

مجید شاه حسینی :

## امیدوارم عمار وضعیت اسف بار سینما را بهبود بخشد



جشنواره عمار در طول سال های برگزاری اش روند خوب و رو به رشدی داشته است اما این موضوع به تنهایی برای یک جشنواره کافی نیست.

به نظر می رسد ما در روند اجرای این جشنواره تکنیک فیلم سازی را در اولویت قرار داده ایم...  
صفحه ۲



## رویش های هنری بعد از فتنه ۸۸ رونمایی از ترانه جدید حامد زمانی در اختتامیه

ترانه های با موضوع رویش های هنری بعد از فتنه ۸۸ توسط حامد زمانی در مراسم اختتامیه جشنواره رونمایی خواهد شد. مراسم اختتامیه پنجمین جشنواره



مردمی فیلم عمار جمعه ۱۹ دی ماه از ساعت ۱۸:۳۰ در سینما فلسطین برگزار می شود.  
صفحه ۱۰

نشریه روزانه پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار | شماره هشتم | هفدهم ماه ۱۳۹۳ | سینما فلسطین تهران  
5 t h A m m a r P o p u l a r F i l m F e s t i v a l

## فرزندان انقلاب و تجربه سینمای آرمانگرا قله بعدی، فتح سینمای بدنه و حرفه ای



از فیلمسازهای به ظاهر روشنفکر و شیفتگان غرب، تصریح کرده بود: «... اجازه دهید که امید ما برای آینده سینمای ایران جز به هنرمندان مومن خط شکن نباشد که نباشد. صفحه ۱۲»

به نام «جشنواره مردمی فیلم عمار» دید. این افق، در بند آخر مقاله «فرزندان انقلاب در برابر عرصه های تجربه نشده سینما» پدیدار شده بود. آنجایی که سید شهیدان اهل قلم با اعلام ناامیدی

۲۵ سال قبل بود که شهید سید مرتضی آوینی با انتشار مقاله ای در ماهنامه سوره، افق جدیدی را در سینمای ایران گشود. افقی که امروز، تالو آن را به خوبی می توان در جریانی

### عنوان

صفحه ۱۰

### سلحشور یوسفش را تقدیم کرد

موج تقدیر هنرمندان از حاج صادق آهنگران ادامه دارد

صفحه ۶

### عمار خودش را به دست مردم سپرده

گفت و گو با رحیم کریم زاده کارگردان انیمیشن «ضربدر سفید»

صفحه ۷

### برای آثار غربی جایگزین بسازیم

گفت و گو با احمد آبروانی کارگردان انیمیشن «برگهای افتخار»

صفحه ۷

### بین المللی فکر کنیم

گفت و گو با مسعود حمزه ای کارگردان انیمیشن «فرزندان آفتاب»



### خوش نویس خط شکن!



### داستان فداکاری با «مدادهای رنگی»



### با تبلت هم فیلم اکران کرده ایم!

احسان مینایی زاد



شهید آوینی الگوی دیرینه عمار

محمد رضا رضاپور



برخورد نزدیک از نوع پنجم!

بهرام عظیمی :



حضور حرفه ای ها به ارتقای بقیه کمک می کند

## شهید آوینی الگوی دیرینه عمار



دبیر استانی جشنواره عمار در خراسان رضوی احسان میانجری راد

جشنواره عمار همانطور که از نامش نیز پیداست می خواهد عمارهایی را بشناساند و آن شاهانه برای انقلاب

اسلامی تربیت کند تا در قالب رسانه و هنر برای مخاطبین خود ارزش بیافریند و تاکنون این مهم را با خط شگنی های خود در حوزه رسانه و پدید آوردن مضامینی از زندگی های مختلف زمانی نیز به نمایش گذاشته است. در واقع، جشنواره عمار، جشنواره ای مردمی است که برای به تصویر کشیدن مسائل و وقایع انقلاب و انعکاس باورها و اعتقادات مردم ایران به وجود آمده است. جشنواره عمار توانست اعتماد به نفس هنرمندان انقلابی و ارزشی را در تولید و مستندسازی ارزش های انقلابی و مردمی احیا کند و با وجود حجم های نظریات روشن فکرانه از ابتدای فعالیتش، الگویی انقلابی اسلامی از هنر را در عرصه سینمایی انقلاب اسلامی برای سینماگران تولید کند. الگویی که آرزوی دیرینه و دغدغه اصلی سرور شهیدان اهل قلم، شهیدمرتضی آوینی بود. انقلاب اسلامی در چهارمین دهه حیات خود مضامینی ایجاد کرده است که نگاه هر هنرمند آزاد اندیشی را به خود جلب می کند و اگر از دریچه هنر به این مضامین نگاهی بیندازیم، سوژه های فراوانی را برای انواع فیلم نامه های داستانی پیدا می کنیم که همه ریشه در واقعیت داشته و قابلیت مستند شدن دارند. سئوالی که مطرح می شود این است که هنرمندان ما تا چه حد توانسته اند از این موضوعات و همچنین از موضوعاتی که در بطن زندگی مردم جاری است، استفاده کنند؟ تاریخ انقلاب اسلامی از جهاد سازندگی گرفته تا نهضت سوادآموزی و کمیته امداد و... اثبات کرده است هرکجا مردم به معنای حقیقی کلمه وارد صحنه شده اند، و کارها با مردم و نه فقط برای مردم پیش رفته است برکت و عمقی پیدا کرده است. جشنواره عمار با تکیه بر همین تجربه تاریخی و زنده فعالیتش را گسترش داده است و تولید کنندگان و اکران کنندگان و مخاطبینش از میان گرفته تا شهرنشینان، از پیش دبستانی ها گرفته تا دانشجویان و از مساجد گرفته تا هیات ها و پایگاه های بسیج و... آن هم با همکاری داوطلبانه خودشان تشکیل می شود؛ و این یعنی کار با مردم.

## تصویرسازی عمار از عاقبت افراطی گری

# آرزوی بر باد رفته



هر قدر که کارگردانان صاحب نام سینمای ما در تصویرسازی اتفاقات مرتبط با گروهک منحلۀ منافقین و وضعیت فریب خوردگان این گروهها کم کاری کرده و به دلایل مختلف سراغ تصویرگری وضعیت آدمهایی که بواسطه عضویت در این گروه زندگی و خانواده و فرزندان خویش را از کف داده اند، نرفته اند با این حال مستندسازان جوان و انقلابی کوشیده اند با ساخت آثاری واقع گرایانه درباره آنها که رویاهای خویش را بواسطه درگیری تشکیلاتی با این گروهک نقش بر آب دیده اند کم کاری بزرگان سینمای داستانی را جبران کنند.

یکی از این جوانان انقلابی محمدمهدی خالقی است که با مستند «حرمسرای اشرف» روز ششم جشنواره اشرف» در مستندش سراغ زنی به نام بتول سلطانی که از فریب خوردگان منافقین است رفته و کوشیده در گفتگو با وی بخشهایی از اتفاقاتی را که وی طی حدود دو دهه و نیم همراهی با این گروهک تجربه کرده است مرور کند. سلطانی که به امید پیدا کردن آینده ای بهتر همراه با همسر و فرزندش در ابتدای انقلاب اسلامی ایران را ترک کرده و به اردوگاه اشرف رفته بود طی سالهای حضورش در این اردوگاه همه جور توهین و تحقیری را متحمل شده؛ از جدایی از فرزند و در نهایت نیز توهین

با ازدواج اجباری که میان وی و مسعود رجوی صورت گرفته به اوج رسیده است! «حرمسرای اشرف» بواسطه صراحتی که در انتقال گفته های این فریب خورده دارودسته رجوی دارد یکی از متفاوت ترین آثار جشنواره عمار است و البته که به دلیل داده های بیشماری که درباره وضعیت نکبت بار زندگی در اشرف به نمایش می گذارد اثری است که باید بارها و بارها توسط جوانان دیده شود تا هر چه بیشتر آنها را با عمق فجایعی که به واسطه افراطی گری روی می دهد آشنا کند.

نمای تراژیک این مستند جایی است که سلطانی در انتهای فیلم بزرگترین آرزویش را این می داند که بتواند فرزندش را که به جبر رجوی از او جدا شده ملاقات کند و فرزند نیز او را مادر صدا بزند. هرچند سلطانی این آرزو را آرزویی بر باد رفته می داند اما کسی از فرادای خود خبر ندارد و شاید همین مستند عاملی شود برای رسیدن مادر به فرزند.

از میان نماندهایی مانند

بسیاری از ما آنها را فراموش کرده ایم. همین که «دخیل» می تواند تلنگری ولو کوچک در ذهن ما بزند درباره این قشر ارزشمند جامعه مان یعنی ادای دین به شهدای زنده.

«فاکتور صوری» یکی از گزنده ترین مستندهای روز ششم بود. مستندی که حتی صحبت درباره سوژه اش که به چالش کشیدن نظام ربوی بانکی ماست می تواند از سوی بسیاری از ادارات نظارت و ممیزها، خط قرمزی محسوب شود اما به هر حال اینجا عمار است و حتی نظام بانکداری را هم می توان نقد کرد؛ البته که نقد منصفانه با تکیه بر چرایی وجود کارمزد در نظام بانکی. کارگردان کار که جوانی است به نام سیدمهدی کرباسی سعی زیادی می کند که در این مستند به طرح سوال درباره چرایی وجود کارمزد در نظام بانکداری اسلامی بپردازد اما نمی تواند پاسخی درخور درباره این چرایی ارائه کند. البته که با همان طرح سوال نیز «فاکتور صوری» وظیفه خود را به درستی انجام داده است و باید منتظر آرگانهایی دیگر ماند که به سوالات طرح شده در مستند پاسخ دهند. تماشای «فاکتور صوری» حتما به مدیران عامل بانکهای مختلف و موسسات مالی و اعتباری پیشنهاد می شود. پیشنهاد اینکه فیلم را ببینند و اگر پاسخی دارند آنها نیز با زبان سینما آن را بیان کنند.

### حاشیه

## آب معدنی هم رایگان شد



جشنواره عمار در روز ششم تصمیم گرفت به جای پذیرایی با شیرینی، آب معدنی را در کنار چای به صورت رایگان در اختیار مخاطبین قرار دهد؛ امری که باید از روز اول به آن توجه می شد اما باز هم جای شکرش باقی است که یک جشنواره متوجه بدیهی ترین نیاز مردم شده و تصمیم گرفته تا آن را به صورت رایگان مرتفع سازد و دیگر قرار نیست فردی برای رفع تشنگی خود به مانند جشنواره فیلم فجر یک بطری آب معدنی را با قیمتی ۲ برابر قیمت واقعی اش تهیه کند.

### حاشیه

## استقبال غیرقابل انتظار بانوان



هر چه بیشتر از جشنواره می گذرد کمیت حضور بانوان هم افزایش می یابد. در حالی که پیش بینی می شد در روزهای وسط هفته که تقریباً اغلب مخاطبان درگیر کارهای روزمره هستند استقبال از جشنواره و بخصوص حضور بانوان چندان که باید نباشد اما روزهای پنجم و ششم جشنواره سالن اصلی نمایش فیلم پر بود از حضور بانوانی که برخی تنها و برخی با فرزندان خود به جشنواره آمده بودند تا هم فیلم ببینند و هم با کیفیت برگزاری یک جشنواره مردمی آشنا شوند.



## امیدوارم عمار وضعیت اسف بار سینما را بهبود بخشد



شهید آوینی را پرورش داده و حضور آنها را تقویت کنیم. مطمئناً اگر قصد فقط فیلم‌سازی باشد، این مطلوب و کافی نیست. خوشبختانه در حال حاضر جشنواره عمار در سینمای ایران از جایگاه خوبی برخوردار است و هر سال شاهد رشد و پیشرفت آن نیز هستیم. البته ابتدا باید دید جایگاه سینما چیست.

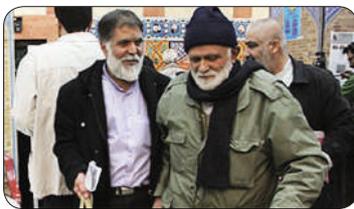
در حال حاضر وجه صنعت سینما غالب است در حالی که وجه دیگر که هنری و رسانه‌ای

بودن آثار است مغفول مانده است. امیدواریم که جشنواره‌ای همچون عمار بتواند محتوا و کارکرد رسانه‌ای را به سینما برگرداند و این وضعیت اسف بار سینما با نفس جشنواره عمار بهبود بخشیده و آن را به کارکردی رسانه‌ای تبدیل کند. چراکه جشنواره‌ها تنها برای دیده شدن آثار نیست. بهتر است این دیده شدن فیلم‌ها گوشزدی برای فیلم‌سازان باشد تا رشدی در آثار آنها ایجاد شود به طوری که روی آثارشان با تأمل بیشتری کار کنند. به هر حال دیده شدن یک اثر حاصل می‌شود. این نکته قابل توجه است که بعد از دیده شدن، فیلم‌سازها با نقاط قوت و ضعف کارهایشان آشنا شده و این نکات را برای ساخت آثار بعدی در نظر بگیرند و آنها را عملی و کاربردی کنند.

دکتر مجید شاه‌حسینی در گفت و گو با نشریه عمار گفت: جشنواره عمار در طول سال‌های برگزاری اش روند خوب و رو به رشدی داشته است اما این موضوع به تنهایی برای یک جشنواره کافی نیست. بنظر می‌رسد ما در روند اجرای این جشنواره تکنیک فیلم‌سازی را در اولویت قرار داده‌ایم در حالی که اهداف مهم چنین جشنواره‌هایی باید در راستای رشد محتوا و همینطور رسیدن به اهداف بلند مدت، یعنی شناخت و تقدیر از تئوری‌های انقلاب اسلامی باشد. متأسفانه در این زمینه هنوز جشنواره عمار به عملکرد اصلی خودش نرسیده است. تاکنون محور این جشنواره فیلم‌سازی بوده است، به طوری که فیلم‌سازهایی بی‌باید آثاری تولید کنند و در نهایت به طور فردی تقدیر شوند. در حالی که تا تکنیک نداشته باشیم و بحث محتوا و تئوریک آثار مد نظر نباشد به این اهداف بلند مدت و اصالت واقعی نخواهیم رسید. البته امیدواریم که در طول چند سال آینده فیلمسازها به این وظیفه خودشان هم عمل کنند.

خیلی مؤثر خواهد بود اگر در آینده با یک رویکرد محتوا محور به سمت تقویت و معرفی فرهنگی انقلاب برویم و در این راه استعدادهایی همچون

### خبر



### پیش بینی یک مخاطب از جنگ جهانی سوم

پیرمردی که ۷۰ سال را رد کرده و سالها در آلمان اقامت داشته از جمله مخاطبان ثابت روز گذشته جشنواره بود. این پیرمرد که بیشتر به جشنواره آمده بود تا بفهمد در آنجا چه خبر است به گفته خودش فارغ التحصیل اتومکانیک است و از اواخر دهه ۴۰ به آلمان مهاجرت کرده و تا اوایل دهه ۸۰ نیز در همین کشور اقامت داشته است. وی که مشخص بود بواسطه سالها اقامت در آلمان سبک زندگی را تغییر داده از این گفت که به زودی جنگ جهانی سوم روی می‌دهد چون اوضاع اقتصادی قدرتهای بزرگ بدجوری خراب است. به گفته وی جنگ بین الملل دوم هم بدلیل مشکلات اقتصادی ابرقدرتها رقم خورد و حالا جنگ جهانی سوم نیز به همین دلیل به زودی رخ خواهد داد. این پیرمرد که دلیل بازگشتش به ایران را دلتنگی برای مادرش می‌دانست اغلب جوانان را به خواندن زبانهای بین‌المللی و آشنایی بیشتر با علم روز تشویق می‌کرد.

### خبر



### پیشنهاد منتقد پیشکسوت

یکی از منتقدان پیشکسوت ایرانی که ید طولایی هم در بیان کردن اسرار پشت پرده معاملات نان و بادنجان در خانه سینما دارد (!) از جمله مخاطبان ثابت روزهای ابتدایی جشنواره عمار بوده است. این منتقد در عین حال که انتقاداتی را نظیر اطلاع رسانی نه چندان جامع به جشنواره وارد می‌دانست این جشنواره را بواسطه اینکه تنها جشنواره ایرانی است که میتواند واقعا مردمی شود ستایش کرد. وی گفت البته که در شروع به مانند هر جشنواره دیگری این جشنواره هم نیاز دارد به حمایت‌های ارگانهای مختلف اما در درازمدت باید جشنواره بتواند فقط و فقط با تکیه بر مردم روی پاهای خویش بایستد. وی مهمترین مشکل کمکهای ارگانی را انتظاراتی دانست که بواسطه این کمکها ایجاد می‌شود و از دست اندرکاران عمار خواست تا می‌توانند بکوشند وابستگی خویش به کمکهای ارگانی را کم کنند.

