

انسپه شاه حسینی :  
**راه عمار راه رستگاری است**



ان شالله هنرمندانی که در مسیر عمار هستند در همین مسیر بمانند که فکر می‌کنم این راه می‌تواند راه رستگاری باشد. یکی از جذابیت‌های جشنواره عمار اهداف آن است و آرزوها و آرمان‌های مسئولان آن که امتحان خود را پس داده‌اند و می‌دانیم دغدغه‌مند و دلسوز بوده و هنوز ...

صفحه ۳

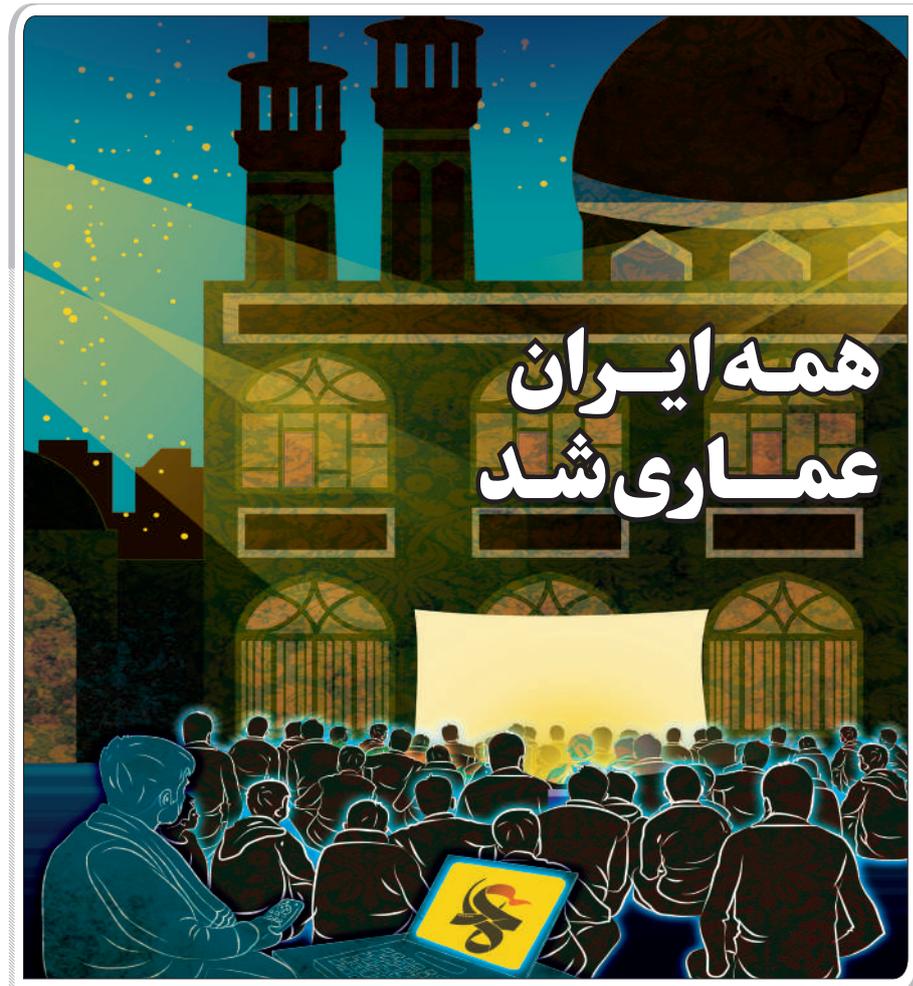


مسعود ده نمکی :  
**گول منتقدان را نخورید!**



کارگاه آموزشی سوژه یابی در سینما در حاشیه پنجمین روز اکران آثار جشنواره عمار برگزار شد. در این کارگاه مسعود ده‌نمکی به بیان ویژگی‌های یک سوژه ناب و خوب پرداخت و با ذکر مصادیقی بهترین سوژه‌هایی که مورد استقبال مردم و مخاطبان قرار گرفته است را معرفی کرد.

صفحه ۱۲



**عنوان**

صفحه ۷  
**گفتن حقیقت با صداقت  
 احترام به شعور مخاطب است**

گفت و گو با هاشم مرادی  
 تصویر بردار فیلم داستانی «ولد»

صفحه ۶  
**ادای دین به انقلابیون**

گفت و گو با مصطفی معارف‌وند  
 کارگردان «فندک انگلیسی»

صفحه ۸  
**وقتی می‌شود مستندی  
 بدون مصاحبه و بسیار  
 جذاب ساخت**

«رمز و راز ملکه» معنای دموکراسی در  
 انگلستان را فاش کرد

صفحه ۱۳  
**فیلم‌هایی که نساخته‌ایم**

آخرین ماموریت



**این دیوارها به سخن  
 خواهند آمد**



**گذر از فیلم‌های سیاسی  
 به اجتماعی**



**بچه‌ها می‌گفتند دوست داریم  
 مثل بابایی شهید شویم**

علیرضا کیکا  
 عمار پیام انقلاب را به جهان  
 منتقل کند

محمدرضا شهبازی  
 بازیگری به سبک اکران

الهام چرخنده :  
 عمار به مثابه سنگری برای  
 هنرمندان انقلابی است

## عمار پیام انقلاب را به جهان منتقل کند



علیرضا کیخا  
دبیر افتخاری جشنواره عمار  
در سیستان و بلوچستان

وقتی که ابعاد فتنه سال ۸۸ را بررسی می‌کنیم و قطعات پازلی که برای مقابله با انقلاب اسلامی طراحی شده بود

را کنار هم قرار می‌دهیم؛ به عمق هدف‌گذاری و طراحی دشمن برای براندازی انقلاب اسلامی در قالب یک جنگ رسانه‌ای پی می‌بریم. آن چه در ۹ دی و بعد از آن رخ داد، این احساس را به وجود آورد که نظام ما نیازمند یک رسانه انقلابی است که بتواند انقلابی اسلامی را فهم کند و حرف انقلاب اسلامی را به دنیا مخابره کند. رسانه‌ای که از مردم و برای مردم باشد تا بتواند حرف مردم را به دیگران منتقل کند. نیاز بود برای پر شدن این جای خالی عده‌ای پای کار بیایند. جشنواره فیلم عمار حاصل چنین تفکری بود. باور ما این است که سال‌ها جای چنین رسانه‌ای در انقلاب اسلامی خالی بوده و جشنواره عمار آمده تا این کمبود را جبران کند و جای یک رسانه انقلابی را در انقلاب اسلامی پر نماید. وجود یک سینمای انقلابی، وجود تلویزیون انقلابی و وجود آدم‌هایی که حرف انقلاب را بفهمند، دوربین به دست بگیرند و در نقاط مختلف کشور حرف مردم را بزنند، برای انقلاب اسلامی یک التزام بود. الحمد... که با جشنواره عمار این اتفاق رقم خورد. در ویژگی‌های حضرت عمار بیان می‌کنند که وی کسی بود که در کنار امیرالمومنین (علی) روشنگری می‌کرد، در راه بصیرت‌افزایی مردم می‌کوشید و تاریخ را برای مردم یادآوری میکرد. تردید نکنید امروز اگر عمار بود دوربین دست می‌گرفت به نقاط مختلف می‌رفت و فیلم می‌ساخت و با استفاده از رسانه حرف انقلاب اسلامی را منتقل می‌کرد. جشنواره فیلم عمار قرار است چنین اتفاقی را رقم بزند که البته راه طولانی پیش رو دارد. ان‌شالله بتوانیم در این مسیری که قدم گذاشتیم و به تکلیفی که بر گردن ما است عمل کنیم و بتوانیم حرف انقلاب و حرف مردم را با ابزاری به نام رسانه منتقل کنیم.

عمار و مستندسازی که واقع‌نمایی می‌کنند و نه سیاه‌نمایی!

# آقای رییس جمهور! سری هم به عمار بزنید



مقوله شهادت دارند هم پرده برمیدارد. مادر شهیدی را در نظر بگیرید که بیشتر از دو دهه منتظر بازگشت نشانی از فرزند بوده و بعد از این همه سال انتظار وقتی خبر پیدا شدن پیکر فرزندش را به او می‌رسد در کنار اشک‌هایی که می‌ریزد خدا را شکر می‌کند که فرزندش را به او بازگردانده! طبیعی است که چنین تصویرسازی‌هایی جز در جشنواره‌ای چون عمار در جای دیگری دیده نمی‌شود و اگر هم دیده شود تا این حد بی‌پرده و صمیمانه عرضه نمی‌شود. عمار نمانده‌های استراتژیک خوبی را هم در برنامه نمایش روزهای مختلف خود گنجانده است و از جمله این نمانده‌ها «با خوشحالی باز کن» است؛ نمانده‌ای که در آن صدای باز شدن بطری‌های نوشابه‌ها همراه شده است با تصاویر گشته شدن صدها مسلمان در فلسطین! در انتهای این نمانده ۳ دقیقه‌ای هم مشخص میشود که نوشابه‌هایی که باز می‌شوند از آن برند کوکاکولا هستند که حرف و حدیث‌های فراوانی درباره ماهیت صهیونیستی

تجاری، برنامه‌های دیگری برای سیستان دارد. البته که اگر رییس جمهور یا همراهانشان سری به جشنواره عمار می‌زدند و فقط یک ربع ابتدایی مستند «ماهیا...» را می‌دیدند حتی اگر دیگر سفر به این منطقه محروم در برنامه‌شان نبود باز هم شرایط تحقق همین خواسته حداقلی را فراهم می‌کردند. دیگر مستند تأثیرگذار و البته اشک‌آور روز پنجم جشنواره «دو یار دیرین» نام داشت؛ مستندی با محوریت مرور بخش‌هایی از زندگی دو شهید گمنام؛ دو یار و رفیق صمیمی که هم‌زمان با هم به جبهه‌ها اعزام شده بودند در سال ۶۲ به شهادت می‌رسند اما هر دو مفقود الاثر می‌شوند و بعد از سالها که پیکرشان یافت می‌شود به عنوان شهید گمنام به خاک سپرده می‌شوند با این حال چند سالی بعد از به خاک سپرده شدن است که هویت آنها مشخص شده و به خانواده‌هایشان اطلاع داده می‌شود. فیلم در کنار روایت رشادت و از خودگذشتگی بسیجیان غیور ایرانی از نگاه والایی که خانواده‌هایشان به

به جرأت می‌توان گفت نقطه عطف روز پنجم جشنواره عمار مستندی بود با عنوان «ماهیا در سکوت نمی‌میرند»؛ مستندی به شدت گزنده که بی‌پرده و بدون کمترین رودربایستی بخش‌هایی از اوضاع و احوال کنونی منطقه سیستان را به نمایش می‌گذارد. در این مستند در کنار ارائه دلایل زیست محیطی مرتبط با خشک شدن دریاچه هامون بخش‌هایی از اصلی‌ترین مشکلات مردمان این منطقه که در محرومیت مطلق زندگی می‌کنند رونمایی می‌شود. کارگردان «ماهیا...» کوشیده بدون کمترین سیاه‌نمایی و صرفاً به مانند یک ناظر بیرونی بخشی از اوضاع و احوال مردمان مظلوم سیستان را به نمایش بگذارد. مردمانی که به دلیل نداشتن آب زراعی نه می‌توانند کشاورزی کنند و به دلیل یا نگرفتن صنایع بومی قدرت اشتغالشان پایین است؛ نتیجه اینکه یا به مشاغل زرد روی می‌آیند یا مهاجرت را پیشه خود می‌کنند. بخش انتهایی این مستند که تصاویری از حضور رییس جمهور یازدهم به منطقه را نشان می‌دهد تصویرگر اصلی‌ترین خواسته مردم سیستان از رییس جمهور هم هست؛ مردمانی که به استقبال رییس جمهور آمده‌اند از ته دل فریاد می‌زنند که آقای رییس جمهور سیستان را که دارای مرز مشترک با دو کشور همسایه است به منطقه آزاد تجاری بدل کن و در آن سو رییس جمهور لبخند بر لب می‌گوید به جای تبدیل سیستان به منطقه آزاد

### حاشیه

## کافه‌های خلوت چنارستان!



استقبال قشرهای مختلف فرهنگی در پنجمین روز از جشنواره به نوبه خود قابل توجه بود. تیب‌های مختلف مردم اعم از زن و مرد و به خصوص جوانان در سالن سینما به چشم می‌خورند و این نشان می‌دهد که جشنواره مردمی عمار واقعا مردمی است به طوری که مردم را از سراسر جامعه و از سطوح اجتماعی مختلف به سوی خود می‌کشد. دختران و پسران جوانی که می‌توانند آن ساعت از روز خود را به صرف قهوه و گپ و گفت در کافه‌های شبه روشنفکرانه خیابان ولیعصر بگذرانند، وقت خود را به دیدن فیلم‌های مردمی عمار اختصاص داده‌اند.

### حاشیه

## کارگاه‌های آموزشی فیلمسازان مردمی



اغلب فیلم‌های نمایش داده شده در جشنواره فیلم عمار چنان سوزه‌های بکری دارند که تماشاگران آنها می‌توانند به اندازه برگزاری چندین کارگاه آموزشی با عنوان «سوزه‌یابی در سینما» اثرگذار باشد. فیلم‌هایی چون «مدادهای رنگی»، «ماهی‌ها در سکوت نمی‌میرند»، «دو یار دیرین» و «خط آتش» از سوزه‌های بکر و دست‌نخورده و یا کمتر دست‌خورده بهره‌برده‌اند به گونه‌ای که نه تنها مخاطب را در صندلی خود فرو می‌برد که ذهنشان را نیز تا ساعاتی مشغول به خود می‌کند تا از اتفاقات پیرامون خود بی‌توجه عبور کند.



## راه عمار راه رستگاری است



ژستی و پخزده برخی از جشنواره ها نیست. عمار حس و حال خوبی دارد و هر وقت به عمار رفته ام حالم خوب شده است. امیدوارم مسئولان جشنواره از نظر مالی دستشان باز شود تا بتوانند کار سفارش دهند. کار سفارش دادن به معنای «کار سفارشی» نیست. عمار هم اکنون کلاس های خوبی برگزار می کند و خروجی های خوبی دارد اما باید از آنها حمایت کند و موضوعاتی را که جای کار دارند را به کسانی که به آنها اعتماد دارد بسپارد. عمار می تواند شعار رزمنده های جبهه ها را به فضای جامعه هنری بکشانند و خلاء آن را که امروز دیده می شود را پر کند. عمار تاکنون نیز موفق عمل کرده است و اتفاق های خوبی برای آن در حال رخ دادن است، ما هم برای آن دعا می کنیم.

انسپه شاه حسینی در گفت و گو با نشریه روزانه عمار گفت: یکی از دلایل جذابیت جشنواره عمار نام بسیار زیبای آن است که در دیداری که با مقام معظم رهبری داشتیم ایشان نیز اشاره داشتند که از این نام خیلی خوششان آمده است. ان شالله هنرمندانی که در مسیر عمار هستند در همین مسیر بمانند که فکر می کنم این راه می تواند راه رستگاری باشد. یکی دیگر از جذابیت های جشنواره عمار اهداف آن است و آرزوها و آرمان های مسئولان آن که امتحان خود را پس داده اند و می دانیم دغدغه مند و دلسوز بوده و هنوز ادامه دهنده نسل آرمانی ۵۷ هستند. هر وقت به عمار می روم، حال و هوایش و مخاطبانش من را هم یاد سال های اول انقلاب می اندازد و هم یاد جبهه ها، جایی که چند بچه مذهبی و بچه جبهه ای در کنار هم جمع شده اند و در برنامه شان نشانه ای از حالت های لوس،

### خبر



### بایدها و نبایدهای آقامسعود

مسعود ده نمکی کارگردان سینما و خالق پر فروشترین فیلمهای سینمای ایران در روز پنجم جشنواره در سینما فلسطین حاضر شد و کارگاه آموزشی «سوژه یابی» در سینما را برگزار کرد. نکته جالب این اتفاق همزمانی برگزاری کارگاه با پخش فیلم های جشنواره بود که اندکی از جمعیت حاضر در سالن سینما را کم نکرد؛ هم کارگاه از مخاطبین کافی برخوردار بود و هم سالن سینما. مسعود ده نمکی در این کارگاه از بایدهایی در زمینه تغییر نگاه فیلمسازان از سوژه های کلیشه ای به سوی سوژه های ناب و بکر صحبت کرد. اکثر حضاران در این کارگاه را دانشجویان و با فارغ التحصیلان رشته سینما تشکیل داده بودند.

