرون پسر... پاشو این اسلحه رو بردار و برو پی زندگیت.

جان: نه... من... من رو بکش!

(کارگردان تلفن را برمی دارد و به منشی می گوید که زنگ بزند به پلیس صد و ده)

جان: نه... تو نباید به پلیس بگی... تو باید بیای من رو بغل کنی و بعد از رنگ چشمهام بفهمی که با هم برداریم! تو می فهمی که برادر بزرگ منی و یه روز من رو تو ایستگاه راه آهن گم کردی!

کارگردان: چرادروری میگی؟

جان: دری وری نیست. خودم تو به فیلم هندی دیدم!

(کارگردان با عصیانیت اسلحه را برمی دارد که پرت کند به سمت جان. آرزو زخم اسلحه می فهمد که پلاستیکی است!)

کارگردان: پاشو برو و گمشود بیوونه!

جان: باباتو چقدر نادخی! با فیلمای روشنفکری که حال نکردی و نداشتی بریم خارج! بیا لاقل یه فیلم هندی بسازیم بریم با آمیتا پاچان عکس بگیریم!

کارگردان: نمیری بیرون؟

جان: هندی دوست نداری؟ اصلا بی خیال خارج رفتن: بیایه سریال کره ای بسازیم دیدیم همین شبکه نمایش خودمون ۳ سال هر شب ساعت ۱۰ پخش کنه. بزار لاقل ما به عکس با گلزار داشته باشیم!

کارگردان: خدایا... من دیگه فیلم نمیسازم...

(کارگردان بلند میشود و خودش می رود بیرون...)



کارگاه آموزشی نیرومند در جشنواره عمار



نمایی از سالن سینما فلسطین در جشنواره عمار



نمایی از لابی سینما فلسطین در جشنواره عمار

بازتاب

عمار حلقه گمشده سینمای انقلاب است

خاستگاه فیلمی که من ساختم و واقع روی دادن این وضعیت در روند اکران مردمی، یک پروسه بوده، نه یک پروژه. برای اکران فیلم مان انتخاب کردم. حمایت های عمار در سینمای ایران بی نظیر است. داوود جلیلی که با مستند «هالیوود اسب ترو» در این دوره از جشنواره «نسیم» گفت: این مستند یک بررسی در هالیوود است و نشان می دهد چطور در این سینما از زنان استفاده ابزاری می شود.

افق های عمار بین المللی است

نادر طالب زاده معتقد است بخش بین الملل جشنواره فیلم «عمار» ۲ سال آینده به نقطه مطلوب فعالیت خود می رسد. نادر طالب زاده دبیر جشنواره فیلم عمار گفت: اما بچه های «عمار» در حال تمرین هستند فلذا همین امسال هم چند فیلم داریم که اگر زیر نظر شوند می توان از ظرفیت آنها در حوزه بین الملل استفاده کرد.

دارد. وضعیتی که به گفته ی مسئولان و برگزار کنندگان جشنواره، ابتدا برای خودشان هم غیر منتظره بوده است. در واقع روی دادن این وضعیت در روند اکران مردمی، یک پروسه بوده، نه یک پروژه.

سینمای کنونی به شتاب

به سوی غفلت و نفسانیت حرکت می کند حسن رحیم پور ازغندی گفت: برخی می گویند استفاده از سینمای تدریسی است اما مهمترین رسالت جنبش فیلمسازان مکتبی این است که این استثناها را به قاعده تبدیل کنند. این استاد دانشگاه و نظریه پرداز معرفتی در سخنرانی اخیر خود در جشنواره عمار اظهار داشت: سینمای کنونی به شتاب به سوی غفلت و نفسانیت حرکت می کند. اما سینمای دینی می تواند بدون اینکه ضد هنر باشد این موضوع را تغییر دهد و همان کاری را انجام دهد که انبیا کردند. انبیا سیاسی که وسیله ای برای اعمال زور بود را تغییر دادند و اقتصاد را که چراغ شیطان بود وسیله ای قرار دادند تا بازار به محل تجارت اولیه الله تبدیل شود. در سینمای ما باید این گونه عمل کرد.