### خبر



### سیاهی لشکری که نومید از وصول طلبها به عمار آمده!

چند تن از هنروان از جمله مهمانان روز ششم جشنواره عمار بودند. گفته‌های یکی از این هنروان که سابق بر این به آنها سیاهی لشکری می‌گفتند به شدت جالب بود. او که در حال گپ زدن با دوستش بود با بیان اینکه از صبح به دنبال وصول طلبهایش از آثار مختلف سینمایی بوده بیان داشت: «از صبح تا ظهر به ۴ دفتر سینمایی سرزدم و تا بعد از ظهر هم به ۲ دفتر دیگر. صبح رفتم دفتر آقای «میم»، بعد رفتم دفتر آقای «سین»، بعدش هم رفتم دفتر آقای «عین» و به دنبال آن نیز ناهار را در دفتر آقای «گاف» خوردم. بعد از ناهار هم به فاصله زمانی کوتاه در دفتر آقای «نون» و آقای «واو» بودم اما غیر از ناهاری که در دفتر «گاف» خوردم و البته یک تراول ۵۰ هزار تومانی که از همین آقای «گاف» گرفتم بقیه تمهیه کنندگان از اوضاع خراب مالی شان صحبت کردند و حواله ام دادند به هفته‌های بعد. من هم دست از پا درازتر به جشنواره عمار آمدم تا هم یکی دو فیلم ببینم و هم اینکه کمی تمدد اعصاب کنم.»

### حاشیه

### شباهت اتفاقی و دردسرهاش

یکی از مخاطبان جشنواره که شباهت زیادی با حسین فرحبخش تهیه کننده سینما داشت برخی از حضاران جشنواره را به اشتباه انداخت و همین مساله باعث بروز پرسشهایی هم از وی شد. مثلاً یکی از حضاران جشنواره بدون آن که متوجه شباهت این شخص با آن تهیه کننده شود به سراغش آمد و از این گلایه کرد که چرا کیفیت روایی «مستانه» این قدر پایین است. یکی دیگر هم از او پرسید که چرا فیلمهای پویا فیلم دیگر مثل گذشته پر فروش نیستند و جالب بود که این مخاطب هم که انگار نه انگار که سوالات عجیبی را شنیده باشد سعی می‌کرد با توضیح اینکه فقط شبیه به آن تهیه کننده است از اشتباهاتی بگوید که بواسطه این شباهت مخاطبان درباره وی می‌کنند.



### حاشیه

### بوتیک لباس کودکان



در روز ششم از جشنواره عمار در طبقه همکف محل برگزاری جشنواره میزی که با لباس های کودکانه تزئین شده بود به چشم می‌خورد؛ گروهی از دانشجویان تهرانی و اصفهانی با همکاری یک تولیدی در اصفهان لباس های کودکانه ۵ تا ۸ ساله را با طراحی تصاویری ایرانی بر روی البسه تولید کرده اند و مردمی بودن جشنواره عمار فضایی برای توزیع و فروش آنها را فراهم کرده است؛ فضایی که به فروش خوب این لباس های رنگین منجر شده است. نکته جالب این است که از روز اول تا پنجم توزیع و فروش این لباسها در طبقه سوم سینما بوده و حالا در ششمین روز و روزهای پایانی تصمیم گرفته اند تا بیشتر در معرض دید عموم قرار بگیرند و به همین دلیل به طبقه همکف آمده اند.



# بهارستان هم عماری شد

## ■ عمار به بجنورد هم رسید



پنجمین جشنواره فیلم مردمی عمار در شهرستان بجنورد آغاز به کار کرد. مراسم افتتاحیه جشنواره مردمی عمار در شهرستان بجنورد با حضور دکتر صادقی، رایزن سابق فرهنگی ایران در پاکستان و محمد مهدی خالقی، کارگردان حرمسرای اشرف و فعالان دبیرخانه مردمی استان خراسان شمالی برگزار شد.

## ■ عمار در گنبد به خط پایان رسید



اختتامیه اکران های مردمی فیلم های پنجمین جشنواره فیلم عمار در گنبد با حضور مسئولین شهرستان، خانواده شهدا و جمعی از هنرمندان در سالن هلال احمر این شهر برگزار شد. در این مراسم ضمن اکران فیلم، از اسدالله آزموده و احسان امانی ترانه سرا و خواننده نخستین ترانه انقلابی گنبد، حسن رحیمی هنرمند و عکاس برجسته گنبدی و بهمن نشاطی نویسنده کتاب شعر طنز «به لهجه سنجاق» تجلیل شد. همچنین رسانه های محلی قابوس

نامه و سلام گنبد به جهت تلاش در پوشش خبری جشنواره مورد تجلیل قرار گرفتند.

## ■ اکران کنندگان کاشمیری گرد هم آمدند



همایش اکران کنندگان پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار در کاشمر برگزار شد.

به گفته روح الله ابراهیمی در این همایش که اکران کننده های کاشمر و حومه حضور داشتند، دلبریان از رویان جنگ به سخنرانی پرداخت.

در این همایش که در مسجد حاجی جلال کاشمر برگزار شد مستند «عباس دست طلا» نیز به نمایش درآمد.

## ■ اکران روی میز پینگ پنگ!!



در اکرانی متفاوت بر روی میز پینگ پنگ، در پایگاه بسیج سیدالشهدا مسجد صاحب الزمان نماهنگ گله از گرگ، انیمیشن گزینه های روی میز، و مستند رمز و راز ملکه به نمایش درآمد.

## ■ اکران لکه در روستای خلف طاحونه



روز گذشته در جلسه طرح صالحین پایگاه مقاومت بسیج مسجد حضرت ابوالفضل(ع) روستای خلف طاحونه از بخش مرکزی شهرستان مرودشت استان فارس فیلم «لکه» و نماهنگ «بابا خون داد» اکران شد.

## ■ اکران «علمک» در جمع فعالان فرهنگی آبادان



فیلم «علمک» از آثار پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار در جمع فعالان فرهنگی آبادان به نمایش درآمد و مورد استقبال فعالان فرهنگی این شهر قرار گرفت.

و یکی از این فعالین جشنواره در پیامی نوشت: «بعد از اینکه بسته های اکران به دست ما رسید، با دیدن اولین حلقه کاملاً غافلگیر شدیم. علمک در روز اول، سه بار و در جمع سه گروه از فعالان فرهنگی اکران شد. علمک توانست شادی، نگرانی و

غافلگیری را همزمان ایجاد کند. این فیلم، توانست مخاطب را درگیر کند و نسبتاً عمیق است به طوری که مخاطبان در مورد هر صحنه از فیلم برداشت های خود را به هم منتقل می کردند. روند فیلم خیلی سریع اتفاق می افتد و برای تمرکز بر جزئیات دیدن فیلم برای بار دوم ضروری است. نظر همه دوستان این بود: به سازنده فیلم تبریک می گوئیم.»

## ■ اکران «زهرای بابا» و «علمک» در گلزار شهدای فسا



آثار پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار در گلزار شهدای شهرستان فسا به نمایش درآمد. در این برنامه که به همت موسسه فرهنگی یوسف حسن برگزار شد، فیلم های «زهرای بابا» و «علمک» و نماهنگ «گله از گرگ» در معرض دید علاقه مندان قرار گرفت.

## ■ نمایش ۶۰ فیلم منتخب معماری در تربت حیدریه



۶۰ فیلم برگزیده جشنواره عمار در ۱۵ نقطه از شهرستان تربت حیدریه تا پایان هفته جاری اکران می شود.

دبیر جشنواره مردمی فیلم عمار در تربت حیدریه گفت: هدف از اکران فیلم های جشنواره عمار ترویج گفتمان انقلاب اسلامی در قالب هنر هزاره سوم در حوزه رسانه و ترویج ادبیات مقاومت، فرهنگ عمومی فیلم و سینما و رشد و شکوفائی استعدادهای جدید در نسل سوم و چهارم انقلاب اسلامی است.

حجت الاسلام مرتضی محمدپور افزود: فیلمهای منتخب از شب گذشته و بعد از نماز مغرب و عشاء در مناطق مختلف شهرستان از جمله: مسجد جامع، مسجد الزهراء(س) و امام خمینی(ره) در شهرک ولیعصر(عج)، مسجد امام حسین(ع) قره نی، امام رضا(ع) کوی شهید چمران و هیئت رزمندگان اسلام در حال اکران است.

### «لکه» در مسجد جامع کلاله



فیلم «لکه» از سری آثار چهارمین جشنواره مردمی عمار در مسجد جامع کلاله اکران شد.

اکران این فیلم که با موضوع فتنه سال ۸۸ ساخته شده است توسط حاضران با استقبال روبرو شد.

مسئول اکران فیلم های جشنواره عمار در کلاله، در این مراسم برآمدگی این جشنواره برای حضور و اکران فیلم در تمامی مساجد، پایگاه های بسیج و سایر اجتماعاتی که آمادگی نمایش این فیلم ها را داشته باشند تاکید کرد.

### جشنواره عمار بهترین ابزار در تقویت فرهنگ انقلابی مردم است



رضا مؤذن در نشست هم اندیشی با حضور فعالان و اکران کنندگان عمار استان آذربایجان غربی که جهت هماهنگی برای افتتاحیه پنجمین جشنواره عمار در دفتر دبیرخانه استانی عمار تشکیل شد، اظهار کرد: جشنواره عمار یکی از ابزارهای ترویج فرهنگ انقلاب است؛ در زمانی که دشمن همه جانبه به مقابله با انقلاب پرداخته است، می توان با جشنواره عمار فرهنگ انقلابی مردم را تقویت کرد.

به گزارش عمار پورتال به نقل از فاطر

۲۴، وی تعریف انسان مطلوب در بستر انقلاب اسلامی، احیای نقد درون گفتمانی در سینما، مردم گرایی، کشف و تجمیع پتانسیل های انقلابی و جهت دهی آنها، از بین بردن شکاف بین هنرمند و جامعه و در نهایت نقش آفرینی فرهنگی در مسائل جهان اسلامی را از جمله ویژگیهای شاخص این جشنواره برشمرد.

مؤذن در ادامه بر سازماندهی اکران های مردمی در استان و شهرستان ارومیه تاکید کرد و افزود: به دلیل استقبال دانش آموزان مدارس در جشنواره چهارم و دانشگاه هایی که اکران در آنها صورت گرفت و جهت سازماندهی هرچه بیشتر این برنامه ها باید اقداماتی اساسی صورت گیرد. دبیر اجرایی استانی جشنواره عمار آذربایجان غربی زمان افتتاحیه اکران پنجمین دوره جشنواره فیلم عمار را دی ماه عنوان کرد و گفت: اکران هفتگی این جشنواره در دهه فجر برگزار خواهد شد که برنامه های هماهنگی آن در استان آغاز شده است. وی خاطر نشان کرد: از دیگر برنامه های جنبی در نظر گرفته شده، اکران فیلم های این دوره بین شهروندان همزمان با پخش بلیط های جشنواره خواهد بود.

گفتنی است در این جلسه مقرر شد علاوه بر تقدیر از اثر منتخبی استان آذربایجان غربی در پنجمین جشنواره فیلم عمار، دبیر افتخاری این جشنواره نیز معرفی گردد.

### دعای ندبه، صبحانه عمار



دعای ندبه مسجد صاحب الزمان (عج) شهرستان کلاله با فیلم های عمار پذیرایی شد.

در ادامه اکران فیلم های جشنواره مردمی فیلم عمار شرکت کنندگان در مراسم دعای ندبه این هفته در مسجد صاحب الزمان (عج) شهرستان کلاله در حین صرف صبحانه شاهد تماشای فیلم «لکه» از سری فیلم های جشنواره عمار و با موضوع بررسی فتنه سال ۱۳۸۸ بودند.

### اکران در شهرک مهر دشت



به یاری خداوند متعال گروه جهادی «خاکریز جنگ نرم» اولین اکران خود

را در یک جلسه خانگی اعضای خود به انجام رساند. شایان ذکر است این گروه جهادی در سال قبل نیز بیش از ۳۰ اکران در مساجد و هیأت ها و کانون های فرهنگی شهرستان رشت داشته است.

### اولین شب اکران در مسجد حضرت علی علیه السلام



به گزارش عمار و به نقل از احسان میهن دوست اولین شب اکران در مسجد حضرت علی علیه السلام مورخ ۱۵ دی ۹۳ برگزار شد گفتنی است فیلم های علمک و گزینه های روی میز اکران شدند.

### اکران ها در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ادامه دارد



به گزارش عمار پرتال، به نقل از آقای سلحشور، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان فریدونکنار در ادامه برنامه های اکران خود فیلم های «تکلیف»، «بختک» و «مورچه و سلیمان» را در جمع دانش آموزان سوم ابتدایی فریدونکنار به نمایش درآورد.

### برخورد طلبه های حوزه علمیه بروجن به علمک



در روز سه شنبه ۱۶ دی ماه ۱۳۹۳ برای تحویل پک شماره ۱ پنجمین جشنواره فیلم مردمی عمار به حوزه علمیه حضرت مهدی عجل الله تعالی فرجه الشریف، بروجن رفتم. بعد از صحبت با مدیریت حوزه حجت الاسلام و المسلمین مهدیه، بسیار استقبال کردند و همراه با معاونت تهذیب حجت الاسلام و المسلمین مسروری به اتاق ایشون رفتم. مشغول گفت و گو بودیم که طلبه گرامی آقای حجت الله غفاری مسئول پایگاه بسیج حوزه علمیه وارد اتاق شد و ایشون رو

به عنوان اکران کننده فیلم های جشنواره عمار معرفی کردند.

بعد از تحویل و کپی پک اول پنجمین جشنواره فیلم عمار، دیدم عده ای از طلاب مشغول صحبت در اتاق پژوهش هستند. رفتم داخل و بعد از سلام گفتم ۸ دقیقه وقت دارید برای اکران یک فیلم که مرتبط با خودش شماس است گفتند بله.

فیلم شروع شد...

این بار طلبه های حوزه علمیه حضرت مهدی عجل الله تعالی فرجه الشریف بروجن با علمک برخورد کردند همینطور به تعدادشون اضافه می شد. فکر کنم آگه فضای اتاق و زمان اجازه میداد تعداد بیشتری برای تماشا می اومدند.

انتهای فیلم و تیتراژ یکی از طلبه ها پرسید مکان این علمک کجا بود؟ گفتم تهران و خودش توی تیتراژ منطقه شو پیدا کرد.

منطقه ۴ تهران و مسجدی که نشون داد مسجد حضرت ابوالفضل علیه السلام، سعادت آباد و شروع کردند به نظر دادند در مورد فیلم که:

«به این میگن تبلیغ»  
 «عجب حاج آقایی بود»  
 «سرباز باعث شد چند نفر نخورن به علمک»  
 «آخوند چینی رو دیدید؟!»

### بهارستان هم عماري شد



این اکران در نسیم شهر بهارستان توسط حسین حبیبی جانشین فرماندهی سپاه بهارستان که یکی از اکران کنندگان جشنواره فیلم مردمی عمار در شهرستان بهارستان هستند انجام شد. فیلم اکران شده ((پیر فرزانه)) که با موضوع بیانات رهبری پیرامون مبارزه با فساد مالی که حاضرین در این اکران ۴۰ نفر و در تاریخ ۱۵/۱۰/۹۳ ساعت ۱۲:۴۰ ظهر اکران شد که با استقبال روبرو شد. نمایندگی ولی فقیه در سپاه بهارستان حجت السلام والمسلمین آقای سلطانی نیز خواستار اکران هر روز فیلم های جشنواره عمار در سپاه بهارستان شدند. حبیبی نیز حمایت خود را از اکران کنندگان جشنواره عمار در شهرستان بهارستان اعلام کرد و از جوانان عاشورایی و انقلابی جهت اکران فیلم های جشنواره دعوت کرد.

