

محمد خزاعی
رویشی جدید در حوزه فرهنگ



درست است که جشنواره عمار نوپاست و ۵ سالی بیشتر از شروع فعالیت آن نمی‌گذرد اما در حقیقت این جشنواره در طول این مدت مسیر ۲۰ ساله‌ای را طی کرده است. چراکه در این مدت توانسته است با فعالیت‌ها، برنامه‌های رسانه‌ای و کارهای زیربنایی که انجام داده به یک جشنواره جاافتاده بین مردم تبدیل شده

صفحه ۳



نشریه روزانه پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار | شماره ششم | پانزدهم دی ماه ۱۳۹۳ | سینما فلسطین تهران | 5 t h A m m a r P o p u l a r F i l m F e s t i v a l

شیعه و سنی در کنار یکدیگر در جشنواره
عمار آینه وحدت



اثر شما بی تعارفات متداول در باشی ساکن در تهران که همه جشنواره امکاناتی برای ساخت اثرت جوهره امکاناتی فرمایشی در بهترین کار عدالتی است که در توجه به مهیاست یافیلمسازی ساکن دریک ساعت دیده شود تا این مخاطب استعدادهای جوان فیلمساز داشته باشد که درباره عیار نهایی کار شما است. تفاوتی نمی‌کند فیلمسازی عمار فضایی را فرهم می‌کند که تصمیم‌گیری کند.

صفحه ۲



سلیمانی نمین: عمار مستند
انقلاب ۵۷ را اکران کند



جشنواره مردمی عمار زنده‌کننده
نام و یاد شهداست

نامه دانشجویان به سرافراز
از ظرفیت عمار استفاده کنید



اتحادیه انجمن‌های اسلامی روز گذشته در نامه‌ای به محمد سارفارز ضمن تشکر و قدردانی از ویژه برنامه‌های تلویزیون در خصوص نهم دی و روشنگری در مسئله فتنه، از رئیس صداوسیما خواستند که از جشنواره عمار به عنوان نمونه و شاخصه یک حرکت انقلابی حمایت بیشتری کند.

صفحه ۱۲

عنوان

صفحه ۶

چشم جوانان به عمار
دوخته شده

گفت و گو با امیر حاجی ده آبادی
کارگردان فیلم رضایت‌نامه

صفحه ۷

عدو شود سبب خیر

گفت و گو با سهیل سلیمانی
کارگردان فیلم روز داوری

صفحه ۹

علاقه مردم به فیلم‌های که
مشکلاتشان را بیان می‌کند

گفت و گو با رضا یاوری اکران کننده مردمی
از استان اصفهان، شهرستان لنجان

صفحه ۱۳

درام دینی باید روان و
بدون غلو باشد

حسین ابراهیمی دستگردی
کارگردان فیلم «نگاه خدا»



جشنواره عمار تربیت نیرو در
شهرستانها را جدی بگیرد

مسعود دنمکی:

عماری‌ها مخاطبان سینما را
حفظ کنند



مهرداد آذرbandar

خلاصیت مردمی با دوربین
خانگی



بهزاد پرونین قدس

تبديل شدن عمار از یک حرکت
به یک جریان



در عمار از فرمایشات بالادستی‌ها خبری نیست!

شیعه و سنت در کنار یکدیگر



نیز علیرغم زمان انده ۱۳ دقیقه ایش از جمله آثار روز چهارم بود که توجه مخاطبان را جلب کنند با این حال این اینمیشن «پست نگهبانی» چنان که باید در جلب نظر مخاطبان موقق نبود.

در روز چهارم جشنواره مستندی با نام « Glamali » هم جلب نظر میکرد؛ مستندی که مطمئناً جایی ویژه در سیما کرمانشاه پیدا خواهد کرد و البته به بهانه های مختلف روی آتش خواهد رفت. مستند دریاره زندگی بکی از شهدای مهجور کنگاور است؛ شهید غلامعلی خزانی که از نیروهای سپاه پاسداران انقلاب اسلامی کنگاور بود و در عملیات مرصاد توسط متفاقین کوردل به شهادت رسید. مستند «Glamali» در کنار بر Sherman در بخشی از جشنواره سنت این شهید سعی کرده در زمینه اطلاع رسانی پیرامون وی نیز تا حد امکان جامع عمل کند.

هم قرار خواهد گرفت. جشنواره سینی نشین بندرگز با شهر ۲۵ کیلومتر است اما مردمان این میکند که از تحدی و پیچارچی می گویند و نه در تفرقه و دوستی. «فروشگاه آفتتابی» دیگر مستند بلند روز چهارم جشنواره بود که باز هم حال و هوای اینفوگرافی داشت با این حال برخلاف «اهل سنت ایران» کارگردان این مستند به دنبال آن نیزندگی اهل تسین در مناطقی جون بلوچستان، چابهار، هرمزگان، کرمانشاه، از آنها کم تجربی اش باشد تنوع است بود از راههای فراوانی که دریاره نجف و الاحمر مهاباد روایت می شود. دوربین مستندساز فروشگاه فرهنگی محصولات ایرانی- اسلامی گرفته بود استفاده مطلوب را نماید. با این حال همین که فیلم ساز جسارت این را داشته که شده در حد دقایقی توجه مخاطبان را به بکی از کمبودهای زندگی ایرانیان و تلاش جوانانی در مشهد برای رفع این کمبودها را نشان دهد جای تقدیر دارد. مستند «سرو سرو» که زمینه ای مرتبط با تاریخ معاصر دارد

شهر شیعه نشین بندرگز با شهر سینی نشین بندرگز کم می باشد فقط ۲۵ کیلومتر است اما مردمان این نمایش چنین فیلمهای را فراهم میکنند که از تحدی و پیچارچی می گویند و نه در تفرقه و دوستی. «فروشگاه آفتتابی» دیگر مستند بلند روز چهارم جشنواره می خواهد از آن بگویند نیزندگی اینها می ترسد از خروج از ترکمن صحرا به سمت خراسان رفته و به دنبال آن نیزندگی اهل تسین در مناطقی جون بلوچستان، چابهار، هرمزگان، کرمانشاه، از آنها کم تجربی اش باشد تنوع است بود از راههای فراوانی که دریاره نجف و الاحمر مهاباد روایت می شود. دوربین مستندساز فروشگاه فرهنگی محصولات ایرانی- اسلامی گرفته بود استفاده مطلوب را نماید. با این حال همین که فیلم ساز جسارت این را داشته که شده در حد دقایقی توجه مخاطبان را به بکی از کمبودهای زندگی ایرانیان و تلاش جوانانی در مشهد برای رفع این کمبودها را نشان دهد جای تقدیر دارد. مستند «سرو سرو» که زمینه ای مرتبط با تاریخ معاصر دارد

تبديل شدن عمار از یک حرکت به یک جريان

در ابتدا باید تبریک بگوییم که این حرکت خوب در حال تبدیل شدن به بهزاد پروین قدس دبیر استانی جشنواره جریان می باشد و امید هایی که در دل های مدفون شده بود در حضور عمار دوباره زنده شده است. در عمار با یک گونه سینمایی رو برو هستیم که در آن نیروهایی مستعد، باذوق و خوش فکر دست به کار شده و با هزینه خود و با استفاده از الهاماتی که از انقلاب اسلامی گرفته اند دست به تولید فیلم زده و واقعاً پیشناز بوده اند.

عمار هم اکنون سکویی برای معرفی این افراد شده است و باید آنها را تشویق کرد تا به کارشان دلگرم باشند. در کنار این خوشحالی، یک نگرانی نیز دارد. به عنوان کسی که در چند رشته هنری فعالیت داشته، نگران این درست همان طور که مستند «اهل سنت ایران» از این اتحاد حرف می زند. «اهل سنت ایران» از آثار تحسین برانگیز روز چهارم جشنواره مستندی بلند است که سعی دارد دریاره شرایط زندگی مردمان اهل سنت در ایران یک اینفوگرافی کامل به مخاطب ارائه کند؛ مستند ساز از شمال شرق ایران و در زندگی کامل به خلیج گرگان بعد از عبور از شهر ساحلی بندرگز به بندرگز کم و ترکمن صحرا رسیده و با مرور بر زندگی مردمان اهل تسین این منطقه دریاره روش زندگی آنها دانست که دریاره اهل سنت ساخته شده است بخصوص و معماشت شان با شعر و ادب و چه واقع گرای فیلم آن قدر قدرتمند است که به اندازه اهل تسین مورد توجه شیعه مذهب این مستند آن است که فاصله

سرگذاشتی است، به جایی بررسیم که عمار تنها پانوق حزب الهی ها شود و بگویند این طرف مسجد باشد و آن طرف میخانه، مانند چیزی که در دوران طاغوت بود.

در مملکت ما هشت سال جنگ بوده اما ۹۹ درصد فیلم هایی که در سینمای ما ساخته شده موضوع شان غیر جنگی است. عمار باید بستره باشد تا در آن به تولید آثار مربوط به دفاع مقدس بیشتر پرداخته شود. هم اکنون موضوعات دیگری مانند تحولات منطقه ای، بیداری اسلامی و عدالت محوری نیز وجود دارد آن ها هم باید مورد توجه باشند.

هم اکنون عمار پتانسیل های خوبی را که در شهرستان ها، شهر های کوچک و حتی روستاهایی وجود داشته را به حرکت در آورده است. اکران هایی که در مراکز مختلف از خانه ها، ندامتگاه ها، دانشگاه ها و محافل خصوصی با همت اهل ذوق برگزار می شوند، از داشته های عمار به شمار می رود؛ باید این موقعیت های مختلف مذهبی نیز میزبان اهالی منطقه محل سکونتش می شد. این عالم ترکمن در مسجدی که در خانه اش بنا کرده به موعده و تدریس قرآن می پردازد.

حاشیه

استقبال به اوج رسید



استقبال از جشنواره عمار در روز چهارم خود به اوج رسید. در این روز و در ساعت انها ای جشنواره تقریباً سالنهای نمایش فیلم پر بود. در این بین بودند تعدادی از چهره های سرشناس هنری ایران و البته یکی دو مجسمه ساز معروف که برای ایده گرفتن در ساخت اثار تاریخی شان به جشنواره آمده بودند. یکی از این مجسمه سازان که نخواست نامش فاش شود از این گفت که جشنواره عمار اگر امتداد یابد حتماً در سالهای آینده رقیبی جدی برای جشنواره فجر خواهد بود.

حاشیه

عالی که در خانه اش مسجد بنای کرده



بخشی از مستند «اهل سنت ایران» به معنی خانواده شهیدی ترکمن می پرداخت. پدر این خانواده که از عالمان اهل سنت هم بود نه فقط علاقه و افری به اتحاد شیعه و سنتی که رمز پیروزی انقلاب اسلامی است داشت بلکه با افتخار از فرزند شهیدش سخن می گفت. این پدر برای آن که اهالی خانواده را با قرآن آشنا کند در خانه اش مسجدی را بنا کرده بود که در آشنا ایشان را که اهالی خانواده را با قرآن می پردازد.



دیر آذربایجان شرقی
دیر آذربایجان شرقی
دیر آذربایجان شرقی



جشنواره عمار رویشی جدید در حوزه فرهنگ است



جدیدی را مدون کرده با دیگر جشنواره‌های کلاسیک و روتین مقایسه کنیم. جشنواره عمار همانطور که از نامش پیداست، جشنواره‌ای مردمی است و این حرکت مردمی در فرم و ساختار جشنواره‌ای کلاسیک و مدون نمی‌کند. پس طبیعتاً نمی‌توان خیلی زیاد روی نواقص و اشکالاتی که هر جشنواره نوپایی ممکن است داشته باشد، دست گذاشت. خوشخانه درخصوص جشنواره عمار هرسال شاهد تکامل بیشتری نسبت به سال‌های قبل بوده‌ایم و مطمئناً متولیان این جریان تلاش می‌کنند تا بتوانند هر بار حرفه‌ای تر این جشنواره را برگزار کنند.

بیشتر از فرم و ساختار یک جشنواره، اندیشه و نظری که آن را هدایت می‌کند در درجه اهمیت قرار دارد چراکه این موضوع است که یک جریان را به مقصد می‌رساند. این استراتژی بسیار زیباییست که جشنواره عمار تلاش می‌کند دوباره مثل دهه ۶۰ مردم را با سینما آشنا کارکردهایی که در دستور کارش قرار دارد را از طریق مردمی بودن به نتیجه برساند. جشنواره عمار به یک جریان و موج جدید را در سینمای انقلاب می‌پردازد و ما امروز می‌بینیم که نیاز است بعد از گذشت ۳۰ سال از فضای انقلاب در حوزه فرهنگ اتفاقات جدیدی شکل گیرد و این موج جدید به نگرش‌ها، تقدیرات و برنامه‌های جدیدی همچون عمار نیاز دارد. در تقویت جبهه فرهنگی انقلاب شود. به طور کلی باید گفت ساختار جشنواره عمار با سایر جشنواره‌هایی که هرساله برگزار می‌شوند بسیار متفاوت است. در نتیجه تقویت کنیم که با مبانی انقلاب عجین شده و دغدغه نظام را داشته باشند.

محمد خزاعی در گفت و گو با نشریه عمار گفت: درست است که جشنواره عمار نوپاست و ۵ سالی بیشتر از شروع فعالیت آن نمی‌گذرد اما در حقیقت این جشنواره در طول این مدت مسیر ۲۰ ساله‌ای را طی کرده است. چراکه در این مدت توانسته است با فعالیتها، برنامه‌ربزی‌ها و کارهای زیربنایی که انجام داده به یک جشنواره جا افتاده بین مردم تبدیل شده و مسیر خوبی را سپری کند. عمار تنها یک جشنواره نیست بلکه یک جریان فرهنگی جدید در مسیر سینمای انقلاب است و خیلی از نهادهای فرهنگی که دغدغه مسائل انقلاب را دارند به جریان فرهنگی عمار چشم و امید بسته‌اند.

