

نامه دانشجویان به سرافراز

از ظرفیت عمار استفاده کنید

اتحادیه انجمن های اسلامی روز گذشته در نامه ای به محمد سرافراز ضمن تشکر و قدردانی از ویژه برنامه های تلویزیون در خصوص نهم دی و روشنگری در مسئله فتنه، از رییس صداوسیما خواستند که از جشنواره عمار به عنوان نمونه و شاخصه یک حرکت انقلابی حمایت بیشتری کند. **صفحه ۱۲**



محمد خزاعی

رویشی جدید در حوزه فرهنگ



درست است که جشنواره عمار نویاست و ۵ سالی بیشتر از شروع فعالیت آن نمی گذرد اما در حقیقت این جشنواره در طول این مدت مسیر ۲۰ ساله ای را طی کرده است. چراکه در این مدت توانسته است با فعالیت ها، برنامه ریزی ها و کارهای زیربنایی که انجام داده به یک جشنواره جا افتاده بین مردم تبدیل شده **صفحه ۳**



نشریه روزانه پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار | شماره ششم | پانزدهم دی ماه ۱۳۹۳ | سینما فلسطین تهران | 5 t h A m m a r P o p u l a r F i l m F e s t i v a l |

شیعه و سنی در کنار یکدیگر در جشنواره

عمار آینه وحدت



عنوان

صفحه ۶

چشم جوانان به عمار دوخته شده

گفت و گو با امیرحاجی ده آبادی کارگردان فیلم رضایتنامه

صفحه ۷

عدو شود سبب خیر

گفت و گو با سهیل سلیمی کارگردان فیلم روز داوری

صفحه ۹

علاقه مردم به فیلم هایی که مشکلاتشان را بیان می کند

گفت و گو با رضا یاورى اکران کننده مردمی از استان اصفهان، شهرستان لنجان

صفحه ۱۳

درام دینی باید روان و بدون غلو باشد

حسین ابراهیمی دستگردی کارگردان فیلم «نگاه خدا»

به جرات می توان گفت یکی از نقاط قوت جشنواره فیلم عمار تا اینجای کار عدالتی است که در توجه به استعداد های جوان فیلمساز داشته است. تفاوتی نمی کند فیلمسازی باشی ساکن در تهران که همه جوهره امکاناتی برای ساخت اثرت مهیاست یا فیلمسازی ساکن در یک استان جنوبی با حداقل امکانات؛ عمار فضایی را فراهم می کند که



سلیمی نمین: عمار مستند انقلاب ۵۷ را اکران کند



جشنواره مردمی عمار زنده کننده نام و یاد شهداست



جشنواره عمار تربیت نیرو در شهرستانها را جدی بگیرد

مهدي آذربندار
خلایقت مردمی با دوربین خانگی



بهزاد پروین قدس
تبدیل شدن عمار از یک حرکت به یک جریان



مسعود ده نمکی:
عماری ها مخاطبان سینما را حفظ کنند



تبدیل شدن عمار از یک حرکت به یک جریان



بهزاد پروین قدس
دبیر استانی جشنواره
در آذربایجان شرقی

در ابتدا باید تبریک بگویم که این حرکت خوب در حال تبدیل شدن به جریان می باشد و امید هایی که در دل های مدفون شده بود با حضور عمار دوباره زنده شده است. در عمار با یک گونه سینمایی روبرو هستیم که در آن نیروهایی مستعد، با ذوق و خوش فکر دست به کار شده و با هزینه خود و با استفاده از الهاماتی که از انقلاب اسلامی گرفته اند دست به تولید فیلم زده و واقعا پیشتانز بوده اند. عمار هم اکنون سکویی برای معرفی این افراد شده است و باید آنها را تشویق کرد تا به کارشان دلگرم باشند.

در کنار این خوشحالی، یک نگرانی نیز دارم. به عنوان کسی که در چند رشته هنری فعالیت داشته، نگران این هستم که در نظام اسلامی که هشت سال جنگ را پشت سر گذاشته است، به جایی برسیم که عمار تنها پاتوق حزب الهی ها شود و بگویند این طرف مسجد باشد و آن طرف میخانه، مانند چیزی که در دوران طاغوت بود.

در مملکت ما هشت سال جنگ بوده اما ۹۹ درصد فیلم هایی که در سینمای ما ساخته شده موضوع شان غیر جنگی است. عمار باید بستری باشد تا در آن به تولید آثار مربوط به دفاع مقدس بیشتر پرداخته شود. هم اکنون موضوعات دیگری مانند تحولات منطقه ای، بیداری اسلامی و عدالت محوری نیز وجود دارد آن ها هم باید مورد توجه باشند.

هم اکنون عمار پتانسیل های خوبی را که در شهرستان ها، شهر های کوچک و حتی روستاهایی وجود داشته را به حرکت در آورده است. اکران هایی که در مراکز مختلف دانشگاه ها و محافل خصوصی با همت اهل ذوق برگزار می شوند، از داشته های عمار به شمار می رود؛ باید این حرکت ها را سازماندهی کرد و آن را در قالب یک جریان فراگیر در آورد.

به جرات می توان گفت یکی از نقاط قوت جشنواره فیلم عمار تا اینجای کار عدالتی است که در توجه به استعداد های جوان فیلمساز داشته است.

تفاوتی نمی کند فیلم سازی باشی ساکن در تهران که همه جوهر امکاناتی برای ساخت اثرت مهبیاست یا فیلم سازی ساکن در یک استان جنوبی با حداقل امکانات؛ عمار فضایی را فراهم میکند که اثر شما بی تعارفات متداول در جشنواره های فرمایشی در بهترین ساعت دیده شود تا این مخاطب باشد که درباره عیار نهایی کار شما تصمیم گیری کند.