امید است دیگر مسئولین شهرستان بهارستان نیز حمایت های خود را از اکران کنندگان جشنواره مردمی فیلم عمار شهرستان بهارستان اعلام کنند.

آیا سینما اسکوپ را می شناسند؟

## اصلاً چه اهمیتی دارد؟



داوود مرادیان

بشناسند یا نشناسند باید پذیریم درک این اتفاق مهم برای کسانی ممکن است که فرم برایشان مهم بوده و دغدغه لنز مسایل علمی آن و قطع های سینمایی برایشان بسیار لذت بخش است. بنابراین فرق است

بین «مسعود فراستی» که بعد از دیدن فیلم می گوید: «این یک واقعه در سینمای ایران است» و عزیزی که صرف هزینه پیک یک دی وی دی ساده کل فیلم و اکران را ...

بگذار بگذریم رفیق! عادت کرده ایم در سکوت جان بکنیم برای این سینمای انقلابی و در میان هیاهوی محتوا دوستان فرم را برای محتوا به نام انقلاب لگام بزنییم و نهراسیم از برچسب ها و انگ ها...

اینجا سر آغاز تولد یک... یا همین نامی که جشنواره برایش بصورت خودجوش! برگزیده فیلم نیست. سه سکانس است از یک مستند عادی که می توانست با هر شکل و هر ریختی ساخته شود. با دوربین های ساده و ادا و اطفار های رایج تلویزیون ایران. اما



شد یک محصول علمی که ماحصل بیش از شش ماه تحقیق پیاپی است. البته اگر مثل تقابل نشود و از روی دستش ننویسند و بعد با رانت تلویزیونی پخش نکنند و در حضور ما پز ندهند علت توفیق فیلم ما تحقیقات است!!!

بگذار با هم آرزو کنیم رفیق! از نوجوانی در حسرت ساخت فیلمی و سترن بوده ام. قاب های اسکوپ واقعی و تماشایی در بیابان. قصه های بیابانی و... کاش بشود بالاخره حالا که به تکنیک دلچسبمان رسیده ایم بتوانم برای بچه های پاسدار در جنوب شرق فیلمی دلچسب بسازم.

کاش بشود فیلمساز و منتقد و مدیر فرهنگی ما روزی انقدر سواد داشته باشند که از شنیدن نام اسکوپ نگویند؟ هاع؟ چی هست! و کاش برای برنامه های سینمایی ما این «واقعه سینمایی» ذره ای اهمیت داشته باشد. لا اقل به اندازه ترک مواد فلان بازیگر!

علی ای حال این سه سکانس را که قرار است ان شالله در حضور استاد شهیدی بررسی شود تقدیم می کنم به ابراهیم حاتمی کیا و مرحوم قویدل که تلاشهایی جدی برای خلق سینمای اسکوپ واقعی در ایران کردند.

گفت و گو با رحیم کریم زاده کارگردان انیمیشن «ضربدر سفید»

# عمار خودش را به دست مردم سپرده



علی اکبر دهبان | ماجرای

جسی است که در ابتدا در زمان جنگ بر روی شیشه ها چسبیده است تا از ریختن و خرد شدن شیشه داخل منزل در هنگام انفجار جلوگیری کند شاهد زیست این چسب در بین مردم و آن شرایط زمانی هستیم.

## عمار خودش را به دست مردم سپرده

رحیم کریم زاده در گفتگو با خبرنگار بولتن جشنواره مردمی فیلم عمار در ارتباط با اینکه چرا اغلب

آثار وی در عرصه دفاع مقدس است گفت: در حوزه دفاع مقدس کارهای زیادی انجام داده ام چرا که جزو دغدغه های شخصی ام بوده است. اولین فیلمی که به صورت انیمیشن نیز ساختم مرتبط با همین موضوع است. یکی از مسائلی که در انیمیشن نوشتن فیلم نامه است از آنجایی که در انیمیشن به راحتی می توان تخیل کرد فیلم سازان هم باید از این پتانسیل استفاده کنند. مثلاً من در همین فیلم انیمیشن به نام «ضربدر سفید» از تخیل غیر واقعی استفاده کرده ام. در زمان جنگ چسب هایی را به صورت ضربدری به روی شیشه ها می زدند تا بر اثر انفجار خرده های آن داخل خانه نریزد. فیلم ما موضوع زیست این چسب در میان مردمی است که انقلاب و جنگ را تجربه کرده اند.

وی در ادامه افزود: جشنواره مردمی عمار در شرایطی قرار دارد که مخاطبان زیادی را بدست آورده است. در حقیقت برگزاری این جشنواره به خود مردم واگذار شده است. نمایش فیلم ها در تمام استان ها و حتی روستاهای کشور یکی از کارهای ارزشمند این جشنواره است. در واقع عمار خودش را به دست مردم سپرده است.

## عمار فیلم ساز با استعداد راها نکند

کریم زاده با تاکید بر اینکه نباید فیلمساز خود را رها کنیم، گفت: به نظر می آید که جشنواره عمار باید به سمتی برود تا شرایطی را برای حمایت از فیلم سازان با استعداد و معرفی آن ها فراهم کند. برای اینکه فیلم سازان ما انگیزه بیشتری برای فعالیت در راستای انقلاب و نظام پیدا کنند باید احساس کنند که از آن ها حمایت می شود.

وی با اشاره به اینکه با حذف شعار از فیلم های ارزشی می توانیم راحت تر حرف دلمان را بزنییم و مخاطب نیز به ما بیشتر اعتماد می کند گفت: باید دقت کنیم با چه

شیوه های می توانیم برای مخاطبان خودمان جذابیت ایجاد کنیم نحوه استفاده از ابزارهای سینما را بیاموزیم. البته برای استفاده درست از ابزارهای سینما در راستای کاری که می خواهیم انجام دهیم باید شرایط فیلم نامه و آنچه که مورد نیاز است را به خوبی درک کنیم. شخصاً فضای جنگ را دیده ام و می توانم ذهنیت درستی از آنچه که باید در این گونه فیلم ها وجود داشته باشد را درک کنم.

## وارد جناح بندی ها نشویم

این کارگردان در پایان با بیان اینکه بودجه برخی فیلم ها در مسیری که باید هزینه نمی شود، گفت: علاقه دارم نکته ای را از طریق بولتن شما اعلام کنم چرا که جشنواره عمار صراحت دارد و فضای گفتمان خوبی را برای فیلم سازان فراهم آورده است. به نظر هر فردی که در این سرزمین در عرصه سینما فعالیت دارد چهار چوب و قوانین نظام را پذیرفته است مگر اینکه خلافش ثابت شود. اگر کیفیت را در آثاری که قرار است حرف های ارزشی بزنند رعایت کنیم حتماً مخاطبانی که از این گونه فیلم ها فراری هستند جذب خواهند شد. به سمتی نرویم که بین خودمان جناح بندی راه بیاندازیم.

## عمار پای اصولش بماند

وی در پایان خاطر نشان کرد: متأسفانه در برخی از ارگان ها زمانی که قرار است با بودجه ای که تعیین می کنند فیلم های ارزشی ساخته شود، در نهایت فیلمی را می بینیم که در مورد هر چیزی صحبت کرده است به غیر از موردی که قرار بود به آن پرداخته شود. اولین بار است که در جشنواره عمار شرکت می کنم امیدوارم عمار پای اصول و ارزش هایی که دغدغه اش است بماند و مسیر روشنی را برای خود تصور کند و آگاهانه با برنامه ریزی برای سینمایی که در نظر دارد تلاش کند.

اگر کیفیت را در آثاری که قرار است حرف های ارزشی بزنند رعایت کنیم حتماً مخاطبانی که از این گونه فیلم ها فراری هستند جذب خواهند شد

مذهبی به این کارگاه ها می آیند. روز گذشته کارگاه های آموزشی «ایده پردازی برای فیلم کوتاه» و «مدیریت چشم مخاطب» با حضور محمدرضا خردمندان و محمدحسین نیرومند در سینما فلسطین برگزار شد.

کارگاه هایی هستند که تقریباً همه جور مخاطبی دارند. از مخاطبان جوان دانشجو گرفته تا طلبه های حوزه علمیه که برای پرسیدن سوالاتی پیرامون کم کاری سینما در ایجاد ارتباطی دوسویه و قوی میان سینما و

به دلیل عدم حضور این چهره، کارگاه مورد نظر که بنا بود به بررسی سوژه های سینمایی دفاع مقدس بپردازد، برگزار نشد اما بجایش مستند «آسیدعلی» به نمایش درآمد. کارگاه های جشنواره عمار از جمله

## کارگاهی که برگزار نشد

روز گذشته قرار بود کارگاه «هنر و واقعیت» با حضور جعفر شیرعلی نیا در سینما فلسطین برگزار شود که



علی اکبر دهیان | ماجرای چند دوست است که در دوران کودکی ماجراهای مختلفی را با هم تجربه می کنند و در لحظات گوناگونی مانند انقلاب و بعد از آن جنگ تحمیلی کنار هم حضور دارند و ما شاهد آنچه که بر این چند دوست می گذرد خواهیم بود.

### گذر یک اتفاق از نگاه چند رفیق

مسعود حمزه‌ای در ارتباط با مجموعه انیمیشن «فرزندان آفتاب» گفت: مجموعه انیمیشن فرزندان آفتاب در پنجاه و دو قسمت طراحی شده است که از قسمت یک تا بیست و هفت علی احمدی کارگردانی آن را برعهده داشته است و از آن به بعد به عهده بنده بوده است. این فیلم در ارتباط با چند نفر هم شاگردی است که در محله‌های جنوب تهران زندگی می کنند. برای این چند دوست دائمی ماجراهای مختلفی به وجود می آید که یکی از این اتفاقات در ارتباط با انقلاب است. که بعد از سپری شدن این دوران وارد فضای جدیدتری به نام دفاع مقدس و جنگ تحمیلی می شوند که باعث می شود دوستی آن‌ها وارد شرایط جدیدی شود. یکی از مباحث مهمی که برای ما بسیار اهمیت دارد و بحاساسیت زیادی به آن پرداخته ایم مبحث شهادت است.

### فراهم شدن بساط همذات پنداری در بین فرزندان آفتاب

او همچنین درباره فیلمنامه این اثر که به صورت سریال ساخته شده

گفت و گو با مسعود حمزه‌ای کارگردان انیمیشن «فرزندان آفتاب»

## بین المللی فکر کنیم



وی در ادامه افزود: زمانی که متوجه شدم جشنواره عمار فیلم هایش را در سطح کشوری اکران می کند برایم بسیار خوشحال کننده بود. جشنواره های این چنینی می توانند برای جوانان انگیزه کار کردن را به وجود بیاورند. اما در بخش هایی به آثار انیمیشن کم لطفی می شود. چرا باید تبلیغی که برای یک فیلم سینمایی داستانی می شود برای فیلم های انیمیشن صورت نگیرد. مجموعه انیمیشن «فرزندان آفتاب» در اکثر روزهای هفته از شبکه پویا نمایش داده می شود اما برای آن تبلیغی صورت نگرفته تا مخاطبین از بخش آن مطلع شوند در صورتی که این فیلم جذابیت های لازم را برای جذب مخاطب دارد. برای معرفی انیمیشن و آثاری از این دست به حمایت بیشتری نیاز است.

### بین المللی فکر کنیم و عمل کنیم

حمزه‌ای با اشاره به اینکه نگاه‌مان در سینما بیش از این باید بین المللی باشد گفت: باید آثار ارزشی خود را با چنان کیفیتی نگاه کنیم و بسازیم که گویا قرار است با آثار بین المللی رقابت کند. باید خودمان فضای کاریمان را جدی بگیریم. باید پی گیر جشنواره های بین المللی باشیم و در آن‌ها حضور پر رنگ تری با آثار ارزشی داشته باشیم. تهیه کنندگان در این امر تاثیر گذار خواهند بود. در عرصه فیلم کوتاه و داستانی اتفاقات خوبی برای سینمای ما افتاده است.

است گفت: در پرداخت قصه و فیلم نامه بسیار سعی شده است تمام مسائلی که در آن زمان اتفاق افتاده است به

**باید آثار ارزشی خود را با چنان کیفیتی نگاه کنیم و بسازیم که گویا قرار است با آثار بین المللی رقابت کند**

درستی بررسی نماییم. تا خدایی نکرده کسی در مجموعه فیلم ما احساس نکند که ما فقط داریم شعار می دهیم، در حقیقت از شعار دادن پر هیز کردیم. زمانی که

این فیلم را برای دوبله به استودیو بردیم دوستانی که مشغول به تمام این موارد نشانه‌هایی است که ما به سمت شعار نرفته ایم.

گفت و گو با احمد آبروانی کارگردان انیمیشن «برگهای افتخار»

## برای آثار غربی جایگزین بسازیم

علی اکبر دهیان | کودکی در زمان انقلاب شاهد تاریخ و آنچه که در اطراف آن گذشته است بوده و همچنین پدرش در مسیر انقلاب شهید شده است و امروز معلمی شده و برای شاگردانش واقعیات جنگ را تعریف می کند.

احمد آبروانی در باره ضعف‌ها و کمبودهایی که در حوزه انیمیشن وجود دارد گفت: به نظرم یکی از مهمترین بحث هایی که در حوزه انیمیشن و حتی فیلمهای سینمای داستانی ما حس می شود نبود فیلم نامه خوب است اگر به طور کلی نگاهی بیاندازیم ما حتی داستان نویسی و رمان نویسی های بزرگی را نتوانستیم به عرصه فرهنگی خودمان معرفی کنیم. زمانی که یک کارگردان فیلم نامه خوبی نداشته باشد مخصوصاً در حوزه انیمیشن که تخیل و خلاقیت بسیار زیادی می خواهد اگر از بهترین امکانات هم استفاده کند نمی تواند مخاطب خودش را جذب نماید. از همین جهت تلاش کردیم تا در فیلم نامه هایم و آثاری که می سازم به سمت جذابیت هایی بروم که مخاطب را راضی نگه دارد و در همین حین بتوانم حرف های خودم را بیان کنم و با راه کارهایی که آموخته ام از ضعف فیلم نامه که مشهود است فرار کنم.

وی در ارتباط با این پرسش که آیا ضعف فیلمنامه‌ها به این دلیل نیست که برخی از مدیران شناخت درستی از فضای رسانه ندارند گفت: این



مسئله ای است که من بارها با افرادی که قرار است فیلمنامه‌ها را تصویب کنند عنوان نموده ام و از آن‌ها خواسته ام کمی شجاعت داشته باشند و به فیلم‌سازهای خود اطمینان داشته باشند. ما باید در آثار مان به دنبال جذابیت‌هایی باشیم که در عین رعایت فرهنگ و ارزش های ما مخاطبی را که انواع خوراکی فرهنگی از طریق رسانه های مختلف در دسترس است راضی نگه داریم. باید به دنبال راه کاری باشیم که از این غافله عقب نماییم و تنها نظاره گر ربه شده شدن مخاطبان مان توسط آثار غربی باشیم و بدتر از آن این است که بدون این که تلاشی کنیم تنها نظاره گر اشاعه فرهنگ غربی در بین مردم باشیم. تاثیر آثار آن‌ها در بین مردم به قدری است که امکان نداد فردی حتی اگر متخصص در این عرصه باشد با دیدن آن

ها جان سالم به در برود چرا که قطعاً در طولانی مدت تحت تاثیر آن‌ها قرار خواهد گرفت چراکه آن‌ها بسیار ظریف به ساخت برنامه های خود می پردازند.

آبروانی این گونه ادامه داد: مدت ها است که هنرمندان خوب و متخصص این سرزمین تلاش کرده اند به مدیران این مسائل را بفهمانند که باید طریقه مبارزه فرهنگی خود را در فضای جنگ نرم تغییر دهیم. دغدغه اصلی مدیران محتوای فیلم ها است در صورتی که باید کمی به ساختار پرداخت و نحوه تولید فیلم. محتوای فیلم در قالب یک چهار چوب خوب و اصولی دیده و پذیرفته می شود. به نظرم برخی از مدیران باید زبان سینمایی را بیاموزند و بعد از آن با فیلم ساز به مباحثه بپردازند.