امروز رویش‌های بسیار خوبی را در بین نسل جوان و تربیت و حضور آنها در جریان عمار می‌توان دید. فیلم‌سازها و آثاری که تجربیات اول جوانانی است که آینده بسیار درخشانی خواهند داشت. جریان عمار و همینطور جشنواره فیلم مقاومت تلاش می‌کنند تا در اینده رویش‌های جدی در حوزه فرهنگ داشته باشیم و بتوانیم نسل جدیدی را در این زمینه تربیت کرده و کمک کنیم که این نسل در این تجربه حضور داشته باشند. من معتقد این جریان فرهنگی را باید جدی گرفت تا موجب تقویت جبهه فرهنگی انقلاب شود. به طور کلی باید گفت ساختار جشنواره عمار نمی‌توانیم در جریانی که به سمت نوگرایی رفته، ساختارشکی و همینطور برنامه

خبر

قدرت این کیکهای ارزان را بدانیم



بعد از اتمام اکران یکی از مستندهای تحسین برانگیز جشنواره مخاطبان شروع به کف زدن کردند. در این هنگام کودکی که به نظر می‌رسید حتی ۵ سال هم نداشت و در حال صرف کیک بود به تاسی از بقیه شروع به کف زدن کرد و در نتیجه این اتفاق هم کیکش از دستش افتاد و هم خودش که کیک را از کف رفته دیده سعی کرد با اندکی اشک ریختن، پدرش را که همراه با او در سالن بود به این واداد که به بیرون از سالن رفته و مجدداً کیک تازه ای را برای وی خردباری کندا! جای شکر شرک باقیست که بوفه دار سینما فلسطین مانند بوفه دار کاخ جشنواره نیست که یک کیک کوچک را حداقل ۳ هزار تومانی به خلق ا.. قالب ۶۰۰ تومان است و طبیعی است که پدر کودک مورد نظر در چنین موقعیتی حتماً شعار «بوفه دار مجکریم!» را بر لب داشته است.

خبر

خبرنگار نشریه اصلاح طلب به دنبال «خرم سلطان»!

حضور خبرنگار یکی از نشریات اصلاح طلب در جشنواره عمار به شدت قابل توجه بود. این خبرنگار از روزنامه تازه تاسیسی آمده بود که سردبیرش به واسطه سوابق زندانی بودن در ماجراهای فتنه‌شناخته می‌شود و طبیعی است که نه خودش و نه خبرنگارش میانه‌ای با عمار نداشته باشند! پس ماجرا چه بود؟ ماجرا این بود که این دوست یا دوست نمای خبرنگاری سینما فلسطین آمده بود تا گزارشی بگیرد درباره علاقه مخاطبان جشنواره عمار به سریال «خرم سلطان»؛ بله، او که چینی سوزه‌ای را به این خبرنگار پیشنهاد کرده بود حتماً به قول خودش آدم باهوشی است که می‌خواهد زمینه نظرسنجی از مخاطبان یک جشنواره ارزشی را نسبت به سریال سطحی بسنجد ولی باهوشترازوی مخاطبانی بودند که در پاسخ به تقاضای شرکت در نظرسنجی این خبرنگار متوجه نیت وی شده و بالاخره دادند که سوالات وی پاسخ دادند. یکی از مخاطبان هم با تعنه‌ای به وی گفت نشیوه شما از عماریون نمی‌نویسد اما عماریون به سوالات هزاران با طرح شده شما پاسخ می‌دهند!

خبر

به اشتراک شهرام ناظری و گروهش



در روزهای گذشته از شنیدن اصوات و موسیقیهای لوس آنجلسی در برخی آثار جشنواره عمار گفتیم و حالا باید از شهرام ناظری و موسیقی بندري بگوییم که در مستند «هل سنت ایران» دیدیم و شنیدیم. در این مستند و در زمانی که مستندساز به کردستان و شهر سندنگ رفت بخشی از فیلم به نمایش کنسرت شهرام ناظری هنرمند سرشناس گرد برای مردمان این منطقه اختصاص داشت. در این فیلم، کنسرت به طور کامل نشان داده شد یعنی هم تصویر خواننده را داشتیم و هم تصویر نوازنده‌گان به همراه سازهایشان را. در بخشی از این مستند که در استان هرمزگان می‌گذشت هم نظاره گر حضور مردمان در یکی از این های محلی بودیم؛ آینینی که تعدادی از مردان در آن در حال رقص بندري و پاپکوپی بودند و البته که راوی مستند هم دل به دریا زد و در بخشی از پاپکوپی با آنها همراه شد.

حاشیه

دستفروشی که نماینده سورای شهر شد



در یکی از مستندهایی که در روز چهارم جشنواره به نمایش درآمد از دستفروشی سخن گفته شد که به نماینده‌گی سورای شهر مهاباد درآمده است. مهاباد شهرستانی است در استان آذربایجان غربی. این نماینده سورای شهر که لیسانس شیمی هم دارد به دلیل عدم پیدا کردن شغل مناسب تا دسته‌ها به دستفروشی مشغول بود و به همین واسطه نیز در جریان ریز مشکلات همشهرياتن قرار گرفت و در نهایت از یکی از تجلی‌های دموکراسی در جمهوری اسلامی استفاده کرده و به سورای شهر راه یافت. جالب اینکه او بعد از ورود به شورا هم در همان خانه محرق سابق خود زندگی می‌کند. این نماینده محمد ابراهیمی نام دارد.

حاشیه

مادر به همراه دو کودک

به مانند بسیاری دیگر از جشنواره هایی که در ایران برگزار شوند از جشنواره فجر گفته تا جشنواره سینماحقیقت و حتی جشنواره‌های مانندیاس، بخشی از مخاطبان جشنواره عمار هم کودکان و نوجوانانی هستند که با پدر و مادرهایشان به تماسای فیلمها می‌آیند. صدایته که در عمار برای این مخاطبان یک سری آثار آنیمیشن مناسب برای سن و سالشان وجود دارد. در این بین حضور مادری که تقریباً در هر چهار روز ابتدایی جشنواره به همراه دو فرزندش در جشنواره حضور دارد جلب توجه می‌کند. این مادر که خود فردی مذهبی است دو فرزند پسرش که یکی دو ساله و دیگری ۵ ساله است را تقریباً در تمامی سانساهای نمایش فیلم‌های جشنواره همراهی می‌کند. به این می‌گویند آموش فرهنگی از کودکی طبیعی است که کودکی که از ۲ سالگی بای ثابت عمار باشد به ۲۰ سالگی که رسید اگر فیلم‌ساز نشده باشد حتماً به یک منتقد درست و حسابی جشنواره بدل خواهد شد!

حاشیه

فیلمها و مخاطبانی با لهجه‌های مختلف



شنیدن لهجه شیرین اقوام مختلف ایرانی در سینما فلسطین هم جای خوشحالی دارد. در یکی دو روز گذشته بوده اند مخاطبانی از شمال ایران و استان مازندران و همچنین شمال شرق ایران و خراسان رضوی برای شرکت در جشنواره به سینما فلسطین آمده بودند. این دوستان حتی با خود مقداری سوغاتی شهرشان را هم آورده بودند که به هنگام صرف چای و احیاناً برای باز کردن باب گفتگو به کنارdesti های خوشی تعارف می‌کرند. لهجه های شیرین این اقوام ایرانی که در مستندهایی مانند «فروشگاه آفتابی» نیز شنیده می‌شد بر وجه ملی جشنواره عمار می‌افزاید.



اکران‌های مردمی جشنواره عمار در شهرستان‌ها همچنان با قوت ادامه دارد

اکران با کمترین امکانات

■ اکران «علمک» در بروجن



به گفته دبیر جشنواره مردمی عمار در استان چهار محال و بختیاری فیلم «علمک» در جلسه سیر مطالعاتی شهید مطهری شهرستان بروجن اکران شد. این جلسه در منزل یکی از اعضا این سیر مطالعاتی برگزار شد.

■ جلسه رهبر انقلاب در کرمانشاه



اکران فیلم من مدیر جلسه ام در ستاد فرهنگی مذهبی خادم الشهداء شهرستان سنقر- استان کرمانشاه هم برگزار شد.

«من مدیر جلسه‌ام» نام فیلمی از جلسه رهبر انقلاب با نامیندگان برخی از کاندیدا های ریاست تاکسی مدرسه با اکران مستند «تاكسي مدرسه» با حضور عوامل فیلم (آقایان مسعود کارگر و داماد) است که ۲۲۰ نفر مخاطب پایه جهار و پنجم ابتدایی و حدود ۲۰ نفر از مریبان و مدیران شهرستان سنقر استان کرمانشاه اکران شده است که تصاویری از جلسه اکران را در ادامه خبر مشاهده می‌کنیم.

■ پاتوق کتاب شهرکرد محفوظ عماریون شد



اکران‌های جشنواره از روز شنبه، ۱۳ دی ماه در دو نوبت صبح و بعد از ظهر در پاتوق کتاب شهرکرد آغاز شده و تا پایان جشنواره ادامه دارد. تماشای فیلم‌ها در این اکران برای عموم آزاد است. در روز اول اکران فیلم‌های «علمک» و آینیشون «گریمه‌های روی میز» برای حاضرین به نمایش درآمد.

■ چهه‌ها در فرهنگسرای ولایت شهری پای فیلم‌های عمار نشستند



اکران مستند «به رنگ زندگی» و «لکه» استقبال خوبی صورت گرفته است. ملاعوه‌بر اکران فیلم‌ها در بخش‌های دیگر، آن‌ها در شهر خودمان نیز نمایش می‌دهیم تا چهه‌ها متوجه شوند که فیلم‌های ارسالی در خود استان‌ها در تاریخ یکشنبه ۱۴ دی ۹۳ توسط فرهنگسرای ولایت اجرا گردید.

■ توanst موج جدیدی را در فیلم‌سازی کشور آغاز کند.

کوهی اکران کننده این دوره فیلم‌های جشنواره عمار در استان گلستان گفت: در جشنواره سوم عمار حدود ۵ الی ۶ شهر اکران داشتیم و سال گذشته از بین ۲۰ شهر ۱۸ شهر فیلم‌های جشنواره را اکران می‌کردند. امسال نسبت به سال گذشته تمام شعرها اکران داریم.

کوهی ادامه داد: ما پک واقعه تاریخی درباره ۱۲ دی در شهرستان گالیکش داریم و بجهه‌ها پیش مام‌آمدن تا فیلم درباره خانواده شهدای این واقعه تاریخی بسازند. اکران فیلم‌های جشنواره عمار به مناسبهای مختلف مثل ۱۳ آبان، حمله تو مسافربری آمریکا و غیره در سراسر سال ادامه دارد. اما تجهیزات مردمی بوده و گاهی یک سالان ورزشی برای اکران فیلم جشنواره عمار استفاده شده است.

این پخش کننده فیلم جشنواره عمار گفت: فیلم «اشک‌های روشن» درباره توسل به ائمه اطهارت که زمان اکران باعث شد بحث توسل و شفاعت بین مردم تقویت شود. در دوره‌های گذشته از فیلم‌های «به رنگ زندگی» و «لکه» استقبال خوبی صورت گرفته است. ملاعوه‌بر اکران فیلم‌ها در بخش‌های دیگر، آن‌ها در شهر خودمان نیز نمایش می‌دهیم تا چهه‌ها متوجه شوند که فیلم‌های ارسالی در خود استان‌ها در تاریخ یکشنبه ۱۴ دی ۹۳ توسط مورد توجه قرار می‌گیرد.

■ حاج صادق فراخوان داد



در سی و چهارمین یادواره شهدای هویزه و جهادگر سپریوار که با حضور گسترده مردم و خانواده‌های شهدای این شهر برگزار شد فیلم فراخوان حاج صادق آهنگران برای اکران‌های مردمی جشنواره فیلم عمار به نمایش درآمد.

■ امسال در همه شهرهای گلستان اکران داریم



اکران کننده فیلم‌های جشنواره عمار در استان گلستان گفت: در جشنواره سوم عمار حدود ۵ الی ۶ شهر اکران داشتیم و سال گذشته از بین ۲۰ شهر ۱۸ شهر فیلم‌های جشنواره را اکران می‌کردند. امسال نسبت به سال گذشته تمام شعرها در تاریخ ۱۴ دی ۹۳ تیکه بر نیروهای مردمی و انقلابی



■ عمار به علی آباد کتول هم

رسید

انیمیشن «جایزه ایرانی اوباما» در شهرستان مرودشت اکران شد.

به گفته حسین کشتکار دومین اکران در بین اعضا پاییگاه مقاومت بسیج حضرت رسول (ص) شهرستان مرودشت با نمایش این انیمیشن برگزار شد.



■ اکران با کمترین امکانات



اکران فیلم های پنجمین جشنواره مردمی عمار در مسجد امیرالمونین (ع) شهربازی اکران شد.

در خراسان جنوبی، ساکنین محله امام علی در مهر شهر (از شهرکهای بیرجند) شاهد اکرانی ویژه در محله خود بودند. این اکران در یک سوپر مارکت انجام شد.

آقروح الله، صاحب فروشگاه مواد غذایی که با کمک همسایه ها در پیاده رو مقابل فروشگاهش فیلمهای پنجمین جشنواره عمار را اکران کرده است در مورد شیوه اکران گفت: ال سی دی را یکی از کارمندان محل ویدیو را یکی از محصلین در اختیار وی قرارداده اند و در نهایت هم از صندوقهای خالی نوشابه به عنوان صندلی استفاده شده. به طور خلاصه اکرانی به کمک مردم برای مردم به واقع جوانهای مهر شهر ثابت کردند بدون یک ریال کمک دولتی هم می شود کار فرهنگی کرد، اگر قلبتان برای انقلاب بتپد. در پایان هم یک عکس یادکاری عماری گرفته شد.

در حسینیه مسجد امام موسی بن جعفر(ع) آغاز شد و در روزهای آینده در محلات و مساجد دیگر شهرستان ادامه خواهد داشت.

■ کدام آثار در پنجمین روز اکران عمار در سرو به روی پرده می رود؟

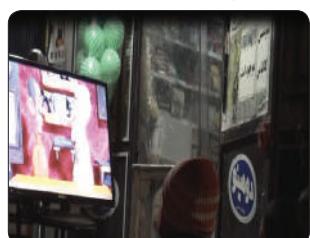


در پنجمین روز از اکران پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار آثاری نظری مستند «بدون مرز» ساخته نظریه عبدالله... زاده اقدم، «کرار»، «معبر»... در سالان نمایش فرهنگ سرای سرو اکران می شود.

به گزارش روابط عمومی فرهنگ سرای سرو، اکران آثار پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار از روز چهارشنبه ۱۰ دی ماه در سالان نمایش فرهنگ سرای سرو آغاز شده است و تا ۱۹ دی ماه در این فرهنگ سرای ادامه خواهد داشت.

پنجمین روز اکران ۱۵ دی از ساعت ۱۷ در فرهنگ سرای سرو است و جزیبات برنامه اکران روزهای آینده و اطلاعات فیلم های جشنواره نیز درگاه اینترنتی به نشانی sarv.farhangsara.ir قابل مشاهده است. علاقه مندان جهت حضور در این جشنواره در این باره به روابط عمومی جشنواره عمار نیشاپور گفت: روستای زهان یکی از روستاها بخش سرویلات شهرستان نیشاپور می باشد. وی افزود: در این اکران انیمیشن «داراو ندار» و مستند «درخت گیلاس» اکران شد. زهانی خاطر نشان کرد: اکران این آثار در دو نوبت و در وسط روستا و درون مسجد روستا برگزار گردید که با استقبال مردم همراه گردید.