### خبر



### آیا اگر این کالاهای فرهنگی رایگان نبود باز هم خاطرخواه داشت؟!

در ساعات اولیه برگزاری پنجمین روز از جشنواره عمار چند کتاب با عنوان های «کارنامه سینمای دولت نهم و دهم» و «از منظر اندیشه» توزیع شد که در همان لحظات اولیه با اقبال بسیار خوبی از سوی حضاران در سالن سینما مواجه شد و مسئولین مربوطه مجبور شدند بسته های دیگری از کتاب ها را باز کنند تا علاقه مندان به مطالعه بتوانند از این هدیه و کالای فرهنگی رایگان (!!!) بهره مند شوند. از اقبال بسیار خوب مخاطبان نسبت به این کتابهای رایگان میتوان دریافت که فارغ از نوع جشنواره، مردمان ما از هر کالای فرهنگی رایگانی استقبال شایان توجه می کنند اما اگر بنا باشد برای همین کالا ولو نصف قیمت پشت جلد را بدهند اوضاع فرق می کند...

### خبر



### آزار سیستم غیراستاندارد صوتی

اغلب فیلم های این جشنواره در سالن شماره یک سینما فلسطین نمایش داده می شود که با اقبال بسیار خوبی هم مواجه هستند اما نکته قابل تامل صدای بم و آزار دهنده سالن یک است که به شدت گوش مخاطب را می آزارد. کمتر سالنهای سینمایی کشور مجهز به سیستم های استاندارد پخش صدا هستند که سینما فلسطین هم به عنوان متولی جشنواره فیلم عمار از این امر مستثنی نیست. مسئولین و متولیان برگزار کننده جشنواره ها باید در انتخاب سالن سینما برای پخش و نمایش فیلم توجه بیشتری نشان دهند تا مخاطبین علاقمند به راحتی بتوانند از جشنواره مورد نظر خود بهره مند شوند.

### حاشیه

### از نادر ابراهیمی تا احمد رضا معتمدی و ...

نادر ابراهیمی، علی رفیعی، احمد رضا معتمدی و بهرام بیضایی از جمله چهره هایی هستند که تماشای فیلمهای روز پنجم جشنواره مستقیم یا غیرمستقیم نام آنها را در اذهان تداعی می کند. در روز پنجم جشنواره فیلمی کوتاه با عنوان «قاعده بازی» به نمایش درآمد که نامش یادآور یک کمدی به همین نام از ساخته های احمد رضا معتمدی فیلسوف سینمای ایران است. البته که میان این فیلم کوتاه و آن کمدی موقعیت ارتباط چندانی وجود نداشت. کارگردان مستند «ماهیا» در سکوت نمی میرند» فیلمش را به نادر ابراهیمی نویسنده و کارگردان تقدیم کرده بود و البته که نام فیلمش نیز بیش از هر چیز یادآور نام فیلمی با عنوان «ماهیا عاشق می شوند» ساخته علی رفیعی بود و البته که در بخشهایی از اثرش نیز راوی با گفتن «وقتی همه خوابیم، هامون خشک شد» نام آخرین فیلم بیضایی را تداعی می کند. اثری با عنوان «از یاد رفته» نیز در همین روز به جشنواره آمده بود که طبیعی است بی بربرگرد یادآور کلاسیک «بر یاد رفته» اثر «ویکتور فلمینگ» است!

### حاشیه

### ای کاش کارگردانان میلیاردری ما این اشکها را دیده باشند

تماشای اشکهای مادری که فرزندش ۳ سال به عنوان شهید گمنام به خاک سپرده شده و بعد از ۳ سال شناسایی شده و به خانواده اش بازگردانده می شد آن قدر تاثیرگذار بود که بخش عمده ای از مخاطبان مستند «دو یار دیرین» را به گریه واداشت. فارغ از جنسیت مخاطبان که هر دو طیف زن و مرد را شامل می شدند در اغلب ردیفهای سالن صدای گریه آهسته مخاطبانی را می دیدی که دلتنگی مادر برای فرزند و سپس خوشحالی توام با اشک ریزی مادر از وصال با فرزند، دل آنها را به درد آورده بود. آنچه در این مستند می بینیم تنها بخشی است از واقعیاتی است که پیرامون دفاع مقدس و شهدا و مفقودالاثران ما وجود دارد. اشکهای مادری که در این مستند می بینیم می تواند زمینه ای باشد برای ساخت ده ها فیلم داستانی کوتاه و بلند؛ آثاری که یقینا خواهند توانست توجه مخاطبانی در دیگر نقاط دنیا را هم جلب کنند. آیا از کارگردانان و تهیه کنندگان مطرح سینمای ما بوده اند کسانی که این مستند را در عمار دیده باشند؟!

### حاشیه

### هموطنانی که شناسنامه ندارند!

بخشهایی از واقعه نگاریهایی که در مستند «ماهیا» در سکوت نمی میرند» انجام شده هم تلخ است و هم تراژیک؛ از جمله این تلخیها درباره عده بسیاری از ساکنان منطقه سیستان و بلوچستان است که به دلایل مختلف شناسنامه ندارند. از پیرمرد ۹۰ ساله گرفته تا مرد ۴۰ ساله و کودک ۱۰ ساله بی شناسنامه هستند و به دلایل مختلف در گرفتن شناسنامه نیز به آنها کمک نمی شود. در کنار آن متاسفانه همراهی کافی با کشاورزان این منطقه صورت نمی گیرد. کشاورزان سیستانی با زحمت فراوان محصولاتی چون انگور یا قوتی و خیار و گوجه فرنگی را عمل می آورند اما سودی که در هر کیلو از این محصولات می کنند به ۱۰۰ تومان هم نمی رسد؛ همین قدر بدانید گوجه ای که از آنها کیلویی ۵۰۰ تومان خریده می شود تا سه برابر این رقم به مشتری عرضه می شود! انگوری که از آنها کیلویی ۲۰۰۰ تومان خریداری می شود تا پنج الی ده برابر این رقم در تهران به دست مشتری می رسد! فقط کافی است سودی که زحمت این آدمیان به جیب واسطه ها و ریز می کند را حساب کنیم تا دریابیم چرا پول برخی از اقشار جامعه برکت چندانی ندارد.



# همه ایران عماری شد

## ■ عمار میهمان رفسنجانی شد



به گفته دبیر اجرایی جشنواره مردمی فیلم عمار رفسنجان، افتتاحیه ایران های مردمی پنجمین دوره جشنواره در منزل حجت الاسلام حاج شیخ عباس پور محمدی، پدر روحانی شهید علی پورمحمدی و از چهره های سرشناس و مبارز این شهر برگزار می شود.

حسین رضائی به آغاز ایکن های مردمی در بخش های کسکوئیبه و نوق اشاره نمود و گفت: نمایش فیلم های جشنواره در این بخش ها از هفته گذشته آغاز شده و در رفسنجان نیز پس از افتتاحیه رسمی در منزل روحانی شهید پورمحمدی، در دانشگاه ها، پایگاه های بسیج، مساجد و سایر محافل فرهنگی و هنری نمایش داده می شود.

وی ادامه داد: ایکن های مردمی جشنواره فیلم عمار در رفسنجان از ۱۸ دی ماه آغاز و تا ۲۲ بهمن ادامه خواهد داشت.

## ■ همه شهرهای گلستان عمار شدند



ایکن کننده فیلم های جشنواره عمار در استان گلستان گفت: در جشنواره سوم عمار حدود ۵ الی ۶ شهر ایکن داشتیم و سال گذشته از بین ۲۰ شهر ۱۸ شهر فیلم های جشنواره را ایکن می کردند. امسال نسبت به سال گذشته تمام شهرها ایکن داریم. ایکن های ما در شهرهای آزاددشت، رامیان، علی آباد و دیگر شهرها بوده است اما منتظریم که امتحانات دانشگاه ها برگزار شود.

## ■ زهان پیشقدم روستاهای نیشابور شد



ایکن های مردمی فیلم های پنجمین جشنواره عمار در نیشابور با روستای زهان این شهرستان آغاز شد.

ابراهیم زهانی، ایکن کننده عمومی این جشنواره گفت: روستای زهان یکی از روستاهای بخش سرولایت شهرستان نیشابور است.

وی افزود: در این مراسم انیمیشن «دارا و ندار» و مستند «درخت گیلان» ایکن شد.

زهانی خاطر نشان کرد: ایکن این آثار در دو نوبت و در وسط روستا و درون مسجد روستا برگزار شد که با استقبال مردم همراه بود.

## ■ ایکن ویژه در سوپرمارکت



ساکنین محله امام علی در مهرشهر از شهرک های شهر بیرجند شاهد ایکنی ویژه در محله خود بودند. این ایکن در یک سوپرمارکت انجام شد.

آقا روح الله، صاحب فروشگاه مواد غذایی که با کمک همسایه ها در پیاده رو مقابل فروشگاهش فیلم های پنجمین جشنواره عمار را ایکن کرده است در مورد این شیوه نمایش فیلم گفت: ال سی دی را یکی از کارمندان محل و ویدیو را یکی از محصلین در اختیارم قرار دادند و در نهایت هم از صندوقهای خالی نوشابه به عنوان صندلی استفاده شد.

## ■ عماربون میهمان منزل شهید قهفرخی شدند



خانواده شهید حسن صمد زاده در فرخشهر میزبان یکی از ایکن های مردمی جشنواره فیلم عمار بودند. روز یکشنبه محفل قرآنی شهید حسن صمدزاده در فرخشهر میزبان ۲۵ نفر از قاریان، حافظان و علاقه مندان به قرآن کریم بود. بعد از قرائت قرآن، رضا مهری قهفرخی، ایکن کننده نوجوان فیلم

های عمار محیط جلسه را برای ایکن فیلم مستند معبرآماده کرد.

محیط با صفای منزل شهید صمد زاده و تلویزیون کوچک قدیمی که در طاقچه اطاق بود حس و حال صمیمی به جلسه بخشیده بود و در لا به لای صحنه های فیلم، اشک های مخاطبین حال و هوای عجیبی به جلسه می داد.

## ■ ایکن های در کانون رهیویان وصال



همزمان با برگزاری جلسه یادبود ۳ تن از شهدای گرانقدر سپاه فجر استان فارس، افتتاحیه ایکن عمومی پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار در کانون فرهنگی رهیویان وصال، با پخش مستند «زهرای بابا» (روایت شهادت سردار حاج حسن تهرانی مقدم از زبان دختر شهید) برگزار گردید.

به گزارش عمارپرتال و به نقل از آقای محمدی همزمان با برگزاری جلسه یادبود ۳ تن از شهدای گرانقدر سپاه فجر استان فارس، افتتاحیه ایکن عمومی پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار در کانون فرهنگی رهیویان وصال، با پخش مستند «زهرای بابا» (روایت شهادت سردار حاج حسن تهرانی مقدم از زبان دختر شهید) برگزار گردید.

لازم به ذکر است برنامه ایکن آثار جشنواره عمار به صورت هفتگی، شنبه شب ها بعد از نماز مغرب و

عشاء در حسینیه سید الشهداء (ع) کانون فرهنگی رهپویان وصال برپا بوده و در هفته اول (شنبه ۲۰ دیماه) انیمیشن «گزینه های روی میز» ، نماهنگ «گله از گرگ» ، فیلم داستانی «علمک» و مستند «اشنای دور» به نمایش در خواهد آمد .  
گفتنی است جشنواره مردمی فیلم عمار ، جشنواره ای است که به همت جبهه فرهنگی انقلاب و از پنج سال پیش با اکران فیلم های ارزشی در گوشه و کنار کشور در بین اهالی رسانه جای خاصی را باز کرده و اکنون از اهمیت ویژه ای برخوردار است .

### «معبّر» عمار به هیات محبان الحسین فرهنگیان



هیئت محبان الحسین فرهنگیان شهرکرد یکشنبه شب گذشته در منزل یکی از اعضای خود برپا شد که مسئولان هیئت تصمیم گرفتند تا مستند «معبّر» را در این جلسه اکران کنند. پس از نمایش مستند زیارت عاشورا خوانده شد.

### دومین روز اکران جشنواره عمار در مسجد نور محله قیطریه



امشب در دومین شب اکران جشنواره بعد از نمایش مستندی راجع به جریان انحرافی شیعه، فیلم های عشق، عادت و بلوف با همکاری مدیر محله قیطریه اکران شد که با استقبال گسترده مردم نسبت به شب قبل مواجه شد.

فیلم دومین روز اکران جشنواره عمار در مسجد نور محله قیطریه برگزار شد. فاطمی لواسانی در پیامی برای عمار پورتال برای این اکران نوشت: برنامه اکران مردمی جشنواره عمار در مسجد محله ما با برنامه های هفته وحدت و میلاد حضرت رسول اکرم (ص) و امام جعفر صادق (ع) مصادف شده است. امشب در دومین شب اکران جشنواره بعد از نمایش مستندی راجع به جریان انحرافی شیعه، فیلم های عشق، عادت و بلوف با همکاری مدیر محله قیطریه اکران شد که با استقبال گسترده مردم نسبت به شب قبل مواجه شد.

### اکران انیمیشن «سربازان بین الملل» در شهرضا اصفهان



به گفته محمدرضا کاویانی پنجشنبه ۱۱ دی ماه نماهنگ «بابا خون داد» و انیمیشن های «سربازان ملل» و «مروارید سرخ» برای کودکان و نوجوانان اکران شد. فیلم های پنجمین جشنواره مردمی عمار در پایگاه بسیج امام حسن مجتبی (ع) حوزه مقاومت بسیج شهید قانع (ره) ناحیه مقاومت بسیج شهرضا اکران شد.

### اکران نماهنگ «اسلام آمریکایی» و انیمیشن «بختک» در شهرستان گراش



فیلم به گفته ابراهیم نظری نماهنگ «اسلام آمریکایی» و «انیمیشن بختک» ۱۳ دی در شورای اداری آموزش و پرورش این شهر اکران شد. فیلم های پنجمین جشنواره مردمی عمار در شورای اداری آموزش و پرورش شهرستان گراش اکران شد. به گفته ابراهیم نظری نماهنگ «اسلام آمریکایی» و «انیمیشن بختک» ۱۳ دی در شورای اداری آموزش و پرورش این شهر اکران شد.

### اکران های پنجمین دوره جشنواره نیز در کلاله آغاز شد



همزمان با شروع پنجمین دوره اکرانهای جشنواره مردمی فیلم عمار در سراسر کشور، اکران این فیلمها در شهرستان کلاله نیز آغاز شد. به گزارش عمار پرتال و به نقل از اترک، مسئول جشنواره ی فیلم عمار در گفتگو با اترک گفت: همزمان با شروع پنجمین دوره اکرانهای جشنواره مردمی فیلم عمار در سراسر کشور، اکران این فیلمها در شهرستان کلاله نیز آغاز شد. رخس خورشید، مسئول اکران شهرستان کلاله با اعلام این خبر افزود: اکران فیلمهای این جشنواره با نمایش فیلم رقص قاصدکها در مسجد امام حسین علیه السلام در روز پنجشنبه ۱۱ دی ماه آغاز شد. این فیلم به گوشه هایی از زندگی

شهید کشوری در قالب یک پویانمایی و انیمیشن پرداخته شده است.

### اکران مستند «معبّر» در مسجد آل محمد(ص) تهران

مستند «معبّر» و نماهنگ «تبلیغات رسانه ای داعش» در این مسجد اکران شد. اکران آثار پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار در مسجد آل محمد(ص) تهران آغاز شد. در حاشیه اکران مستند «معبّر» درباره فتنه شیرازیها بحث و گفتگو شد و از صحبت های رهبری در این مورد بیان شد. درباره نماهنگ «تبلیغات رسانه ای داعش» هم بحث هایی درباره اینکه چرا مردم ایران باید هزینه هایی برای مقابله با داعش بدهند شد.

### اکران مستند «گام نهایی» در مسجد امام حسن مجتبی(ع) آستانه اشرفیه



آخرین برنامه اکران روز سوم جشنواره مردمی فیلم عمار در آستانه اشرفیه با اکران در مسجد امام حسن مجتبی(ع) خیابان شهید بشلیده و با حضور تنی چند از ایثارگران دفاع مقدس برگزار شد. مستند «گام نهایی» در مسجد امام حسن مجتبی(ع) شهرستان آستانه اشرفیه اکران شد. به گزارش وبلاگ جشنواره مردمی فیلم عمار آستانه اشرفیه آخرین برنامه اکران روز سوم جشنواره مردمی فیلم عمار در آستانه اشرفیه با اکران در مسجد امام حسن مجتبی(ع) خیابان شهید بشلیده و با حضور تنی چند از ایثارگران دفاع مقدس برگزار شد.