او با اشاره به این که باید جایگزین های مناسب فرهنگی در برابر آثار غربی برای نسل جوان بیابیم گفت: نباید زیبایی را در فیلم فراموش کرد مخاطب جوان ما که امروز مورد حمله های فرهنگی از طریق رسانه های مختلف است چقدر با فیلم های ما ارتباط برقرار می کند؟ ما چه جایگزینی برای آن در نظر گرفته ایم؟! در این فضای رسانه ای زمانی که به نوجوان و جوان مان می گوئیم که نباید فلان فیلم ها را نگاه کنید آیا به این فکر کرده ایم که چه فیلمی را می خواهیم با همان کیفیت و جذابیت برای آن نمایش دهیم؟! قطعاً کار ساده ای پیش روی مان نیست اما باید تمام این موارد را بشناسیم و بررسی کنیم نباید از مسائلی این چنینی به راحتی گذشت.

# داستان فداکاری با «مدادهای رنگی»

محمد رضا تاجداری



کافیست برای عده‌ای که هنوز معتقدند آثار «جشنواره عمار» با افت جدی کیفیت‌های هنری و فنی مواجه شده است، فیلم‌های داستانی پنجمین دوره‌ی جشنواره عمار را نشان داد. فیلم‌هایی که علاوه بر انتقال یک مفهوم درست و انسانی، کیفیت ساخت بسیار خوبی هم دارند و در این بین، آثاری که توسط کارگردانان شهرستانی تولید شده‌اند، علاوه بر تمام خصوصیات مثبت آثار داستانی این دوره‌ی عمار، از یک سادگی و در عین حال جذابیت خاصی هم برخوردار هستند. موضوعات نه چندان پیچیده‌ی این فیلم‌ها، در کنار بازی باورپذیر بازیگران بومی شهرستانی باعث شده که هر بیننده‌ای از دیدن آثار داستانی کارگردانان غیرتهرانی «جشنواره عمار» لذت ببرد.

«مدادهای رنگی»، «برای هانا» و «عشق علیه‌السلام» از مهمترین فیلم‌های کارگردانان شهرستانی پنجمین دوره‌ی عمار هستند که در کنار فیلم‌های کارگردانان پایتخت، مانند: «ولد»، «علمک»، «میتینگ»، «FAIR PLAY»، «اشک مادر»، «فندک انگلیسی» و... تنوع بسیار خوبی به آثار داستانی عمار پنجم بخشیده‌اند. هرچند برخی از محدودیت‌ها و امکانات اندک سبب شده که فیلم‌های شهرستانی از کیفیت ساخت کمتری نسبت به آثار محصول پایتخت برخوردار باشند، اما داستان روان «مدادهای رنگی»، «برای هانا» و «عشق علیه‌السلام» سبب شده که این آثار از نظر جذابیت تفاوت

ببرد تا بتواند در این اردو شرکت کند. مادر «هانا» به دلیل مشکلاتی در روستا نیست و این دختر مجبور است برای شرکت در اردوی مدرسه، پدرش را با خود ببرد. اما پدر هانا در دفاع مقدس دچار موج انفجار شده است و گاهی اوقات کنترل خود را از دست می‌دهد و هانا از این اتفاق می‌ترسد. بازی بسیار خوب بازیگر نقش اول «برای هانا» و داستان جذاب این اثر، به همراه پرداخت خوب کارگردان، این اثر را به عنوان یکی از بهترین فیلم‌های داستانی عمار پنجم بدل کرده است.

## عشق علیه‌السلام

«نریمان خلیلی» سال گذشته با مستند «صد مرتبه از روی خدا بنویس» در جشنواره‌ی عمار شرکت کرد که این اثر مورد تقدیر هیئت داوران قرار گرفت. این کارگردان «ملکشاهی» با حمایت دفتر امام جمعه‌ی این شهرستان، این بار در «عشق علیه‌السلام» به سراغ ساخت اثری با محوریت طلبه‌ای روستایی رفته است. سابقه‌ی این کارگردان نشان می‌دهد که او به دنبال ساخت اثری ساده و در عین حال تاثیرگذار است و برای جذابیت اثرش خیلی از ابزار و وسایل آن چنانی و جلوه‌های بصری خاصی بهره نمی‌برد. بلکه داستان روان فیلمش باعث می‌شود که مخاطب با او همراه شود و از دیدن اثرش لذت ببرد. برخی معتقدند که آخرین اثر جلیلی پدیده‌ی این دوره‌ی «جشنواره عمار» خواهد شد.

چندانی با فیلم‌های حرفه‌ای‌تر تهرانی نداشته باشند. «مدادهای رنگی» روایت دو نوجوان ترک‌زبان است که به انتخاب معلمشان باید در یک مسابقه‌ی نقاشی شرکت کنند و معلم آن‌ها هم به هر یک از این دو نفر یک بسته‌ی مداد رنگی می‌دهد و تاکید می‌کند که به خوبی از مداد رنگی‌هایشان مراقبت کنند. اما جعبه‌ی مدادرنگی یکی از نوجوانان در رودخانه می‌افتد و حضوری وی در

چندانی با فیلم‌های حرفه‌ای‌تر تهرانی نداشته باشند. «مدادهای رنگی» روایت دو نوجوان ترک‌زبان است که به انتخاب معلمشان باید در یک مسابقه‌ی نقاشی شرکت کنند و معلم آن‌ها هم به هر یک از این دو نفر یک بسته‌ی مداد رنگی می‌دهد و تاکید می‌کند که به خوبی از مداد رنگی‌هایشان مراقبت کنند. اما جعبه‌ی مدادرنگی یکی از نوجوانان در رودخانه می‌افتد و حضوری وی در

**علاوه بر تمام خصوصیات مثبت آثار داستانی این دوره عمار، از یک سادگی و در عین حال جذابیت خاصی هم برخوردار هستند**

«برای هانا» «هانا» برای شرکت در اردوی مدرسه حتما باید پدر و یا مادر خود را به همراه

## پادداشت

پیشنهادهایی برای عمار سال آینده

## از کمیت بگاه و بر کیفیت بیفزایید

مهدی امینی / فیلمساز



امروزه جشنواره عمار توانسته بعد از گذشت پنج دوره جایگاه مردمی قابل قبولی پیدا کند ولی جهت پربار شدن جشنواره در دوره‌های بعد لازم است پالایش و پوشش‌هایی انجام دهد تا بتواند به یک جریان مردمی پویا در عرصه هنری و فرهنگی تبدیل شود که به برخی از آن‌ها اشاره می‌شود:

- فیلمسازان، بیشتر حضور فیزیکی دارند تا حضور فکری و خلاقانه؛ عوامل جشنواره در دوره‌های بعد با تشکیل دادن جلسات نقد، پرسش و پاسخ برای فیلمسازان، می‌توانند از نزدیک آنان را با افراد حاضر در جشنواره آشنا کنند که این‌گونه جلسات می‌تواند در بهتر شدن ایده‌ها و راهکارها برای کارهای بعدی فیلمسازان کمک شایانی داشته باشد.

• متولیان جشنواره می‌توانند فیلم‌هایی که به نوعی فضای کودکانه دارد و یا به این فضا نزدیک است در یک زمان مشخص اکران کنند تا آن دسته از مخاطبانی که با خانواده حضور دارند به صورت بهتری از دیدن فیلم‌ها لذت ببرند.

- در حاشیه جشنواره جای انواع مسابقات فرهنگی و غرفه‌های معرفی محصولات رسانه‌ای برای مخاطبان خالی‌ست که برای مهیا کردن این‌گونه کارها می‌تواند از ظرفیت‌های افراد حاضر در جشنواره بهره

جست.

- تعداد فیلم‌های اکران شده در جشنواره بیش از حد زیاد است و هرچه کمیت فیلم‌ها بالا رود کیفیت هم به همان میزان پایین می‌آید. برای دوره‌های بعدی پیشنهاد می‌شود کیفیت آثار مورد توجه قرار گیرد چرا که اگر کیفیت قابل توجه باشد به همان اندازه انگیزه و جذابیت برای مخاطب بیشتر خواهد شد.
- به خاطر مردمی بودن جشنواره پیشنهاد می‌شود کارگروه‌های تخصصی در زمینه کارگردانی و تصویربرداری به صورت اردوهای یک روزه در شهرستان‌ها جهت آموزش افراد مایل به فیلم‌سازی حضور داشته باشند تا افراد مستعد به فیلم‌سازی ولی محروم از امکانات شناسایی شود تا در مراحل بعد به صورت حرفه‌ای در رشته فیلم‌سازی شروع به فعالیت کنند.
- بانک جامع فیلمسازان و بخش‌های دیگر در جشنواره تشکیل شود تا در طول سال از برنامه‌های متنوع رسانه‌ای بهره‌مند شوند و از میان آن‌ها افراد فعال و حرفه‌ای با مراکز مرتبط به جشنواره عمار شروع به همکاری کنند.

## با تبلت هم فیلم اکران کرده‌ایم

قبل برنامه را اعلام می‌کردیم و پوستر و بنرش را هم می‌زدیم. از سامانه پیامکی مسجد که یک جامعه هفتصد نفری را در بر می‌گرفت استفاده می‌کردیم و خبر را در سایت اینترنتی مسجد که در فریدون کنار خیلی پرمخاطب است هم کار می‌کردیم. البته از امکانات تبلیغاتی بقیه مجموعه‌ها هم استفاده می‌کردیم، مثلاً به کل مخاطبان حلقه‌های صالحین شهرستان پیامک می‌رفت.

وی در خصوص نحوه تأمین امکانات مورد نیاز اکران‌های خود گفت: در مسجد کامپیوتر و ویدئو پروژکتور داریم و از نظر امکانات خودکفا هستیم، برای اکران در جاهای دیگر دوستان یک لپ‌تاپ شخصی می‌آوردند و پروژکتور را نیز از حوزه مقاومت بسیج امانت می‌گرفتیم. ما با تبلت هم اکران داشتیم، در مغازه یکی از دوستان با تبلت اکران می‌کردیم. بعضی اوقات فیلم را داخل فلش می‌ریختیم و در جایی که می‌دانستیم دوستان جمع هستند ده دقیقه یک ربعی توجه همه را به تماشای فیلم جلب می‌کردیم.

### تمام مدارس و ائمه جماعات پتانسیل اکران دارند

وی در ادامه به فعالیت‌های میدانی جهت جذب اکران‌کننده اشاره کرد و گفت: برای جذب اکران‌کننده در مساجد دیگر اطلاع‌رسانی می‌کردیم، می‌گفتیم ما فیلم داریم و آماده هستیم. به یکی از مجموعه‌ها گفتیم ما آماده هستیم که کلیپ برنامه شما در دهه بصیرت و ایام نه دی را تأمین بکنیم. آنها هم از خدا خواسته برنامه داشتند و کلیپ نداشتند. یا مثلاً امسال در یادواره شهدایی از ما تقاضا کرده بودند که جشنواره عمار به ما فیلم بدهد. علاوه بر این‌ها به نظر من تمام مدارس و ائمه جماعات این پتانسیل را دارند که خودشان اکران‌کننده فیلم‌های عمار باشند.



پرورشی فریدونکنار بود. حدود صد و پنجاه دانش‌آموز یک مدرسه حاشیه شهری در کانون پرورش فکری حضور داشتند و ما کلیپ «ما ایستاده‌ایم» و انیمیشن «پرواز تا بی‌نهایت» را پخش کردیم. شور و حال زائدالوصف بچه‌ها در این اکران برای من خیلی روحیه بخش بود. وی افزود: از مراسم افتتاحیه جشنواره چهارم عمار در مسجد امام سجاد (ع) نیز خاطره خوبی دارم، در این مراسم از یک عکاس و جانباز دفاع مقدس که برادر و پسر عموی شهید شده اند دعوت کردیم. ایشان سخنرانی بسیار پر شوری در فضای دفاع مقدس کردند، انگار که یک دم مسیحایی در مسجد دمیده شد و باعث شد تا پایان دهه اکران در مسجد فضای بسیار زیبایی حاکم باشد.

سید محمد حسینی در خصوص روش‌های تبلیغ اکران‌های خود نیز گفت: ما به وسیله خود مسجد اطلاع‌رسانی می‌کردیم، بین دو نماز یا از چند شب

هم‌استانی ما است و پیرمردهای مسجد هم طیف مشت‌های اسماعیل بودند. حسینی سپس از مساجد امام سجاد (ع) فریدونکنار و صاحب‌الزمان (عج) فیروزآباد به عنوان مکان‌های اکران خود یاد کرد و اضافه کرد: در جشنواره چهارم نیز به مدت سه ماه اکران‌های دنباله‌داری را در کانون پرورش فکری برگزار کردم، کانون پرورش فکری مینی‌بوس‌هایی که در واقع کتابخانه سیار هستند به روستاها می‌فرستد و برای بچه‌ها کتاب می‌برد، یکی از این اکران‌های ما هم در این مینی‌بوس‌ها اجرا شد.

### اکران‌های خاطره‌انگیز؛ تقدیر از عکاس و جانباز دفاع مقدس

وی با اشاره به اکران‌های خود در جلسات خانگی قرآن و هیئات جوانان، خانه شهید و پارک گفت: یکی از بهترین اکران‌های من در کانون

یک اکران‌کننده مردمی جشنواره عمار و فعال فرهنگی با بیان اینکه «عمار» احیای سنت فراموش شده انقلاب است گفت: فیلم‌های عمار را با پروژکتور، لپ‌تاپ و تبلت در فریدونکنار اکران می‌کنیم.

سید محمد حسینی با بیان اینکه از زمان برگزاری نخستین دوره جشنواره عمار با آن آشنایی داشته است گفت: من قبل از شروع جشنواره عمار نیز به اکران فیلم برای مردم علاقه داشتم و فیلم‌هایی مثل ملک سلیمان و اخراجیها را با همراهی بچه‌های مسجد پخش کرده بودم، البته سابقه پخش فیلم در مسجد ما به اوایل انقلاب برمی‌گردد که فیلم‌هایی مثل توبه نصوح و نبرد الجزایر اکران می‌شد.

وی با اشاره به اینکه اکران فیلم در شهرها و روستاها به همان دلیلی که در شهرها و روستاها نانوایی وجود دارد ضرورت دارد خاطرنشان کرد: از مدتها قبل در پی از سرگیری سنت فراموش شده پخش فیلم در مساجد بودم و به همین خاطر وقتی جشنواره عمار استارت زد خیلی خوشحال شدم و احساس کردم جشنواره عمار محتوا و خوراکی را که مدت‌ها دنبالش بوده‌ام را برابرم فراهم کرده است.

### درخواست مردم برای تکرار اکران «مشتی اسماعیل»

اکران‌کننده ۲۶ ساله جشنواره عمار در فریدونکنار در ادامه به ذکر خاطره نخستین اکران خود پرداخت و گفت: اولین فیلمی که پخش کردیم «کوچه مقدس» بود و به خاطر شباهت‌های زیادی که فضای فیلم با محله مسجد ما داشت خیلی هم گرفت، مردم ما ارادت زیادی به مسجد و امام جماعت مسجد دارند و نمایش این فیلم برای آنها خیلی نوستالژیک بود. فیلم دومی هم که پخش کردیم «مشتی اسماعیل» بود که به خاطر تقاضای مردم شب بعد هم آن را پخش کردیم. مشت‌های اسماعیل

به وسیله خود مسجد اطلاع‌رسانی می‌کردیم، بین دو نماز یا از چند شب قبل برنامه را اعلام می‌کردیم و پوستر و بنرش را هم می‌زدیم

### سوزه

#### وقتی پخش‌کننده، سفارش تولید می‌دهد

در فریدونکنار سوزه‌های فراوانی برای فیلمسازی وجود دارند، یکی از این سوزه‌ها همسر و مادر پنج شهید بزدان خواه است که به «مادر فداکار ایران» ملقب شده است. یک سوزه دیگر رزمنده‌ای به نام آقای غلام فخاری است که قبل از جنگ یک راننده مینی‌بوس بوده و هفت سال سابقه جبهه داشته است، در زمان جنگ فرمانده گروهان و گردان شد و بعد هم با هفت سال سابقه جبهه دوباره راننده شد و هنوز هم کارش این است که هر روز از فریدونکنار تا تهران مسافرکشی می‌کند و اتفاقاً خیلی از خانواده‌های فریدونکناری فقط با این فرد مسافرت می‌روند. وی سابقه حضور در افغانستان هم دارد و برای کمک به مردم افغانستان در جنگ با شوروی شرکت کرده است. فیلمسازان می‌توانند سراغ همین کشاورزانی بروند که با وجود خشکسالی‌های اخیر و اینکه کشاورزی عایدی زیادی برایشان ندارد باز هم پای غیرت و خانواده‌شان می‌ایستند، از اسفند و فروردین ماه تا تیر و مرداد پای کار می‌ایستند و در اوج گرمای تابستان و هوای شرجی شمال با زبان روزه کشاورزی می‌کنند.