■ جایزه ایرانی اوباما برای مرودشتی ها



■ اغاز اکران در شهرک شهید محلاتی تهران

در روز اول اکران فیلم های جشنواره مردمی عمار، مستند های «روزهای خداداد» و «قرآن های بر نیزه»، انیمیشن

■ سربازان بین الملل به شهرضا رسیدند



فیلم های پنجمین جشنواره مردمی عمار در پاییگاه بسیج امام حسن مجتبی (ع) حوزه مقاومت بسیج شهید قاسم (ره) ناحیه مقاومت بسیج شهرضا اکران شد.

در این مراسم نماینگ «بابا خون داد» و اینمیشان های «سربازان ملل» و «مروارید سرخ» برای کودکان و نوجوانان به نمایش درآمد.

■ اولین شب رسمی اکران در فومن



اولین شب رسمی اکران فیلم های پنجمین جشنواره فیلم عمار در فومن برگزار شد.

واحد فرهنگی مسجد پیامبر اعظم صلی الله علیه و آله فومن مانند سال گذشته اقدام به اکران فیلم های جشنواره مردمی عمار طی یک هفته به صورت جشنواره ای نموده است. در شب اول فیلم های علمک؛ زهرا بابا، مورچه و سلیمان؛ عشق، عادت و آشنای دور پخش شد.

در ابتدای مراسم اکران نیز، طی نماینگی یاد و خاطره ای شهدای منسوب به شهرک امام خمینی رحمه الله علیه فومن گرامی داشته شد. اکران فیلم های جشنواره مردمی عمار تا پایان هفته ادامه خواهد داشت.

■ سنقر به کوچه های مقدس رسید



فیلم «کوچه های مقدس» در ستاد مذهبی فرهنگی خادم الشهدای شهرستان سنقر کرمانشاه اکران شد.

فیلم های جشنواره مردمی عمار هفته ای دو بار در این ستاد اکران می شود.

«قص قاصدک‌ها»؛ انیمیشن استاندارد ایرانی



عباس کریمی عباسی

«قص قاصدک‌ها» عنوان انیمیشنی است که در جشنواره عمار امسال شرکت کرده و از لحاظ محبت‌ها و ساختار مقبول و در حد استاندارد روز

به نظر می‌رسد. «قص قاصدک‌ها»، با وجودی که برگرفته از داستانی واقعی است که به زمان جنگ تحمیلی باز می‌گردد از کلیشه‌های رایج روایت درین گونه آثار پرهیز کرده و با روایت متفاوت و ساختار مناسب کاری جذاب را ارائه داده است.

فیلم روایت‌گر واپسین روزهای حیات شهید احمد کشوری است و کارگردان کوشیده تا دور از شعرگرایی و با زبان سینما و استفاده از تصاویر متعدد عینی و ذهنی مواد ارزشمندی چون دفاع از وطن، عشق به خانواده و اهمیت آن، شهداد و از خودگذشتگی را به بقایه‌های ممکن نشان دهد.

کارگردان با استفاده از فصل‌هایی که در خواب می‌گذرند مفاهیم مختلف مورد نظر فیلم را ارائه داده و سعی دارد تا به صورت غیرمستقیم آنها را عرضه کند. البته در برخی موارد مثل صحنه پایانی اصرار بیش از حد بر خلق صحنه‌های دراماتیک که از لحاظ ساختاری مقبول و هنرمندانه است گنجی خاصی پدید آورده که ممکن است برای کودکان قابل درک نباشد. حرکات شخصیت‌ها و به ویژه هلیکوبترها و سیراژهای دشمن به خوبی طراحی شده و قابل باور است و آن گندی و سکته ای را که در پیشتر انیمیشن‌های ایرانی دیده می‌شود نداده. متسافنه اکثر کارهای کارتوونی ایرانی که شاهد پخش آنها از شبکه پویا هستیم و اغلب محتوای ارزشمندی هم دارند ساختارهای قابل رقابت با انیمیشن‌های روز دنی را ندارند و برای همین چه ها با آنها کمتر ارتباط برقرار می‌کنند که رقص قاصدک‌ها از این مقوله پری است. توجه به دفاع مقدس و اسطوره‌های آن مثل شهید کشوری در این فیلم مستهله قابل توجهی است که باید از آن حمایت کرد و چه خوب است که تولیدکنندگان انیمیشن به ساخت و عرضه انیمیشن‌های اینچنینی توجه پیشتری داشته باشند. در حال حاضر هالیوود که با توسل به مجلات مصور انیمیشن‌های زیادی را با قهرمانانی متنوع چون مرد عنکبوتی و سوپرمن و اکتون نیز بردم و بلک پتّر تولید می‌کند دچار فقدان قهرمانان باب طبع کودکان شده و برای همین رو به ساختن سریال‌هایی با گذشته ساختگی برای قهرمانانی چون بتمن به نام گاتهم آورده است تا آنها را برای خود حفظ کند. این در حالی است که ما اسطوره‌های زیادی در طول تاریخ خود داریم که نه تنها تخیلی نیستند که رسیه در حقیقت دارند و هنوز بر پرده نقره‌ای مصوب نشده‌اند.



هنگام فیلمبرداری یکی از نهادهای قرار گرفته بود که بازیگران کودک گریه کند متناسب‌انه ما هر روشی را که در پیش گرفتیم این اتفاق نیافتاد تا این که متوجه پدر و مادرش در پشت صحنه شدم و به یک باره سرش فریاد زدم که چه کسی به تو اجازه داده است که پدر و مادرت را به اینجا بیاری؟! وی ناگهان گریه کرد ما پلان مورد نظر من را ضبط کردیم اما دست آخر به من گفت من فمیمید برای این که اشک من را در بیاوری جلوی پدر و مادرم سرمن داد گشیدید.

استعداد‌های اراده‌بازی

او این چنین درباره جوانان با استعداد گفت: جشنواره مردمی عمار جزو همان جشنواره‌هایی است که چشم جوان ها به آن دوخته شده تا مورد حمایت قرار بگیرند قطعاً با کمی دقت در می‌باییم که اتفاقات خوبی را همین جوان هادر عرصه سینما رقم زده اند. باید استعداد‌هایی را که مدیران از این جشنواره می‌بینند قدر بینهند و شرایط را برای ادامه کار آن ها فراهم سازند فیلم سازان مذهبی که در بسیاری از جشنواره‌های خارجی مورد بی‌مهربانی قرار می‌گیرند و در داخل هم متناسبانه فضای کافی برای کار کردن را ندارند باید در چنین جشنواره‌هایی مورد حمایت قرار بگیرند.

همچنان در شهرستان‌ها

محدویت است که خلاقیت می‌آورد در شهرستان‌ها امکانات زیادی وجود ندارد و فیلم‌هایی که ساخته می‌شوند بیشتر با یک همت شخصی به سرانجام می‌رسند. نمی‌توان توقع زیادی داشت چرا که اگر فیلم سازانی که در تهران قرار دارند مدت کوتاهی در شهرستان‌ها فیلم بسازند می‌توانند به این امر بپرند. در شرایط این چنینی بسیاری از صحنه‌ها لازمه یک فیلم هستند تصویر برداری نمی‌شود آن هم به دلیل این که فقط امکانات لازم و یا بودجه مورد نظر در اختیار فیلم ساز قرار نگرفته است. استفاده درست خود فیلم سازان جوان از حداقل امکانات است که توانسته اثاث را کیفیت و خوبی را در شهرستان‌ها به وجود بیاورد در حقیقت آن ها از حداقل امکانات حداً کثرا استفاده را بردند. به نوعی باید بگوییم محدودیت خلاقیت می‌آورد.

جشنواره مودمی عمار جزو همان جشنواره‌هایی است که چشم جوان‌ها به آن دوخته شده تا مورد حمایت قرار بگیرند

این اتفاق باعث شد که راحت تر تصمیم بگیریم و نمایه‌ای را که نیاز داشتم با کارگردان در میان می‌گذاشتم. همانطور که می‌دانید تدوینگر به نوعی کارگردان دوم فیلم است و به راحتی می‌تواند با کنار هم قرار دادن نماها اثری خلق کند که با آنچه کارگردان در نظر داشت فاصله داشته باشد. از این روند باشد در این مرحله دقت زیادی به خروج داد. خوشبختانه زمانی که دهستانی فیلم را به صورت تدوین شده دید این را خوبستندی کرد که دقیقاً به همان شیوه که در نظر داشته مجموعه نماها کنار هم قرار گرفته است.

خطاطه بازی

حاجی ده آبادی در ارتباط با بازی گرفتن از کودکانی که در فیلم حضور داشتند گفت: در برخی از بلان‌ها باید بازیگران کودک گریه می‌کرند و من در بخش هایی از آن ها بازی می‌گرفتم و به شیوه‌های مختلف آن را در شرایط خاصی قرار می‌دادم تا در لحظه بتوانم عکس‌العملی را که می‌خواهم از آن ها بگیرم البته باید یاد آور شوم که کودکان امروزی بسیار باهوش هستند و به راحتی نمی‌توان آن ها را فریب داد.

علی‌اکبر دهبان | ماجرا از آنجایی آغاز می‌شود که در مدرسه بین بچه‌ها مسابقه‌ای گذاشته می‌شود و قرار است که به بعترین نقاشی جایزه ای داده شود و آن هم زیارت حرم امام رضا (ع) است در همین حین یکی از بچه‌ها برای کشیدن نقاشی اش دچار مشکل می‌شود که ...

در انتظار لحظه‌های ناب همراه با بازیگران کودک

امیر حاجی ده آبادی در گفتگو با خبرنگار نشریه در ارتباط با فیلم داستانی «رضایت نامه» گفت: مدتی بود که شخصاً دوست داشتم در مورد کودکان در زمینه‌های مذهبی کاری باسازم و یا حداقل در ساخت یکی از آن ها همکاری داشته باشم. در همین راستا زمانی که این کار توسط کارگردانش محمد رضا دهستانی به بند پیشنهاد شد از آن استقبال کردم و زمانی که فیلم نامه آن را خواندم متوجه شدم با موضوعیت امام رضا (ع) نیزی ارتباط نیست در نتیجه برای همکاری انگیزه بیشتری پیدا کردم. کار کردن با بچه‌های کم سن و سال جذابیت‌ها و مشکلات خاص خودش را دارد باید بدانید که هر کدام از بازیگران کودک دارای چه ویژگی‌هایی هستند. در غیر این صورت کارکردن برای تان سخت خواهد شد و بخش زیادی از زمان تان به هدرخواهد رفت. زمانی که قرار شد تصویر برداری این کار بر عهده بند بشد باشند با توجه به کودک بودن بازیگران باید برنامه‌های خاصی را برای فیلم برداری در نظر می‌گرفتم چرا که گرفتن برداشت‌های دوباره کمی سخت است و نمی‌توان به راحتی از بازیگران کودک و نوجوان خواست که پلانی را دوباره با همان کیفیتی که در نظر داریم تکرار کنند.

تدوین گر کارگردان دوم فیلم است

وی همچنین با اشاره به این که تدوینگر کارگردان دوم یک اثر سینمایی است گفت: یکی از مواردی که باعث شد بند بده راحت تر بتوانم کارکنم این بود که تدوین این کار با صحبت هایی که با کارگردان انجام دادیم بر عهده من قرار گرفت. این اتفاق باعث شد که راحت تر تصمیم بگیریم و نمایه‌ای را که نیاز داشتم با کارگردان در میان می‌گذاشتم. همانطور که می‌دانید تدوینگر به نوعی کارگردان دوم فیلم است و به راحتی می‌تواند با کنار هم قرار دادن نماها اثری خلق کند که با آنچه کارگردان در نظر داشت فاصله داشته باشد. از این روند باشد در این مرحله دقت زیادی به خروج داد. خوشبختانه زمانی که دهستانی فیلم را به صورت تدوین شده دید این را خوبستندی کرد که دقیقاً به همان شیوه که در نظر داشته مجموعه نماها کنار هم قرار گرفته است.



کپی با کارگردان «واجب فراموش شده» امسال شاهد استقبال بسیاری از سوی مردم بودیم

محمدعلی مردانی که با فیلم مستند «واجب فراموش شده» در بخش رقابتی جشنواره فیلم مردمی عمار حضور دارد در مورد این فیلم و همچنین جشنواره مردمی فیلم عمار سخن گفت.

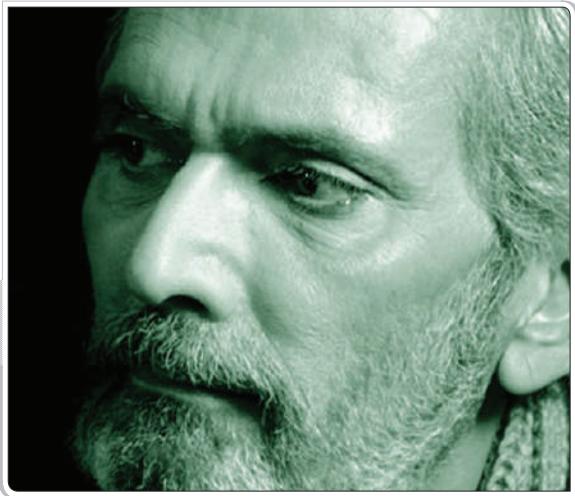
در ابتدای این گفتگو مردانی اظهار داشت: من این فیلم را تنها به یاد طبله بسیجی شهید، علی خلیلی که دو سال قبل به دلیل امر به معروف و نهی از منکر توسط چند جوان که از مسکرات استفاده کرده و حالت عادی نداشتند و مزاحم یک خانم جوان شده بودند ساختم. وی ادامه داد: ما این فیلم را با محوریت زندگی ایشان و از دوران کودکی شان ساختیم و به مسانلی از قبیل چکونگی ورود ایشان به بسیج، حوزه علمیه و دیگر فعالیت هایی که انجام می دادند پرداختیم؛ در این فیلم گفتگوهایی از خود ایشان و اعضای بسیج، مسجد و موزه داریم.

مردانی با تاکید بر اینکه این فیلم می تواند تلنگری به جامعه ما باشد و یاد تمامی شهداء امر به معروف و نهی از منکر را زنده نگهداشت گفت: من مایل بودم در این فیلم به زندگی شهدایی پردازم که یادی از آن ها نمی شود؛ از نظر من امر به معروف و نهی از منکر در جامعه ما فراموش شده و این مسئله باید دوباره احیاء شود. ما قصد داشتم در این مسئله به این مسئله مهم پردازیم و کسانی را که جان خود را در این راه از دست داده اند معزی کیم که خوشبختانه این فیلم با حمایت سازمان بسیج مستضعفین ساخته شد.