### اکران برای فرزندان آفتاب در شهری



به گزارش عمار پرتال و به نقل از آقای شهریار سیزدهم دی ماه یکهزار و سیصد و نود و سه در سانس اول فیلم «فرزندان آفتاب» به نمایش در آمد که مورد توجه دانش آموزان قرار گرفت. این فیلم در بخش مسابقه جشنواره فیلم عمار در قسمت انیمیشن حضور دارد از بچه ها به عنوان مخاطبان نظر سنجی شد که با گزینه های «خوب، متوسط، ضعیف، بچه ها نظر

خودشان را درباره این فیلم داخل صندوق آرای مردمی انداختند. تعداد مخاطبان این فیلم ۱۹۴ نفر بود و از این تعداد مخاطب تعداد ۸۹ نفر خوب، ۶۷ نفر متوسط و ۳۸ نفر ضعیف به این فیلم رای دادند

### مستند «تاکسی، مدرسه» در منزل شهید کریمی در آباد



مستند «تاکسی، مدرسه» از آثار پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار در جمع فعالان فرهنگی جبهه انقلاب و اکران کنندگان پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار اکران شد. مستند «تاکسی، مدرسه» در منزل شهید محمدتقی کریمی در شهرستان آباد اکران شد. به گزارش عمار پورتال به گفته میلاد مسعودی مستند «تاکسی، مدرسه» از آثار پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار در جمع فعالان فرهنگی جبهه انقلاب و اکران کنندگان پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار اکران شد. در این جلسه بعد از اکران این مستند، حضار نسبت به روش اکران و ارسال گزارش توجیه شدند.

### دومین شب اکران در فومن با مستند «بدون مرز»



در شهر فومن فیلم های بدون مرز، پیرامون شهید شاطری، فیلم قرآن بخوانیم و بلوف پخش شد. دومین شب اکران فیلم های جشنواره مردمی فیلم عمار با پخش سه فیلم در مسجد پیامبر اعظم صلی الله علیه و آله فومن برگزار شد. به گفته محمدرضا روستاخانوانه، در این شب فیلم های بدون مرز، پیرامون شهید شاطری، فیلم قرآن بخوانیم و بلوف پخش شد. طبق نظر سنجی انجام گرفته فیلم بدون مرز و بلوف امتیاز بالاتری به دست آورد. علی رغم نیمه غایب بودن مسجد پیامبر اعظم صلی الله علیه و آله، توجه امام جماعت و هیأت امنای محترم مسجد به امور فرهنگی اکران بهتر فیلم های پنجمین جشنواره عمار تهیه شود. بعد از تهیه دستگاه دیتا پروژکتور چند روز قبل از آغاز اکران جشنواره امسال پایه سقفی پروژکتور برای مسجد تهیه و نصب شد. لازم به ذکر است مسجد پیامبر اعظم صلی الله علیه و آله اولین محل اکران فیلم های عمار در فومن است.

## خلق یک موقعیت دراماتیک در ۲ دقیقه و سی ثانیه



محمدصادق باطنی

محمدرضا خردمندان در این سالها به خاطر ایده های موثر و فیلمهای کوتاهش شناخته شده است. فیلمهایی همچون پدر، درنگ، مسافر،

پیشرفتها و حق الناس که نه تنها در ایران که در خارج از مرزهای ایران نیز دیده شده اند. اما جشنواره عمار یکی از اصلی ترین گذرگاههایی بود که به دیده شدن آثار خردمندان کمک کرد. هنر اصلی خردمندان زدن حرفهایی عمیق و مهم در کوتاهترین زمان ممکن است و این اصل، محور تمام تولیدات اوست. تولیداتی که شامل فیلمهای داستانی، مستند و انیمیشن می شود و همین نکته توانایی بالای او را در پرداخت کوتاه آثار در قالبهای متفاوت سینمایی می رساند.

اما آخرین ساخته خردمندان که در پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار به نمایش در می آید، فیلمی است داستانی با عنوان «بچه و مرد». این فیلم در مدت زمان کوتاه ۲ دقیقه و سی ثانیه ای، با خلق یک موقعیت دراماتیک و ساده، مضامین عمیقی همچون محبت پدر و فرزند، عدم بی تفاوتی نسبت به محیط پیرامون و لزوم احترام و ارج نهادن به اقشار ضعیف و خدمتگذار جامعه را به تصویر می کشد. تمام این فیلم در موقعیت یک پارک رخ می دهد، جایی که یک پسر بچه مدرسه ای در حالی کتاب درسی اش را مطالعه می کند که یک مرد بی خیال و بی تفاوت، روبرویش نشسته و در حال گوش کردن مسابقه فوتبال از طریق رادیویش، مدام تخمه می شکند و آشغالهای تخمه اش را روی زمین می ریزد. پسر که از این کار مرد ناراحت است، پس از چند دقیقه ای درنگ، به سوی مرد می رود و با عملش به او تذکر می دهد، مرد که می خواهد بچه را از کاری که می کند بازدارد با لحنی کنایه آمیز او را خطاب می کند و به او می گوید: «این کارو نکن، مریض میشی و مادرت تبهیبت میکنه!» و با همان لحن کنایه آمیز و طلبکارانه خود، وظیفه تمیز کردن آشغالهایی که روی زمین ریخته را برعهده باغبان پارک که در حال نزدیک شدن به آن دو نفر است می داند. تا اینجا فیلم اتفاق خاصی نیفتاده است، اما در یک آن، نقطه عطف و نقطه اوج داستان در همین نقطه پایانی فیلم و لحظه رسیدن باغبان پارک به بچه و مرد اتفاق می افتد. نقطه اوجی که همانطور که از خردمندان انتظار می رود، بسیار گیرا و موثر است و پیامی مهم را به مخاطب می رساند و باقی فیلم در ذهن مخاطب رخ می دهد و کسی که فیلم را دیده از پای آن با رضایت بلند می شود.

بدون شک، همین نقطه اوج و موقعیت ساده دراماتیک عاملی است تا بتوان با خیال راحت تماشاگر فیلم خوب محمدرضا خندان را به دیگران توصیه کرد. فیلمی که با حداقل جملات و بدون هیچ ادا و اصول فرمی، بدون آنکه حرف زیادی بزند، مخاطب را به تفکری عمیق فرو می برد.

گفت و گو با مصطفی معارف وند کارگردان «فندک انگلیسی»

## ادای دین به انقلابیون



### این یک اخطار است: افکار متولدین دهه هفتاد کنار دیش ماهواره رشد می کند

وی با انتقاد از تأثیر ماهواره در جامعه گفت: مدت ها ذهنم درگیر این بود که چرا ماهواره به وجود آمده و دقیقا چه اهدافی را دنبال می کند. در همین راستا متوجه بچه هایی شدم که در دهه هفتاد و هشتاد به دنیا آمده اند این ها به شدت تحت تأثیر فرهنگی قرار می گیرند که از طریق ماهواره به آن ها انتقال داده شده است تا حدی که دیدن برنامه هایی که با فرهنگ ما مغایرت دارد با فکر و ذهن آنها یکی شده است. به نظرم فعالیت های زیادی صورت گرفت تا این اتفاق نیفتد اما به نتیجه ای که می خواستیم دست پیدا نکردیم به نظر می آید در عرصه فرهنگ باید با قدرت بیشتری ورود پیدا کنیم. متاسفانه خانواده هایی را شاهد هستیم که برنامه های ماهواره بی آنکه مورد بررسی قرار بگیرند جزو ملزومات زندگی شان شده است.

### حضور عمار با تاخیری بیش از سی سال

تهیه کننده فیلم «فندک انگلیسی» در پایان خاطر نشان کرد: البته نمی خواهم همه متولدین این نسل متوجه این خطر و تأثیرگرفته از ماهواره بدانم بلکه بسیاری از آن ها با این که سن نه چندان زیادی دارند بسیجی وار به این نظام در حال خدمت هستند و ارزش های خود را فراموش نکرده اند. اما افرادی را شاهد هستیم که بر سر دو راهی مانده اند و به لحاظ شخصیتی دارای رفتارهای دو گانه ای هستند در بین جا است که رسانه باید قدرتمند و آگاهانه وارد عمل شود چراکه این رسانه است که می تواند آگاهی های لازم را به خانواده بدهد. جشنواره عمار می تواند فضایی را برای معرفی فیلم های ارزشی و انقلابی فراهم آورد. واقعیت این است که با گذشت سی سال از انقلاب اسلامی جای چنین جشنواره ای خالی بود. کدام یک از جشنواره ها به طور مشخص و برنامه ریزی شده در مورد اهداف نظام و ارزش ها پایه ریزی شده بود؟ عمار آمده تا جای خالی چنین جشنواره ای را پر کند.

او همچنین گفت: برای پرورش فیلم ساز انقلابی و توجه به او و آثارش به وجود می آمد تا اتفاقاتی که برای فیلم سازانی همچون بهمن قبادی و محسن مخملباف افتاد نیافتد. چنین جشنواره ای باعث می شود که پیوند اعتقادات مذهبی و ارزشی همواره با کنار هم قرار گرفتن طیف های فکری مشخص و مخلص برای نظام با پرچا بماند و تحت تأثیر بیگانگان قرار نگیرد. عمار جایی برای پرورش تفکر فیلمسازانی همچون بهمن قبادی و مخملباف نیست بلکه دقیقا فیلم سازانی را تربیت خواهد کرد که نقطه مقابل این گونه افراد خواهند بود. مسئولین در جشنواره عمار باید دقت داشته باشند که از چه فیلمسازانی حمایت می کند.

علی اکبر دهیان | داستان پیرمرد  
نظافت چی در زندان ساواک است که سرانجام از دیدن ظلم یک بازجو به ستوه آمده است و در یک فرصت مناسب به وی می فهماند که ظلم در هیچ شرایطی پایدار نیست.

### موزه عبرت فندک انگلیسی را روشن کرد

مصطفی معارف وند در گفتگو با خبرنگار بولتن جشنواره مردمی فیلم عمار در ارتباط با این که چه شد که به سراغ تهیه کنندگی فیلمی با مضمون انقلابی رفت گفت: طی باز دیدی که از موزه عبرت در سال گذشته داشته ام درک بهتری از

زحمات افراد انقلابی پیدا کردم. بازدید از چنین مکان هایی ما را آگاه میکند و باعث می شود به ناشناخته هایی که در این رابطه وجود داشته است بهتر دست پیدا کنیم. مخصوصاً برای نسلی که در دهه هفتاد به دنیا آمده اند دیدن این گونه موزه ها می تواند به ذهنیت آن ها از آنچه که در رسانه ها گفته می شود کمک کند. چرا که آن ها ذهنیت روشنی از این فضا ها که امروز به تاریخ ما پیوسته است ندارند. با تهیه کردن این فیلم می خواستم ادای دینی به افرادی داشته باشم که جان شان را خالصانه برای انقلاب داده اند. بعد از بازدید از موزه «عبرت» با فیلم نامه نویسی صحبت کردم و ایده و دغدغه خود را در این زمینه با وی در میان گذاشتم و خواستم تا فیلم نامه ای را با این محوریت بنویسد. در نهایت همان موزه را به عنوان لوکیشن انتخاب کردیم که در مدت چهار روز فیلم برداری این کار به پایان رسید.

### برای ساخت فیلمم از دغدغه مندها کمک خواستم

وی درباره این که در این فیلم به عنوان فردی دغدغه مند به دنبال چه چیزی بوده است گفت: فیلم به این نکته می پردازد که تحت هیچ شرایطی ظلم پایدار نخواهد بود. مدت ها بود که تصمیم داشتم کاری را درباره شهدای انقلاب تهیه کنم. این یعنی این که بنده در این زمینه دغدغه داشتم و اجازه نمی دهم مسئله ای بنده را از فعالیت

در این زمینه عقب بیناندازد حتی مسائل مالی. در ضمن ساخت این فیلم هم تلاش کردم تا از افرادی که دغدغه مشترکی با من دارند استفاده کنم تا احساس مد نظرم در فیلم جریان پیدا کند و به مخاطب منتقل شود. دیده شدن فیلم توسط بچه های دهه هفتاد و حتی هشتاد برایم هر چیزی دیگری با ارزش تر خواهد بود.

### روباه پیر و یک دنیا خاطره تلخ

معارف وند با اشاره به کشورهای قدرتمند که به دنبال استعمار کشورهای ضعیف

هستند گفت: دیالوگی در فیلم وجود دارد که نام این فیلم نیز از همان بخش گرفته شده است. انگلیس روباه پیری است که در روند شکل گیری نظام قبل از انقلاب نقش بسیار مهمی داشته است و از سال های دور قصد استعمار ایران را داشته است. این مسائل واقعیاتی است که باید به درستی و با یک فیلم نامه خوب به جوانان ما انتقال پیدا کند. ظلمی که دولت انگلیس به مردم ایران روا داشته است بر هیچ کس پوشیده نیست اما ما باید با ابزار سینما آن را به خوبی به نمایش بگذاریم. اسم فیلم تأکیدی دارد بر این امر که تلاش شده در فیلم اشاره هایی به آن شود.

واقعیت این است که با گذشت سی سال از انقلاب اسلامی جای چنین جشنواره ای خالی بود



## نگاهی ژورنالیستی و پراکنده به بدبختی‌های سیستان

مجتبی دانش طلب

«ماهی‌های در سکوت نمی‌میرند» بیشتر حاصل زوق زندگی از مطرح شدن مستند قبلی همین گروه با عنوان «ماهی‌ها در سکوت نمی‌میرند» است که درباره مشکلات سیستان و خشک شدن هامون ساخته شده بود. مستند قبلی مورد توجه برنامه «راز» و همچنین «ثریا» قرار گرفت و نادر طالب‌زاده برنامه‌ای را با حضور سازندگان آن اجرا کرد، اما همین توجه گویا باعث شده سازندگان مستند احساس کنند نماینده تام و تمام و صدای مشکلات سیستان در همه زمینه‌ها هستند و در همه ابعاد می‌توانند مشکلات سیستان را بررسی و مطالبه کنند و درجا در هر موضوعی هم حکم صادر کنند. از این رو «ماهی‌ها در سکوت نمی‌میرند» با پراکنده کاری و پراکنده گویی و حرف زدن در همه زمینه‌ها روی لبه سیاه نمایی حرکت کرده و ارزش کار قبلی را هم در معرض ضایع شدن قرار داده است.

«ماهی‌ها در سکوت نمی‌میرند» بغض سیستان را شکست و ما را متوجه کرد که وقتی همه خواب بودیم نه هامون ماند و نه... این بخشی از گفتاری است که در مستند پخش می‌شود و به خوبی نشان می‌دهد که مستند جدید، نوعی «خودتقدیری» از مستند قبلی است. گویی تا قبل از کار این گروه مشکل هامون کشف نشده بود و حالا این کشف اجازه خودشیفتگی و خودستایی را به سازندگان آن می‌دهد. ای کاش مستندسازان اندکی توجه می‌کردند که با صد مستند اینچینی هم، حتی با ساختار کارشناسی و بسیار حرفه‌ای‌تر هم مردم توجه چندانی به مشکلات مناطق دیگر نشان نمی‌دهند و بر فرض هم توجه کنند، تغییر خاصی اتفاق نخواهد افتاد، مدیریت و بوروکراسی دولتی هم کند و بسیار ساختاری عمل می‌کند و در کل نباید انتظار معجزه داشت و به دام بزرگنمایی و خودشیفتگی افتاد.

مستند برای سوزناک‌تر شدن حدیث سیستان در همان اوایل به سراغ تاریخ می‌رود که شهر سوخته با سابقه‌ای چند هزار ساله در تارک آن می‌درخشد و از فشل بودن گردشگری شروع می‌کند. به کوه خواجه می‌رود و در آنجا نیز حدیث مکرری را که تقریباً در همه مناطق تاریخی می‌شنویم تکرار می‌کند؛ که ما هیچ مدیریت درستی نداریم، برنامه مدونی برای حفاظت از آثار و توسعه فعالیت‌های باستان‌شناسی نداریم و در نتیجه به آنجا نرسیده‌ایم که جذابیت‌های تاریخی سیستان را به گردشگران داخلی و خارجی معرفی کنیم. این موضوع هم در غفلت از یک مشکل کلی بیان شده، یعنی جذب نشدن گردشگر و به صریح نبودن هزینه‌های باستان‌شناسی و... فقط متوجه سیستان نیست، مشکل عمومی است و تقریباً در همه مناطق تاریخی یا با جغرافیا و آب و هوای خاص صدق می‌کند.

«ماهی‌های در سکوت نمی‌میرند» تنها به خاطر موضوعات مهمش باید مهم شمرده شود. شیوه پرداخت اما ژورنالیستی، بر پایه ژست ناراضی و معترض، و در همه جا کارشناس است. پراکندگی موضوعات انتخابی اجازه پرداخت صحیح و موردی را هم نمی‌دهد و مستند در همین حال بیش از حد طولانی شده. رویکرد همه چیز فهمی که یکجا به سراغ همه مشکلات می‌رود و حرف‌های بزرگ می‌زند کمتر به نتیجه می‌رسد و بیشتر به حالت مدیرانی می‌ماند که گرفتن کار در دست خودشان را حلال همه مشکلات می‌دانند. اینکه مستندسازان چند بار تشکر مردم ساده از خودشان را که هیچ کاری هم از دستشان بر نمی‌آید در مستند می‌گنجاند یا با تعجب از آن‌ها می‌پرسند که وقتی فیلمت را نشان دادیم آیا کسی آمد حالت را بپرستد؟ متأسفانه همان حالت خودبینی، غیرواقع بین و به دنبال اثر معجزه‌آسا، و در همه جا در مانگرو متخصص را نادانی می‌کند.