جهان رقم نخورد. این شیوه اکران که شاید بتوان اکران مویری تعبیرش کرد، یکی از مهم ترین اتفاقاتی است که در جشنواره فیلم عمار رخ داده و شاید بتوان گفت، بهترین عرصه برای دیده شدن آثار مستند. غیر از فضای آنلاین و تلویزیون توسط عموم مردم جشنواره عمار است.

پرسش از جامعه شناسی جشنواره عمار

سوال اینجاست که چرا در رقابت با این همه جشنواره ی دولتی، که طبعاً اهرم های مالی و رسانهای بیشتری برای جذب مخاطب دارند، جشنواره عمار این چنین مورد توجه توده مردم و مخاطبان خود قرار میگیرد؟ در تقریباً همزمان و هم آمورت با جشنواره ی عمار، دست کم یکی دو جشنواره سالانه با گستره ای هنری وسیعتری متولد شده اند: اما در این میان عمار از اقبال متفاوتی برخوردار شده است؛ چرا؟ مسئله ی کانونی و کلیدی در بازشناسی اجتماعی یا جامعه شناسی جشنواره عمار تبیین این وضعیت، یعنی اقبال و استقبال است که نسبت به این جشنواره وجود

محدود نشان می دهیم. ابوالفضل حسینی عنوان کرد: مهمترین کلیدواژه جشنواره عمار مردمی بودن آن است. امروز که سینما رونق کمتری دارد و در بسیاری از استان ها به دلیل نبود امکانات، دیدن فیلم سخت است، جشنواره عمار با بهترین هزینه امکان فیلم دیدن را فراهم کرده است. ما حتی فیلم های عمار را در سایت های عشایری با امکانات محدود نشان می دهیم. با این فیلم ها روشنگری خاصی در ذهن مردم ایجاد می شود.

کشف طیف تازه فیلم سازان پس از اکران مویری

جشنواره مردمی فیلم عمار در پنجمین دوره برگزاری، همچنان یک تجربه تازه برای سینمای ایران است؛ رویدادی که شیوه ای تازه در نمایش آثار راه یافته را در پیش گرفته و آثار راه یافته به این جشنواره اکران می شوند و دامنه این اکران نیز وسیع ترین شکل ممکن را یافته است و ناگفته نماند که در پیش گرفتن همین رویکرد، منجر به دیده شدن فیلم های این جشنواره در سطحی است که شاید در هیچ جشنواره ای در

افتتاح اکران های دانشجویی جشنواره مردمی فیلم عمار

اکران هایی دانشجویی جشنواره مردمی فیلم عمار از عصر امروز با برگزاری آئین افتتاحیه در دانشگاه شهید بهشتی آغاز شد. به گزارش خبرنگار واحد مرکزی خبر؛ در این آئین از صادق کرم پیر نویسنده رمان نامیرا، محمد مهدی سپاس شاعر، فریبا کوثری بازیگر فیلم لکه و حامد محضریا خواننده به عنوان هنرمندان انقلابی قدرانی شد. محضریا در این مراسم با اجرای ترانه ای به نام «دی» گفت: این اجرا رونمایی از این اثر محسوب می شود و آن را به عشق امام حسین (ع) و جبران بی حرمتی ها در عاشورا ۱۳۸۸ ساختم. حجت الاسلام پناهیان نیز سخنران ویژه این مراسم بود.

جشنواره عمار نیازمند حمایت تهیه کنندگان قدرتمند است

داور جشنواره فیلم عمار گفت: جشنواره عمار با کمترین هزینه امکان فیلم دیدن را فراهم کرده است. ما حتی فیلم های عمار را در سایت های عشایری با امکانات

پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار | نشریه روزانه | شماره نهم