مردانی در ادامه این گفتگو خاطرنشان کرد: جای خالی جشنواره فیلم عمار همیشه در حوزه فرهنگی کشور دیده می شد و در واقع مسئولین فرهنگی کشور باید برای راه اندازی این جشنواره وارد عمل می شدند که در نهایت دلسوزان فرهنگی کشور که از دل مردم برآمده بودند این جشنواره راه اندازی کردند.

وی ادامه داد: یکی از ویژگی های اصلی این جشنواره مردمی بودن آن است. از طرفی دیگر همه کسانی که علاقه به فیلمسازی دارند می توانند در این جشنواره شرکت کنند و فیلمهای شان در سطح کشور حتی در روستاها اکران شود. همچنین نحوه اختتامیه و افتتاحیه این جشنواره از تشریفاتی آتفناکی برخوردار نیست و همه مردم نیز نمی توانند در این مراسم حاضر شوند.

این کارگردان در ادامه اظهار داشت: آثاری که در این جشنواره حضور دارد آثاری هستند که در جشنواره های دیگر کمتر شاهد آن هستیم. آثاری که در آنها به طور مستقیم و پر مایه به مباحث انقلاب و ارزش ها اشاره می شود؛ در صورتی که در جشنواره های دیگر این اتفاق رخ نمی دهد. امسال شاهد استقبال بسیاری از سوی مردم بودیم و نسبت به سال گذشته نیز آثار بیشتری به جشنواره ارسال شده است و صدا و سیما نیز بیش از پیش به این جشنواره می پردازد که همه اینها نشانه تکامل جشنواره در سالهای اخیر است. کارگردان «سمیه کردستان» در خاتمه این گفتگو از ساخت فیلمی جدید بخیر داد و گفت: در حال حاضر در حال ساخت فیلمی به نام «فهیمده های زمان» در بلوجستان هستیم. این فیلم به کسانی می پردازد که در عملیات انتحاری شهید شده اند.



گفت و گو با سهیل سلیمی کارگردان روز داوری

عدو شود سبب خیر

■ عمار جایی برای تنفس
است که علاوه برینکه متروح چنگی است قرار است در شرایط فتنه برای مناظره با گروه مخالف آماده شود اما به دلیل این که شوابط جسمی خوبی ندارد ممکن است که تواند در آن برنامه حضور بیادکند که ...

■ مناظره های مطرح نشده در سال

سهیل سلیمی در گفتگو با خبرنگار بولتن جشنواره مردمی عمار در ارتباط با فیلم داستانی «روز داوری» گفت: فیلم سینمایی «روز داوری» درمورد فتنه سال ۸۸ است تلاش شده تا فضای آن زمان به درستی به مخاطب منتقل شود.

داستان به فردی می پردازد که در مقابل معاندین نظام به مناظره می پردازد و تلاش می کند فضای کشور را به درستی برای بیکانگان و جهانیان تشریح کند. در این فیلم یک روز کامل را با این فرد و پسرش سپری می کنیم و شاهد تمام دغدغه های او خواهیم بود. چالش های گوناگونی در فیلم وجود می آید که می تواند برای مخاطب سوال برانگیز باشد.

■ مدیرانی ارزشی که درحال حاضر فقط این عنوان را به یاد می کشند از تولید فیلم هایی با موضوع فتنه گران حمایت نمی کنند

هستند. توجه به چهارمایی که جشنواره عمار به لحاظ مخاطب پوشش می دهد می تواند ترسی برای بیکانگان ایجاد کند. در حال حاضر گذشت پنج سال از شروع این جشنواره فیلم سازان در سایر شهرستان ها به همراه مخاطب هایی که در آنجا حضور دارند دارای توقع شده اند و مطالباتی دارند که عماریون باید به آن پاسخ دهند آنها در ارتباط با جشنواره عمار این اتفاق افتاد چرا که این جشنواره از دل همان فتنه سربرآورده و متولد شد تا واقعیت را در ارتباط با آن موضوع نشان دهد. اینها انتقام از افراد داخلی که به نظام و مردم پشت گردند فضایی برای افرادی که در رسانه های ارزشی فعالیت می کردند فراهم شد چرا که قبل از این جایی مشخصی برای آنها وجود نداشت.

■ فرضی که سران فتنه با هم فراهم کردند

■ مدیران ارزشی و نگاه سطحی به فتنه گران

وی در ارتباط با فعالیت مدیران ارزشی گفت: مدیرانی ارزشی که در حال حاضر فقط این عنوان را به یاد می کشند از تولید فیلم هایی ازین دست حمایت نمی کنند و بهانه های متفاوتی را برای همکاری نکردن می اورند که خیلی منطقی نیست. شخصا چند فیلم نامه که در ارتباط با جریان فتنه بوده را برای تصویب برده ام اما همکاری لازم صورت نگرفته است و آیا غیر از این است که چینین فیلم هایی بیش از این باید مورد توجه قرار بگیرند؟ بفرض مثال اگر تمام فیلمنامه های بندنه به لحاظ فنی دچار اشکال بوده است چهار مجموع آثار دیدگیری از این دست که توسط دیگر کارگردان ها برای ساخت پیشنهاد شده مورد بی همی قرار گرفته است؟!

■ مدیران در ارتباط با جریان تکفیری برنامه فرهنگی دارند؟!

او این چینین ادامه داد: جالب این جاست که رسانه ها و مردم از فیلم سازان توقع دارند و می گویند که چرا در این زمینه فیلمی ساخته نمی شود. رسانه هایی که این موضوع را متوجه فیلم سازان می دانند یک بار برسی کنند که چندین فیلم نامه ارزشی توسط مدیران مربوطه مورد بی همی قرار گرفته است. می گویند فیلم سازان دغدغه مند وجود ندارند و یا فیلمنامه نویسی در این زمینه فعالیت نمی کنند در صورتی که اصلا این گونه نیست. این قضیه باید به صورت جدی بررسی شود. در ارتباط با جریان تکفیری چند اثر سینمایی ساخته شده است در مورد فتنه در طی این پنج سال چند اثر مورد حمایت دولتمردان بوده؟ با یک امار گیری می توان دریافت که کویا برخی پرهیز دارند که در این فضا ها وارد کار شوند. از جمله روشنگر نما که توقعی نداریم، خودمان باید دلسوز خودمان و ارزشها مان باشیم. ما از افرادی که مدیریت جریان حزب الهی را بر عهده دارند توقع داریم وارد عرصه عمل شوند و فیلم سازانی از این دست راحمایت مادی و معنوی کنند.

جشنواره عمار تربیت نیرو در شهرستانها را جدی بگیرد

با استفاده از لپ تاپ کاراکران رانجام می دادم اما وقتی که تعداد نفرات زیاد می شد و دیگر لپ تاپ جوابگویی آن جمعیت نبود با استفاده از امکانات هوشمند مدرسه اقدام به پخش و اکران آثار می کردم. در واقع فایل اکثر آثار را بر روی لپ تاپ داشتم و هر موقع که برخی از دانش آموزان غایب بودند و تعدادشان کم می شد بالپ تاپ اکران می کردم و به همین علت همیشه لپ تاپ در کلاس درس بود.

ایوبی درباره استقبال و مواجهه دانش آموزان نسبت به آثار جشنواره می گوید: معمولاً استقبال بچه ها خوب بود و چون این اقدام برایشان هم تازگی داشت و هم جنبه تفریح، اغلب پیگر این موضوع بودند. تقریباً درباره آثار یک سری بحث و برسی ها و گپ و گعده هایی شکل می گرفت که نشان می داد بجه درگیر مباحثت فیلم و مستند های اکران شده گذیده اند. مثلاً یک روز که مستندی درباره شهید حسن تهرانی مقدم پردازشکی ایران را پخش کردم، اتفاقات و سؤالات جالبی شکل گرفت. از جمله در آن مستند حرف از بیماران و موشک باران برخی شهرهای کشور از جمله شهرهای استان خوزستان مطرح شد که از سوالات بچه ها من متوجه شدم اصلاً بعضی از بچه نمی دانستند که بعضی از شهرهای استان خوزستان و حتی شهر آبادان که محل زندگی خودشان بود، در طول ۸ سال دفاع مقدس به غیر از اینکه در جبهه زمینی درگیر جنگ تحملی بوده اند، مورد توجه هواپی و بمبایران و موشک باران قرار می گرفته است! آثاری را هم که درباره شهدای هسته ای بود خیلی دوست داشتند؛ بخصوص نماهنگ هایی که وجود داشت برایشان خیلی جذاب و گیرا بود و با دقت نگاه می کردند. در واقع ابتدا من با اکران نماهنگ ها شروع کردم تا برای آنها زمینه جاذیت بیشتر و انگیزش و پیگیری لازم درباره دیگر آثار را در آنها به وجود بیاورم.



مصطفی شاه گرمی | پریسا ایوبی
اکران کننده مردمی در شهر آبادان که در گستاخ معلق مشغول به خدمت است، یکی از اکران کننده های فعال جشنواره مردمی فیلم عمار محسوب می گردد.

وی قبل از هر چیزی از مسئولان جشنواره می خواهد که بحث آموزش در شهرستانها را جدی تر دنبال کنند و به تربیت نیرو در دیگر شهرها به غیر از تهران تمرکز بیشتری داشته باشد. ایوبی در زمینه چگونگی آشنایی اش با جشنواره عمار و ثبت نام به عنوان اکران کننده مردمی می گوید: من از طریق برنامه راز که آقای طالب زاده در شبکه چهار سیما داشتند و درباره جشنواره با حضور مهمانان جلساتی را برگزار می کردند با بعد از جشنواره عمار و اینکه چین حرفه ای جالبی در کشور شکل گرفته و شروع شده است؛ آشنا شدم. بعد از آن به سایت جشنواره رفتم و فیلدهای مربوط به ثبت نام اکران کنندگان را مطالعه و پر کردم و پس از این اتفاق توانستم آثار جشنواره را برای اکران های مردمی در اختیار بگیرم.

این آموزگار و اکران کننده مردمی در ادامه می افزاید: من از همان دوره گذشته همکاری ام را با جشنواره و به سرعت آغاز کردم و پس از ارسال آثار به دییرخانه جشنواره مردمی عمار در شهر اهواز و شخصی به اسم آقای رستمی فرد که مسئولیت آن را بر عهده داشت، فیلمهای مورد نظرم را دریافت کردم. آثاری را که من انتخاب و دریافت کردم از نظر محتوا در حوزه هایی مثل جنگ نرم، اقتصاد مقاومتی، خانواده شدها، دانشمندان هسته ای و به طور کلی در اکثر حوزه ها آثار را اکران کردم.

ایوبی اظهار می دارد؛ اکثر آثار را در مدارس و کلاس های درس اکران می کردم اما به غیر از اینها مایل بودم که در مسجد هم اکران داشته باشم که متأسفانه به دلیل نبود امکانات پخش این کار میسر نشد. به یک حسینیه رفتم و توانستم با همکاری

مسئلolanش چند آثار را اکران کنیم. یک پخش فیلم مثل پروژکشن اداره خراب است و امکان پخش از آن نزدیکی محل زندگی خودمان در شهر آبادان هم هست که موفق شدم چند طریق را ندارم؛ بنابراین خودم اقدام کردم. البته اینکه نبود که مدیر فیلم و مستند را در آن برای همسایه ها مدرسه در جریان نباشد بلکه دیگر آن اکران کنم. اما بیشترین تعداد اکران صورت رسمی و اداری را نداشت چون را به واسطه اینکه خودم آموزگار هستم در مدارس و کلاس های درس هماهنگ کردم در کلاس درس مشکلی داشتم.

برای تدریس بچه ها پیش نمی آید و وقت آزاد وجود دارد و به بحث آموزش آنها آسیبی نمی رساند؛ کار اکران فیلم را به وسیله لپ تاپ انجام می دادم. نکته دیگری را که در این اکران ها مالک نظر قرار داده بودم این بود که معمولاً آثاری را برای اکران و نمایش انتخاب می کردم. که محظوظ و کارکرد اجتماعی داشته باشند تا هم به بحث درسی مرتبط باشد و هم موضوع اکران مردمی صورت گرفته باشد.

اکران کننده همراه سازده تصمیم می دارد؛ زمانی که در کلاس های درس گرفتم که در کلاس های درس کلاس کم بودند همانطور که گفتمن اما به علت اینکه می دانستم جواب گیری از سیستم بروکراتیک اداری و رفت و آمد های زیاد برای گرفتن و بردن نامه های متعدد ممکن است این کار را با مشکلاتی همراه سازده تصمیم می دارد؛ زمانی که در کلاس های درس خودم این کار را انجام بدhem

خطاره

بچه ها همنوا با نماهنگ «مرگ بر امریکا»، می خوانند

ها به علامت پیروزی انگلستان خودشان را به شکل وی انگلیسی بالا بردند که اتفاقاً عکس آن هم موجود است. اما موضوع عات تلخی هم در این مسیر برایم پیش می آمد که ناراحت کننده بود مثلاً وقتی به سیچ داشتند که نت فتح و برای اکران با آنها به صورت تلفنی صحبت کردم و فقرار شد که با من تماس بگیرند اما متسافنه همچوquet تماسی با من گرفته نشد و من از این بابت که سیچ یک داشتند در چنین حرکتی خودش را سهیم نکرده و احساس تکلیفی نکرده خیلی ناراحت بچه ها شد.

امروز کشور مطرح می کرددند، خیلی مورد اقبال بچه ها قرار گرفته بود و به نوعی با آن مباحثت همراهی می کرددند. اما از همه جالب تر نماهنگ «مرگ بر امریکا» بود که بچه ها خیلی از آن خوششان آمده بود و آنچنان شیوه اش شده بودند که همنوا با آن می خوانندند. خاطره دیگر درباره اکران یکی از آثار دریاره شهید قنوتی بود، فرزند کبیر کوهه، اینمیشن سربازان بین الملل و چندین چند اثر دیگر بود منقلب شده بودند و به شدت گریه می کردند. حرکت دیگری از بچه ها که یادم هست اینکه بعد از پایان تماشای فیلم «فرزند کبیر کوهه» همه بچه

این آموزگار و اکران کننده آبادانی در پاسخ به اینکه چه خاطره ای از این اکرانها دارید و داشش آموزان بیشتر چه آثاری را پسندیده بودند، اظهار می دارد؛ آثاری مثل نقطه سرخ، گامهای سرخ، خوش شهر درباره شهید قنوتی بود، فرزند کبیر کوهه، اینمیشن سربازان بین الملل و چندین چند اثر دیگر بود که مورد استقبال و توجه آنها قرار گرفته بود. بحث هایی که روحانیون در اثر «گامهای سرخ» و درباره مقایسه بین رزمندگان و جوانان ایام دفاع مقدس و



علاقه مردم به فیلم‌هایی که مشکلاتشان را بیان می‌کند

بعضی مواقع هم به سلیقه شخصی بیننده برمی‌گردد که چه نظری درباره فیلم دارد. در کل نظرات مثبت و معمولی درباره جشنواره گرفته‌اند.