هاشم مرادی تصویر بردار فیلم داستانی «ولد»:

## گفتن حقیقت با صداقت احترام به شعور مخاطب است

علی‌اکبر دهیان | این فیلم ماجرای زن بارداری است که به

دلیل جنگ زیرآوار قرار گرفته و در این شرایط بد موقعیتی زمان به دنیا آمدن کودکش فرا رسیده است و ما شاهد تلاش تیم پزشکی برای نجات این مادر و فرزند هستیم. نکته قابل توجه در این فیلم این است که تمام صحنه‌های این فیلم از نگاه این مادر دنبال می‌شود که در نهایت...

### فیلمبرداری که خود تماماً بازیگر بود

هاشم مرادی تصویر بردار فیلم داستانی «ولد» درباره نحوه فیلمبرداری این فیلم که تماماً از زاویه نگاه شخصی است که تصویرش را نمی‌بینیم گفت: تصویر برداری به صورتی که قرار است تماماً POV شخصی باشد که مخاطب اصلاً قرار نیست تا آخرین لحظه تصویری از وی ببیند کار را هم حساس و هم مشکل می‌کند. در این شرایط به نظرم تصویر بردار اولین کاری که انجام می‌دهد باید خودش را به جای بازیگری که قرار است همه چیز از نگاه وی دنبال شود قرار دهد. در حقیقت وقتی زنی که باردار است در شرایط جنگ و آوار قرار می‌گیرد و زمان وضع حملش نیز فرار رسیده است شرایط خاصی را دنبال می‌کند و در چنین حالتی است که باید تمام حرکت‌های دوربین بررسی شود تا بتواند حس درست و لازم برای هر صحنه را منتقل کند. یکی از دغدغه‌های اصلی ما در فیلم کوتاه «ولد» ایجاد باور پذیری در مخاطب بود. این شیوه کار باعث شده است که بیننده خودش را به جای آن زن بگذارد و از زاویه نگاه وی به اتفاقات پیرامونش نگاه کند.

وی در ادامه افزود: جدای از حرکت‌های دوربین که باید به باور پذیری کمک می‌کرد نورپردازی، طراحی صحنه، نوع صداگذاری و بسیاری از جزئیات دیگر باید به درستی و

به صورت تاثیر گذاری کنار هم قرار می‌گرفت. همه این موارد در کنار هم می‌توانست احساس را به کارگردان منتقل کند. با کارگردان فیلم امیرعباس ربیعی صحبت‌های زیادی انجام دادیم و درباره تک تک حرکات به یک اتفاق نظر مشترک رسیدیم.

مرادی با اشاره به این که برای ایجاد حس‌های مختلف در یک فیلم باید تمام عناصر سازنده یک صحنه به درستی در جای خود استفاده شوند گفت: یکی دیگر از مواردی که حس این فیلم را در تمام لحظه‌ها دو چندان می‌کند بحث باردار بودن این زن در زیر آوار و به دنیا آمدن آن کودک است. که خود می‌تواند تعلیق و اضطراب لازم را به وجود بیاورد. در نورپردازی تلاش شد تا احساس استرس به خوبی صورت

## برخی از همکاران ما زمانی که دوربین را به روی دست می‌گیرند آن را به امان خدا رها می‌کنند

بگیرد. شخصاً نمی‌توانم نظری در این رابطه که آیا توانسته ایم احساس مد نظرمان را به مخاطب منتقل کنیم یا نه این تایید باید توسط منتقدین و بیننده‌ها صورت بگیرد.

### رها کردن دوربین به امان بر روی دست فیلمبردار

این تصویر بردار با انتقاد از برخی همکارانش که بدون آگاهی از دوربین روی دست درآثار شان استفاده می‌کنند گفت: حرکت‌های دوربین روی دست بسیار باید حساب شده و دقیق انجام شود

ولی متأسفانه برخی از همکاران ما زمانی که دوربین را به روی دست می‌گیرند آن را به امان خدا رها می‌کنند. فیلم برداری به این صورت اصولی دارد که باید حتماً آنرا رعایت کنیم اگر به این موارد توجه نشود قطعاً فیلم ما دچار آسیب می‌شود. از این تکنیک که به تازگی در سینمای ما متداول شده است باید به اندازه درست و به جا استفاده شود. باید دید حرکت‌های سیال دوربین به فیلم کمک می‌کند یا در جریان زندگی که می‌خواهیم نمایش دهیم قرار می‌گیرد.

### اهمیت انتخاب درست نور و رنگ در «ولد»

وی در ادامه گفت: کارهای زیادی انجام داده‌ام. اما کمی دیر وارد این عرصه شدم آن هم به دلیل شرایطی بود که برایم به وجود آمد. اما در هر صورت هر چند پراکنده اجازه نمی‌دادم به کلی از فضای سینما و فیلمبرداری دور بمانم کار خودم را با عکاسی در این زمینه شروع کردم. در این مدت تلاش کردم به عنوان یک فیلمبردار به تمام جزئیات سینما اشراف پیدا کنم و هر آنچه را که به حیطة کاری من ارتباط دارد بشناسم یک فیلمبردار باید نور را به خوبی بشناسد نه به لحاظ تکنیکی بلکه باید درک درستی از زیبایی شناسی از رنگ و نور داشته باشد شناخت رنگ و نور و نوع تاثیر گذاری آن بر مخاطب برای ما یکی از الزامات مهم خواهد بود.

وی درباره حضورش در جشنواره عمار گفت: خیلی اطلاعاتی دقیقی ندارم اما به نظرم در دوره‌های قبلی کارهایی از بنده به عنوان تصویر بردار در جشنواره مردمی عمار وجود داشته است چرا که بنده در تصویر برداری بسیاری از کارهای مذهبی و ارزشی حضور داشته‌ام. شخصاً خیلی به دنبال جشنواره‌ها نیستم مهم برای انجام کار خوب و اصولی است.

### سوال این جا است، جشنواره‌ها چقدر حقیقت می‌گویند؟!

مرادی با توجه به تعداد جشنواره‌های زیادی که در سطح کشور برگزار می‌شود و این که چقدر از آن‌ها به گفتن حقیقت می‌پردازند گفت: به نظرم جشنواره‌ها باید به سمتی حرکت کنند که برای مخاطب با دیدن آثارشان باور پذیری صورت بگیرد یعنی در راستای بیان حقیقت حرکت کنند. در هر جشنواره ای باید به مخاطب احترام گذاشت و آثاری که دغدغه آن‌ها است را به نمایش در بیاوریم و برای رضایت آنها از هیچ تلاشی فروگذار نباشیم. گفتن حقیقت با صداقت احترام به شعور مخاطب است.

## وقتی می شود مستندی بدون مصاحبه و بسیار جذاب ساخت

محمد رضا تاجداری | مسئولان و دولتمردان انگلستان همواره در تلاش بودند که کشورشان را به عنوان دموکراترین و آزادترین کشور دنیا معرفی کنند و با تبلیغات وسیع و استفاده های بسیار از ابزار رسانه توانستند تا حدی این شعار را در بین مردم دنیا جا بیندازند.

در این بین یکی از نکاتی که انگلیسی ها همواره روی آن مانور می دادند، اختیارات اندک مقام «ملکه» بود و برای اثبات این ادعا تمامی اتفاقات و تصمیمات کلان را به دولتمردان و اعضای مجلس انگلیس نسبت می دادند. البته هر از چندگاهی در برخی از کشورهای مستعمره ی انگلیس اعتراضاتی نسبت به جایگاه و تصمیمات ملکه صورت می گرفت که این نارضایتی ها خیلی زود فروکش می کرد.

«رمز و راز ملکه»، آخرین ساخته ی «مهدی نقویان» سعی دارد تا صحت ادعای انگلیسی ها مبنی بر کم اختیار بودن ملکه و نقش نداشتن وی در بسیاری از اتفاقات را بررسی کند و برای رسیدن به این مقصود، زندگی سیاسی «ملکه الیزابت دوم» را به طور کامل مورد کنکاش قرار می دهد. این مستند نه تنها برای مردم ایران، بلکه برای بسیاری از مردم جهان و به خصوص افرادی که در کشورهای مستعمره ی انگلیس زندگی می کنند بسیار جذاب و شگفت انگیز خواهد بود.

«نقویان» در این مستند ابعاد مختلف امپراطوری ملکه بر کشور انگلیس را نمایش داده است و هر بعد از این زندگی سیاسی را در فصلی جداگانه به تصویر می کشد. پرداختن به ابعاد مختلف حکومت انگلیس که در راس آن «ملکه الیزابت دوم»



مرحله ی ساخت موکول می کنند و در مستند خود آن مصاحبه ها را نشان می دهند و همین مصاحبه ها سبب می شود که روند مستند کند و کسالت آور شود.

اما «رمز و راز ملکه» حتی یک مصاحبه هم ندارد و شاید این موضوع برای بسیاری غیرقابل باور باشد که مگر می شود مستندی ساخت که مصاحبه نداشته باشد؟ اما «نقویان» نشان داد توانایی انجام چنین کاری را به خوبی دارد و آخرین مستندش در عین جذابیت، هیچ مصاحبه ای ندارد. او تمام مصاحبه هایش را در مرحله ی تحقیقات انجام داده و در «رمز و راز ملکه» صرفا تصاویر آرشیوی را با صدای گرم «ناصر طهماسب» ادغام کرده است.

نکته ی مثبت دیگر این مستند، استفاده از تصاویر آرشیوی بسیار جذاب است. «نقویان» تقریبا برای تمام نریشن هایش از تصاویر کاملا مرتبط با موضوع استفاده کرده که پیدا کردن و کنار هم چیدن این تصاویر کار بسیار سخت و طاقت فرسایی است.

«مهدی نقویان» که رکورددار دریافت فانوس از «جشنواره عمار» است این بار توانایی هایش را در ساخت مستندی تاریخی و نریشن محور و بدون مصاحب نشان داد. جالب است که به غیر از «رمز و راز ملکه»، اثر داستانی «گرمترین روز زمستان» هم از این کارگردان کاربلد در عمار پنجم حضور دارد و اگر این فیلم داستانی در کنار «رمز و راز ملکه» و آثار مستندی که نقویان راجع به فتنه ساخته است قرار داده شود، مشخص می شود که این کارگردان تقریبا همه فن حریف است.

ملکه» آورده شده است. نمایش تمامی موارد فوق باعث شده که «رمز و راز ملکه» یکی از قوی ترین مستندها از لحاظ انجام مراحل تحقیقاتی در سال های اخیر باشد. نکته ای که بسیاری از مستندسازان

به سادگی از کنار آن می گذرند و معمولا انجام تحقیقات قبل از ساخت یک مستند در بین مستندسازان بسیار کم اهمیت است و وقت کمی برای انجام این مرحله از مستند صرف می شود. برای همین است که بسیاری از کارگردانان آثار مستند، مصاحبه هایی را که باید در مرحله ی تحقیقات خود انجام دهند را به

قرار دارد، سبب شده که «رمز و راز ملکه» مستندی مرجع برای بسیاری از محققان و پژوهشگران و اساتید دانشگاه قرار بگیرد. نحوه ی روی کار آمدن «ملکه الیزابت دوم»، ابعاد مختلف زندگی شخصی او، موارد

مربوط به زندگی شخصی فرزندان او، سیاست های ملکه در قبال کشورهای مستعمره ی انگلیس، چگونگی ارتباط وی با کشور ایران و جزئیات ارتباط وی با رژیم پهلوی، چگونگی سرکوب اعتراضات توسط ملکه

و از همه مهمتر تمامی اختیارات قدرتمندترین زن انگلستان، همه و همه مواردی است که در «رمز و راز

**بسیاری از کارگردانان آثار مستند، مصاحبه هایی را که باید در مرحله ی تحقیقات خود انجام دهند را به موکول می کنند**

یادداشت یک فیلم ساز شهرستانی

## تجربه دیدن «چ» در جشنواره عمار

کرد. سقوط هلیکوپتر بود که کاملا طبیعی و حرفه ای کار شده بود و صحنه های عاطفی و تاثیر گذار عالی داشت. ولی به نظر من آتش سوزی های اول فیلم اگر میدانی بودند خیلی طبیعی تر و حس خوبی را برای بیننده ها تداعی میکردند تا بیشتر با موضوع و روند فیلم در گیر شوند. ولی با این حال در سالن شماره ۲ سینما فلسطین صندلی خالی پیدا نمی شد تا بنشینیم. فیلم «چ» یاد آور رشادتها و همدلی هموطنانمان بود و باعث شد برای لحظاتی چند به اوایل جنگ تحمیلی برگردیم و نگاهی کوچک به گوشه ای از زندگی بزرگ مردی به نام چمران داشته باشیم. تا درسی باشد برای ادامه راه این شهیدان ...



مثل من، یک اتفاق بسیار عالی بود که برای اولین بار فیلم «چ» را روی پرده ی سینما می دیدم. فیلم بسیار جالبی بود و تحت تاثیر قرار گرفتم. فیلمبرداری و نورپردازی خیلی خوبی هم داشت. جالبترین قسمتی که من را مجذوب خودش

امروز از صبح در انتظار رسیدن ساعت نه و نیم شب بودیم پس از شرکت در دوکلاس خیلی مهم فیلم سازی توسط استادانی مجرب خودمان را رساندیم برای دیدن چندتا از کارهای مستند و انیمیشن در بخش مسابقه پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار در سالن های یک و دو. یک اتفاق خوب جشنواره عمار این است که فیلم های شاخص و ارزشی را از بهترین کارگردانهای برجسته ی ایران عزیزمان اکران می کند. امروز هم قرار بود فیلم «چ» آقای حاتمی کیا را ببینیم.

همراه برادرم و چندتا از دوستان بودیم که اتفاقا هر کدام اینها فیلم را چندین بار قبلا دیده بودند ولی باز هم دلشان می خواست این فیلم را دوباره ببینند. جشنواره عمار برای فیلم سازشهرستانی



# بچه‌ها می‌گفتند دوست داریم مثل بابایی شهید شویم

احمد محمدتبریزی | شهرستان رباط کریم یکی از مناطق محروم استان تهران است که از کمبود مراکز و موسسات فرهنگی رنج می‌برد و مردم این شهرستان برای پر کردن اوقات فراغتشان فضایی فرهنگی مثل سینما را ندارند.



اکران فیلم‌های جشنواره عمار هم نتوانسته خلا پررنگ نبود سینما را پر کند و هنوز جای خالی چنین فضایی برای مردم شهر احساس می‌شود. سعید قلی پور که سال گذشته مسئولیت اکران مردمی فیلم‌های جشنواره عمار را به عهده داشت نسبت به وضعیت فرهنگی محل سکونتش انتقادات زیادی دارد. یکی از اهداف او برای پخش فیلم‌ها پر کردن این خلا و آشنایی دانش‌آموزان و محصلان با انیمیشن‌های داخلی بوده است. اکران‌ها باعث شده تا بسیاری از بچه‌ها از توانایی ساخت انیمیشن‌های ایرانی شگفت زده شوند و به خوبی با آثار ارتباط برقرار کنند. قلی پور در گفت‌وگو با بولتن جشنواره از تجربیات و مشاهداتی که با اکران انیمیشن‌ها برای دانش‌آموزان به وجود آمده می‌گوید.

زیادی به فهمش می‌کرد. مهمترین دلیلی که تصمیم گرفتی به عنوان اکران کننده مردمی با جشنواره عمار همکاری داشته باشید چه بود؟ من وقتی اولین انیمیشن پرواز در بینهایت بود را دیدم دوست داشتم بچه‌های این منطقه هم با چنین آثاری و با شهدای دوران دفاع مقدس آشنا شوند. متأسفانه اینجا خیلی روی مسائل فرهنگی کار نمی‌شود و موسسات فرهنگی فعالی وجود ندارند تا در این زمینه فعالیت کنند. اگر همین اکران‌های مردمی فیلم‌های جشنواره عمار نباشد شاید خیلی از بچه‌ها دیگر هیچ وقت نتوانند این آثار را تماشا کنند. رباط کریم متأسفانه منطقه‌ای بی‌بضاعت و مهاجرپذیر است. شاید يك نوجوان پانزده ساله در تمام مدت عمرش فقط يك بار سینما رفته باشد. آن هم به صورت گروهی و از طریق مدرسه‌اش سینما رفته و خودش به همراه خانواده یا دوستان تصمیمی برای سینما رفتن و پر کردن اوقات فراغتشان نداشته است. دو فرهنگسرا در منطقه بهارستان داریم که بیشتر کتابخانه است و اکران فیلمی در آن صورت نمی‌گیرد. جای خالی فیلم دیدن در این منطقه به شدت احساس می‌شود.