### نظر

#### علاقه‌مند شدن حزب‌اللهی‌ها به فیلم‌سازی

مردم بیشتر به فیلم‌های داستانی علاقه‌مند بودند. البته از مستند مشت‌های اسماعیل استقبال خوبی شد، اما در کل دیدیم مردم به فیلم‌های داستانی علاقه بیشتری دارند. اینکه مثلاً فیلمی خیلی طولانی نباشد یا داستانی باشد و از طنز استفاده کرده باشد این‌ها در اولویت دوم هستند، معنی اکران مردمی نیز این است که مردم فیلم‌ها را بخواهند، ببینند و پخش کنند. علاقه‌مند شدن حزب‌اللهی‌ها به فیلمسازی یکی از ثمرات جشنواره عمار است. در فریدونکنار یک گروه فیلمساز حزب‌اللهی وجود دارد که شغلشان تصویربرداری از مجالس عروسی، ختم یا مراسمات ادارات بود، آنها الآن به این باور رسیده‌اند که غایت کارشان این‌ها نیست و می‌توانند به برخی از موضوعات نیز بپردازند.



## رونمایی از ترانه جدید حامد زمانی در اختتامیه



حامد زمانی خواننده جوان کشورمان ترانه جدیدی با موضوع رویش های هنری بعد از فتنه ۸۸ ساخته است. زمانی در مراسم اختتامیه جشنواره عمار، این ترانه را اجرا خواهد کرد.

دبیر اجرایی پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار خبر داد: ترانه‌ای با موضوع رویش های هنری بعد از فتنه ۸۸ توسط حامد زمانی در مراسم اختتامیه جشنواره رونمایی خواهد شد. مراسم اختتامیه پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار جمعه ۱۹ دی ماه از ساعت ۱۸:۳۰ در سینما فلسطین برگزار خواهد شد.

## اورکت سیدمرتضی آوینی



ویژه برنامه رادیویی «سینماعمار» در ایام جشنواره بصورت زنده و مستقیم از سینما فلسطین تقدیم مخاطبان رادیو گشتگو می‌شود. روز

گذشته در بخشی از این برنامه علی فروغی اصل (مجری) با اشاره به اورکت و کلاه امیرجاوید (کارشناس برنامه)، نوع پوشش وی را به لباس های دهه شصت و خاصه شهید آوینی تشبیه کرد و با این پاسخ روبرو شد: شخصا به دو قشر عشق می‌ورزم و همواره علاقه مند بودم یکی از آن‌ها باشم... یکی فضای روحانیت و طلبگی است که توفیق نشد در این فضا باشم و قشر دیگری که به آن عشق می‌ورزم، پاسداران عزیز انقلاب اسلامی‌اند که معتقدم جز مظلوم‌ترین‌ها هستند.

وی گفت: توفیق نشده پاسدار باشم و سن و سالم نیز به حدی نبوده که در دفاع مقدس شرکت کنم. این کمترین کاری است که می‌توانم انجام دهم که با ظاهر بگویم علاقه‌مند شما هستم.

شاید دلیل اصلی پرسش این سوال، یکی از فوق العاده‌ترین خاطرات محمدعلی فارسی از سید مرتضی آوینی -از نزدیکان ایشان- است. فارسی نقل می‌کند که نه در فضای زمستان، بلکه در تابستانی در سال‌های اولیه انقلاب سیدمرتضی آوینی برای تدریس به سازمان صداوسیما آمده بود و همین نوع اورکتی که شما بر تن کرده‌اید و مقابل من نشست‌اید بر تن سیدمرتضی آوینی بوده است. وقتی بعد از کلاس درس از سیدمرتضی می‌پرسند چرا اینگونه پوشیدی، ایشان می‌گویند خواستم نشان دهم شبیه آدم‌های مرسوم و معروف سینمایی و رسانه‌ای نیستم! آوینی می‌خواست تمایز فکری، اعتقادی، هنری و حتی تکنیکی خود را با ظاهر، رفتار و گفتارش نشان دهد و این یکی از برجسته‌ترین نقاط ممیز جشنواره عمار است که جای افتخار دارد و ما سربلند از سینما فلسطین می‌گوییم صدای جشنواره مردمی فیلم عمار را با طعم انقلاب پوشش می‌دهیم.

## تنها ماندن یک مادر در جشنواره عمار

### رسیدن



«درخت گیلاس» در جشنواره عمار نمایش داده شد. این مستند یکی از مستندهای خوب جشنواره است. مستند خوش ساخت اجتماعی و شاعرانه‌ای که روایتگر زندگی پیرزنی است که همسرش را از دست داده و با تنها پسرش حسین زندگی می‌کند. حسین یک روز به قصدی از خانه خارج می‌شود. به پیرزن قول می‌دهد که زود برگردد اما هیچ خبری از او نیست.

محمدعلی شعبانی کارگردان «درخت گیلاس» مستندساز جوان و خوش آیه و فرزند مرتضی شعبانی مستندساز پیشکسوت است. تخصص و دلمشغولی شعبانی مستند است؛ آن هم از نوع اجتماعی. او تا به حال یکی دو فیلم داستانی و بیش از شش فیلم مستند اجتماعی ساخته است.

شعبانی که کارشناس سینما و متخصص تدوین است از اعضای موسسه فرهنگی روایت فتح است در مستندهای دیگرش هم نگاهی اجتماعی همراه با حس تعهد نسبت به شهدا و آرمان‌ها و ارزشهای نظام به چشم می‌خورد. مستندهایی مثل «مادرم مرگ»، «کارت ملی»، «سعدی از دست خویشتن فریاد»، «واپسین پرواز» و «هفتمین روز تابستان» را درباره زندگی دکتر سید رضا پاکنژاد ساخته است، «درخت گیلاس» هم از بهترین مستندهای اوست. مستند «ملی بدون کارت»

اواز فیلمهای برگزیده دوره گذشته جشنواره عمار بود.

«درخت گیلاس» مستند خوش ساخت اجتماعی و شاعرانه‌ای است که روایتگر زندگی پیرزنی است که همسرش را از دست داده و با پسرش حسین زندگی می‌کند. حسین یک روز به قصدی از خانه خارج می‌شود. به پیرزن قول می‌دهد که زود برگردد اما هیچ خبری از او نمی‌شود. پیرزن نگران است و می‌گوید حسین قول داده که تا گیلاس‌های می‌رسند خواهد آمد، ولی حالا یک ماه و بیست و یک روز است که حسین به مادرش سرزده و او همچنان دلش برای حسین تنگ است.

محمدعلی شعبانی نویسنده و کارگردانی و تدوین این مستند زیبای ۶ دقیقه‌ای را برعهده داشته است که در پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار در سالن شماره دو سینما فلسطین به روی پرده رفت. فیلمی که در کمترین زمان حس مخاطب را تا آنجا که ممکن است درگیری کند.

## کارگردانی که بخاطر اهل سنت ایران هزاران کیلومتر راه پیمود

مرداد و شهریور ۹۲ در استانهای گلستان، خراسان رضوی، سیستان و بلوچستان، هرمزگان، فارس، کرمانشاه، کردستان و آذربایجان غربی انجام شد. سلیم غفوری تهیه‌کننده این مستند و مجری طرح مرکز فرهنگی میثاق است. «اهل سنت ایران» از شبکه‌های افق و پرس‌تی‌وی و العالم پخش شده است.

سنی نشین ایران به گفت‌وگو با علما، شخصیت‌های تاثیرگذار و مهم و مردم اهل سنت کشورمان می‌پردازد. محسن اسلام‌زاده به خاطر «اهل سنت ایران» بیش از ۱۱ هزار کیلومتر در ایران راه پیموده است. این مستند ۶۰ دقیقه‌ای به سفارش مرکز مستندسازی حقیقت تولید شده و تحقیقات آن از بهمن ماه سال ۹۱ آغاز و تصویربرداری در

«اهل سنت ایران» مستندی است کوتاه درباره نگاهی به واقعیت مذهبی اهل سنت در ایران. این مستند به کارگردانی محسن اسلام‌زاده با روایت احمد مصطفی، خبرنگار اهل سنت مصری است. این جوان مصری به منظور پژوهش درباره موقعیت اجتماعی مردم اهل سنت در ایران، به کشورمان سفر می‌کند و در طی پژوهش‌های خود در استان‌های

## روایتی برای کودک و نوجوان مورچه و سلیمان ع



داستان اصلی این انیمیشن این‌گونه نقل شده است که حضرت سلیمان (ع) در کنار دریا، نگاهش به مورچه‌ای افتاد که دانه را باخود به طرف دریا حمل

می‌کرد و نزدیک آب رسید. در همان لحظه قورباغه‌ای سرش را از آب دریا بیرون آورد و دهانش را باز کرد، مورچه به داخل دهان او وارد شد، و قورباغه به درون آب رفت. سلیمان مدتی در این مورد به فکر فرو رفت و شگفت زده فکر می‌کرد، ناگاه دید آن قورباغه سرش را از آب بیرون آورد و دهانش را گشود، آن مورچه از دهان قورباغه بیرون آمد، ولی دیگر دانه را همراه خود نداشت. سلیمان (ع) آن مورچه را طلبید و سرگذشت او را پرسید تا متوجه علت این داستان شود. تهیه‌کننده و کارگردان این انیمیشن ۷ دقیقه‌ای علی براتی است که توسط مرکز هنرهای رقصی شهرستان اقلید استان فارس طراحی شده است.

## موج تقدیر از حاج صادق آهنگران سلحشور یوسفش را تقدیم کرد



در پی به راه افتادن موجی در بین اصحاب فرهنگ و هنر انقلاب اسلامی برای تقدیر از حاج صادق آهنگران، «فرج الله سلحشور»، کارگردان

سینما و تلویزیون در یادداشتی، سریال و کتاب یوسف پیامبر خود را به حاج صادق آهنگران اهدا کرد. در یادداشت سلحشور آمده است: «شهادت می‌دهم که همه عمر شما صرف خدمت به انقلاب و اسلام شده، بر آن همه ایثار و فداکاری ارج می‌نهم.» گفتنی است پیش از این تنی چند از فعالان و هنرمندان جبهه فرهنگی انقلاب آثارشان را تقدیم آهنگران کرده بودند. تقدیر ویژه از حاج صادق آهنگران طی مراسمی در اختتامیه جشنواره فیلم عمار که در تاریخ ۱۹ دی ماه از ساعت ۱۸:۳۰ در سینما فلسطین برگزار می‌شود، صورت خواهد گرفت.



## خوش نویسنده خط شکن!



کلیساهای جنوب لبنان و بازسازی و تعمیر آنها و پل ها و همچنین ساخت مسجد قدس در مرز لبنان اشاره کرد. او در لیست تحریم آمریکا قرار داشت. جایگاه شهید خوش نویسنده به اندازه‌ای مهم و حیاتی بود که سید حسن نصرالله نیز در پیامی درگذشت وی را تسلیت گفت.

و حالا «بدون مرز» روایت تلاش خالصانه و شهادت عاشقانه شهید حسام خوش نویسنده در لبنان و سوریه است. مستند بدون مرز داستان یک انسانیت بدون مرز را با آهنگی الهی در همسایگی مدیریتانه برای مخاطب به تصویر می کشد. این مستند راوی مجاهدت های این سردار رشید اسلام در ساخت مدارس در لبنان و کمک او به بازسازی بعد از جنگ ۳۳ روزه و شهادت مظلومانه او در سوریه است. مستند بدون مرز در ۳۰ دقیقه و توسط حمید عبدالله زاده اقدم و به تهیه کنندگی میثم مظفری ساخته شده است.

لبنان و در لباس مجاهدت به شهادت رسید. این شهید بزرگوار که معروف به مهندس حسام خوش نویسنده بود، یکی از فرماندهان سپاه قدس و مسئول بازسازی لبنان بود. او عمرش را وقف مبارزه با صهیونیست ها و ساخت و تجهیز مدارس لبنان کرده بود. وی در سال های دفاع مقدس در حوزه مهندسی جنگ، جاده سازی و راه سازی مناطق جنگی فعالیت داشت. با پایان یافتن جنگ در بازسازی کردستان و افغانستان به فعالیت پرداخت.

شهید خوش نویسنده پس از جنگ ۳۳ روزه مسئول بازسازی لبنان گردید. از جمله اقدامات وی می توان به بازسازی

**مستند بدون مرز درباره زندگی شهید حسام خوش نویسنده، یکی از فرماندهان سپاه قدس و مسئول بازسازی لبنان است و ناگفته های دیدنی و شنیدنی از این شهید بزرگوار در فیلم روایت شده است.**

در ششمین روز از جشنواره مردمی فیلم «عمار» مستند «بدون مرز» ساخته حمید عبدالله زاده، که مستند دیدنی و خوش ساخت از ناگفته های زندگی مهندس مبارزه با صهیونیست ها شهید حسام خوش نویسنده است به نمایش درآمد. «بدون مرز» از جمله مستندهایی است که برای ساختنش به اندازه چند فیلم سینمایی انرژی صرف شده است. این مستند درباره زندگی شهید حسام شاطری است و ناگفته های دیدنی و شنیدنی از این شهید بزرگوار در فیلم روایت شده است.

شهید شاطری تیرماه سال ۴۱ در سمنان به دنیا آمد و ۵۰ سال بعد در

علاقه بهرام عظیمی به حضور در عمار

### حضور حرفه ای ها به ارتقای بقیه کمک می کند



کنار دیگر انیمیشن ها این ویژگی را دارد که کسانی که آماتور هستند می توانند این کارهای حرفه ای را ببینند و این برای ارتقای آثارشان بسیار خوب است. بهرام عظیمی با اشاره به اکران های مردمی عمار در مساجد، مدرسه ها و مکان های مختلف عنوان کرد: هر اکرانی در هر کجا به انیمیشن و فیلمساز کمک می کند اما نباید تنها به این اکتفا کرد، که آثار در مدارس، مساجد و... نمایش داده

می شوند بلکه برای تاثیرگذاری، فیلم ها باید از کیفیت خوبی هم برخوردار باشند. کارگردان انیمیشن سینمایی «تهران ۱۵۰۰» در پایان درباره جشنواره فیلم عمار و حمایت خود از آن بیان کرد: «عمار» جشنواره ای است که اسم مردمی دارد و من هم جزء مردم هستم و اگر بودن من به نوعی حمایت از این جشنواره باشد یا کاری از دستم بر بیاید علاقه مند هستم که در آن حضور داشته باشم.

بهرام عظیمی، کارگردان موفق انیمیشن، بسیاری از فیلم های انیمیشن جشنواره عمار را حرفه ای توصیف و بیان کرد گفت: تعدادی از نام ها و آثار بسیار حرفه ای را در جشنواره عمار مشاهده کردم و فکر می کنم داوران باید این مساله را در نظر داشته باشند. در واقع اگرچه جشنواره عمار بیشتر مردمی است و اما در نهایت در هنگام دوری آثار باید آنها را از فیلم های حرفه ای جدا کرد. وی ادامه داد: قرار گرفتن این آثار در

## داستان مایکل



«میتینگ» داستان سربازی آمریکایی به نام مایکل است که در کمپ نیروهای ارتش در عراق استقرار دارد و دچار بیماری

روانی شده است؛ برادر او نیز در بخش دیگری از ارتش کار می کند. این فیلم کوتاه ۱۷ دقیقه ای که به عنوان اولین تجربه حرفه ای سفیر فیلم در حیطه کار داستانی محسوب می شود، ساخته امیرعباس ربیعی و پیرامون جنگ آمریکا در عراق است.

«میتینگ»، روز گذشته در سالن شماره یک سینما فلسطین اکران شد. «میتینگ» پیش از این توانسته بهترین فیلم داستانی کوتاه در سیزدهمین جشنواره بین المللی فیلم مقاومت و فیلم برگزیده بخش بین الملل ششمین جشنواره فیلم های دانشجویی شود و اکنون آماده برداشتن سومین گام موفقیت در مسابقه فیلم داستانی این دوره از جشنواره عمار است.