میزان دسترسی مردم به سینما در لنجان چقدر است؟

لنجان سینما دارد ولی مدتی است که فعال نیستند. سینماهای شهر از لحاظ ساختاری مشکلات متعددی دارند که دیگر غیرقابل استفاده شده است. به دلیل استقبال کم مردم از سینما، سینماها از رونق افتاده‌اند و وضع خوبی ندارند. عده کمی از مردم آن هم چند ماه یک بار به سینما می‌روند که آمار پائینی است. به همین دلیل سینماها کاربری‌شان را از دست داده‌اند و در حال تبدیل شدن به مکانی برای کار دیگری هستند. متأسفانه در شهرستان‌ها استقبال چندانی از سینماها نمی‌شود و سینماها در رکود به سر می‌برند و پس از مدتی تعطیل می‌شوند.

مهمنترین دلیلی که تصمیم گرفتید با جشنواره عمار همکاری داشته باشد چه بوده است؟

جشنواره عمار یک کار و حركت فرهنگی است و در اولین قدم همین موضوع من را جذب کرد. من از قدیم به فعالیت‌های فرهنگی علاقه زیادی داشته‌ام و سعی کرده‌ام در چنین فعالیت‌هایی بخشی از کار را به عهده بگیرم. با دیدن بعضی از فیلم‌ها فهمیدم بعضی از دغدغه‌های من در این فیلم‌ها وجود دارد و آن هنری که من دنبالش هستم را در فیلم‌های جشنواره پیدا می‌کنم. البته بعضی از فیلم‌ها هم کلا به کارمان نمی‌آید و علاقه‌ای به دیدنشان ندارم. خودم به شخصه علاقه‌ای به تماسای فیلم‌های آنیشین ندارم و این فیلم‌ها را برای اکران در مدارس در نظر می‌گیرم.



که فکر می‌کنیم تعداد بیشتری به در مدارس پس از این سینما می‌کنیم. همچنین زمان فیلم‌ها هم از این طبقه مستقیمی با مکانی که اکران در آنجا صورت می‌گیرد، دارد. اگر زمان فیلم‌ها بیشتر از زمان ساخت باشد امکان اکران آن را در مدارس نداریم. برای پخش فیلم در مدارس باید به فیلم‌هایی با محدوده زمانی ۱۵ دقیقه رو بپاوریم که بازدست‌مان را برای انتخاب محدود می‌کند.

معیار خاصی برای انتخاب فیلم‌ها وجود دارد؟

بیشتر فیلم‌هایی که جنبه عمومی دارد و بخش‌هایی از مشکلات مردم را بیان می‌کند را پخش می‌کنیم. سعی داریم فیلم‌هایی را نشان دهیم که دغدغه و مشکلات مردم را مطرح می‌کند. تمرزک‌زمان بیشتر روی چنین فیلم‌هایی است که اکثر قالب مستند هستند.

کسانی که فیلم‌ها را می‌بینند چه نظری دارند؟

نظر مخاطبان بستگی به نوع فیلم دارد. بعضی اوقات مخاطبان از یک فیلم خوشنان می‌آید و از اکران استقبال می‌کنند و گاهی اوقات هم یک فیلم چندان باب سلیقه مخاطبان نیست.

متفاوت از فیلمی خواهد بود که شاهد یا ولادت باشد نوع فیلم‌هایی که پخش می‌کنیم فرق دارد.

بیشتر فیلم‌ها را از داده‌اند و در حال تبدیل شدن به مکانی برای کار دیگری هستند. دست داده‌اند و در

در لنجان سینماها کاربری‌شان را از دست داده‌اند و در حال تبدیل شدن به مکانی برای کار دیگری هستند

گاهی هم چندی فیلم کوتاه چند دقیقه‌ای را با هم تلفیق می‌کنیم تا از زمان نهایت استفاده را کرده باشیم.

میزان استقبال مخاطبان چه اندازه است؟

چون بعد از پایان نماز جماعت اکرانها را انجام می‌دهیم همان جماعتی که نماز جماعت را بپراکنده‌اند مخاطبان در مدارس تفاوت دارد. اگر برای مدرسه دخترانه فیلم پخش کنیم موضوع

احمد محمدتبیریزی | لنجان یکی از شهرهای استان اصفهان با ۴۰ هزار نفر جمعیت است که سینماهایش به دلیل کمپود استقبال به حالت تعطیل درآمده‌اند و الان عملای از سینما شده است.

اکران فیلم‌های جشنواره عمار می‌تواند حرکت مثبتی برای آشتی مردم با سینما و فیلم‌های سینمایی در این شهرستان باشد. هر چند رضا یاوری اکران کننده مردمی این شهر اعتقاد دارد برای نهادینه کردن فرهنگ سینما رفتن کار سپiar دشواری در پیش است و به این سادگی نمی‌توان چنین حرکتی را نهادینه کرد. در گفت‌وگوییمان با یاوری اطلاعات بیشتری درباره اکران‌هایش کسب کردیم که در ادامه می‌خوانیم.

آشنایی شما با جشنواره عمار کجا و در چه سالی اتفاق افتاد؟
سال گذشته من با جشنواره عمار آشنا شدم. قبلاً صحبت‌هایی درباره جشنواره و فیلم‌هایی که در آن پخش می‌شود شنیده بودم و بعداً از طبق سایت اطلاعات بیشتری کسب کردم و با ماهیت و کلیت کاری که در عمار صورت می‌گیرد آشنا شدم.

اکران‌هایتان را در چه فضا و محیطی انجام می‌دهید؟
اکران‌هایمان بیشتر در مساجد و مدارس است. اگرچه مقایسه‌ای نگاه کنیم بیشتر اکران‌هایمان در مساجد بوده است.

چرا حضورتان در مدارس کمتر است؟

ما برای پخش فیلم بیشتر به مدارس مقاطعه راهنمایی و دبیرستان می‌رویم که کمتر نسبت به اکران فیلم استقبال نشان داده‌اند. مخاطبان در مدارس تفاوت دارد. اگر برای مدرسه دخترانه فیلم پخش کنیم موضوع

نکته

ورشکستگی سینماهای شهر

اکران‌های ما الان انقدر اثر ندارد که بگوییم می‌خواهد فرهنگ‌سازی کند و مردم را برای سینما رفتن ترغیب کند. سینما موضوعی است که در شهرهای کوچک خیلی وقتی برای آن نمی‌گذراند و علاقه‌ای برای سینما رفتن ندارند. عقیده عمومی این است که حالا تلویزیون، دی‌وی‌دی و فایل کامپیوتری فیلم‌ها را داریم از این طریق فیلم‌ها را می‌بینیم و دیگر نیازی به سینما رفتن نمی‌بینیم. مگر اینکه فیلم خاصی که تلویزیون و دیگر رسانه‌ها تبلیغات زیادی درباره‌اش کرده‌اند و مردم خواهان تمایش در سینما باشند که این هم خیلی کم اتفاق می‌افتد. در غیر اینصورت یا صبر می‌کنند فیلم در شبکه نمایش خانگی پخش شود یا وقتی برای گشت و گذار به اصفهان می‌روند در سینماهای انجا فیلم بینند. تمام این عوامل باعث ورشکستگی سینماهای شهر شده است.

انتقاد

آموزش و پژوهش همکاری نمی‌کند

جشنواره عمار کار خوبی است ولی حمایت‌هایی که باید صورت بگیرد تا اکران کننده راحت کارش را در مرکزی که زیرنظر دولت اداره می‌شود، انجام دهد. مسجد مکانی عمومی است که خیلی راحت با هیئت امنا هماهنگی را انجام می‌دهیم و فیلم را پخش می‌کنیم. ولی آنجا که زیرنظر دولت است یکسری بوروکراسی اداری و دست‌اندازها دارد که کار را سخت می‌کند. اگر خودشان طالب باشند کار صورت می‌گیرد و گزنه باید دوندگی‌های زیادی انجام شود تا کار به سرانجام برسد. مدارس هم چون خودشان برنامه‌های متنوعی دارند خیلی زمان برای کارهای دیگر ندارند. آموزش و پژوهش استان اصفهان هم حالت بسته‌ای دارد و کمتر از طرح‌ها استقبال می‌کند. در مقایسه می‌بینیم که آموزش و پژوهش شهری مثل تهران بسیار از طرح‌ها استقبال می‌کند. ورود به آموزش و پژوهش بعضی از استان‌ها مثل اصفهان نیاز به نامه‌نگاری و هماهنگی‌های زیادی دارد که شخص را خسته می‌کند.

نمای بسته از همسایه شقایق‌ها

داستان دستکش‌های ننه عصمت

تا ۱۵۰ عدد برای فروش می‌بافت، ولی بیست و چند سال اجازه نداده بود حتی اقوام نزدیکش از ماجرا بوبی ببرند. او روزگاری برای دستان زمزمه‌ها دستکش می‌بافت تا در برابر دشمن باشند اما امروز حتی



روی پایش نمی‌تواند راه بربد. کارگردان مستند «نمای بسته از همسایه شقایق‌ها» ایمان کیخا و تهمیه‌کننده آن مرضیه قاسی است. این مستند ۱۶ دقیقه‌ای روایت ایثار یکی از آن هزاران زنی است که از ابتدای جنگ در حد توان به ندای امام روح‌الله لبیک گفتند و به قدر وعشان دین خود را به انقلاب ادا کردند.

مستند «نمای بسته از همسایه شقایق‌ها» داستان زندگی خانم فلکیان یعنی همان «ننه عصمت» گشواره عماری‌هاست که چند روز پیش در مراسم افتتاحیه پنجمین جشنواره فیلم عمار توسط

مجری به روی سن دعوت شد تا در مراسم تقدير از مسعود دهنگی، یکی از لنگه‌های دستش بافته شده خود که قاب شده بود را به دهنگی اهدا کند. ننه عصمت یک پیرزن یزدی است که از زمان جنگ تا دو سال پیش، هرسال ۲۰۰ تا ۲۵۰ عدد دستکش کاموایی برای هدیه به زمینه‌ها و مرزداران و ۱۰۰

داوری «umar» به روایت فرزند نجف دریابندی

می‌گردد. ما در این جشنواره به طور کلی فقط به فیلم منتقد نیاز نداریم بلکه به فیلم‌هایی نیاز است که **الگو** و سازنده باشند. دریابندی درباره آثار بخش بین‌الملل گفت: امیدوارم برای سال‌های دیگر در فراخوان هایمان بتوانیم فیلم‌های خارجی جذب کنیم که با ارزش‌های ما سازگاری بیشتری داشته باشد. کلی از بین فیلم‌های ارائه شده، اثمار گزارشی و غیرسازنده را حذف می‌کیم. در این نوع آثار چیزی نیست که ارزش‌های انقلابی، اسلامی یا ولایی را مطرح کند و نمونه چنین آثار سازنده‌ای کمتر داریم.



داور جشنواره عمار تأکید کرد بیشتر از فیلم‌های انتقادی به آثاری که **الگو** راهه کنند، نیاز است. آرش دریابندی نویسنده و مترجم و داور پنجمین جشنواره فیلم عمار درباره آثار این دوره از جشنواره اظهار کرد: اگر بخواهیم از بین داشته باشیم باید بگوییم آثار کلی شود اما در مستند، تهمیه‌کننده می‌شود بین الملل ضعیفتر بودند. آثار بخش داخلی قوت بیشتری دارد که می‌خواهد آن را بیان کند داشتنده و سه چهار فیلم خوب بین آنها دید.

فرزند نجف دریابندی مترجم این فارغ‌التحصیل رشته تاریخ اسلام از دانشگاه برکلی کالیفرنیا کرد؛ نظر شخصی من این است که فیلم‌های داستانی کارآمدتر وجود دارد؛ به نظر من دونوع فیلم هستند. در حوزه مستند من بین یک گزارش و یک مستند فرق



سما

تаксی، مدرسه

مستند تаксی، مدرسه ساخته مسعود کارگر روایتی ۲۲ دقیقه‌ای از یک راننده سوریس مدرسه دخترانه است که هر روز فضایی مفرح و فرهنگی را برای دانش‌آموزان سوریس خود ایجاد کرده و از این فرصت کوتاه نهایت استفاده را می‌برد. آقای داماد برای دانش‌آموزان جزو هایی کوچک چاپ می‌کند، گاهی از خاطرات جنگ برایشان می‌گوید، گاهی شعر زمزمه می‌کند و بعضی وقت‌ها هم سرود می‌خواند. آنچنان که بچه‌ها به شدت به او وابسته شده‌اند و دل کنند از او برایشان دشوار است.

مستند تаксی، مدرسه به تهمیه‌کننده‌ی سید جمال الدین عودسیمین و به سفارش موسسه فرهنگی هنری نجوای زلال هنردر سال ۹۳ ساخته شده است. این مستند در سومین روز پنجمین جشنواره عمار، ساعت ۱۸ در سالن یک پخش خواهد شد.



سما

راهی کربلا

محمد کرم زاده با مستند «معبر» پیاده روی اربعین را از نکاحی کاملابدیع و متفاوت به تصویر می‌کشد. مستند ۳۲ دقیقه‌ای معبر با وجود به تصور کشیدن دو منطقه، دو خاک مقدس در صحنه‌هایی مشابه و موقعیت‌هایی متفاوت اما از یک کربلا می‌گوید. کربلایی که محدود به مکان نیست و عاشوراًش را نمی‌توان در یک روز محبوس کرد.

مخاطب بادیدن معبر مسافر سال‌هایی می‌شود که هنوز پیاده روی اربعین به صورت رسمی یا امروزی جا نیافتاده بود و راه کربلا بسته بود؛ اما مردانی با سربینهای سبز و سرخ گرچه شاید هیچوقت در دنیا پایشان به کربلا رسید و پیکرهایشان پشت خط مرزی ماند، اما دل هایشان سبک‌الانه راهی کربلا شد. این فیلم به سفارش مرکز مستند سوره حوزه هنری با تهمیه‌کننده‌ی سید کوشاعتمادی در سال ۹۳ ساخته شده است.



نگاه به عمار انقلاب



یاسر مرادی با مستند عمار انقلاب به عنوان کارگردان فیلم اولی در این دوره از جشنواره مردمی عمار شرکت کرده است. این فیلم به بررسی ابعاد مختلف زندگی آیت الله مهدوی کنی از نکاهی نومی پردازد. به گفته کارگردان «umar انقلاب» در این فیلم سعی شده دیدگاه‌ها و نظریات آیت الله مهدوی کنی درخصوص مسائل سیاسی، اجتماعی، اقتصادی و اخلاقی که تاکنون کمتر به آنها پرداخته شده، ارائه و بررسی شود.