می‌گیرد و ترجیح می‌دهد فیلمی را در سینما ببیند.

## نظر بچه‌هایی که فیلم را می‌بینند چه هست؟

ما فرم‌هایی را به بچه‌ها داده بودیم تا نظرشان را درباره فیلم‌ها جویا شویم و اینکه این فیلم چه چیزی را می‌خواست بگوید. بچه‌ها از دیدن کیفیت انیمیشن‌ها بسیار شگفت‌زده شده بودند. انیمیشن پرواز تا بی نهایت خیلی روی بچه‌ها تاثیر گذاشته بود و بعضی‌هایشان گریه می‌کردند و می‌گفتند آقا! چنین اتفاقی در آینده می‌افتد. من هم توضیح می‌دادم کارگردان این کار چنین عقیده‌ای داشته است. بعضی دانش‌آموزان پس از دیدن انیمیشن‌ها نوشته بودند دوست داریم مثل بابایی شهید شویم

بعد از هماهنگی‌ها لازم خودم سی‌دی فیلم‌ها را رایت کردم و به مدارس دادم. اکران‌هایمان بیشتر برای مدارس مقاطع ابتدایی بود و فقط انیمیشن پخش کردیم. انیمیشن‌هایی مثل سربازان بین الملل را اکران کردیم که با استقبال خوب دانش‌آموزان و مسئولان مدرسه مواجه شد.

## هیچ اکران مردمی دیگری نداشته‌اید؟

نه! اکران‌هایمان فقط در مدارس بود.

## میزان دسترسی مردم به سینما در شهر محل سکونتتان چقدر است؟

در اینجا هیچ سینمایی وجود ندارد و مردم برای دیدن يك فیلم در سینما باید تا تهران، کرج یا نزدیکترین نقطه

که اسلامشهر باشد، بروند. کمتر خانواده‌ای برای پر کردن اوقات فراغتشان تصمیم به پیمودن این مسیر

## آشنایی شما با جشنواره شما چگونه و به شکلی اتفاق افتاد؟

سال گذشته به سینما فلسطین رفته بودم و وقتی آنجا فیلم‌ها را دیدم با جشنواره هم آشنا شدم. یکی از دوستان خبرنگار مرا به جشنواره دعوت کرد و گفت چنین چیزی هست. من هم وقتی نمایش‌ها را دیدم خیلی خوشم آمد و تصمیم به همکاری ام را همانجا گرفتم. مجموعه فیلم‌ها را گرفتم و پس از دیدنشان تصمیم به اکران مردمی‌شان گرفتم.

## اکران فیلم‌های جشنواره را در چه محیطی انجام می‌دهید؟

پارسال تمام اکران‌هایمان در مدارس شهرستان بهارستان بود. بخشنامه‌ای را به تمام مدارس زدیم،

## درباره کلیت و ماهیت جشنواره عمار چه نظری دارید؟

جشنواره حرکت بسیار خوبی است. ولی تمرکزش بیشتر روی تهران است. ابراهیم حاتمی‌کیا اولین بار فیلم چ را در رباط کریم نمایش داد و گفت که می‌خواهم اکران فیلم را از مناطق پائین شروع کنم. به همین دلیل اولین اکرانش با حضور تمام بازیگرانش در رباط کریم بود. برای اکران‌ها باید هماهنگی و حمایت‌های بیشتری از اکران کننده‌ها صورت بگیرد. فقط جمعه‌ها می‌توانم فیلم‌ها را نمایش دهم که جمعه هم مدارس تعطیل هستند و جایی برای اکران وجود ندارد.

بچه‌ها از دیدن کیفیت انیمیشن‌ها بسیار شگفت‌زده شده بودند. انیمیشن پرواز تا بی نهایت خیلی روی بچه‌ها تاثیر گذاشته بود و بعضی‌هایشان گریه می‌کردند

### خاطره

## استقبال خوب بچه‌ها از اکران انیمیشن‌ها

هفتمان فقط مدارس بود و به نحو احسن هم این کار را انجام دادیم. حتی در خبرگزاری‌ها آمد و به خوبی کار اکران را انجام دادیم. برنامه‌مان فقط معطوف مدارس بود. چون اکران‌هایمان در مدارس اختیاری بود و کلاسی را به این کار اختصاص داده بودیم که کاملاً پرمی‌شد. دانش‌آموزان در زنگ‌های تفریح می‌آمدند و فیلم‌ها را تماشا می‌کردند. می‌خواستیم بچه‌ها با ساخته‌های فرهنگی کشور خودمان آشنا شوند و ببینند که ما هم چه انیمیشن‌های خوبی داریم. بعد این انیمیشن‌ها از لحاظ محتوایی دارای پیام و مفهوم خاصی بودند که تصمیم داشتیم این پیام را از طریق انیمیشن‌ها به دانش‌آموزان انتقال دهیم. حتی کسی که انیمیشن‌ها را پخش می‌کرد يك بار کارها را دیده بود و قبل از پخش کار را تحلیل می‌کرد و توضیحی درباره‌اش می‌داد تا ذهن محصلان آماده دیدن شود. مسئولان مدرسه هم رضایت زیادی نسبت به این کار داشتند و از ما خواستند که امسال هم اکران‌ها را ادامه دهیم ولی متأسفانه هنوز فرصتی برای کار فراهم نشده است.

### خاطره

## یاد پدرم افتادم

انیمیشن پرواز تا بی نهایت را مدرسه‌ای اکران می‌کردیم. یکی از بچه‌ها که پدرش را به تازگی در سانحه تصادف از دست داده بود فیلم را تماشا می‌کرد. وقتی انیمیشن پرواز خلبان و کارهای او را نشان داد ناگهان بچه شروع به گریه کردن کرد و بسیار تحت تاثیر قرار گرفته بود. وقتی از او دلایل گریه‌اش را پرسیدیم گفت یاد پدرم افتادم و بابای من هم مثل قهرمان فیلم جانش را برای وطنش از دست داده است. پدرش در سفر کاری جانش را از دست داده بود و شخصیت اصلی نمایش تدامی کننده پدران پسر بود و او پدرش را با آن شخصیت مقایسه می‌کرد.



## بروجرد میزبان عمار



فیلم های پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار از ۹ دی تا ۲۲ بهمن در بروجرد اکران می‌شود. به

گفته دبیر پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار در بروجرد، سعی شده تا در مناطق مختلفی از شهر محللهایی برای اکران در نظر گرفته شود که از جمله آنها می‌توان به مساجد شهری و روستایی، کانونهای فرهنگی و تربیتی، انجمن سینمای جوان، پایگاه‌های بسیج خواهران و برادران، مدارس شهری و روستایی اشاره کرد. سعید صفایی، گفت: هر یک از همشهریان و هم استانی‌ها که امکان اکران این فیلمها را با هر تعداد مخاطب حتی پنج نفر هم داشته باشند می‌توانند بسته‌های فیلم را دریافت کنند.

## یک بار دیدن اولی‌ها کافی نیست



اولی‌ها ماجرای دخترکی به نام آذر است که می‌خواهد هر طور شده رضایت پدر را جلب کند تا فردا در مراسمی

شرکت کند، اما پدرش موافق رفتن او نیست و چرا که می‌گوید باید صبح فردا کوسفندان را به چرا ببرد. آذر تمام شب را با ناراحتی سر می‌کند و از اینکه نمی‌تواند مثل دوستانش با لباس مورد علاقه خود در آن مراسم حاضر شود غصه دار است. صبح فردا پدر آذر با دادن بغچه ای او را برای بردن گله به چرا بدرقه می‌کند و خود به میان تجمع روستائیان می‌رساند که منتظر آمدن ماشین اند. پدر که اول صبحی در میان مردم می‌لود و مدام تسبیح سبز رنگش را می‌چرخاند، انگار می‌خواهد فتنه ای راه بیندازد! چند لحظه بعد همان درگیری که انتظارش می‌رفت رخ می‌دهد و جو متشنج می‌شود اما اهالی با وساطت به مشاجره او با یکی از ریش سفیدان روستا خاتمه می‌دهند. آن سوی کوه‌ها اما آذر کوسفندان را قدری رها کرده و خودش بالای تپه ای رفته و تمام فکرش پیش دوستانش هست. او وقتی به میان گله باز می‌گردد متوجه می‌شود یکی از کوسفنداها نیست. آذر شروع می‌کند به گشتن دنبال آن کوسفند تا پیدایش کند اما تلاشش بی فایده ست. و با خود فکر می‌کند در این مدت مدید شاید این بدترین خبر از او به پدرش باشد...

اولی‌ها را موشکافانه تر باید دید، شاید یکبار دیدن برای فهمیدن برخی گفتگوهای فیلم کم باشد. «اولی‌ها» اثر بسیار هنرمندانه یونس شهباز کارگردان خوش لهجه و آذری زبان اهل مرند است. او این فیلم ۱۵ دقیقه ای را در سال ۹۳ ساخته. شهباز نویسنده‌گی و کارگردانی حدود ۲۵ نمایش نامه و فیلم نامه کوتاه و بلند را در کارنامه دارد، ضمن این که به عنوان بازیگر، تصویربردار، تدوین گر، تهیه‌کننده و عکاس در تولید بیش از ۵۰ فیلم، مشارکت داشته است. او تاکنون قریب به ۱۰ عنوان در جشنواره‌های مختلف کسب کرده است.

## الهام چرخنده: عمار به مثابه سنگری برای هنرمندان انقلابی است

### لیک هنرمندان به ارزش‌ها را پذیرا باشیم



بازیگر سینما و تلویزیون گفت: جشنواره عمار به باور من یک سنگراست برای هنرمندانی که باور انقلابی دارند.

الهام چرخنده در مراسم آغازین جشنواره مردمی فیلم عمار در تالار تربیت نیشابور گفت: ما که تمام شدیم و رفتیم اما اگر فردا کسی به مسائل ارزشی لیبک گفت، در این شک نباشیم که ممکن است این فرد، فردا برگردد و از او حمایت نکنیم که البته دشمن در این جور مواقع یاد دارد که چطور از افراد استقبال کند.

وی اظهار کرد: من در مقطعی اشتباه کردم و حالا می‌خواهم عوض شوم و یک تنه در بخش عفاف و حجاب سینما می‌دوم و از طیف انقلابی می‌خواهم که از ما حمایت کنند تا در سینما عده دیگری که به برخی مسائل منفی معترضند با جرات اعلام موضع کرده و به جلو بیایند.

چرخنده گفت: امروز در جشنواره عمار اعلام می‌کنم این جشنواره برای یک هنرمند که باور انقلابی دارد سنگراست، اگر قرار است کسی که در زمینه دین اسلام، تبیین اسلام، احترام به ائمه اطهار و زندگی اسلامی حرف می‌زند و تبلیغ می‌کند به‌عنوان یک

چاپلوس، ریاکار و یا نان به نرخ روز خور مطرح شود، اعلام می‌کنم الهام چرخنده چاپلوس‌ترین و ریاکارترین است و ان‌شاءالله که شهادت در این راه نصیبش شود. وی در بخش دیگری از سخنان خود گفت:

سینما امروز یک صنعت است و به دنبال فروش خود است، نمی‌خواهم اسم بیرم اما مناسفانه افرادی از بدنه انقلاب فیلم بفروش می‌سازند که رسوایی آن همه جا را برمی‌دارد، جالب اینجا است که سینما هم آغوشش را برای این دست افراد باز می‌کند. امروز اگر شما از این فضا حمایت کنید شاید فردا در سینما یک نفر دیگر به خودش جرئت دهد که بتواند حرف بزند و به خیلی اتفاقات نه بگوید و سینما نیز برای نگاه داشتن بدنه صنعتی‌اش مجبور به استفاده درست می‌شود. بی‌بی‌سی و صدای آمریکا کور خوانده‌اند چون هنوز هم بیرق زنان باعفت در این کشور دست‌زنانی با مرام حضرت زهراء(س) است.

این بازیگر، یادآور شد: البته این مسیر به سرانجام نمی‌رسد مگر اینکه فرد به انقلاب درونی برسد و مگر می‌شود کسی در خصوص زندگی امام راحل و شهیدان مطالعه کند اما متوجه نشود؟

## عمار در البرز

تصریح کرد: اکران فیلم‌های این جشنواره به صورت متمرکز در روزهای دوشنبه ۱۵ دی سال جاری لغایت چهارشنبه ۱۷ دی ماه در نگارخانه حوزه هنری از ساعت ۱۴ تا ۱۷ انجام می‌گیرد.

و به نوعی «فیلم اولی» از برنامه‌هایی است که از خصوصیات و ویژگی‌های شاخص جشنواره فیلم عمار محسوب می‌شود. رئیس حوزه هنری البرز

رئیس حوزه هنری استان البرز از برگزاری پنجمین دوره جشنواره فیلم عمار در استان البرز خبر داد و گفت: حوزه هنری البرز زمینه لازم برای اکران فیلم در مناطق و بخش‌های مختلف کرج را فراهم کرده

است. عبدالحمید قره‌داغی گفت: ستاد و دبیرخانه‌ای منسجم برای برپایی این جشنواره فراهم شده است. وی اظهار داشت: حمایت از فیلم‌های افراد تازه‌کار

## چهره یک مرد



همه از او قطع امید کرده بودند، هیچ کس فکر

نمی‌کرد عمرش به دنیا باشد؛ ولی خدا خواست و زنده ماند. اما زنده ماندنی به قیمت شنیدن حرف‌های مردم، به قیمت یک عمر تنهایی و به قیمت پیر شدن به پای عشق و همان مردمی که نگاه‌های سنگین‌شان هنوز آزارش می‌دهد.

جملات فوق برگرفته از فیلم «پسر را ببین، پدر را تصور کن» است که در پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار به اکران درآمد. در این فیلم کارگردان به سراغ «حاج رجب» مرد قهرمانی رفته که سال‌ها همه فکر می‌کردند او جذام دارد و یا به صورتش اسید پاشیده‌اند؛ غافل از اینکه سوژه داستان مردی است که در جبهه صورتش را از دست داده است و پس از بیست و پنج عمل جراحی، باز هم چهره‌اش با چهره‌های معمول تفاوت بسیاری دارد.

مستند «پسر را ببین، پدر را تصور کن» محصول اداره کل صوت و تصویر خبرگزاری فارس، به تهیه‌کنندگی و کارگردانی حمید یادروج ساخته شده است. تصویربرداری و تدوین این مستند را مهدی عبدالباقی برزی برعهده داشته است.

## استراحت کن، کیت‌کت بخور!



مجموعه مستند «کالای

کشتار»، ساخته محمدرضا امام‌قلی، دعوتی همگانی به تحریم کالای‌های صهیونیستی توسط مسلمانان است. این مجموعه مستند در قالب تیزرهای تبلیغاتی در قسمت‌های متعدد به معرفی برندهای مختلف کالاهای اسرائیلی می‌پردازد. ۵ قسمت از این مجموعه مستند تاکنون تولید شده است که برای نخستین بار در جشنواره عمار به نمایش در خواهد آمد. قسمت نخست این مجموعه، با عنوان Drink Warm درباره معرفی برند «کوکاکولا» است. قسمت دوم این مجموعه با عنوان «غذای خوب، زندگی خوب» در معرفی شیرخشک «نان» تولید شده است که در روز نخست جشنواره عمار به نمایش درآمد و با استقبال بسیار مخاطبان روبرو شد. قسمت سوم این مجموعه با عنوان «استراحت کن، کیت‌کت بخور» در معرفی برند شکلات‌سازی «کیت‌کت» ساخته شده است که در سینما فلسطین به نمایش درآمد. قسمت چهارم این مجموعه با عنوان «لوازم آرایش لورال» در معرفی برند محصولات آرایشی «لورال» ساخته شده است. این قسمت از «کالای کشتار» ۱۴ دی ماه در سالن سینما فلسطین اکران شد. قسمت آخرین مجموعه نیز با عنوان «نستله» به معرفی برند «نستله» می‌پردازد.

## در جستجوی آزادی



اما در خیلی از موارد مایوس و ناامید شد. کوثر در طول این مستند مسئولیت کاروان صلح را برعهده می‌گیرد. او همراه با جمعی از مردم کشورهای مختلف، به سوریه سفر کردند تا صدای اعتراضات بین المللی علیه اقدامات تکفیریها و کشورهای غربی را به گوش همه قدرت های استکباری جهانی برسانند. این مستند ۲۸ دقیقه‌ای به کارگردانی مهدی خوش‌نژاد و تهیه‌کنندگی سلیم غفوری و در موسسه فرهنگی میثاق تولید شده است. کوثر که پیشتر از شبکه افق پخش شده بود، در سومین روز جشنواره عمار به روی پرده سینما فلسطین رفت.