## مجاهدان



«بدون مرز، عشق» نمایانگر پیشروی سریع جبهه مقاومت و دفاع از شعائر و ارزش های دینی در منطقه است. مستند زیبای «بدون

مرز، عشق» به تهیه کنندگی سیدهاشم موسوی و کارگردانی وحید فراهانی درباره نبرد گروه های مردمی عراق با داعش ساخته شده و توانسته یکی از گروه های عراقی که با داعش در نبرد هست را به تصویر بکشد. امروز در عراق ده ها گروه علیه داعش مبارزه می کنند، مستند «بدون مرز، عشق» توانسته روایت یکی از این گروه ها یعنی «کتاب سیدالشهدا» را به مخاطب ارائه کند. این گروه که از سال ۲۰۰۳ با جریان اشغالگری آمریکا مبارزه می کرده و پس از سال ۲۰۱۱ نقش مؤثری در سوریه داشته و گردان هایی از آن برای دفاع از حرم حضرت زینب (س) در آنجا حاضر شدند که موفقیت هایی هم داشتند و پس از رخداد مسئله داعش به عراق برگشتند.

این مستند از پشت صحنه اخبار رسانه های استکباری می گوید و به درستی با نشان دادن بزدل و ترسو بودن داعشی ها ادعا می کند واقعیت تکفیری ها چیز دیگری است. این مستند عموماً با صحنه هایی هیجان انگیز و البته در برخی لحظات با نماهای تراژدیک همراه است. «بدون مرز، عشق» اتفاقاتی را به قاب تصویر می کشد که مخاطب ایرانی از نحوه وقوع آنها به طور دقیق و مستند آگاه نیست. «وحید فراهانی» کارگردان این مستند علاوه بر فیلمبرداری خود همراه با گروه «کتاب سیدالشهدا»، در طول مستند از برخی فیلم های آرشیوی درباره سوریه نیز استفاده کرده است. این مستند که شبکه اینترنتی نصرتی وی مجری آن است پیش از این از شبکه افق پخش شده است. همچنین فراهانی کارگردان این مستند اخیراً بخش دوم «بدون مرز، عشق» را نیز با حضور در شهر سامرا ساخته است.

### نکته

#### صاحب آشفته سران



فیلم مستند «نزدیکی های غروب» درباره سه شهید شهرستان مهدی شهر استان سمنان ساخته شده است. این مستند روای قرار عاشقانه سه نوجوان شهرستان مهدی شهر سمنان است که با هم عهد می بندند که هر کدام شهید شد، بقیه را شفاعت کند. سراج و سعیدی در ابتدا شهید می شوند و مختاری به شهر بر می گردد؛ اما دوباره به صورت اتفاقی برای عملیات مرصاد به منطقه بر می گردد...

این مستند ۳۱ دقیقه ای به کارگردانی و تهیه کنندگی محمد اسکندر زاده در سال ۱۳۹۱ به سفارش حوزه هنری استان سمنان ساخته شده است. او دارای مدرک کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی است. از ساخته های پیشین اسکندر زاده می توان از سریال «بین راه» و همچنین مستند «آشفته سران» نام برد که در آئین اختتامیه سومین جشنواره مردمی فیلم عمار در بخش مستندهای تلویزیونی برگزیده شد و فائوس بلورین گرفت.

### نکته

#### افشای ادعاهای کذب



مستندهای «عشق علیه السلام» نمایش دهنده ارادت و محبت اهل سنت ایران نسبت به اهل بیت (ع) است. در این مستند می بینیم که هموطنان اهل سنت کشورمان مثل شیعیان برای امام حسین (ع) عزاداری می کنند و برای خود حسینیه دارند. در تمام سایت های وهابیت گفته می شود که اهل سنت در ایران اصلاً این موارد را قبول ندارند اما در این مستند دروغ بودن ادعای آنها اثبات می شود چرا که در یکی از مصاحبه های بینیم که یکی از حسینیه های اهل سنت در ایران چیزی نزدیک به ۸۰۰ سال قدمت دارد.

مستند سه قسمتی «هابیل» دیگر اثر سید سعید صدرزاده، بازسازی شده پیرامون سه شهید از شهدای برجسته اهل سنت است که در سال ۱۳۸۸ ترور شده اند که به محوریت وحدت و تقرب شیعه و سنی می پردازد. در قسمت اول که «هابیل عطش نخلستان» نام دارد شهادت و زندگی شهید والا مقام مولوی مصطفی جنگی زهی به نمایش درمی آید.

## برخورد نزدیک از نوع پنجم!



محمد رضا رضایپور

این گزاره‌ی بدیهی و مورد توافقی است که پس از گذشت حدود صد سال از تولید اولین انیمیشن‌ها، امروزه کمپانی‌های برتر صنعت انیمیشن‌سازی دنیا، فراتر از سرگرم کردن گروه‌های مخاطب هدف، که مهم‌ترین آن‌ها کودکان و نوجوانان هستند، به دنبال آموزش گسترده‌ای از مفاهیم گوناگون و متنوع به کمک این گونه‌ی قدرتمند باشند. و طبیعی است که دنیای خوش‌وآب و رنگ‌انیمیشن‌ها، با فانتزی‌های دوست‌داشتنی‌شان، با دوری از منطق دست و پاگیر دنیای واقعی، مؤثرترین ابزار باشد. تحقیقات گسترده‌ی روانشناختی نشان می‌دهد که کودکان و نوجوانان در هنگام تماشای انیمیشن، بدون هیچ مقاومتی و در نهایت رضایت، آرایش و مهندسی فضای ذهنی خود را به دست اثر مورد نظر می‌سپارند و در یک سفر شگفت‌انگیز، به دنیایی وارد می‌شوند که در باارگشت به واقعیت، اثرات تلقیح و تلقین مفاهیمش، تا مدت‌های طولانی با آن‌ها همراه خواهد بود و چه بسا چگونگی مسیر آینده‌شان را رقم خواهد زد؛ همان‌طور که بسیاری از کارگردان‌های مطرح ژانر علمی-تخیلی، دلیل ورود به فضای سینما و ساخت فیلم‌های مهمی هم چون «برخورد نزدیک از نوع سوم» (استیون اسپیلبرگ، ۱۹۷۷)، «بلید رانر» (ریدلی اسکات، ۱۹۸۲)، و «بیگانه‌ها» (جیمز کامرون، ۱۹۸۶) را فانتزی‌های زمان کودکی‌شان می‌دانند.

انیمیشن‌ها، قاصدان سپهر معرفتی سازندگان خود هستند و این «ابژه»، فارغ از هرگونه جهت‌گیری ذاتی، به مسیری می‌رود که «سوژه» برای آن رقم زده است. گلابه‌ای هم نیست؛ چراکه در بازار آشفته‌ی جهانی سازی اجباری، هر فرهنگی سعی می‌کند تا برای جذب مشتریان بیشتری پیدا کردن صدنلی‌های فراوان‌تر در این شوی عالم‌گیر، دست به کار شود.

مخلص کلام این‌که بخش انیمیشن جشنواره‌ی مردمی فیلم عمار جایی برای پاسخ به همین دغدغه‌هاست؛ جایی که قرار است تکنسین‌های تازه‌نفسی را شناسایی و معرفی کند که دل در گروه پیشرفت و تعالی ایران دارند و آرمان‌هایشان را در قالب پرترفدارترین گونه‌ی سینمایی به تصویر می‌کشند تا جامعه، نه با رخوت و سستی در وضع موجود دست و پا بزند که با تکیه بر نیروی تخیل کودکان امروز-که جوانان برومند فردای ایران هستند- راه سخت رسیدن به وضع مطلوب را هموار نماید.... انشاءالله.

## فرزندان انقلاب و تجربه سینمای آرمانگرا

### قله بعدی، فتح سینمای بدنه و حرفه‌ای

کافی است تا حجم و گستره وسیع مخاطبان آثار این جشنواره را با تماشای فیلم‌های در حال نمایش در سینماها مقایسه کرد تا یوبایی و پتانسیل «عمار» را بهتر درک کرد. جشنواره عمار زمانی می‌تواند کل سازمان و نظام سینمایی ایران را در بر



آرش فهیم | ۲۵ سال قبل بود که شهید سید مرتضی آوینی با انتشار مقاله‌ای در ماهنامه سوره، افق جدیدی را در سینمای ایران گشود. افقی که امروز، تالوآن را به خوبی می‌توان در جریان‌ی به نام «جشنواره مردمی فیلم عمار» دید. این افق،

در بند آخر مقاله «فرزندان انقلاب در برابر عرصه‌های تجربه نشده سینما» پدیدار شده بود. آنجایی که سیدشیدان اهل قلم با اعلام ناامیدی از فیلمسازهای به ظاهر روشنفکر و شیفتگان غرب، تصریح کرده بود: «... اجازه دهید که امید ما برای آینده سینمای ایران جز به هنرمندان مومن خط شکن نباشد. امام بت شکن بود و بسیجی‌ها به تبعیت از ایشان خط شکن؛ و سینمای متعهد ما نیز باید خاکریزهای تثبیت شده سینمای غرب را بشکند و راهی تازه باز کند...»

خلاصه رسالت و مقصد و مقصود جشنواره عمار را می‌توان در همین بخش از نوشتار شهید آوینی شناخت. ویژگی ذاتی جشنواره عمار و فیلمسازان و منتقدان و تماشاگران حاضر در این رویداد، خط شکنی در مصادف با سینمای بی آرمان و اسپسگراتعریف می‌شود. هم از این روست که برخلاف جریان‌هایی که تحت دوگانه سنتی آوانگاردیسم غربی و لمپنیسم عوام گرا، ۸۴ سال است در سینمای ایران زیست می‌کنند، جشنواره عمار، ظرف پنج سال، در حال تبدیل شدن به رقیب جدی و جدید این دو «کهنه» است.

آنچه سبب شده تا جشنواره عمار هر صد ساله را یک شبه طی کند و به رویدادی متمایز و ممتاز تبدیل شود، دو عامل بوده است: نخست هویت انقلابی این جشنواره و دوم، مردمی بودن آن است. تجلی واقعی و عملیاتی وجه مردمی جشنواره عمار را در برگزاری هزاران آکران مردمی، از تهران گرفته تا دورافتاده‌ترین روستاهای ایران می‌توان مشاهده کرد. فقط

بگیرد که تبدیل به جنبشی فعال و فراگیر در بدنه سینمای حرفه‌ای ایران بشود. به طور طبیعی، ساختارهای فرسوده و ناکارآمد حاکم بر سینمای امروز ایران، اجازه خودنمایی گسترده هنرمندان عمار را نخواهد داد. چون این ساختارها، طی ده‌ها سال و در سیطره دولت‌ها و مدیریت‌های مختلف، مبتنی بر مناسبات سرمایه‌محور و پول‌سالار شکل گرفته است. حالا دیگر جشنواره عمار جایگاه ثابت شده‌ای در پهنه فرهنگی ایران یافته است. عملیات بعدی عمار، تخریب این ساختارها و فتح سینمای بدنه و حرفه‌ای کشور است. همچنان که دیده ایم طی دوران مختلف، آثاری از جنس «عمار» چگونه در سینمای ایران زلزله ایجاد کرده‌اند؛ از «آژانس شیشه‌ای» گرفته تا «شمار ۱۴۳». منتها وضعیت باید به گونه‌ای پیش برود که در آینده نزدیک، هر سال، ده‌ها فیلم از این جنس خودنمایی کنند.

این آرمان فرهنگی قابل تحقق است. استقلال و پرهیز از وابستگی به بودجه دولتی، نهراسیدن از نقد مصائب و ناهنجاری‌های سیاسی و اجتماعی و اقتصادی و فرهنگی، همزیستی بی‌وقفه با کف جامعه و دریافت آمل و آرمان‌های مردم، خلاقیت و نوآوری هنری و تکنیکی، غوطه‌ور شدن در فرهنگ بومی و برخورداری از آگاهی و نقد نسبت به نظریه‌ها و دیدگاه‌های وارداتی، آرمان‌گرایی به جای سیاه‌نمایی و قطع تعلق خاطر به جوایز جشنواره‌های خارجی، شاخص‌هایی برای هنرمندان جنبش «عمار» در مسیر غالب شدن بر بدنه سینمای حرفه‌ای ایران است.

گزارش تصویری از آکران استان / روستای خلف



گزارش تصویری از آکران مردمی / باقرآباد



گزارش تصویری از آکران / نسیم شهر / سپاه بهارستان



گزارش تصویری از آکران در حوزه علمیه بروجن



## فیلم‌هایی که ساخته‌ایم مرگ، پایان دربه دری

هر چه سال ۵۷ به ماه‌های آخر خود نزدیک تر میشد خروش انقلابی مردم ایران نیز قدرتمند تر شده و عملاً بنیان‌های حکومت پهلوی را به لرزش در آورده بود. محمد رضا پهلوی که سابقه فرار از کشور را داشت برای اینکه بار دیگر بتواند بر اوضاع مسلط شود ترجیح داد از کشور خارج شود و دست نظامیان را در سرکوب انقلاب باز بگذارد. روز ۲۶ دیماه شاه با یک بالگرد ارتشی از کاخ به فرودگاه مهرآباد می‌آید و از آنجا سوار بر هواپیمای اختصاصی خود تهران را برای آخرین بار ترک می‌کند. ابتدا شاه می‌خواهد به آمریکا سفر کند اما دولت مصر که روابط دوستانه‌ای با پهلوی‌ها دارد برای میزبانی اعلام آمادگی می‌کند. شاه و همراهانش ۵ روز در مصر می‌مانند. سپس پادشاه مراکش اعلام آمادگی می‌کند تا محمد رضا پهلوی را بپذیرد. اقامت شاه در مراکش چندان طولانی نمی‌شود زیرا دستگاه اطلاعاتی فرانسه به پادشاه مراکش خبر می‌دهند که اقامت شاه و همراهانش می‌تواند امنیت این کشور را به هم بزند. شاه درخواست سفر به آمریکا را می‌کند، کارت قبول نمی‌کند، و دوستان آمریکایی شاه کشور کوچک باهاما را انتخاب می‌کنند که نزدیک فلوریدا است. شاه از اینکه به خاک آمریکا نزدیک شده خوشحال است اما خبر توافق انقلابیون ایرانی با مبارزان فلسطینی برای ترور شاه، وحشتی را بر پهلوی‌ها سایه افکن می‌کند. دولت باهاما هم که تحت الحمایه انگلیس است از تمدید اعتبار ویزای شاه سر باز می‌زند. پهلوی‌ها به مکزیک پناه می‌برند. دوستان آمریکایی شاه، کارتر را مجاب می‌کنند که او را بپذیرد. شاه از مکزیک به آمریکا می‌رود، اما در ایران دانشجویان خط امام سفارتخانه آمریکا را اشغال می‌کنند و خواستار تحویل شاه به ایران می‌شوند. کارتر ترجیح می‌دهد تا شاه بیشتر از این باعث دردر سر نشود؛ به همین خاطر با یک هواپیمای باری نظامی شاه را به پاناما می‌فرستند. در پاناما حاکم نظامی به شاه بی‌اعتنایی می‌کند اما سعی می‌کند با فرح ارتباط گرمی داشته باشد! به دلیل توهین‌های حاکم به شاه و تحقیر او، محمد رضا پهلوی تحت فشار قرار می‌گیرد. در این زمان از تهران خبر می‌رسد که اگر فرح، شاه را بکشد عفو خواهد شد. شاه دیگر از سایه خودش هم می‌ترسد. فرح در مکالمه تلفنی با همسر انور سادات با او درد دل کرده و از اوضاع بد پاناما می‌گوید. انور سادات نیز دوباره شاه را به مصر دعوت می‌کند. در طول این مدت بیماری سرطان او به شدت عود می‌کند. شاه در روزهای آخر در بیمارستان چند بار به اغما می‌رود. محمد رضا پهلوی در روز ۲۵ مرداد ۵۹ بعد از یک سال و نیم در به دری می‌میرد تا بعد یازدلمرگ در غربت پادشاهان بعد از مظفردالدین شاه با مرگ آخرین نفر تکمیل شود.