شیخ حسین انصاریان، آیت الله سید احمد علم الهدی، غلامعلی حداد عادل، محمدحسین صفاره‌رندي، سعید جلیلی، فرزند آیت الله مهدوی کنی، دکتر محمود کاشانی و تعداد سالهای متعدد کارگردان و همراهان ایشان در طول این مستند به بیان خاطرات و نظرات خود پرداخته‌اند.

گفتگوی است این مستند کاری از گروه اجتماعی و مستند شبکه قرآن و معارف سیما است و تهمیه‌کننده‌ی آن را مهدی مطهر بر عده داشته است.

سما

یک گوشه از حقیقت

جوانکی که از آشوب‌های خیابانی پس از انتخابات می‌گریزد، دور از چشم مأموران به مغازه پیرمردی که مشغول کاسی است پناه می‌آورد. اما جوان در عین پناه گرفتن در

معازه پیرمرد مقید و معنقد فیلم، به او بدبگمان است. تا انجا که وقتی مغازه‌دار نوشابه‌ای را برای جوان بازمی‌کند، جوان از خوردن نوشابه سر باز می‌زند. جوان سبزیوش آنقدر دچار هیجان زندگی سیاسی است که متوجه دلسوزی‌های پدرانه پیرمرد نمی‌شود. بعد از آنکه خیابان‌ها قدری آرام می‌شود، از معازه بیرون می‌رود تا با چند قدمی که از معازه دور می‌شود مخاطب در سکانس پایانی به یک گوشه از حقیقت فتنه پی‌برد.

فیلم برخورد به تهمیه‌کننده‌ی این مستند از محمد نیکدل است که در سال ۹۳ ساخته شده است. نیکدل در رابطه با فیلم کوتاهش می‌گوید: «تمام اتفاقاتی که در فیلم کوتاهش می‌گوید»، «تمام تر در ۱۲ دقیقه جوان را به زیبایی هر چه تمام تر در سیاستی، از احساسات و سادگی‌شان نهایت سوء استفاده را بردند. حقیقتاً برخورد از این چندین بار دیدن را دارد، اما توصیه می‌کنیم یکبار دیدن آن در اکران جشنواره عمار را به هیچ وجه فراموش نکنید.



زخمی



بی شک فیلم کوتاه ولد یکی از زیباترین آثار پنجمین دوره جشنواره عمار است. با اینکه فیلم به زبان عربی ساخته شده و هچگونه بیرنویسی ندارد، اما در طول مدت زمان ۶ دقیقه‌ای فیلم با بازی فوق العاده حسی بازیگرانش، آنچنان تحت تأثیر فیلم قرار گیرید که بصورت کاملاً حسی و ناخواسته خود را با چشمانی اشک آلود در کنار شخصیت‌های داستان می‌بینید.

تفاوتی



A photograph of a young boy with glasses and a blue shirt, looking down at an open book he is reading outdoors.

آخرین ساخته خردمندان که قرار است در پیجمین جشنواره مردمی فیلم عمار به نمایش در آید، فیلمی است داستانی با عنوان «بچه و مرد». این فیلم که با تهیه کنندگی محمد رضا شفاه همراه بوده در مدت زمان ۳۰ دقیقه و ۳۰ ثانیه، با خلق یک موقعیت کوتاه دوستیک و ساده، مضامین عمیقی همچون دراماتیک و ساده، محبت پدر و فرزند، عدم بی تفاوتی نسبت به محیط پیرامون و لزوم احترام و ارج نهادن به اقسام ضعیف و خدمتگذار جامعه را به تصویر کشد.

تمام این فیلم در موقعیت یک پارک رخ
می‌دهد، جایی که یک پسرچه مدرسه‌ای
در حالی کتاب درسی اش را مطالعه می‌کند
که یک مرد بی خیال و بی تفاوت، روپریوش
نشسته و در حال گوش کردن مسابقه
فوتبال از طریق رادیویش، مدام تخمه
می‌شکند و آشغالهای تخته‌اش را روی زمین
گذارد.

محمد رضا خردمندان که به خوبی در آثار خود حرف‌هایش را در کمترین زمان ممکن‌های زند، یکبار دیگر در فیلم کوتاه «بچه و مرد» هنرش را به زیبایی هرچه تمام تر به رخ می‌کشد. از دیگر ساخته‌های خردمندان می‌توان به آثاری چون پدر، درنگ، مسافر، پیش‌سرفتها و حق‌الناس اشاره کرد.

کارگردان فیلم «نگاه خدا»:

درام دینی باید روان و بدون غلو باشد

غلوی و قابل قبول برای
عام بیان کنم. اعتقاد
من این است که درام
دینی با توجه به مخاطب
خودش و هدفی که دنبال
می‌کند بایستی به این
شكل باشد.

ابراهیمی که پیش از این
نیز کارهایی از اودر شبیکه
دوبه نمایش درآمده درباره
یخشت، اثر خود گفت:



درباره داستانی «نگاه خدا» با شبکه دو صحبت هایی شده است و ما منتظر تفاوq نهایی هستیم. هر حال وقتی اثری پخش می شود هم به یکی از نتایج مورد عدف خود رسیده است و هم کمک و حمایت مالی که از این راه به اثر می شود به بقا هنر می انجامد.

حسین ابراهیمی درباره هدفش از شرکت درخشناواره عمارگفت: جشنواره عمار یک جشنواره مردمی است که هر کدام از ما سهم خود را دررشد آن بازی کنیم و علاوه بر این شاید بنوان با پخش کارم تلنگری به برخی افراد بزنم. این کار را جزو تعهد هنر ام می دانم.

ین کارگرگان در ادامه درباره جشنواره عمار و ظرفیتی که در اختیار فیلمسازان قرار می دهد، گفت: آنچه برای من بسیار جالب است تفاوت جشنواره عمار با دیگر جشنواره هاست و اینکه اکران های بسیار گسترده ای دارد و فیلم ها به واسطه این جشنواره حقیقت دوستاهای کشی، نب نمایش دم آمد.

فیلم داستانی «نگاه خدا» شنبه ۱۳ دی ماه در سالن شماره ۳ سینما فلسطین در قالب پنجمین جشنواره مردمی فیلم نمایش آمد.

گفتگوی است: پریسا همتی، کیمیا بیضی، بهنام مختاری، زهره صالحی، پرویز گلدوست، شهاب نیموریان و منصور نوبخت در این اثر هنر نمایی گرداند.

فیلم داستانی «نگاه خد» که درامی دینی اجتماعی است روز گذشته در پخش فیلم‌های داستانی جشنواره عمار اکران شد. حسین ابراهیمی دستگردی، تهیه‌کننده و کارگردان این فیلم در این باره گفت: عمار اکران‌های گستردگاری دارد و فیلم‌ها به واسطه

این جشنواره حتی در روستاها دیده می‌شوند.
ابراهیمی گفت: داستان فیلم مربوط به جوانی است که در بی مشکلات و مسائلی که برایش پیش می‌آید ناخواسته درگیر حیرانی زدی می‌شود.
وی در ادامه درخصوص انتخاب این داستان برای فیلم خود گفت: برخی افراد به کار ناخواسته به این عمل کشیده می‌شوند. قصدم این بود کمی ریشه یابی کنم و نشان بدهم یک فرد عادی هم ممکن است ناخواسته و در بی یک لحظه غفلت به مسیری کاملاً غلط کشیده شود. ما هیچگاه از گذشته و شروع یک دزدی خبر نداشته‌ایم و نمی‌دانیم که از کجا و چطور شروع شده است.
این کارگردان درباره سوزه کارهای خود گفت: فضای و سوزه کارهایی معمولاً برایم بسیار نزدیک به واقعیت است و آن‌ها براساس اتفاقات اجتماعی که دیده‌ام و لمس کردم انتخاب می‌کنم. حوادثی که با رخ داده است و با ممکن است به نجاه، اتفاقاً، بفتد.

حسین ابراهیمی درباره مدت زمانی که صرف تولید کار شد، گفت: بعد از اینکه طرح اولیه «نگاه خدا» را به بابک گودرزی نویسنده کار دادم و نوشتن متن اثر شروع شد، تا پایان تولید حدود شش ماه طول کشید.

این کارگردان درباره زبان و شکل روایت اثرش گفت:

سع، کدهام کار را به زبانی، ساده، روان، بدون هیچ

دهنمک: هنر فقط ادا و اطوارهای روشنگری نیست

عمرانی‌ها مخاطبان سینما را حفظ کنند

مردمی توانسته است مخاطب را
ز سالان های محدود سینما به
صدھا سالان افزایش دهد. مردم
حسان می کنند که دغدغه
خود را در این فیلم ها می بینند و
بنابراین خودشان هم این آثار را
کران می کنند. وی در پایان از
مخاطبان خاموش سینمای ایران
سخن گفت و عنوان کرد: بالاخره
یاید توجه داشت که بخش زیادی
ز مردم ایران مخاطبان خاموش
هستند که به سختی می توان آنها
را به سالان سینما کشاند. البته از
ین طرف هم توصیه ای به دست
دندرکاران و فیلمسازان عمار دارم
و آن این است که وقتی به صورت
حرفه ای در این عرصه حضور دارند
مخاطب سنتی سالان های سینما
را هم حفظ کنند و آنها را از دست
دهند.



مسعود ده نمکی با اشاره به
ویژگی‌های جشنواره فیلم عمار
بیان کرد که نسلی در این
جشنواره روی کار آمده است که
حرف جدیدی دارد و ناگفته‌های
انقلاب را بیان می‌کند چرا که هنر
 فقط ادا و اطوارهای روشنگری
 نیست. مسعود دهنمکی درباره
 جشنواره فیلم عمار که در
 آینین افتتاحیه پنجمین دوره آن
 پاسداشت وی را برگزار کرد
 گفت: در این جشنواره نسل
 جدیدی از نبروهای انقلاب که هم
 مستعد هستند و هم توانند روی
 کار آمده‌اند.

وی ادامه داد: این نسل حرف
های جدیدی برای گفتن دارد و
جای کسی را تنگ نمی‌کند و به
هرحال این اهمیت دارد که ما با
خیل عظیمی از نیروهای جدید

نقد و بررسی مستند شبکه «من و تو»

سلیمی نمین: عمار مستند انقلاب ۵۷ را اکران کند

بازی سیاست، مثل تحریک عربستان و کویت به افزایش تولید و پوشش خلا نفت ایران. این سیاست شاه را خانگی کرد. وی ضمن اشاره به تحت فشار قرار گرفتن کشورهای در حال توسعه‌ی آسیایی و اروپایی شرقی از این سیاست، برخی دولت‌های اروپایی را هم متضرر از سیاست نفتی شاه معرفی نمود و ادامه داد: شاه برای راضی کردن کشورهای غربی قدرمندی که مخالف سیاست دیکته شده آمریکا در افزایش قیمت نفت بودند و یا آسیبی دیده بودند، پول های بلا عرض پرداخت می‌کرد. برای نمونه بارها به دولت انگلستان کمک مالی نمود، یک فقره برای کمک به تعمیر سیستم فاضلاب شهر لندن نیم میلیون پوند پرداخت کرد. این مورخ با بر Sherman دن خیانت‌های حکومت پهلوی از جمله واگذاری کوه‌های آزادات به ترکیه و خانقین به عراق، از جشنواره عمار خواست تا در صورت امکان مستند انقلاب ۵۷ شبکه من و تورا اکران کند تا بتوان آن را دوباره نقد کرد.



Abbas Salimi نمین
مستند انقلاب ۵۷
ساخته شبکه «من و تو» را
نقد و بررسی کرد.

روز گذشته نشست نقد مستند انقلاب ۵۷ در سالن شماره ۳ سینما فلسطین

برگزار شد. در این نشست Abbas Salimi نمین به عنوان سخنران حضور داشت، سلیمی درباره این مستند انقلاب ۵۷ گفت: این مستند تلاش کرده است تا بانمایش این تصاویر به مخاطب عام خود که مطالعه ای در مردم تاریخ معاصر ایران ندارد اینکه القا کند که انقلاب اسلامی در شرایطی رخ داد که شاه در پی حفظ منافع ملی ایران، مورد خشم غرب قرار گرفت و درواقع آنها به گونه‌ای در ایجاد انقلاب اسلامی و کنار گذاشتن شاه نقش داشتند.

این پژوهشگر با نقد دیدگاهی که در این مستند درباره توطئه غرب برای سرنگونی شاه، گفت: اگر آمریکا مخالف این سیاست‌های شاه بود، خیلی راحت می‌توانست با استفاده از کارت‌های دیگر

نمایه اتحادیه انجمن‌های اسلامی دانشجویان مستقل به سرافراز از ظرفیت عمار استفاده کنید

وقتی قرار شد به عنوان داور بخش «فیلم ما» در خدمت پنجمین دوره جشنواره مردمی فیلم عمار باشد، احساس کردم داوری آثار این بخش که همگی اماثور هستند، بسیار سخت و طاقت‌فرسا خواهد بود: آثاری که با توجه به تعريف جشنواره از بخش «فیلم ما»، مشخص بود که بهره‌ای از فرم و تکنیک نبوده‌اند و احتمالاً فقط کارکرد ثبت یک سوزه یا انتقال پیام را خواهند داشت. اما سطح جسارت و خلاقیت بعضی از این آثار به قدری بالا بود که مشکلات فنی و تکنیکی آنها را کمتر نگ کرد.

جسارت یعنی اینکه چند نوجوان عضو یک پایگاه بسیج در مسجدی در شهرستان، با دوربین خانگی و کمترین سطح امکانات به خود این جرأت را دهنده که یک فیلم داستانی ۲۸ دقیقه‌ای با تم جاسوسی عمامی بسازند و آن را برای یک جشنواره ارسال کنند؛ خلاقیت یعنی اینکه مادری جین خواباندن کودک نوزاد خود در خانه، با یک دوربین خانگی، فیلمی صد ثانیه‌ای پیرامون غزه بسازد که بعد از پایانش، برای مخاطب به پایان نمی‌رسد. نوآوری یعنی اینیشی‌نی که دو خواهر ۱۴ ساله می‌سازند تا با ابتدایی ترین تکنیک، سقوط ایرباس ایرانی در خلیج فارس و فاتنوم امریکایی در طیس را به تصویر بکشند. شجاعت یعنی ساخت فیلم ماوراءی داستانی برای تبلیغ مسجد محله و ...