رسانه در میان کشورهای عربی است، اما هیچ وعده و امکاناتی از قبیل حقوق و دستمزد بالا نمی‌تواند کوثر را از تصمیم خود و عقیده اش باز دارد ولو اینکه از کار برکنار شود. او اهل ایستادگی پای حق است و مقاومت را خانه خود می‌داند، چون زیر سقف آن است که احساس آرامش می‌کند. او از این شبکه به آن شبکه برای تحقق آرزوهای رسانه‌ای خود رفته

مستند کوثر نگاهی گذرا به زندگی شغلی یک خبرنگار آزاد تونس‌ی به نام کوثر بشراوی است. او از نسل موسس شبکه العربیه است، اما بخاطر خیانتی که مدیران این شبکه در عدم پایبندی به عهدشان داشتند کوثر وادار شد با این شبکه قطع همکاری کند. او بخاطر انتفاضه مسجد الاقصی و عدم پیروی از سیاست مسئولان شبکه در قبال جنایات اسرائیل از ادامه همکاری با MBC سر باز می‌زند و بخاطر حفظ حرمت انسان‌ها و کرامت انسانی از الجزیره استعفا می‌دهد تا حریت‌اش را از دست ندهد. او گرچه از مشهورترین اصحاب

## ضلع شرقی

«ضلع شرقی وال استریت» به کارگردانی سیدمهدی کرباسی، با ریشه‌یابی از علت وقوع جنبش وال استریت در آمریکا، به امکان سنجی تحقق آن در شرایط اقتصادی ایران می‌پردازد. مجید فضائلی، پژوهشگر مستند «ضلع شرقی وال استریت» گفت: «ایده اصلی فیلم برگرفته از تئوری یکی از اقتصاددانان برتر جهان به نام آقای توماس پیکتی است که در کتاب خود با عنوان «اقتصاد در قرن ۲۱» که یکی از مهم‌ترین کتاب‌های اقتصادی جهان است، مطرح کرده است. او در کتاب خود می‌گوید سرمایه داری در ذات خودش نابرابری را به دنبال دارد و با همین تئوری چگونگی شکل گیری جنبش اشغال وال استریت را بیان می‌کند.»



وی ادامه داد: «ایده اصلی ما در این مستند این بود که با طرح این نظریه، بررسی کنیم آیا این ایده درباره ایران نیز قابل تعمیم است یا خیر؟ به نوعی آیا جنبش وال استریت و یا مشابه آن در ایران نیز قابل ایجاد است؟»

پژوهشگر مستند «ضلع شرقی وال استریت» عنوان کرد: «جواب سوال ما را آقای دکتر مشایخی رییس دانشکده اقتصاد دانشگاه شریف، بیان کردند که فرآیندی که در ایران طی شده در صورت استمرار بعید نیست به جنبش‌هایی نظیر وال استریت منجر شود.»

از اعتصاب غذا تا معرکه شکم‌های خالی

## این دیوارها به سخن خواهند آمد

است «عادل سرحان» کارگردان مطرح سینمای لبنان است که کارهای خوبی برای مقاومت کرده است که از جمله آنها فیلم «نشان رز» (۲۰۱۱) است. او در فیلم ۱۳ دقیقه‌ای خود با نام «ابيض اسود» که به جشنواره عمار راه



یافته است داستان یکی از جانبازان مقاومت اسلامی لبنان را روایت می‌کند که از مشکلات اعصاب و روان رنج می‌برد.

«مهدی قانصو» کارگردان دیگری از لبنان است که فیلمش با عنوان «بنت جبیل، قاهرة اغزاة» به عمار آمده است؛ او یکی از مستندسازان مطرح شبکه المنار است که آخرین اثر او در این شبکه «سقوط اسطوره» بود که در آن مسیر تولد تا پایان کار تانک «میرکاوا» را با نگاهی به جنگ ۳۳ روزه روایت کرده است.

«دنی شکتی» اما شاید مطرح‌ترین کارگردان حاضر در بخش بین‌الملل جشنواره مردمی فیلم عمار است که مستند «دولت جاسوس آمریکا» را در دوره پنجم دارد. دنی شکتی، تهیه‌کننده تلویزیون، فیلمساز مستقل، وبلاگ نویس و منتقد رسانه است که مقالات بسیاری را در مورد رسانه‌های ایالات متحده آمریکا و جهان به رشته تحریر درآورده است. او متخصص روزنامه‌نگاری تحقیقی و تولید برنامه‌هایی درباره حقوق بشر، خبرنگاری، موسیقی پاپ و جامعه است و به خاطر ممتازی در روزنامه‌نگاری مستند، برنده جایزه انجمن روزنامه‌نگاران حرفه‌ای آمریکا در سال ۲۰۰۱، شده است.

در بخش بین‌الملل این دوره از جشنواره عمار ۱۸ فیلم از جمله فیلم‌های مطرحی چون «نویسنده بدون دست» ساخته «ویلیام وست وی» از آمریکا، «اعتصاب غذا» ساخته «اشرف مشهوری»، «اسیر» ساخته «خالد المشهوری»

و «این دیوارها به سخن خواهند آمد» ساخته «حنیف شاهپر راد» از فلسطین، «ابيض اسود» ساخته «عادل سرحان» و «بنت جبیل، قاهرة اغزاة» ساخته «مهدی قانصو» از لبنان و مستند «عمر سلیمان، مرد یا کشته شد؟» ساخته «خالد محمد سعید حافظ» و «دولت جاسوس آمریکا» ساخته کارگردان مطرح آمریکایی «دنی شکتی» حضور دارند.

علاوه بر اینکه اکثر این آثار، آثاری به جد جنجالی در حوزه خودشان قلمداد می‌شوند، چهره‌های مطرحی نیز سازندگان این فیلم‌ها هستند که به نظر می‌رسد باید آنها را شناخت تا اهمیت آن را درک کرد.

«اشرف مشهوری» از سلسله کارگردانان خاندان مشهوری از چهره‌های مطرح مستندسازی در غزه و فلسطین است که سه سال پیش اثر «غزه زندگی می‌کند» او بسیار مورد توجه جشنواره‌های جهانی قرار گرفت. مستند او در عمار که نامش در جهان عرب «معرکه شکم‌های خالی» است داستان اسرای فلسطینی در زندان‌های رژیم صهیونیستی است.

کارگردان دیگری که در جهان عرب مطرح است و فیلم او در جشنواره عمار به بخش مسابقه راه یافته

## مظلومیت چریک پیر



سید مسعود امامی که با مستند «چریک پیر» برای نخستین بار در جشنواره فیلم عمار شرکت کرده، در تشریح ویژگی‌های این اثر حوزه تاریخ معاصر گفت: چریک پیر، لقب شهید آبناسان است که سال ۶۴ در موقعیت اشنویه به شهادت می‌رسند و فکر می‌کنم این شهید تا حدودی مظلوم واقع شده است.

این مستند ساز و کارشناس حوزه تلویزیون با بیان اینکه تولید این مستند را در زمان دوران خدمت سربازی به پایان رسانده، افزود: چریک پیر لقبی بود که شهید صیاد شیرازی در قراگاه حمزه به ایشان دادند چون به گفته شهید صیاد، ایشان یک چریک تمام معنا و مسن با قامتی ایستاده بودند.

## دهستانی با رضایتنامه آمد

دهستانی، تصویربردار و تدوین فیلم امیر حاجی ده آبادی، صدابردار و صداگذار سلمان دهقان و تهیه‌کننده و کارگردان: محمد رضا دهستانی هستند. فیلم کوتاه پاسخ به پیغام از ساخته‌های محمدرضا دهستانی به بخش مسابقه بیش از ۱۰ جشنواره ملی و بین‌المللی راه یافته و بهترین کارگردانی در جشنواره ملی فیلم بسیج را کسب کرده است.

آموز به نام های علی و رضا است که در مسابقه‌ای که در کلاس بین دانش‌آموزان برگزار می‌شود شرکت و بین آنها اتفاقاتی رخ می‌دهد. فیلم کوتاه رضایتنامه به نهمین جشنواره ملی فیلم رضوی نیز راه یافته بود. بازیگران این فیلم سیدعلی موسوی، یحیی تقی نژاد، مصطفی کربعی، محمد دهستانی، نویسنده آن مرتضی راوش با بازنویسی محمدرضا

محمد رضا دهستانی اردکانی که فیلم‌های نقاب، پاسخ به پیغام، فرار، تلطی، رضایت نامه و مستند جای خالی احمد را در کارنامه خود دارد، امسال با «رضایتنامه» به جشنواره عمار آمده است. فیلم کوتاه رضایتنامه از اردکان به بخش مسابقه پنجمین جشنواره فیلم عمار ارسال شده است. این فیلم روایتگر داستان دو دانش

## رعایت الزامات سینمای مخاطب محور



امیر ابیلی

وجود بخش رقابتی جدا برای اقلام تبلیغی و از جمله تیزر، یکی از آن فاکتورهایی است که با ارجاع به آن می‌توان از نگاه حرفه‌ای عمار به سینما سخن گفت. جشنواره‌ای که به سینما اتفاقا نگاهی «مخاطب‌محور» دارد و نمی‌خواهد مانند نود درصد جشنواره‌های هنری- سینمایی- ایران محل و بهانه‌ای باشد برای گسترش سینمای گلخانه‌ای بی‌مخاطب که بعدها با رانت دولتی سر از گروه هنر و تجربه درآورد که با هزار امکانات دولتی و رانت می‌خواهد به زور، مخاطبی حداقلی را پای خود بنشاند. اساسا اقلام تبلیغی و به ویژه تیزر وقتی برای شما اهمیت می‌یابد که سمت‌وسوی نگاه شما در سینما، «سینمای مخاطب‌پسند» باشد. تیزر فیلم اولین واسطه‌ی برخورد و آشنایی تماشاگر با اثر هنری است و وقتی برای شما اهمیت می‌یابد که دنبال تجاری‌سازی هنر و جذب مخاطب حداکثری باشید. از این منظر رقابت در بخش اقلام تبلیغی و تیزر نه تنها رقابتی غیرمهم در حاشیه‌ی رقابت بخش‌های اصلی نیست، بلکه حتی از جهتی می‌تواند مهمتر از آن هم باشد. و باز این این منظر می‌توان نقدهایی جدی به کلیت سینمای ایران و فیلمسازان جشنواره عمار وارد کرد، چرا که در کمال تعجب برای باکیفیت‌ترین مستندها و فیلم‌های کوتاه جشنواره که می‌توان گفت جزو باکیفیت‌ترین مستندها و فیلم‌های سال گذشته ایران‌اند، اساسا یا تیزری وجود ندارد، یا اگر دارد کیفیتش بسیار با اصل مستند فاصله دارد. این به این معناست که فیلمسازان ما متناسفانه اساسا به عرضه‌ی محصولشان توجهی نمی‌کنند و پایان ساخت فیلم را پایان کار خویش می‌دانند. در حالیکه پس از پایان ساخت، تازه پروسه‌ی مهم و حساس عرضه‌ی فیلم آغاز خواهد شد و در سینمای امروز و با گسترش زندگی در فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی پخش تیزر فیلم‌ها یکی از پربازخوردترین اتفاقات رسانه‌ای خوش و خوش یک محصول سینمایی است. و اگر همین تیزرها- به خصوص برای محصولات مستقل‌تر و مهجورتر- نباشند احتمالا خیلی از مخاطبان فیلم حتی نام آن‌ها را نمی‌شنوند و سراغ‌شان نمی‌روند.

با همه‌ی این اوصاف اما پنجمین دوره جشنواره فیلم عمار از این منظر با دوره‌های اول و دومش اساسا قابل قیاس نیست. این درست که هنوز هم در اقلام تبلیغی و عرضه‌ی محصولات مشکلات فراوانی وجود دارد اما در همین پنج دوره گسترش نگاه حرفه‌ای به مدیوم، و همچنین به مخاطب را می‌توان به وضوح دید و با همین شیب پیشرفت در سال‌های بعد حتی اقلام تبلیغی محصولات عمار نیز می‌تواند بطور مجزا و منفک از خود محصولات سرفصلی جدی در سینمای ایران به حساب بیاید.

کارگاه آموزشی سوژه یابی در سینما با حضور مسعود ده نمکی

## گول حرف‌های منتقدان را نخورید

خوب است که این کار را تبدیل به یک کارگاه کنید. ده نمکی همچنین تأکید کرد که یک فیلم ساز باید در باور خود به اجتهاد برسد زیرا اگر در موضوع سوژه و باور خود به اجتهاد نرسد بعدها



**کارگاه آموزشی سوژه یابی در سینما با حضور مسعود ده نمکی در حاشیه پنجمین روز اکران آثار پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار برگزار شد.**  
در این کارگاه

مسعود ده نمکی به بیان ویژگی‌های یک سوژه ناب و خوب پرداخته و با ذکر مصادیقی بهترین سوژه‌هایی که مورد استقبال مردم و مخاطبان نیز قرار گرفته است را معرفی کرد. مسعود ده نمکی همچنین گفت: سوژه‌ای که قرار است ساخته شود، باید باور هنرمند و مستندساز باشد. وی با تأکید بر ویژگی زمان شمول بودن سوژه‌ها ادامه داد: در انتخاب سوژه و ساخت مستند باید جلوتر از زمان خودتان باشید، اگر جلوتر از زمان خودتان نیستید مرد زمان خودتان باشید، اما اگر مرد زمان خود نباشید اثری که می‌سازید خود به خود وارد آرشيو شده و دیده نمی‌شود.

کارگردان سه گانه اخراجی‌ها در این کارگاه گفت: وقتی سوژه مناسبی را پیدا کردید آثار مشابهی که در این زمینه ساخته شده ببینید و بعد ذهن خود را خالی کنید، چرا که اگر آثار ساخته شده تأثیر بگیرد کارتان تازگی خودش را از دست داده و روی تکرار می‌افتد. ده نمکی با اشاره به اهمیت پژوهش در فیلم‌سازی توصیه کرد که فیلم‌سازان و بخصوص مستندسازان، پس از یافتن سوژه مناسب، به وسیله پژوهش عالم به سوژه شوند. وی افزود: در کار پژوهش حتما به کار تیمی بپردازید و تنها به دانش و توانمندی خودتان اکتفا نکنید، چقدر

مسعود ده نمکی در ادامه این کارگاه گفت: سعی کنید کاری بسازید که روی دستش نیاید، یعنی در فیلم خود حرف آخر را بزنید و سوژه خودتان را از همه جوانب بررسی کنید و نگذارید حرف ناگفته‌ای باقی بماند. وقتی شما همه ابعاد موضوع را در کار خود بشکافید، کسی بعد از شما نمی‌تواند روی دست شما بیاید و کپی‌کاری‌های آنها هم جواب نداده و نمی‌تواند موفق شود.

در پایان کارگاه نیز، مسعود ده نمکی به پرسش‌های حاضران پیرامون سوژه یابی پاسخ گفت.

مسعود ده نمکی در ادامه این کارگاه گفت: سعی کنید کاری بسازید که روی دستش نیاید، یعنی در فیلم خود حرف آخر را بزنید و سوژه خودتان را از همه جوانب بررسی کنید و نگذارید حرف ناگفته‌ای باقی بماند. وقتی شما همه ابعاد موضوع را در کار خود بشکافید، کسی بعد از شما نمی‌تواند روی دست شما بیاید و کپی‌کاری‌های آنها هم جواب نداده و نمی‌تواند موفق شود.

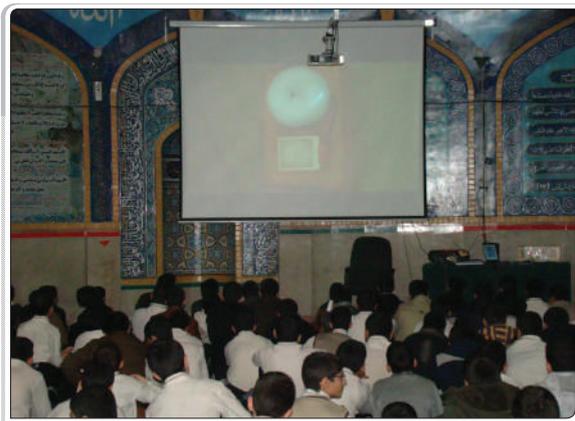
گزارش تصویری از اکران / آستانه اشرفیه



گزارش تصویری از اکران فیلم های عمار / اهر



گزارش تصویری از اکران فیلم های عمار در شهرری



گزارش تصویری از اکران مردمی / شهرکرد



## پیشنهاد برای چالش‌هایی که پیش روی جشنواره است گذرا از فیلم‌های سیاسی به اجتماعی



مهدی امینپور  
فیلمساز

جشنواره مردمی عمار با همه فراز و فرودش و با همه تلخی‌ها و خوشی‌هایش، پنجمین تجربه‌اش را پشت سر می‌گذارد. در این میان انتظاری می‌رود که مدیران و مسئولان فرهنگی کشور حمایت جدی‌تری از این رخداد مردمی کشور به عمل آورند. چرا که بخواهیم یا نه، امروزه جشنواره عمار تبدیل به جریان فرهنگی شده و شعاع آن تا دورترین نقاط ایران رسیده است و به صورت خودجوش و بدون سفارش و صرف هزینه وارد زندگی مردم گردیده است.