یادداشت‌های يك فيلمساز  
شهرستانی از کارگاه‌های آموزشی  
جشنواره عمار

## پیمودن راه چند ساله در چند ساعت

می‌نویسم. آخر همین موضوعات و ایده‌های ناب فیلمها از دلنوشته‌ها و حرفهای دل همین مردم برمی‌خیزد.

یاد گرفتم که برای مردم بنویسم و برای آنها فیلم بسازم. ۲۰ ساعت چه زود گذشت. نهار را که خوردیم باز کلاس بعد از ظهر شروع شده بود. آرام وارد شده و در گوشه‌ای نشستیم. استاد محمد حسین نیرومند بحثی شروع کرده بود از «مدیریت چشم مخاطب». اولش گفتم مگر می‌شود مسیر نگاه مخاطب را روی پرده یا صفحه مانیتور مدیریت کرد ولی ساعتی نگذشته بود که صدای تشویق بچه‌ها فضای سالن را پر کرد. آری خوشحال بودم بعد از چندین سال تجربه‌ی فیلم‌سازی تازه در جشنواره عمار یاد می‌گرفتم که چگونه تصویرسازی کنیم تا بیننده‌ام را متوجه تصاویر خود سازم آن هم جایی از تصویر که خود می‌خواستیم تا با اشتیاق کامل فیلم را ببیند و از آن خسته نشود. اما استاد برایم نصیحتی کرد.

استاد گفت: یونس همیشه احساسات را در دلت نگه دار. منظورش را نفهمیدم ولی مطمئنم هرچه گفت راست گفت. آری امروز من راه چندین ساله را چند ساعته پیمودم... آری، چشمها را باید شست و جور دیگر باید دید...



با عجله از خیابان ۱۶ آذر گذشتیم و بدون توجه به ماشین‌ها و عابرین پیاده به سمت میدان فلسطین و سینمای محل جشنواره رفتیم. عابرنانی که از کنار می‌گذشتند و ماشینهایی که اصلاً توجهم را به خود جلب نمی‌کردند. تنها با این فکر که خودم را به کارگاه «ایده‌پردازی برای فیلم کوتاه «آقای خردمندان» برسانم در امتداد خیابان پیش می‌رفتم. آخر یکی از دوستانی که این عزیز را می‌شناختم خیلی به من تاکید کرده بودند که در این کلاس باشم. ساعت ۱۰ گذشته بود با عجله از پله‌ها بالا رفته و خودم را به سالن شماره ۳ سینما رساندم. متأسفانه کلاس شروع شده بود. آرام نشستیم. کلاس ارزشمندی بود. یاد گرفتم که هیچوقت به دور و اطرافم بی‌تفاوت نباشم، حتی عابرنانی که بی‌توجه از کنارم می‌گذشتند. یاد گرفتم که باید بنویسم و بنویسم...

از پدرم یا از مادرم، از روزهایی که سپری شده و روزهایی که قرار است بیایند، از خوبی‌ها بنویسم از جنگ بنویسیم از صلح بنویسم یا از این چند روزی که در خدمت دوستان عمار بودم. استاد گفت می‌توانم از سینما فلسطین بنویسیم از مردمانی که برای دیدن فیلمهای جشنواره می‌آیند. از کودکی هفت ساله تا پیرمردی هفتاد ساله بنویسم. پس من



گزارش از کانون پرورش فکری کودکان / فریدونکنار



گزارش تصویری از انکارن فیلمهای عمار در شهری



گزارش از کانون پرورش فکری کودکان / فریدونکنار



گزارش تصویری از انکارن فیلمهای عمار در شهری

## حرمسرای اشرف

■ خلاصه داستان: موضوع مستند «حرم سرای اشرف» مروری بر تاریخچه حضور زنان در سازمان مجاهدین خلق و سرنوشت آنان در این مجموعه است.

■ کارگردان: محمد مهدی خالقی



### نقد مردم

◀ حامد: فیلم خوبی بود. اما داده جدیدی نداشت و همان حرف هایی را که قبلا گفته شده بود را دوباره گفت. گفت وگو محور بود و شاید به دلیل محدود بودن منابع آرشیوی کاری نمیتوانسته جز اتکا به مصاحبه ها انجام دهد. در کل فیلم بدی نبود.

◀ خانم شادپی: سوژه خوب بود. برای هر مخاطبی می تواند داغ و تازه باشد. انتخاب عضو تازه جدا شده برای سوژه فیلم، انتخاب خوبی بود. اما موسیقی در راستای فیلم نبود. انتخاب هوشمندانه تر موسیقی می توانست به فیلم کمک کند.

◀ آقای اربابی: سوژه عالی بود و درباره منافقین روشنگری کرده بود و بر انزجار من بر منافقین افزود. روایت اش ساده بود و خوب به دل مخاطب می نشست.

◀ هادی سجادی: می شود گفت فیلم متوسطی بود زیرا سیستم کار به شکلی بود که مسائلی را مطرح می کرد که از نظر تعداد زیاد ولی از نظر پردازش کم عمق بودند. می شد با برداشت دقیقتر مسائل را مطرح و به تصویر کشید.

◀ آقای فرهانی: فیلم خیلی روشنگرانه به مسعود و مریم رجوی پرداخته بود که در جهت عقده های خود و فرونشاندن آنها از سادگی مردم سواستفاده کرده اند. فیلم خیلی خوب این مسائل را به تصویر کشیده بود.

◀ خانم شاهرضایی: موضوع خوب بود. پرداختن به این موضوعات شجاعت می خواهد. ولی از نظر محتوایی مقداری اشکال داشت.

## ما اقتصاد دانیم

■ خلاصه داستان: داستان تمام دانشجویان اقتصاد دانشگاه کُشور است که از نظام آموزشی اقتصاد به ستوه آمده اند و خواستار تغییرات اساسی در نحوه تدریس دروس اقتصاد هستند.

■ کارگردان: محمد حسین بزرگی



### نقد مردم

◀ آقای مهدیاز: سوژه خوب است و درباره اقتصاد در دانشگاه هاست. از نظر کارگردانی کمی مشکل داشت مثلا جامعه هدف مخاطبینش مشخص بود و از جنبه فنی بیشتر مصاحبه بود. روایت شفاهی بود و باید از عناصر دیداری بیشتر استفاده می کرد که جذاب تر باشد. صداهای فیلم خوب بود ولی تصویر برداری در راستای مستند نبود.

◀ آقای ثابتی: سوژه با توجه به اینکه مقوله اقتصادی خیلی در جامعه امروز ما مهم است و مسئله خوب و پسنیدیده ای است. از نظر فنی هم خوب بود ولی کاش می شد در کنار مصاحبه ها به جنبه های بصری کار هم پرداخته می شد. ولی اطلاعات خوبی منتقل کرد.

◀ آقای زاهدی: روی سوژه به خوبی کار شده بود و دست روی موضوع خوبی گذاشته بود. به نظرم فیلم علاوه بر اینکه باید پرداخت خوبی داشته باید از بیان خوبی هم برخوردار باشد تا سوژه به عینیت برسد که در این فیلم این کار به صورت کامل انجام نشده بود.

◀ خانم آیتی: سوژه با توجه به شعار حماسه اقتصادی به درستی انتخاب شده بود. مخاطبانی که این فیلم را می بینند با مقوله علم اقتصاد آشنا می شوند. به دلیل اطلاعاتی که این فیلم به بیننده منتقل می کرد ممنونم.

◀ آقای خراط: حجم اطاعتی که به مخاطب منتقل می شد بسیار زیاد بود. کاش از این حجم کاسته می شود و بر جذابیت کار افزوده می شد.

◀ آقای توانی و همسر: فیلم خوبی بود من خوشم آمد و اینکه کارگردان سوژه ای در راستای علم اقتصاد انتخاب کرده بود که حساب شده بود. این فیلم دقیقا دغدغه های مردمی را خوانده بود.

## دخیل

■ خلاصه داستان: این فیلم داستان دختری به نام مریم است که پدرش جانباز شیمیایی است، مادرش نذر کرده و در امامزاده روستا دخیل می بندد. مریم به دوراز چشم دیگران دخیل را باز کرده و همگان تصور می کنند پدرش شفا یافته است.

■ کارگردان: محمد علی هاشم پور



### نقد مردم

◀ غلامرضا: فیلم در ابتدا جذابیتی برای مخاطب ندارد ولی در اواسط کار جرقه جذابیت کار برای من خورد و من ترغیب شدم که کار را با شوق بیشتری دنبال کنم. از جنبه فنی کار تصویر و عوامل فیلمبرداری خوب بودند. ولی بازیگر خیلی خوب نبود. کارگردانی هم قوی نبود.

◀ خانم کاووسی فر: سوژه جالبی داشت. درباره جانبازان شیمیایی بود. من در کل پیام این فیلم را نگرفتم که شاید به دلیل مشکل در ساختار فیلم باشد و از نظر پایان بندی مشخص نبود در پایان چه اتفاقی افتاده است.

◀ خانم بنی فاطمه: اینکه سوژه درباره جانبازان شیمیایی بود و در قالب یک فیلم کوتاه صحبت هایی داشت که خوب بود ولی کافی نبود. می شد زمان فیلم را بیشتر کرد و مسائل و مشکلات بیشتری را به نمایش گذاشت.

◀ آقای زینعلی: فیلم کوتاه بسیار سخت تر از فیلم بلند است هم برای کارگردان و هم برای مخاطب. این فیلم خوب شروع نشد ولی خوب تمام شد. یعنی جرقه ابتدایی کار ضعیف بود و بیننده را جذب نمی کرد ولی در اواسط کار روایت بهتر شد. در کل خوب بود.

◀ سجاد: فیلم خوبی بود اما نه خیلی خوب. می شد گفت متوسط رو به بالا. کارگردان می توانست با استفاده از امکانات فنی این فیلم را ارتقا دهد. از نظر سوژه خوب بود ولی مشکل در پرداخت آن بود.

◀ آقای قاسمی: فیلم قوی نبود. متاسفانه فیلم کوتاه سرسری گرفته می شود گاهی انگار این فیلم ها بلند هستند که کوتاه شده اند. معیارهای کار کوتاه با کار بلند کاملا فرق دارد که این دوستان مد نظرشان نبوده است. سوژه خوب بود ولی خوب پرداخت نشده بود.

## پیامک

بابار اتماشا کردم واقعا عالی بود از شما و کافه کتاب شاهرود سپاسگزارم. رضایی از شاهرود.

۰۹۱۳۲۹۸۹\*\*\*

زهرا ی بابا- کرمان عالی تبریز- علمک- جزو بهترین های جشنواره بود...

۰۹۱۴۸۹۴۳\*\*\*

کوچه های انتظار- فاطمه- خوب عزالدین حسینه المهدی تبریز-

۰۹۳۹۲۷۹۵\*\*\*

روزهای خرداد قشنگ بود اکران خزانه بخارایی

۰۹۳۵۴۶۱۳\*\*\*

تاکسی مدرسه قشنگ بود، کاش قبل از جشنواره شبکه افق نشونش نمیداد، فلاح شهریار

۰۹۳۷۵۹۷۷\*\*\*

محمد هستم از روستای اسکمان فیلم فرزند آفتاب خیلی زیبا بود

۰۹۱۹۸۵۴۹\*\*\*

باسلام و خدقوت درکافه کتاب شهرستان شاهرود فیلم زهرای

تیپ عمار از لشکر ۲۷ و حالا یکی از دهها میلیون نفر بسیجی مرتبط با جشنواره عمار! باتشکر سناپی

۰۹۱۳۹۷۷۷\*\*\*

سلام. خدا بهتون قوت بده و ان شاء الله مقبول حضرتش باشه. من که «جا مانده ام». سامان سپهوند.

۰۹۱۳۶۲۷۴\*\*\*

سلام، دست مریزاد، براحمی روشن و محسن صفایی فر و مشتق اسماعیل دهشیری تومشهدارد هال و برنامه خیلی خوبتون وشما... فقط یکم دیر پخش میشود... امید بایابی ازگاشان

۰۹۱۵۱۶۳۹\*\*\*

هنوز زمین می چرخد عالی بود فقط پلان آخر نوه پیرمرد هم کنار باباش باشه عالی ترمیشه. ابراهیم زاده بیرجند

۰۹۳۵۸۶۵۲\*\*\*

سلام خدا قوت. آقا دمستون گرم شمانوانایی دارید شبکه سراسری عمار رو در تلویزیون داشته باشید و تمام فیلم هارو به نمایش بگذارید

۰۹۱۳۵۱۷۲\*\*\*

سلام. سعادت مندم که روزگاری زرمنده گردان عمار بودم، بعدها



## فاکتور صوری

■ خلاصه داستان: مستندی در نقد نظام بانکداری کشور است. طلبه جوان راوی این مستند، در سفر به شهرهای مختلف کشور برای یافتن پاسخ سوال‌های خود، به میزان اجرایی شدن قانون بانکداری بدون ربا می‌پردازد.

■ کارگردان: سیدمهدی کرباسی



## نقد مردم

◀ محمد کشاور: سوژه خوبداشت و درباره رباخواری در سیستم بانکی بود اما اطلاعات جدیدی به مخاطب منتقل نمی‌کرد.

◀ خانم اسدی: سوژه خوب بود و جسارت زیادی داشت ولی محتوا نتوانسته بود به خوبی شکل بگیرد و به جزئیات ورود پیدا کند. از مجموعه سفیرانتظار بیشتری داشتم به نظر می‌آید یا این موضوع را مطرح نکنند یا کامل بیان کنند.

◀ مریم زندی: سوژه خوب بود اما کار کمی رویش انجام شده بود زیرا جسارت و تخصص بالایی می‌خواست. درباره کارگردانی باید بگویم کار عادی بود و می‌شد بهتر باشد. تصویربرداری هم خوب نبود. اما به گروه سازنده خسته نباشید می‌گویم.

◀ نیما میرزابیگی: فیلم خوب بود و به موضوع خیلی مهمی اشاره کرده بود. من خودم که وام گرفته‌ام این مسئله برایم به وجود آمد که آیا وامی که گرفته‌ام شرعی بوده یا نه! در مورد فیلم اما باید تحقیق بیشتری می‌شد. مصاحبه شنودگان هم بیشتر بودند، اما چرایی اینکه بانکها چرا به این سمت رفته‌اند را بیان نکرد.

◀ خانم عبادیان: بهتر بود در این فیلم درباره بنگاه داری بانک‌ها گفته می‌شد زیرا بانکها متناقض با رسالتشان عمل می‌کنند. سوژه به دلیل طرح موضوع خوب بود ولی می‌شد بهتر باشد. حداقل قسمتی دیگر از این ساخته شود که در آن به این مسئله بپردازد. ای کاش از مسئولین بانک مرکزی هم مصاحبه می‌گرفتند.

◀ غلامرضا مقدس: موضوع خوبی را انتخاب کرده بود. موضوعی که مردم حساسی با آن درگیر هستند ولی خوب ریشه‌یابی نکرده بود که چرا نمی‌آیند ساختار خود را متحول کنند. کاش این موضوع را از دیدگاه بانک هم می‌پرداخت.

سلام تشکر واقعا فیلم عالی بود روم تاثیر گذاشت

عزالدين - حسينيه المهدي تبريز - فيلمي بسيار متاثر کننده بود

عشق عليه السلام، تهران فیلم خوبی بود از لحاظ تکنیکی و محتوای نسبتا خوبی داشت. اما بعضی قسمت‌ها تصنعی و غیر واقعی به نظر می‌رسید. فیلم برداری و تصویر خوب بود اما طلبه بیش از این‌ها می‌شد وصف بشه.

## آشنای غریب

■ خلاصه داستان: عکس یک شهید سالهای سال است که نماد شهادت در ایران شده است اما کمتر کسی او را می‌شناسد هرچند که بیشتر مردم با چهره او آشنا هستند.

■ کارگردان: مصطفی شبان



## نقد مردم

◀ محسن جوانی: موضوع و سوژه جالبی بود، چون این شخصیت یعنی شهید را همه دیده بودند، برای همه سوال بود که این عکس زیبا برای کیست و کدام شهید است؟ ولی از نظر کارگردانی و پرداخت می‌شد بیشتر روی آن کار شود ولی در کل می‌توان گفت از مستندهای خوب جشنواره بود.