این سطح از جسارت و خلاقیت مردمی قطعاً یکی از برکات‌جشنواره‌ی عمار است. اینکه هر شخصی در هر سن و سالی، از هر شهری، با هر امکاناتی، این اعتماد به نفس را پیدا کرده که آثاری را تولید و روانه‌ی جشنواره کند، قطعاً برای جشنواره‌ای که نام مردمی را یدک می‌کشد، موفقیت بزرگی است. به هر حال، امیدوارم افراد مستعد و برگزیدگان بخش «فیلم ما» با تدبیر دبیرخانه‌ی جشنواره، تحت اموزش‌های فیلمسازی قرار گرفته و در آینده آثار درخشانی خلق کنند.



نامه اتحادیه انجمن‌های اسلامی دانشجویان مستقل به سرافراز

از ظرفیت عمار استفاده کنید

می‌توانید سرافراز آمدید است: ضمن تشکر و از همه ظرفیت‌های انقلاب اسلامی استفاده نمایید که شاید این روزها مهمنت‌ین این کشیده از عملکرد شما که از سویی برگداخته در نامه ای به محمد سرافراز ضمن تشکر و قدردانی از ویه برنامه‌های تلویزیون درخصوص ۹ دی پخشی از ابعاد فتنه انجامید و از سویی فتنه گران و تفرقه افکنان در صوفی و روشنگری در سیستانه فتنه از رسیس ملت را معروفی کرد؛ لازم می‌دانیم که صادوسیما خواستند که از جشنواره عمار به عنوان نمونه و شاخصه یک یادآور شویم همچنان زوایای پنهان بسیاری از فتنه سال ۸۸ باقی مانده حرکت اتفاقی حمایت پیشتری کند. در پیش از نیاز به اتحادیه انجمن‌های اسلامی دانشجویان مستقل خطاب به توانید بدان پیردازید. در این امراما شما اسلامی قابل عرضه دارند.

کذشته در نامه ای به محمد سرافراز ضمن تشکر و قدردانی از ویه برنامه‌های تلویزیون درخصوص ۹ دی و روشنگری در سیستانه فتنه از رسیس ملت را معروفی کرد؛ لازم می‌دانیم که صادوسیما خواستند که از جشنواره عمار به عنوان نمونه و شاخصه یک یادآور شویم همچنان زوایای پنهان بسیاری از فتنه سال ۸۸ باقی مانده در پیش از نیاز به اتحادیه انجمن‌های اسلامی دانشجویان مستقل خطاب به



مهدی آذرپندر

خلافیت مردمی با دوربین خانگی

«فیلم ما» در خدمت پنجمین دوره جشنواره مردمی فیلم عمار باشد، احساس کردم داوری آثار این بخش که همگی اماثور هستند، بسیار سخت و طاقت‌فرسا خواهد بود: آثاری که با توجه به تعريف



دیگر از مجموعه ای از آثار این جشنواره



دیگر از مجموعه ای از آثار این جشنواره



فیلم هایی که نساخته ایم
سینما سوخته

همترین تفريح مردم شهر در فصل گرما رفتن به سینما بود. مخصوصا در ماه رمضان که تحمل گرما و شرجی بودن هوا برای همه سخت می شد. مرداد سال ۵۷، مطابق با شب یازدهم ماه رمضان، سینما فیلم گوزن ها را اکران می کرد. فیلمی که از توقیف در آمد بود و سرو صدای زیادی به راه انداخته بود. سینما رکس شهرآبادان، سینما آخر سینما که ساعت ۹ صندلی داشت. برای سئانس آخر سینما که ساعت ۹ شب آغاز می شد، حدود ۷۰۰ نفر برای نشایر فیلم به سینما آمدند بودند. حدود پک ساعت از فیلم نگذشته بود که نشایر های شهد را دعوت کرده بودند. مردم برای خروج از سینما هجمون می آوردند اما کلیه درب های سینما قفل بودند. آتش به سرعت ساختمان سینما را در بر می گیرد. کلانتری حدود صد متري سینما رکس قرار دارد اما هیچ اقدامی برای نجات مردم گرفتار در میان شعله های آتش نمی کند. مردمی که متوجه آتش سوزی شده اند برای کمک به طرف سینما می آیند اما ماموران مانع آنها می شوند حتی یک نفر داوطلب می شود که با اتوموبیلش به درب سینما بکوبد و آن را بشکند، اما ماموران نمی گذارند. مأشین های آتشنشانی با تأخیر به محل آتش سوزی می رسند، مخزن آب مأشین ها خالی است! ماموران شهریاری سرایدار سینما را در خیان اطراف سینما دستگیر می کنند، در پرونده آش نوشته شده که مست بوده است. سواک در گزارشی به خشم مردم نسبت به عملکرد رئیس شهریاری اشاره می کند و می نویسند مردم می خواهد تا سرتیپ رزمی در آتش سوزانده شود. بعد از مدتی مظنونی به نام حسین تکبعلیزاده دستگیر می شود. تکبعلیزاده که معتقد به مواد مخدور بوده تا زمان پیروزی انقلاب در زندان می ماند. وی با پیروزی انقلاب از زندان آزاد شده سعی می کند خود را به تهران برساند و با امام خمینی (ره) دیدار کند. او نامه ای به امام (ره) می نویسد و خود را بیگناه معرفی می کند. دادگاه رسیدگی به فاجعه سینما رکس در سال ۵۸ تشکیل می شود. تکبعلیزاده در دادگاه اعتراض می کند. وی به همراه مدیر سینما، مسئول سواک آبادان و چند نفر دیگر اعدام می شوند.

رسول قشقاوی برادر شهید رضا قشقاوی در گفت و گو با عمار

جشنواره مردمی عمار زنده کننده نام و یاد شهداست



مصطفی شاه کرمی | خانواده شهید رضا قشقاوی که به واقع یکی از شهدای مظلوم صنعت هسته ای کشورمان است میمهانان جشنواره بوده اند. شهید رضا قشقاوی در خانواده ای متدين و سخت کوش متولد شد و دوران زنده ایش را ابتدا با کارگری آغاز کرد. همزمان با درس و کار، مسئول فرهنگی پایگاه سیچ مسجدشان بود و در نهایت کارمند سازمان انرژی اتمی شد. پس از آشنازی با شهید مصطفی احمدی روشن، به روابط خودش فصل جشنواره مقاومت شاید بتوان دید. برادر شهید قشقاوی در ادامه اظهار می دارد: من از بچه های عمار بسیار تشکر می کنم و به آنها خسته نباشید می گوییم و از آنها می خواهム که همچنان در این مسیر که همانا مسیر تفکر شده و بها دادن به خانواده های آنها و نیز واگویه کردن دردهای واقعی جامعه و مشکلات و دغدغه های دلسوزان نظام بدون افتادن در دامان سیاهنامی یا غلو کردن های دشمن شاد کن، گام بر می دارند؛ استوارتر و ثابت قدم ادامه مسیر بدنهای. هر چند همین الان هم وقتی با خانواده ها درباره این جشنواره و آثارش صحبت می کنیم رضایت کامل دارند و کارشان را تحسین می کنند. وی همچنین در ادامه با اشاره به مستندی که در همین ایام و درباره شهید رضا قشقاوی از شبکه افق سیما پخش شده است، می گوید: از طریق رسانه شما می خواستم از خانم فخری و بیان رایت برای ساخت این مستند تشکر ویژه کنم. از طرفی هم از دولت و دستگاه های مختلف مخاطب می خواهム که به صورت کامل در مراسم حضور داشتم و با توجه به افرادی که در قرار بدهند و بودجه ای ویژه برای آن در نظر بگیرند چرا که این جشنواره زنده کننده نام و یاد شده است.



گزارش تصویری از آنکارا استان چون اسنان چونی



گزارش تصویری از آنکارا استان چون اسنان چونی



گزارش تصویری از آنکارا استان چون اسنان چونی



گزارش تصویری از آنکارا استان چون اسنان چونی

پست نگهبانی

■ خلاصه داستان: سربازی مجبور به پاسداری از درختچه‌ای میشود...
■ کارگردان: بروز فرشاد

جشنواره مردمی فیلم عمار
Ammar Film Festival

نقد مردم

سید رسول فتوحی: از لحاظ موضوع می‌توانست بهتر باشد و از نظر کارگردانی می‌شد بهتر باشد. این اینمیشن می‌توانست از نظر تایم نصف این باشد. البته اینمیشن چون برای فرهنگ‌سازی کودکان لازم است باید بیشتر روی آن کارشود.

■ خانم سالکی: اینمیشن چون بیشتر مخاطبیش کودکان هستند رسالت بزرگی بر عهده دارد. زیرا بجهه‌ها به این موضوعات توجه دارند و نگاه شان خیلی عمیق تر نگاه بزرگترها است.

■ طیب بارانی: کاش بیشتر به جنبه‌های زیبایی تصویر توجه می‌شد و اینمیشن های ایرانی مانند کارهای خارجی با ظرفت و ترو تمیز تر باشد. مثلاً بینید اینمیشن های باری چقدر شیک و زیباست البته مضماین ما خوب هستند و بیشتر باید از لحاظ فنی روی آنها کار شود. ولی دستشان درد نکند.

■ خانم نادری: کارخیلی خوبی نبود. می‌شد گفت یک کارمتوسط بود. جای کار بیشتر کارهایی که در این جشنواره را نشان می‌سوزه های خوب و حتی عالی هستند. فکر می‌کنم بیشتر کارگردانان باید به جنبه‌های کارگردانی توجه کنند و تلاش خود را روی فرم و شیوه بیان سوزه خود بگذارند.

■ خانم ناظران: کار خوبی بود من احساس می‌کنم برای بیان مفاهیم بزرگ و فرهنگ های کلان به خوبی می‌شد از اینمیشن استفاده کرد زیرا انگار مفاهیم را همه فهم و ساده می‌کنند.

■ علی: خوب بود. ما در مورد اینمیشن کم کاری می‌کنیم. به نظرم باید خیلی در این زمینه کار شود. البته نه تنها بروزی کیفیت بلکه جنبه‌های کیفی نیز باید ارتقا پیدا کند. من از این کار خوشم آمد.

سلام باشکر دستان درندنکید که به فکر شهیدان هستید ۹۱۷۷۰۴۴***
سلام ان شالله خدا دلمان را همیشه بر مدار ولاپیش نگاه دارد. نفسم باز میشه وقتی میبینمتوون. ۹۱۲۱۹۹۲***
منتونم از پخش دوباره قسمت ننه صمتم، ممنون او بک فرشته است، عمرایها دمتوں گرم.... ۹۱۲۸۰۵۰***
زنده باد فتح قریب الوقوع قله

از کابل تا دمشق

■ خلاصه داستان: سه ماه از شهادت سید علی اصغر موسوی گذشته است؛ جانباز جنگ با شوروی سه فرزند دارد اما سید محمد داستان عجیبی دارد. دل این کودک هشت ساله پاک پاک است. می‌گوید هنوز پدرش را می‌بیند و با او حرف می‌زند.



نقد مردم

■ آقای عرفانی: موضوع بکر بود در مورد مختلفی کار شده بود در این فیلم خیلی به جزئیات نپرداخته بود.

■ آقای عبدالله...زاده: سوزه خیلی خوب و دست نخورد بود. اینکه فرد همیشه باید مبارزه کند تا به هدفش برسد خوب بود. از لحاظ تکنیکی به پرداخت بیشتر نیاز داشت و ۸ دقیقه برای این فیلم کم بود و نباید یک کار کژارشی می‌شد.

■ آقای حسینی: سوزه خوب و جذاب بود و مفهوم عمیقی داشت. این مفهوم را میرساند که ملت معم نیست و هر کجا در دنیا مسلمانی باشد باید به یاری اش کوشید.

■ آقای رزاقی: موضوع خوبی داشت و دو

■ جنبه از شخصیت یک انسان را نشان می‌داد که یک انسان بزرگ چطور می‌تواند هم جهاد با مشکلات زندگی داشته باشد و هم در جهاد با دشمنان می‌کوشید. قصه خیلی خوبی داشت، از نظر کارگردانی هم پیچیده نگاه نکرده بود و ساده و صمیمی بود.

■ خانم نصر: فیلم خوبی بود که دارای ایده خوبی بود. به نظرم می‌رسد کارگردان به تک تک پلانها فکر کرده است و خوب آنها را پرداخت کرده و کارگردانی خوبی دارد.

■ آقای مهری: ایده بد نبود، از لحاظ پرداخت فیلمنامه جای کار بیشتری داشت هر چند مخاطب به خوبی جذب اثر می‌شد و با آن همراه می‌شد. ولی باز جا داشت تا فیلمنامه را ارتقاد داد. درکل از فیلم راضی بودم

دستکش میباختی و مادرشان فاطمه زهرا شبهای عملیات در میدان جنگ فرماندهی میکرد انشالله با مادر رزم‌مندان فاطمه زهرا محظوظ بشی. ۹۰۱۳۰۴۹***
احسان نعیمی خرد ۱۵اساله از پیشوا. با سلام. دستان درد نکند از این جشنواره مفیدتون. من فیلم افتخاریه عمرار به مسجد محلمان برای مردم روزی صفحه آوردم. نظر هایی خوب از مردم شنیدیم. با تشکر از خدا قوت

بسازید. تازه آن هم صحنه و دکور ابیدمی شده. راستی نمیشد

مارک روی کاپشن مجری محترم برنامه را بردارید تا رفله نکند. این المانها در لباس و صحنه و نوع سخنوری نشانه مردمی بودن نیست. خواهش میکنم مواظبت آفتهها باشید. خسته نیاشید به نیت های خالص

۹۳۵۰۵۰۸***
سلام عمار یعنی انتها پیام خون یک شهید ۹۱۲۶۷۲۴***
سلام دوستان عزیز که بدنبال کار حرفه‌ای هستید. اکر پول کافی ندارید مجوہ بود با بنر دکور

۹۳۹۱۲۰۷***
ای کاش آن روزها ما نیز بودیم و دستکش‌های ننه عصمت را میبیوشیدیم و با عشق خدا و امام عزیزمان به شهادت میرسیدیم.

وای باز دیر نیست اکر رهبر بخواهد حتی بدون پوشیدن دستکش در سردوتین روز دنیا جان خود را فدایش میکنیم. جانم دادای رهبر

۹۱۲۶۷۲۴***
سلام دوستان عزیز که بدنبال کار حرفه‌ای هستید. اکر پول کافی ندارید مجوہ بود با بنر دکور

نجات

■ خلاصه داستان: طی یک حرکت نمادین این موضوع نمایش داده می‌شود که نجات یک فرد می‌تواند منجر به نجات یک جامعه شود.

■ کارگردان: محسن سلیم

جشنواره مردمی فیلم عمار
Ammar Film Festival

نقد مردم

■ نسترن ملکی: سوزه خیلی خوب و هوشمندانه انتخاب شده بود. این موضوعات در سینمای ما خیلی ساخته نشده است. کارگردانی در جهت سوزه و پیشبرد آن خوب بود.