اما برخی موارد است که متولیان جشنواره، بازنگری جدی درباره برگزاری جشنواره داشته باشند تا روزبه‌روز شاهد بالندگی جریان مردمی و خودجوش داشته باشیم. اول اینکه حدود فیلم‌های اکران شده در این دوره از جشنواره حدود چهارصد فیلم رسیده است، شاید به ظاهر این چنین وانمود شود که هرچه تعداد زیادتر باشد سلیقه‌های مختلف با نظرات گوناگون فرصت شرکت پیدا می‌کنند. شاید این سخن در ابتدا صحیح جلوه کند اما در واقع امر اکران تعداد بالای آثار ضربه ای به بدنه‌ی هنری و سینمای جشنواره وارد می‌کند چرا که هرچه کمیت فیلم‌ها بالا رود کیفیت هم به همان

میزان پایین می‌آید و باعث پخش شدن تماشاگران در سالن‌های مختلف شده و به میزان محسوسی جای خالی تماشاگران احساس می‌شود و اگر کیفیت مورد توجه قرار گیرد به همان اندازه انگیزه و جذابیت برای مخاطب بیشتر خواهد شد.

دوم اینکه سیاست‌گذاری‌های کلان جشنواره طوری پی‌ریزی شود که از جریان‌های سیاسی ایمن باشد و سایه نگاه حزبی و سیاسی طوری نباشد که بر اعتبار جشنواره لطمه وارد کند. فیلم‌های داستانی و مستند اصلی‌ترین مقله‌ی جشنواره است که باید به عنوان (اثر مستقل) آن هم هنری نه سیاسی و مسائل دیگر نگاه شود. چرا که هم چنان که از اسم خود جشنواره پیداست تکیه‌گاه اصلی عمار باید مردم باشد مردم هم تشکیل شده از جناح‌ها و سلیقه‌های متفاوت اما در چهارچوب نظام که باید در جشنواره نمود بیشتری داشته باشد. اگر سیاست‌گذاری جشنواره، با نگاه غیر هنری همراه باشد، باعث بی‌اعتباری جشنواره خواهد شد و اگر به فیلم‌های که فضای سیاسی دارند توجه بیش از حد شود مخاطب آن‌ها را پس می‌زند و دیگر رغبتی برای دیدن این نوع فیلم‌ها نشان نمی‌دهد پس لازم است عمار در سال‌های آینده بر روی موضوعات اجتماعی، فرهنگی دینی و حتی ورزشی مانور بیشتری دهد.

### خبر

## عمار در هلند

اروپایی و آمریکایی برای اکران مردمی فیلم‌های عمار شده بود. جشنواره فیلم عمار با وجود اینکه امسال پنجمین دوره خود را برگزار می‌کند، در رسیدن به اهداف و افق‌های که پیش روی خود ترسیم کرده و گام‌های بلندی برداشته است.

یک هموطن که در هلند زندگی می‌کند با ارتباطی که با دبیرخانه جشنواره برقرار کرده است خواهان اکران فیلم‌های جشنواره در این کشور شده است. پیش از این نیز درخواست‌های از روسیه و چند کشور

همزمان با برگزاری پنجمین دوره جشنواره فیلم عمار در سینما فلسطین تهران و همچنین اکران‌های مردمی در سراسر ایران به تازگی درخواست برای اکران مردمی فیلم‌های جشنواره عمار از آن سوی آب‌ها هم رسیده است.

### سبزه

## فیلم‌هایی که نساخته‌ایم آخرین ماموریت

از زمان فتح مکه عملاً اسلام بر اکثر مناطق شبه جزیره غالب شده بود از این جهت هر ساله بر تعداد حجاجی که خود را برای انجام فریضه حج به مکه می‌رسانند بیشتر می‌شد. گفته شده است در آن سال ۱۲۰ هزار نفر خود را به مکه رسانده بودند تا به همراه آخرین پیامبر خدا مراسم حج را به جای آورند. پیامبر(ص) بعد از پایان مراسم راه بازگشت به مدینه را پیش گرفتند. به غیر از مسلمانان مدینه، مسلمانان سایر شهرهای مهم نیز باید در این مسیر حرکت می‌کردند تا در یک چهار راه طبیعی متفرق شده و هر گروهی به طرف شهر خودش حرکت کند. پیامبر در آن منطقه و قبل از پراکنده شدن کاروان‌ها دستور توقف داد. پیامبر(ص) می‌خواهند سخنرانی کنند، صحابه می‌دانستند که رسول... هرگاه وحی ای از خداوند دریافت می‌کند بلافاصله آن را ابلاغ می‌نماید. حجاج جهاز شترهای خود را بر روی هم قرار می‌دهند تا پیامبر بر روی آنها قرار بگیرد. آخرین فرستاده خدا شروع به سخنرانی می‌کند و از نزدیک بودن وفات خود خبر می‌دهد. سپس به مردم نبوت خود را یادآوری می‌کند. پیامبر به مردم می‌گوید من دو چیز گرانمایه و گرانبه در میان شما به یادگار می‌گذارم، و به تشریح آن دو گنج می‌پردازد و معلوم می‌شود که مقصود کتاب خدا و اهل بیت پیامبر بوده است. رسول الله از مردم می‌پرسند که چه کسی بر آنها نسبت به خودشان ولایت دارند و حجاج یک صدا نپی‌خدا را شایسته این ولایت اعلام می‌کنند. پیامبر دست علی بن ابی‌طالب را که در پایین جایگاه پیامبر ایستاده بود می‌گیرد و رو به مردم چنین می‌فرماید: **فَمِنْ كُنْتُمْ مُؤَلَّاهُ فَعَلَيْهِ** مؤلاه گفته شده است که پیامبر تا سه بار این جمله را تکرار کرد. سپس صحابه رسول خود را به علی (ع) رساندند و جانشینی پیامبر را به آن حضرت تبریک گفتند. حجاج این سرود را با هم تکرار می‌کردند: **بِخ بَخ لِكَ يَا اَبْنَ اَبِي طَالِبٍ اَصْبَحْتَ وَاَمْسَيْتَ مُؤَلَّاهُ** و مؤلاه کل مؤمن و مؤمنه آفرین بر تو باد، آفرین بر تو باد، ای فرزندان ابوطالب! تو مولا و رهبر من و تمام مردان و زنان با ایمان شدی!



گزارش تصویری از اکران فیلم‌های عمار / شهرکرد



گزارش تصویری از اکران فیلم‌های عمار / سبزوار



گزارش تصویری از اکران فیلم‌های عمار / شهرکرد



گزارش تصویری از اکران فیلم‌های عمار / سبزوار

## دویار دیرین

**خلاصه داستان:** درباره شناسایی هویت پیکر دو شهید که از دیرباز با هم رفیق بوده اند پیکر دو شهید در فاصله دو به آغوش خانواده ها باز می گردد. شهید علی مددی که پس از چندین سال در ستاد نیروی هوایی دفن می شود و پس از آن بعد از ۳ سال از طریق دی ان ای هویت ایشان شناسایی می گردد و حال گروه میخواید به خانواده این شهید بزرگوار خبر بازگشت شهیدشان بدهد.

**کارگردان:** سید مهدی موبدی



### نقد مردم

آقای حسینی: پیوند میان تصاویر آرشیوی و زمان معاصر خوب با هم چفت نشده بود. فکرمی کنم ساختار یک مستند را ندارد.

خانم شکوهی: دویار دیرین خیلی فیلم احساسی بود، صحنه ای که به آن مادر می گویند که پسرش شهید شده است واقعا دل هر آدمی به حال او به درد می آمد. فیلم خیلی خوبی بود.

خانم رها: فیلم یکپارچه نبود یعنی در ابتدا تا جایی که به مادر خبر فرزندش را می دهند تخت است و از آنجا به یکباره دگرگون میشود. اصلا تکه آخر فیلم می توانست جدا شود. انگار همه فیلم مقدمه چینی برای آن صحنه است.

فرهاد پاکتیا: به نظرم این سوژه تکراری هست. تصاویر آرشیوی بود. در این فیلم صحنه های آرشیوی طولانی بود. صحنه پایانی فیلم را نجات داد. در کل به نظرم فیلم خوبی بود و دلیل خوب بودنش همان صحنه پایانی بود.

خانم باجلان: فیلم احساسات تماشاگر را نشانه رفته بود و این کار را خوب انجام داده بود و کارگردان به هدف خودش رسید.

آقای حاجی: فیلم خیلی خوبی بود. این فیلم تماشاگر را با خود برد تا اینکه در پایان فیلم با یک غافلگیری همانطور که مادر شهید غافلگیر شد، مخاطب هم پا به پای او در غافلگیری سهیم شد، کارگردانی کار خوب و حساب شده بود. از کارگردان ممنونم.

## ماهی ها در سکوت نمی میرند

**خلاصه داستان:** این فیلم درباره مرگ زندگی یک استانی از این مملکت است که یک زمانی تامین کننده ی گندم این مملکت بود.

**کارگردان:** یاسر عرب



### نقد مردم

آقای داور: به نظرم فیلم خوبی بود سوژه خیلی جالب انتخاب شده و ساختار فیلم و کارگردانی هم خیلی حساب شده بود. البته صداگذاری کار انگار کمی مشکل داشت و صدا و تصویر با هم نمیخواند، به گروه سازنده خسته نباشید میگویم.

آقای عباسی: به نظرم فیلم نسبتا خوبی بود. البته که جسارت کارگردان قابل تقدیر بود. از لحاظ تکنیکی هم کار خوب، صدا خوب، تصویر خوب اما تاکید بیش از حد کارگردان بر رویکردش فیلم را جوری نشان میدهد که جهت دار شده. اگر می خواهد این کار را کند باید نامحسوس باشد نه گل درشت.

آقای کرمی: خوب بود چون واقعیت را بازگو می کرد و انسان افسوس می خورد که مردمی که در این ناحیه از کشور هستند آنقدر با مشکلات باید روبرو باشند. از لحاظ کارگردانی هم فیلم محکم و قوی بود، احساس می کنم که تلاش زیادی کرده بود.

خانم فراهانی: فیلم خوب بود ولی آنقدر تلخی های جامعه ما را در منطقه سیستان به تصویر کشیده بود که من را متاثر کرد. به نظرم مستندهایی با چنین سوژه هایی خوب هستند چون آدم را به فکر مناطق محروم می اندازد.

خانم ابوالحسنی: فیلم خیلی خوبی بود و واقعیت ها را به وضوح به تصویر کشیده و این از ظرفیت های فیلم مستند است. فیلم برای مخاطب عام سنگین است.

## فندق انگلیسی

**خلاصه داستان:** این فیلم زیبا با بهره جستن از هنر هفتم گوشه هایی از حوادث و رویدادهای کمینته مشترک ضد خرابکاری ساواک را به تصویر می کشند.

**کارگردان:** مصطفی معارف وند



### نقد مردم

علی ثابتی: فیلم خوبی بود با سوژه و ایده خوب. که درباره شکنجه های ساواک بود. مفهوم و هدف فیلم را در بیستر ده دقیقه ای فیلم کوتاه به خوبی به تصویر کشیده بود. کارگردانی خوبی هم داشت. فیلم پرداخت خوبی شده بود. البته کمی از لحاظ فیلمنامه و بازی ها مشکل کوچکی داشت.

آقای عزیز: ایده خوب، جدید و جذابی داشت. روند فیلم خوب بود. به خوبی نشان داده بود که خشم خودش خودش را نابود می کند. کارگردانی خوبی داشت ولی بازیگران خوب نبودند و در پایان فیلم کاش از «صحنه آهسته» استفاده نمی شد.

امیرحسین عباسپور: سوژه و ایده فیلم خیلی خوب و جذاب بود. کارگردانی کار خوب و از لحاظ تصویر برداری خیلی خوب کار شده بود. پلان ها به جا و حساب شده و در حد فیلم های سینمایی بود فقط افت صدا در پایان پلانها یک مقدار به کار لطمه زده بود.

خانم مجدی: از نظر فنی خوب بود و شکنجه های زمان شاه را به خوبی به تصویر کشیده بود. از نکات خوب فیلم، سوپرایز تماشاگر در پایان فیلم بود. از لحاظ جلوه هائی ویژه خیلی خوب کار شده بود. حرف برای گفتن زیاد داشت و نقطه اوج داستان هم بیننده را شگفت زده می کرد.

خانم مردانی: فندقکی فیلم خوبی بود که به درستی قالب فیلم کوتاه را برای آن استفاده کرده بودند. زیرا تمام معیارهای یک فیلم کوتاه اعم از غافلگیری در پایان و جذابیت در تصاویر را داشت. به نظرم هم کارگردانی خوب بود هم سوژه و هم داستان

خانم با نشاط: از لحاظ سوژه خوب بود. کارگردانی آن حساب شده بود. کارگردان هوشمندانه تماشاگر را در پایان فیلم غافلگیر می کند. بهترین فیلمی که من امروز دیدم این فیلم بود. به کارگردان خسته نباشید می گویم.

### پیامک

بیشتر شود و شاهد بخش این فیلمها از شبکه های تلویزیونی باشیم. بامید پیروزی اسلام بر کفر

۰۹۱۵۱۷۲۸\*\*\*  
سبزوار، منزل سردار شهید محمدرضا شمس آبادی + انیمیشن گزینه های روی میز + تا همیشه و در هر لحظه زمان فقط مرگ بر آمریکا بسیار زیبا و خلاقانه

۰۹۱۹۴۵۱۸\*\*\*  
سلام علیکم. آهنگ زمینه فیلمها خیلی بلنده طوریکه صدای

۰۹۳۶۸۲۵۷\*\*\*  
گزارش اکران: علمک و عباس دست طلا با استقبال نمازگزاران مسجد اباالفضل العباس مشهد روبرو شد

۰۹۳۵۹۶۲۱\*\*\*  
اکران فیلم «علمک» در جلسه سیر مطالعاتی شهید مطهری در منزل یکی از دوستان در بروجن همراه با نماز مغرب

۰۹۱۲۷۶۹۶\*\*\*  
اکران در اتوبوس رومشکان - تهران ۱۷:۰۰ / باشروع حرکت اتوبوس / ۱۲:۰۵ / نفر مخاطب

فیلم آشنای دور شهرستان تربت حیدریه - خیلی فیلم خوب و تاثیرگذاری بود

۰۹۱۷۰۴۴۴\*\*\*  
مسجد جامع شهرک امام حسین شیراز .. علمک عالی

۰۹۱۷۳۷۲۱\*\*\*  
سلام مسجد جامع شهرک امام حسین . انیمیشن گزینه های روی میز و علمک و زهرای بابا عالی

۰۹۳۵۹۱۷۶\*\*\*  
مسجد شهرک امام حسین شیراز فیلم علمک عالی

۰۹۱۹۶۱۷۲\*\*\*  
لکه. شهرک خوزنین. فیلم ضعیف کار شده بود.

۰۹۱۷۳۳۸۴\*\*\*  
غديرفراحي مسجد جامع شهرک امام حسین پایگاه شهید خورشیدی علمک خوب. انیمیشن گزینه های روی میز خوب

۰۹۱۶۳۳۴۴\*\*\*  
سلام لطفادرباره غیبت فیلم بسازید و لوکوتاه بدلیل کره بودن این عمل

۰۹۳۶۳۶۷۴\*\*\*



## داستان یک انفجار

■ خلاصه داستان: مستند داستان یک انفجار مستندی درباره شهید رجایی است.



### نقد مردم

◀ فیلم خیلی خوبی بود. من مستند را بیشتر دوست دارم چون از واقعیت ها سرچشمه میگیرد. این فیلم برای من لذت بخش بود و احساساتم را برانگیخت. از لحاظ فنی بدون نقص بود. کسانی که چنین فیلم هایی می سازند را خدا خیرشان دهد.

◀ آقای اثباتی: در کل فیلم خوبی بود. پژوهش خوبی داشت و زندگی شهید رجایی را از دریچه ایثار شهید نگاه کرده بود. این منظر و سوژه خوب بود. استفاده از تصاویر آرشیوی و موسیقی قدرت کار را بالا برده بود.

◀ آقای ناری: فیلم خوبی بود. عمار در زمینه بزرگان انقلاب کم فیلم ساخته است. باید به این فیلم ها بهای بیشتری داد. من از این فیلم خیلی لذت بردم.