◀ خانم ستاری: فیلم سوژه‌ای عالی داشت و من هزاران بار این عکس را دیده بودم و همیشه با خودم می‌گفتم خدایا این شهید چقدر معصوم است. همیشه قصد داشتم تحقیق کنم ببینم کیست ولی همیشه فراموش می‌شد. تا اینکه این فیلم را دیدم. دوست داشتم این شهید را بیشتر معرفی کنند و جزئیات شخصیت او بیشتر نشان داده می‌شد. کاش این کار را کارگردان انجام می‌داد.

◀ محمد مهدی خالقی: از لحاظ سوژه خیلی خوب و از نیازهای سینمای مستند در زمینه جامعه‌رأ مطرح می‌کرده بود. ولی جای کار بیشتری داشت. می‌توانست ابعاد بیشتری داشته باشد. از لحاظ فنی راوی شخصیت پردازی نداشت. در سینمای مستند بهترین راوی کسی است که ارتباط ارگانیک داشته باشد که در این کار چنین نبود.

◀ خانم قبادی: سوژه جالبی بود و صداقت و خلوص نیت در آن بود. این عکس به خودی خود جذاب بود چه برسد در مورد آن فیلم بسازند و من از این فیلم لذت بردم، همیشه دوست داشتم درباره این عکس بدانم. کارگردانی هم خوب بود.

◀ آقای صادقی: فیلم خیلی عمیق نبود اما سوژه اش عالی بود. من وقتی ابتدای فیلم دیدم موضوع درباره این عکس است خیلی خوشحال شدم. اما کارگردان نتوانسته بود از این عکس به عنوان دریچه ورود به دنیای شهید استفاده کند. به نظر می‌آید برای ساخت فیلم به منابع اطلاعاتی بیشتری دست‌پیدامی‌کردند.

کافه کتاب شاهرود . یار مقابل .

خطرات و تذکر جالبی بود تنهایی دو

نسل سالمند و نوجوان رو نشون داد

سلام . خدا قوت . تا سال ۸۸ خنثی

بودیم . الحمدالله بعد از فتنه دیدیم

باید همه جوهره پای انقلاب بود و

توی پایگاه و مسجدمون با بچه‌ها

داریم به سمت اهداف جلو میریم .

افتتاحیه جشنواره رو اتفاقی دیدیم .

خیلی خوب بود . به آقای طالب زاده

و همکارانشان سلام برسونید . حامد

محله باصفا و ضعیف نشین «امرباد ورامین». با تشکر.

سلام، خدا بختون قوت بده افتتاحیه

افتتاحیه به کاراتون فکر کردم و

اثر کاراتون اثری که خودم حسش

کردم این بود، امید به آینده انقلاب و

اعتماد به نفسم زیاد شد آدم هیجانی

نیستم، باهر اتفاقی هم منقلب

نمیشم ولی فکر کردن به انگیزه

شما خیلی روم تاثیر گذاشت...

دعاوتون میکنم، خدا قوت و انرژی

## خانه

■ خلاصه داستان: این فیلم بیت برشی از زندگی یک زوج در غزه است و هم چنین دیدن شرایطی که بر آن‌ها حاکم می‌شود.

■ کارگردان: محمد رضا زهتابیجان



## نقد مردم

◀ امیر حسین خلیلی: به نظر این کار در قالب یک درام مدرن است. بنابراین اقتضاعات درام مدرن را دارد و شرایط درام مدرن در آن حاکم است و جذابیت سوژه آن برای من در قالب ساختار مدرن آن معنا دارد. شاید شخص دیگری این اثر را بی معنا بیندازد. از نظر کارگردانی خوب بود.

◀ محمد میرزایی: سوژه فیلم خوب بود و داستان عاشقانه‌ای را در دل جنگ غزه به خوبی انتخاب کرده بود. اینکه این اثر را در دل ماجرا خوب به تصویر کشیده است خوب است اما از نظر فنی کار بیشتری داشت. امیدوارم در سال‌های آینده کارهای بهتری از آنها ببینم.

◀ خانم فرهادی: خانه سوژه خوبی داشت و داستان‌اش به خوبی روایت شده بود. قصه عشق مردمان غزه را نشان می‌داد اما بازی‌ها خوب از کار در نیامده بود. از نظر کارگردانی خوب بود ولی بازی‌های خوب از آب در نیامده بود.

◀ خانم توجه: همین که مردم غزه را در این موقعیت و مشکلات به تصویر کشیده بود و اینکه حتی زندگی عاطفی آنها را در چارچوب جنگ و مبارزه با رژیم صهیونیستی نگاه کرده بود، دردناک بود. سوژه فیلم به دل من نشست. کارگردانی خوب بود.

◀ فرهاد موسوی: فیلم خوب و تاثیرگذاری بود. بیننده در پایان متاثر می‌شد. فکر کنم انتخاب این سوژه کار درستی بود. کارگردانی از لحاظ بازی گرفتن جای کار داشت و می‌شد بهتر از این باشد. ولی تصاویر خیلی خوب بودند. به عوامل فیلم خسته نباشید می‌گویم.

داشتتون رو زیاد کنه

به عماريون خسته نباشيد ميگويم.

جشنواره عمار یکی از مصادیق آیه

والدين جاهدوا فينا لنهدينهم سبلنا

است . خدا قوت

بسيار افتتاحيه عالي بود، بخصوص

ننه عصمت عزيز، چه صادق و چه

عاشقانه دستکش ميبافت براي

بچه هاي جيهه، زنده باشي ننه، علي

از تهران



ویژه نامه روزانه پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار

# پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار

مدیرمسئول:

حامد بامروت نژاد

سر دبیر:

ایزد مهر آفرین

دبیر تحریریه:

محمدصادق عابدینی

مدیر هنری:

مسعود دانش منش

همکاران تحریریه:

علی دهیان، احمد محمدتبریزی، مصطفی شاه کرمی، مریم نظری محمد رضا تاجداری، محسن محمدی، سپیده آماده، نازنین شادپی هادی عزیز، ایرج فتح اللهی، هادی عسگری، حامد مظفری



محمد رضا شهپازی

بازیگری به سبک اکران / ه

## به یه معدن هم رحم نمی کنن!

چهار بار شکست در تست بازیگری آقا «هوشی» را مجبور کرد تا راه خطرناکی برای بازیگر شدن انتخاب کند. کارگردان در پنجمین روز در اتاقش نشسته بود و داشت تست بازیگری می گرفت که یک نفر در را باز کرد و...

یک نفر: آقای کارگردان... آقای کارگردان... کارگردان: چیه؟ چی شده؟ یک نفر: آقای کارگردان بدویید... (کارگردان هراسان می دود بیرون. جوانی بالای ساختمان روبرو رفته و قصد خودکشی دارد، کارگردان دقت می کند و هوشی را می شناسد!)

کارگردان: باشه... باشه... اووووممم... نقش... جوان: باید یه نقش خوب بدی ها! یه نقشی که توش نکبت و بدبختی نباشه!

جوان: من خودم رو می کشم... دیگه خسته شدم! همین کارگردانی که اون پایین وایساده، باعث بدبختی منه...

کارگردان: باشه... باشه... اووووممم... نقش... جوان: باید یه نقش خوب بدی ها! یه نقشی که توش نکبت و بدبختی نباشه!

جوان: من خودم رو می کشم... دیگه خسته شدم! همین کارگردانی که اون پایین وایساده، باعث بدبختی منه...

کارگردان: باشه... باشه... اووووممم... نقش... جوان: باید یه نقش خوب بدی ها! یه نقشی که توش نکبت و بدبختی نباشه!

جوان: من خودم رو می کشم... دیگه خسته شدم! همین کارگردانی که اون پایین وایساده، باعث بدبختی منه...

کارگردان: باشه... باشه... اووووممم... نقش... جوان: باید یه نقش خوب بدی ها! یه نقشی که توش نکبت و بدبختی نباشه!

جوان: من خودم رو می کشم... دیگه خسته شدم! همین کارگردانی که اون پایین وایساده، باعث بدبختی منه...

کارگردان: باشه... باشه... اووووممم... نقش... جوان: باید یه نقش خوب بدی ها! یه نقشی که توش نکبت و بدبختی نباشه!

جوان: من خودم رو می کشم... دیگه خسته شدم! همین کارگردانی که اون پایین وایساده، باعث بدبختی منه...

کارگردان: باشه... باشه... اووووممم... نقش... جوان: باید یه نقش خوب بدی ها! یه نقشی که توش نکبت و بدبختی نباشه!

جوان: من خودم رو می کشم... دیگه خسته شدم! همین کارگردانی که اون پایین وایساده، باعث بدبختی منه...

کارگردان: باشه... باشه... اووووممم... نقش... جوان: باید یه نقش خوب بدی ها! یه نقشی که توش نکبت و بدبختی نباشه!

جوان: من خودم رو می کشم... دیگه خسته شدم! همین کارگردانی که اون پایین وایساده، باعث بدبختی منه...

کارگردان: باشه... باشه... اووووممم... نقش... جوان: باید یه نقش خوب بدی ها! یه نقشی که توش نکبت و بدبختی نباشه!

جوان: من خودم رو می کشم... دیگه خسته شدم! همین کارگردانی که اون پایین وایساده، باعث بدبختی منه...

کارگردان: باشه... باشه... اووووممم... نقش... جوان: باید یه نقش خوب بدی ها! یه نقشی که توش نکبت و بدبختی نباشه!

جوان: من خودم رو می کشم... دیگه خسته شدم! همین کارگردانی که اون پایین وایساده، باعث بدبختی منه...

کارگردان: باشه... باشه... اووووممم... نقش... جوان: باید یه نقش خوب بدی ها! یه نقشی که توش نکبت و بدبختی نباشه!

جوان: من خودم رو می کشم... دیگه خسته شدم! همین کارگردانی که اون پایین وایساده، باعث بدبختی منه...

کارگردان: باشه... باشه... اووووممم... نقش... جوان: باید یه نقش خوب بدی ها! یه نقشی که توش نکبت و بدبختی نباشه!

جوان: من خودم رو می کشم... دیگه خسته شدم! همین کارگردانی که اون پایین وایساده، باعث بدبختی منه...

کارگردان: باشه... باشه... اووووممم... نقش... جوان: باید یه نقش خوب بدی ها! یه نقشی که توش نکبت و بدبختی نباشه!

جوان: من خودم رو می کشم... دیگه خسته شدم! همین کارگردانی که اون پایین وایساده، باعث بدبختی منه...

کارگردان: باشه... باشه... اووووممم... نقش... جوان: باید یه نقش خوب بدی ها! یه نقشی که توش نکبت و بدبختی نباشه!

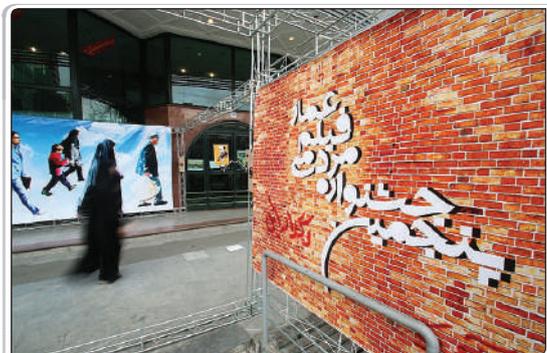
جوان: من خودم رو می کشم... دیگه خسته شدم! همین کارگردانی که اون پایین وایساده، باعث بدبختی منه...



حضور جایبازان سرافراز در جشنواره



حاشیه جشنواره عمار در سینما فلسطین



حاشیه جشنواره عمار در سینما فلسطین

### بازتاب

به مخاطبانی که شاید مورد توجه نمانده اند تمرکز می کند. سیدسجاد قافله باشی که با مستندهای «FairPlay» و «مادران گمنام» در این دوره از جشنواره عمار شرکت کرده است در گفتگوی «سینما» گفت: جشنواره عمار فرصت عالی برای دیده شدن و ارتباط با مخاطب است. هیچ جشنواره ای در ایران مانند جشنواره عمار در شهرها و حتی روستاها نفوذ نمی کند و وقتی فیلمتان را به این جشنواره ارائه می دهید می دانید با مردمی از نقاط مختلف ایران ارتباط برقرار خواهید کرد.

**جوانان «عمار» باید جایگزین روشنفکرانهای سینما شوند**  
رضا توکل: باید به مردمان تریک بگوییم بخاطر آورده های این جشنواره که همین جوانان ما هستند و باید هر چه بیشتر و بیشتر این جوانان جایگزین روشنفکرانهای شوند که فقط ادا درمی آورند و همیشه هم از همه جا طلاق هستند. بازیگر سینما و تلویزیون که برای تماشای آثار پنجمین جشنواره فیلم عمار در سینما فلسطین به سری می برد گفت: به نظر من جشنواره عمار در مقایسه با جشنواره های دیگر جشنواره عاشقی است و وقتی درباره حرف میزنم معنای آن مردم و مخاطب قشر پایین جامعه است که از فیلمها استقبال کرده و این جای بسی خوشحالی است.

درباره فتنه ۸۸ اکران کنیم، وقتی می خواستیم فیلم «لکه» را در هیئت رزمندگان کاشمر پخش کنیم، به دلیل محتوای داستانی و افشاگرانه اش نسبت به فتنه سال ۸۸ مسئولان آنجا اجازه این کار را به ما ندادند و گفتند باید در موردش با هم مذاکره کنیم!

**بی توجهی دولت قبل سبب شکل گیری جشنواره فیلم عمار شد**  
دبیر اجرایی جشنواره فیلم عمار، بی توجهی مسئولان دولت قبل را دلیل شکل گیری این جشنواره اعلام کرد و گفت: تاکنون ۵ هزار درخواست برای اکران مردمی فیلم های جشنواره عمار دریافت شده است. حامد بامروت نژاد، افزود: با توجه به بایکوت شدن فیلم های ارزشی در سینمای ایران جشنواره فیلم عمار با هدف شکستن دایره بسته مخاطب راه اندازی شد.

**تنها جشنواره عمار است که به روستاها هم نفوذ می کند**  
کارگردان حاضر در جشنواره عمار گفت: جشنواره های دیگر عموماً در شهرهای بزرگ متمرکز هستند و برای قشر خاصی نمایش دارند اما اکران های عمار

سوزهایی که مورد استقبال مردم و مخاطبان نیز قرار گرفته است را معرفی کرد. مسعود دهنمکی همچنین گفت: سوزهای که قرار است ساخته شود، باید باور هنرمند و مستندساز باشد.

**سینمای دینی سینمای خدمت به جهان بینی اسلامی است**  
حسن رحیم پور ازغدی با حضور در سینما فلسطین، محل اکران آثار پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار به ایراد سخنرانی در موضوع سینمای دینی پرداخت. وی گفت: اگر سینما مجال تعامل شیطانی دوطرف باشد هنر سینما جلوه گاه شیطان خواهد بود. اما اگر دو طرف تعامل نگاه رحمانی داشته باشند ما در سینما می توانیم از همین ماده و تکنیک های سینمایی وسیله ای برای تذکر بسازیم.

**مجبور به مذاکره برای نمایش فیلم ضد فتنه بودیم!**  
روح الله ابراهیمی اکران کننده مردمی جشنواره عمار در کاشمر: برخی افراد به دلیل تعلق خاطر به جناح های سیاسی خاص و طرفداری از آنها نمی خواستند اجازه بدهند که به طور مثال آثاری

### «آرامش شام» را در جشنواره عمار ببینید

مستند «آرامش شام» طی مدت ۴۰ دقیقه به بررسی حوادث اخیر سوریه و تحركات اخیر داعش و ورود آن ها به خاک عراق و تهدیدات این گروهک تروریستی مبنی بر تخریب حرم ائمه معصومین را به تصویر می کشد. به گفته هادی نعمتی این فیلم پاسخی به شعار «نه غزه، نه لبنان» است و سعی دارد هدف بعدی تروریست ها پس از سقوط دولت سوریه یعنی تران راز را زوایای مختلف بررسی کند.

### «به سوی آسمان» جشنواره عمار در شبکه افق

مستند «به سوی آسمان» به کارگردانی محمد سامان به واقعه سقوط یک هواپیمای اسرائیلی در هلند و شیوع بیماری در آنجا می پردازد. این مستند در جشنواره عمار برای اولین بار اکران عمومی شد. این مستند در هفته های آینده از شبکه افق پخش می شود.

### مسعود دهنمکی در جشنواره عمار چه گفت؟

مسعود دهنمکی به بیان ویژگی های یک سوزه ناب و خوب پرداخته و با ذکر مصادیقی بهترین