■ آقای کوشان: قصه درباره «نجات یک فرجات یک جامعه است» بود و برگرفته از حدیثی است. انتخاب سوزه خوب و من را کنگاوه کرد تا پایان با خود کشاند. از دیدگاه فنی نگاه تو و تازه ای داشت و به نظرم در ذهن باقی خواهد ماند.

■ آقای عباسی: سوزه خوب و جای کار کرد. مفهوم جامعه شناسی را انتخاب کرد. مفهوم جامعه شناسی را انتخاب کرد و این کاش کمی بیشتر روی بخش فنی آن کار می‌شد.

■ عباس روزبهانی: ایده زیبا و خیلی خوب داشت و در مرحله ایده یابی فوق العاده عمل کرده بود. این تلاش در زمینه کارگردانی هم خوب پرداخت شده بوداما از لحاظ کیفیت و انتخاب دوربین می‌توانست با انتخاب بهتر تاثیر مطلوبی تری را ایجاد کند.

■ آقای ناجی: من فیلم را خوب و خیلی دیدم آن لذت بردم. احساس من با دیدن چنین فیلم هایی نسبت به جشنواره عمار بهتر شد. فکر می‌کنم جشنواره در حال رشد است.

■ خانم صبری: خیلی ایده خوب بود. تم عالی داشت و خوب گسترش داده شده بود. به نظرم تم هر قصه ای باید یک کلمه را گسترش دهد. و صاحب اثر آن یک کلمه را گسترش دهد.

پیامک

کاش میشد فیلمها صبح شروع میشد که شب زودتر تمویم بشه.

۹۱۹۶۴۰۸***
خداقوت

تاكسي مدرسه خوب بود ۹۱۹۶۶۳۹***
نماهنگ مرگ برآمريكا عالي بود

منون ۹۱۹۶۴۹۳***
سلام و خدا قوت

۹۱۹۶۶۳۹***
بچه و مرد خیلی عالی بود



فروشگاه آفتابی

خلاصه داستان: فروشگاه بچه های آفتاب توسط چند جوان دغدغه مند انقلابی با هدف جمع آوری و توزیع محصولات مناسب کودک و نوجوان ایجاد شده است تا ضمن مقابله با محصولات غربی، از تولیدات ملی در این زمینه حمایت کند.

کارگردان: ابراهیم ابوذری



جشنواره مردمی فیلم عمار
Ammar Film Festival

نقد مردم

علی صالحی: مهمترین و تاثیرگذار ترین اتفاقی که توی ذهنم افتاد این بود که لوکیشن شهر خودم بود. از لحاظ ساختار ایراداتی داشت همچین از نظر کارگردانی، تدوین و غیره هم همین طور، در کل فیلم اتریزی داشت.

امیریارسا بهنام: موضوع خوبی درباره حمایت از تولیدات کار داشت می توانست لحاظکارگردانی جای کار داشت می توانست

نظرات افراد را در مورد اجتناس می پرسید.

آقای ستاری: درباره گروهی در مشهد بود که روی محصولات ایرانی و اسلامی کارمی کردند. سوزه خوبی داشت از این باب که دارای سوزه اقتصادی و در راستای اقتصاد مقاومتی بود. گیرایی مستند خوب بود و از ابتدا تا انتها مخاطبیش را نگه داشت.

خانم ربانی نیا: این فیلم کاملا در راستای اقتصاد مقاومتی و در راستای فرمایشات مقام معظم رهبری بود. کارگردانی آن هم خوب بود و باید به سازنده آن خسته نباشد گفت.

آقای نادران: روحیه جوانان را نشان می داد که فکر و ایده های اقتصاد مقاومتی دارند. کتابی است که به آنها خودبازاری بدهیم. می بینیم که چگونه کار خواهد کرد. فیلم خوبی بود و من از فیلم خوش آمد.

داود: فیلم خیلی قوی نبود از لحاظ فنی و از تکنیک های بهتر می شد استفاده کرد. ولی موضوع آن جالب بود و انتخاب سوزه خوشنده بود. البته این انتخاب هم به حساب کارگردان است و امتیاز کارگردانی را بالا می برد.

رمز و راز ملکه

خلاصه داستان: این مستند که به بهانه شصتمین سال تاجگذاری الیزابت دوم تولید شده، به مختصی از تاریخ انگلستان، مستعمرات این کشور و کشورهای مشترک المنافع انگلیس نیز می پردازد و مخاطب را با این موارد آشنا می کند.

کارگردان: محمدی نقویان



نقد مردم

خانم ظریف: فیلم را از جهتی دوست داشتم که یک فیلم افشاگرانه درباره خانواده سلطنتی انگلیس بود. سوزه اش را دوست داشتم و کارگردانی و شیوه بیان آن برای من جذاب بود.

خانم ستاری: فیلم جذاب و خوبی بود. اینکه در هر قسمت از نمایش نامه های شکسپیر نام انتخاب کرده بودرا دوست داشتم. ولی در بخش هایی خیلی کذرا از موضوع عبور کرد بود.

مجتبی احمدی: فیلم خوب بود، تحقیقات گسترده ای انجام داده بود. من نمی دانستم که انگلیس آنقدر مستعمره دارد. از نظر روایت تا حدی پراکنده کوئی کرده بود.

درنهایت فیلم را دوست داشتم.

خانم زهره: فیلم خوبی بود، هم از لحاظ کارگردانی و هم از لحاظ سوزه. اطلاعات را به خوبی منتقل می کرد. به شکلی که مخاطب را تحت تاثیر قرار می داد. شکل چینش اطلاعات بنحوی بود که مخاطب را تحت تاثیر قرار میداد. تدوین کار هم خوب بود.

خانم کیاپی: موضوع زیاد جذاب نبود برای من چون این مسائل را همه جا دیده و شنیده می شود. از لحاظ کارگردانی هم من خیلی خوش نیامد فقط از نیشن و صدای نریتور خوش آمد.

محمدی: خیلی خوب بود از لحاظ آرشیو و تحقیق خوب کار کرده بود. باید آن را ستود ولی یک مقدار زیاده گوئی کرده بود.

اهل سنت ایران

خلاصه داستان: «أهل سنت ایران» به بررسی زندگی و موقعیت اجتماعی، فرهنگی و اقتصادی مردم اهل سنت که در کشورمان زندگی می کنند می پردازد. روایتگر داستان مستند، تحلیل گر مسائل سیاسی به نام «احمد مصطفی» است

کارگردان: محسن اسلام زاده



نقد مردم

غلامرضا مقدسی: موضوع خوب بود. به این موضوعات برای وحدت بین مسلمین لازم است و خیلی باید درباره این موضوعات کار شود و از این راه به جریانات تکفیری مبارزه کرد. به نظر تصاویر خوب بود، نورپردازی خوب بود و درنهایت کارگردانی کار را من به عنوان مخاطب عام خوب دیدم.

آقای حسینی: ایده خوب بود که در آن وحدت شیعه و سنتی را به تصویر کشیده بود. این موضوعات در برده کنونی بسیار لازم و ضروری است. از لحاظ تکنیکی فیلم چیز خاصی نداشت و نکته خاصی نداشت. بیشتر شبیه یک سفرنامه تصویری است و جای کار بقtero بیشتر را داشت. اگر شخصیت اصلی فیلم فردی ایرانی بود بهتر بود.

خانم راکبی: از لحاظ ایده خیلی خوب بود. به نظر من جای ساخت فیلم در این دوره است. چون ما الان خیلی با این مسائل روبرو هستیم. از لحاظ تکنیکی بهتر میتوانست کار شود که تاثیر بیشتری بر مخاطب بگذارد و فیلم دارای جاذیت های فراوانی است ولی اوج فروز زیادی نداشت.

محمد شهباز: به نظر من سوزه فیلم جالب بود و جزء مسائل روز است. باید از جنبه های مختلف درباره کار شود. اگر مسائل تکنیکی را در نظر بگیریم فیلم برای من جذاب بود. به نظر می شد از ۱۰ نمره به این فیلم ۶/۵ داد.

خانم انصاری: از لحاظ موضوع، اهل سنت ایران و اینکه با آرامش زندگی می کنند، سوزه خوبی بود. حالت گزارشی و مصاحبه ای بود. من فیلم را خیلی دوست داشتم.

کردم مسجد سید الشهداء
شهرستان قدس

۹۳۶۷۸۵۴***

بخاطرها... خوبی

۹۱۱۲۷۹۴***

فیلم عباس دست طلا . موضوعی

طرح شده که برای اولین باره

آن پرداخته شده بود . و عالی بود .

دست میرزاد.

۹۳۵۶۸۸۷۷۰

بولف. جالب بود.

عشق، عادت... تلنگر خوبی بود.

جرم پرواز. عالی بود.

اکران مسجد اسکمان شهریار

تاكسي مدرسه منزل شهيدکريمي

آباده فيلم عالي بود

۹۳۵۹۳۹.***

باسلام اهل سنت ايران خيلي عالي

بود مورجه و سليمان هم عالي بود

خانم قبیری از مسجد سید الشهداء

شهرستان قدس

۹۱۷۳۵۱۷***

فيلم: تاكسي مدرسه اباده. فيلم عالي بود.

شعرستان آباده. فيلم عالي بود.

تاكسي مدرسه فيلم خوبی بود.

۹۱۷۱۵۳۴***

باسلام با نور جهان کلي كريمه

طرح شده که برای اولین باره آن پرداخته شده بود . و عالی بود .

دست میرزاد.

الله سادات آهاري . کنبدکواس

۹۱۱۸۷.۸***

سالن هلال احمر کنبد کاوس،

آشناي دور. بسيار سوزه ناب و

غازلگر کندهای داشت. از ته

دل ازو کردم کاش اسم پسرم را

روح الله گذاشته بودم. احسنت

۹۱۶۴۵۰۳***

تاكسي مدرسه آباده منزل شهيد

كريمي خوب بود

فيilm عباس دست طلا . موضوعی

Shirerzanی که صير زيني را معنا

كردن. Shirerzanی که با خدا

معامله کردن.

Shirerzanی که

اجرšان از جهادگران در راه خدا

، اگر ييشتر نياشد ، كمنت نيس.

پرداخت سبيار بسيار خوبی داشت

. دست ميرزاد.

تاكسي مدرسه : اين آقاي رانده

خود يك معلم فرهنگ عالي و ازشي

كه سروچه های ما بودند. كاش

همه سروچه های مدارس اينکونه

بودند.

كوتاه قامت سينماي ايران و جهان و بنا نمودن بهشت هنر خدا

بر روي آن به دست عماريون

۹۱۴۷۶۷***

سلام. خداقوت؛ باقدرت به راه

خود ادامه خواهيم داد تا به

آرمان جهاني انقلابيان دست بيدا

كنيم.

۹۳۹۵۹۵۸***

سلام دست مادر ايران را از دور

مييوسم مجاور

۹۱۱۲۷۹۴***

نورجهان : همه ما مدیون این

Shirerzan و غيري مردان هستيم .

همکاران تحریریه:

مدیر مسئول:	حامد بامروت نژاد
مدیر تحریریه:	محمد صادق عابدینی
مدیر هنری:	سربدیز:
مسئول دانش منش:	ایزد مهرآفرین



طنز

۲/ بازیگری به سبک اکران



نماد حاکمیت که زن دوم هم دارد!

بازتاب

جرای نقشه جامع علمی کشور به فیلم برتر در حوزه علم و فناوری جایزه ویژه‌ای اهدا خواهد شد و سه فیلمساز برتر این حوزه نیز مورد حمایت قرار خواهند گرفت.

۱۰ **فیلم های پنجمین جشنواره مردمی**
عمار در بروجرد اکران می شود
بیان پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار در بروجرد از
کران فیلم های این جشنواره در بروجرد همراه با سراسر
کشور خبر داد. فیلم های پنجمین جشنواره مردمی فیلم
عمر از ۹ تا ۲۲ بهمن در بروجرد اکران می شد.

۱۹- آثار داستانی؛ غافلگیری بزرگ پنجمین گردهمایی عمارها
نموده اند که از دغدغه های بزرگ جمهوری فرهنگی
نمک است. این بود که افراد دغدغه مند اندکی به سمت
ساخت یک فیلم داستانی تمايل پیدا می کنند. آثار
دانستایی این دوره جشنواره عمار نوید و رود نسلی
دغدغه مند و در عین حال کاربرد را به سینمای
ایران می دهد. قبل از این یکباره پس از جنگ
تحمیلی شاهد ورود چنین افرادی به سینما بودیم.

کشتار با شکلات در جشنواره عمار

سومین قسمت از مجموعه مستندهای «کالای کشتا» که قسمت‌های پیش آن با استقبال گرم مخاطبان مواجه شد، ۱۴ ماه و در پنجمین روز از جشنواره مردمی فیلم عمار اکران می‌شود. «کالای کشتا»، ساخته محمد رضا امام‌قلی دعویی همکاری به تحریر کالایی‌های صهیونیستی توسط مسلمانان است.

سیان رحیم پور از گذی و حجت الاسلام پناهیان در جشنواره عمار همزمان با پنجمین روز اکران آثار جشنواره فیلم عمار در روز یکشنبه مورخ ۱۴ دی ماه، استاد حسن رحیم پور از گذی و حجت الاسلام علیرضا پناهیان در سالن شماره یک سینما فلسطین سخنرانی می‌کنند.

فیلم‌های جشنواره عمار در قم اکران می‌شود

فیلم‌های برگزیده جشنواره مردمی فیلم عمار از تا ۱۹ دی ماه ۱۳۹۳ در حوزه هنری قم به نمایش گذاشته می‌شوند. اکران فیلم‌های این جشنواره توسط حوزه هنری استان قم از دوشنبه ۱۵ دی ماه آغاز و تا جمعه ۱۹ دی ماه ۱۳۹۳ ادامه دارد.

استقبال از مستند خبرگزاری فارس در

دومین روز جشنواره عمار
مستند «پسرابین، پدر را تصویر کن» شب گذشته با استقبال مخاطبان در سالن شماره ۳ سینما فلسطین اکران شد. سوژه داستان مردی است که در جبهه مورتش را ازدست داده است.

پوشش رسانه‌ای جشنواره عمار ضعیف است

یکی از نقاط ضعف مهم جشنواره، حوزه رسانه ای و پوشش آن می باشد، این ضعف بخاطر آن است که مسئولین عمار در طول این پنج دوره سیستم رسانه ای سازمان یافته و خبرهای تشکیل نداده اند تا علاوه بر ارتباط مستمر و مفید با رسانه از یازمندی رسانه ها مطلع باشند و محتوای مورد نیاز رسانه ها را به موقع تولید کنند.