◀ آقای قاسمی: فیلم تحقیق خوبی داشت و در زمینه پژوهش زحمت زیادی کشیده بودند. می شد گفت پرداختن به چنین موضوعاتی هم سخت است هم پرخطر چون اگر کارگردان کم و کسری به خرج دهد، مسئول است. ولی فیلم در مجموع خوب بود.

◀ آقای صادق نیا: دستمیزاد به کارگردان و عواملش می گویم. از شهید رجایی که سوژه فیلم هرچه بگوییم باز هم کم است. فیلم خوبی بود. من همراه همسر از این فیلم لذت بردیم.

◀ آقای ره گشا: تحقیق فیلم خیلی خوب بود. این عنصر مهمترین بخش فیلم است که خیلی موشکافانه این کار را کرده بودند. در فیلم های اینچنینی مرحله تحقیق فیلم خیلی بیشتر طول می کشد. سراغ چنین سوژه هایی رفتن مستلزم خریدن این زحمات به جان است. کارگردانی خوب بود.

## بهمن ۶۰

■ خلاصه داستان: این فیلم درباره مقاومت مردم آمل در برابر حمله گروهبانها در سال ۱۳۶۰ از زبان مردم عامه است. ■ کارگردان: ایمان گودرزی



### نقد مردم

◀ خانم ابوالقاسمی: فیلم خوبی بود و بیش از هر چیز من را از منافقین منزجر شدم که بدون هیچ دلیلی در هرکجا مردم را ترور می کردند. من از کشت و کشتار در فیلم خوشم نمی آید ولی لازمه نشان دادن واقعیت، بودن این صحنه ها بود. کارگردان و گروهش خیلی زحمت کشیده اند.

◀ آقای عباسی: فیلم خوبی بود. تحقیق های خوبی برای این فیلم شده بود. سوژه هم خوب انتخاب شده بود. روی مصاحبه ها خوب کار شده بود. فقط من از بازسازی صحنه ها زیاد راضی نبودم و خوب انجام نشده بود.

◀ آقای نادری: من زیاد طرفدار فیلم های مستند خیلی طولانی نیستم به این دلیل فیلم مطلوب من نبود. کارگردانی کار ولی خوب و ایده فیلم خیلی جالبی بود. به نظرم سازندگان این فیلم آینده خوبی خواهند داشت.

◀ آقای شفییعی: ابتدای فیلم انگیزه من را برای دیدن فیلم پایین آورد. فیلم زیاد با کیفیت نبود و بخش هایی که بازسازی شده بود جذاب نبود. فیلمنامه خیلی قوی نبود. فیلمبرداری آن خیلی حساب شده بود که برای یک فیلم مستند باعث اغراق در آن شده بود.

◀ خانم قدیانی: بر اساس معیارهایی که برای فیلمسازی دارم این فیلم خیلی قوی نبود. فکر می کنم مستند جدا از گزارشی بودن بهتر است بیننده را در متن داستان ببرد و از لحاظ کارگردانی هم به جزئیات دقت نشده بود. سوژه خوب بود.

◀ میثم لطفی: فیلمی درباره حماسه مردم آمل در سال ۶۰ که اول فیلم داستانی شروع می شود و ترکیبی از مستند و داستان است. از لحاظ کارگردانی فیلمبرداری و تدوین در سطح خوبی بود. از نظر محتوا نیز نقش مردم در آن حماسه خوب پرداخت شده بود.

## عشق، عادت...

■ خلاصه داستان: «عشق، عادت» داستان مایی است که گاهی در وقت نماز گمشده هایمان را پیدا می کنیم، دغدغه قرارمان با دوستان را داریم و نگران وسایلمان می شویم و حتی برخی اوقات ایده کارهایمان را پیدا می کنیم.

■ کارگردان: محمدرضا شهیری



### نقد مردم

◀ خانم کیانی: فیلم خوب بود یعنی محتوای خیلی جالبی داشت. خیلی خوب ساخته شده بود. کارگردان می توانست کمی با دقت در جزئیات، فیلم بهتری بسازد.

◀ آقای نجفی: فیلم کوتاه خوبی در زمینه نماز بود. کار مفهومی بود ولی حرفش خیلی مخاطب را درگیر نمی کرد. با توجه به مدت زمان کم آن می شد کاری کرد که مخاطب یک نتیجه بزرگ بگیرد. از لحاظ کارگردانی خیلی شاخص نبود.

◀ آقای بارزی: فیلم کوتاه، مختصر و مفیدی بود و به خوبی مفهوم نماز را رسانه بود. کارگردان هوشمندانه کار را پیش برده بود. کار قابل تاملی بود و از نظر تصویری کم و کسری نداشت.

◀ زهرا: کارگردان ذائقه مخاطب را شناخته بود چون مخاطب عمار مخاطب خاصی است که مفاهیم متعالی را دنبال می کند و از این موضوعات به وجد می آید. کارگردانی کار هم خوب بود و حق مطلب را خوب بیان می کرد. آقای حاج بامیانی: پرداخت این فیلم خوب بود و رعایت عناصر یک فیلم کوتاه در آن خوب اتفاق افتاده بود این فیلم ها به نوعی خودش امر به معروف است و با زبان نافذ سینما این اتفاق در این فیلم افتاده بود. جای تقدیر دارد.

◀ محمدرضا شرفی: من از فیلم های کوتاهی از این دست که درباره موضوعات بزرگ ساخته می شود، خوشم می آید. چون اصل مطلب را می گویند و زیاده گویی نمی کنند و مطلب در حواشی گم نمی شود.

۰۹۳۵۶۸۸۸\*\*\*

نور جهان. خیلی عالی بود تشکر اگر شما ها نودید ماها این افراد فداکار رو نمی شناختم.

۰۹۳۵۶۸۸۸\*\*\*

سلام آقا دست شما درد نکته خداقوت مورچه و سلیمان خیلی قشنگ بود.

۰۹۳۷۵۹۷۷\*\*\*

محمد ستم فیلم مورچه و سلیمان خیلی زیبا بود

۰۹۳۹۴۴۸۸\*\*\*

من از انیمیشن مورچه سلیمان خیلی خوشم آمد

صاحب الزمان اسکمان شهریار

۰۹۳۵۶۸۸۸\*\*\*

بلوف. جالب بود.

۰۹۳۸۱۱۳۱\*\*\*

بلوف. بسیار عالی.

۰۹۳۵۶۸۸۸\*\*\*

عشق، عادت... تلنگر خوبی بود.

۰۹۳۵۶۸۸۸\*\*\*

جرم پرواز، عالی بود.

۰۹۳۸۱۱۳۱\*\*\*

جرم پرواز، بسیار عالی.

۰۹۱۹۲۴۵۱\*\*\*

نور جهان عالی.

میشوند واگر هم کم کنیم صوت آقای زمانی را خوب نمی فهمند. درهرصورت خداقوت، اجرتان باصاحب این انقلاب، یاعلی

۰۹۱۹۴۵۵۱\*\*\*

گزینه های روی میز، بسیار عالی و باکیفیت بود اما برای خودم سوال شده که آیا اشکال ندارد ما آنها رامسخره کنیم؟ آیا این کار سبب نمی شود که اگر آنها هم به سران کشورمان توهین کنند دیگر نتوانیم بهشان چیزی بگوییم؟ یاعلی باز خداقوت حسابی! پیامکها از اکران فیلم در مسجد

۰۹۱۹۴۵۵۱\*\*\*

خداقوت زهرای بابا. بسیار خوب بود موفق باشید اما نوابی که زمینه پخش میشد خوب نبود. لزومی نداشت زن باشد... یاعلی

۰۹۱۹۴۵۵۱\*\*\*

گله از گرگ. مثل همیشه وغالب کارهای آقای زمانی عالی بود. اما باز مثل غالب کارهایی که برای صداوسیما درست نمی کنند حجم صوتی موزیک زمینه بالاست و دراکران ها... خیلی اذیت کننده است. اگر زیاد کنیم اذیت

متن رو تحت الشعاع قرار میده. تبلیغاتون بسیار ضعیفه طوریکه سینما روز جمعه خالیه و خیلی از مردم خیر ندارن از جشنواره عمار و فیلمهای عالی و رایگاناش

۰۹۱۹۴۵۵۱\*\*\*

روزهای خرداد. خداقوت خیلی زحمت کشیده اید خیلی خوب بود.

۰۹۱۹۴۵۵۱\*\*\*

علمک. خیلی خوب و باکیفیت بود. یاعلی

۰۹۱۹۴۵۵۱\*\*\*

آشنای دور. بسیار بسیار زیبا بود.



ویژه نامه روزانه پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار

# پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار

مدیرمسئول:

حامد بامروت نژاد

سرمدبیر:

ایزد مهرآفرین

دبیر تحریریه:

محمدصادق عابدینی

مدیر هنری:

مسعود دانش منش

همکاران تحریریه:

علی دهیان، احمد محمدتبریزی، مصطفی شاه کرمی، مریم نظری محمدرضاتا جداری، محسن محمدی، سپیده آماده، نازنین شادپی هادی عزیز، ایرج فتح اللهی، هادی عسگری. حامد مظفری



محمدرضا شهبازی

بازیگری به سبک اکران / ۴

## عشق است دستشویی فرنگی!

موقعیت رو بازی کن. (جوان چند دقیقه حس می گیرد و بعد شروع می کند) جوان: من زن دارم یا ندارم؟ کارگردان: نه... مجردی. جوان: کار سخت شد! کارگردان: چرا؟

جوان: برای اینکه حالا باید تو زندون بمونی و بیوسم! این نقش بود به من دادی؟ حالا خیالت راحت شد؟! کارگردان: چرا چرت و پرت میگی؟ زندان کدومه؟ من میگم تو توی یه امتحان قبول شدی و می خواهی مهمونی بدی، نقش از این بهتر؟ شادتر؟

جوان: آره... شاد! ارواح عمهت! اولش شاده... اما همین که بغوام مهمونی بدم تلخ می شه!

کارگردان: چرا آخه؟ جوان: خب من برای مهمونی دادن باید خرید بکنم یا نه؟ خب تو این وضعیت نکبت و رکود اقتصادی همین که برم فروشگاه و قیمتها رو ببینم راهی جز زدنی برام نمی مونه. بعدش هم من رو می گیرن و می ندازن زندان.

باز اگر زن داشتم، زنم می تونست بیرون از زندان - روم به دیوار - با یه کارهایی پول رو جور کنه و من رو بیاره بیرون، اما الان که زن ندارم کسی هم نیست که - روم به دیوار - بتونه من رو بیاره بیرون، می مونم و می پوسم دیگه!

کارگردان: برو بیرون! جوان: بابا خودم تو یه فیلم دیدم این رو. اسمش نمیدونم «ته کدوم خیابون» بود! الان این رو بورسه... فقر، رکود اقتصادی، فحشاء!

نمونم می ره تو روغن... می سازیم و می ریم خارج... دستشویی فرنگی... دستمال توالیت... فکرت رو بکن!

کارگردان: بابا یکی بیاد من رو نجات بده...

سه تجربه ناکام باعث شد تا آقا «هوسی» در چهارمین روز برگ برنده دیگری رو کند و با آوردن یک نامه آقای کارگردان را راضی کند تا بار دیگر از او تست بازیگری بگیرد.

\*\*\*

کارگردان: نفر بعدی بفرمایند تو. (از زیر در یک نامه داخل اتاق انداخته می شود. کارگردان نامه را بر می دارد و می خواند و ناگهان آقا هوسی یا همان جوان خودمان می پرد داخل اتاق!)

جوان: سلام عرض می کنم! کارگردان: تو خجالت نمی کنی؟ جوان: چرا... اتفاقا چون خجالت می کشیدم این دفعه یه نامه با خودم آوردم. کارگردان: که چی؟

جوان: مگه نخوندید؟ اون تو از قول مسئولان خانه سینما نوشته که من با عنایت به تجارب و سوابق سینمایی گزینه مناسبی برای بازیگری هستم!

کارگردان: حالا حرف حسابت چیه؟ جوان: میگم که بار دیگه از من تست بازیگری بگیرید!

(کارگردان سرش را بین دستهای می گیرد و چند دقیقه در سکوت کامل سعی می کند با مرور زندگی خود گناهی که باعث شده به این بلا دچار شود را بیابد! وقتی موفق نمی شود، سرش را بلند می کند)

کارگردان: ببین این آخرین باره، سعی کن همون کاری رو که می گم انجام بدی. جوان: چشم... مطمئن باشید شما.

کارگردان: این دفعه من به موقعیت شاد و امیدوار کننده می دم که دیگه نتونی بری تو اون فضاها! فرض کن توی یه امتحان خیلی مهم قبول شدی و خیلی خوشحالی. می فهمی؟ خوشحالی: همه چیز خوبه! حالا می خواهی یه مهمونی بدی. یک کم این



مجرعی برنامه تریا در جشنواره عمار



حضور رییس مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی در جشنواره عمار



تشریح روزانه پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار

### بازتاب

#### استقبال مردم از جشنواره فیلم عمار

پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار در حالی با استقبال بالایی تماشاگران وارد پنجمین روز برگزاری خود می شود که نمایش فیلم «چ» ساخته ابراهیم حاتمکی کیا و کارگاه آموزشی مسعود ده نمکی بر سرور و حرارت این رویداد فرهنگی و هنری خواهد افزود.

#### اتفاقی سوال برانگیز: بی احترامی وزیر ارشاد و مسئولان سینمایی به جشنواره عمار؟!

نه تنها وزیر ارشاد و رئیس سازمان سینمایی دعوت این جشنواره را برای حضور در مراسم افتتاحیه لیبک نگفتند بلکه هیچکدام از مدیران سینمایی در این رویداد حاضر نشده اند. این در حالی است که سال گذشته حجت الله ایوبی در چهارمین دوره برگزاری جشنواره حاضر شد و در بخشی از مراسم افتتاح این جشنواره را برپا و بی تکلف خواند و در جمع خبرنگاران تاکید کرد از جشنواره عمار حمایت خواهد کرد.

شهید بهشتی گفت: جشنواره عمار طبعاً علیه سینمای سلیقه ای و تجاری است. وی افزود: جشنواره مردمی عمار نشات گرفته از دغدغه های مردم است و وظیفه خود را تبیین حقیقت در حوزه سینما می داند.

#### اکرانی با موضوع اتحاد شیعه و سنی

در چهارمین روز برگزاری جشنواره مردمی فیلم عمار در سینما فلسطين تهران، مستند «اهل سنت ایران» اکران شد که مورد توجه مخاطبان قرار گرفت. این مستند که محصول مرکز مستندسازی حقیقت است، به همزیستی بین مذهب شیعه و سنی در ایران و اتحاد ناگسستی مذاهب اسلامی در کشورمان اشاره دارد.

#### «و آزادی» در جشنواره مردمی عمار/ روایتی از روزهای انقلاب

مستند کوتاه «و آزادی» به کارگردانی لعیا عباس میرزایی با موضوع انقلاب ۵۷ در پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار اکران خواهد شد.

#### پنجمین جشنواره فیلم های مردمی عمار در ایستگاه پایانی

رییس مجتمع فرهنگی هنری فجر از اکران پایانی پنجمین جشنواره فیلم های مردمی عمار همزمان با آیین اختتامیه این جشنواره فرهنگی هنری خبر داد.

#### «عمار» جشنواره ای برای آرمان های انقلاب

زمانی که قرار بود، نخستین دوره از جشنواره عمار برگزار شود، کمتر کسی فکر می کرد که چنین جشنواره ای با اهدافی که تعیین شده بود، بتواند تداوم پیدا کند. با این اوصاف این جشنواره به پنجمین دوره رسیده است. جشنواره ای که بیشترین تاکید بر مردمی بودن است و به حق توانسته با استفاده از ظرفیت های مردمی، به پیش رود.

#### جشنواره فیلم عمار، طبعاً علیه سینمای سلیقه ای

دبیر انجمن اسلامی دانشجویان دانشگاه

#### شبکه چهارپوشش جشنواره عمار

برنامه ۱۲ قسمتی «سینما مردم» به منظور بررسی حاشیه و متن جشنواره مردمی عمار هر شب ساعت ۲۳:۳۰ روی آنتن شبکه چهار می رود.

#### الهام چرخنده: «عمار» به دنبال آشتی سینما با مردم

وی اظهار کرد: من در مقطعی اشتباه کردم و حالا می خواهم بخش شوم و یک تنه در بخش عفاف و حجاب سینما می دوم و از طیف انقلابی می خواهم که از ما حمایت کنند تا در سینما عده دیگری که به برخی مسائل منفی معترضند با جرات اعلام موضع کرده و به جلو بیایند.

#### اثر برتر در حوزه علم و فناوری جشنواره فیلم عمار معرفی شدند

هیئت داوران بخش علم و فناوری پنجمین جشنواره فیلم مردمی عمار، از میان ۲۰ فیلم راه یافته به بخش نهایی این جشنواره، ۵ فیلم را در بخش جایزه علم و فناوری شایسته تقدیر دانست.