این رهایی از تبعیض که در همین پنج دوره ابتدایی به یکی از ویژگی های اصلی عمار بدل شده برآمده از خاستگاه مکتبی جمهوری اسلامی است؛ مکتبی که بواسطه آن شیعه و سنی و کرد و ترک و فارس بی کمترین درگیری و خصومتی مانند برادر در کنار هم زندگی می کنند. درست همان طور که مستند «اهل سنت ایران» از این اتحاد حرف می زند. «اهل سنت ایران» از آثار تحسین برانگیز روز چهارم جشنواره مستندی بلند است که سعی دارد درباره شرایط زندگی مردمان اهل سنت در ایران یک اینفوگرافی کامل به مخاطب ارائه کند؛ مستند ساز از شمال شرق ایران و در نزدیکی خلیج گرگان بعد از عبور از شهر ساحلی بندرگز به بندر ترکمن و با مرور بر زندگی مردمان اهل تسنن این منطقه درباره روش زندگی آنها و معاشرت شان با شعر و ادب و اسلام به مخاطب اطلاعات می دهد. نکته جالب درباره این مستند آن است که فاصله

در عمار از فرمایشات بالادستی ها خبری نیست!

شیعه و سنی در کنار یکدیگر

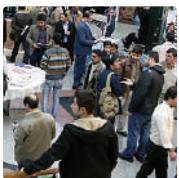


هم قرار خواهد گرفت. جشنواره عمار باید به خود بالاد که زمینه نمایش چنین فیلم هایی را فراهم میکند که از اتحاد و یکپارچگی می گویند و نه تفرقه و دوئیت. «فروشگاه آفتابی» دیگر مستند بلند روز چهارم جشنواره بود که باز هم حال و هوایی اینفوگرافی داشت با این حال برخلاف «اهل سنت ایران» کارگردان این مستند به دلایل مختلف که شاید یکی از آنها کم تجربه ای اش باشد نتوانسته بود از راه اندازی یک فروشگاه فرهنگی محصولات ایرانی-اسلامی گرفته بود استفاده مطلوب را بنماید. با این حال همین که فیلمساز جسارت این را داشته که شده در حد دقایقی توجه مخاطبان را به یکی از کمبودهای زندگی ایرانیان و تلاش جوانانی در مشهد برای رفع این کمبودها را نشان دهد جای تقدیر دارد. مستند «سرود سرو» که زمینه ای مرتبط با تاریخ معاصر دارد

شهر شیعه نشین بندرگز با شهر سنی نشین بندر ترکمن فقط ۲۵ کیلومتر است اما مردمان این دو نقطه در دادوستدی دیرینه به مانند خویشاوندان به هم نگریسته و در کنار هم می زندگی. اما این همه آنچه مستند می خواهد از آن بگوید نیست چرا که بعد از خروج از ترکمن صحرا به سمت خراسان رفته و به دنبال آن نیز زندگی اهل تسنن در مناطقی چون بلوچستان، چابهار، هرمزگان، کرمانشاه، سنندج و بالاخره مهاباد روایت می شود. دوربین مستند ساز می کوشد در کنار نمایش تلاشهایی که اهل تسنن ایران برای حفظ میراث آبا و اجدادی خود داشته اند از همگنی آنها با اهل شیعه هم سخن گوید. «اهل سنت ایران» را می توان یکی از بهترین مستندهایی دانست که درباره اهل سنت ساخته شده است بخصوص وجه واقع گرای فیلم آن قدر قدرتمند است که به اندازه اهل تسنن مورد توجه شیعه مذهب ها

نیز علیرغم زمان اندک ۱۳ دقیقه ایش از جمله آثار روز چهارم بود که توجه مخاطبان را جلب کند با این حال انیمیشن «پست نگهبانی» چنان که باید در جلب نظر مخاطبان موفق نبود. در روز چهارم جشنواره مستندی با نام «غلامعلی» هم جلب نظر میکرد؛ مستندی که مطمئنا جایی ویژه در سیمای کرمانشاه پیدا خواهد کرد و البته به بهانه های مختلف روی آنتن خواهد رفت. مستند درباره زندگی یکی از شهدای مهجور کنگاور است؛ شهید غلامعلی خزاعی که از نیروهای سپاه پاسداران انقلاب اسلامی کنگاور بود و در عملیات مرصاد توسط منافقین کوردل به شهادت رسید. مستند «غلامعلی» در کنار برشمردن برخی ویژگی های شخصیتی این شهید سعی کرده در زمینه اطلاع رسانی پیرامون وی نیز تا حد امکان جامع عمل کند.

حاشیه



استقبال به اوج رسید

استقبال از جشنواره عمار در روز چهارم خود به اوج رسید. در این روز و در ساعات انتهایی جشنواره تقریباً سالن های نمایش فیلم پر بود. در این بین بودند تعدادی از چهره های سرشناس هنری ایران و البته یکی دو مجسمه ساز معروف که برای ایده گرفتن در ساخت آثار تازه شان به جشنواره آمده بودند. یکی از این مجسمه سازان که نخواست نامش فاش شود از این گفت که جشنواره عمار اگر امتداد یابد حتما در سال های آینده رقیبی جدی برای جشنواره فجر خواهد بود.

حاشیه



عالمی که در خانه اش مسجد بنا کرده

بخشی از مستند «اهل سنت ایران» به معرفی خانواده شهیدی ترکمن می پرداخت. پدر این خانواده که از عالمان اهل سنت هم بود نه فقط علاقه وافری به اتحاد شیعه و سنی که رمز پیروزی انقلاب اسلامی است داشت بلکه با افتخار از فرزند شهیدش سخن می گفت. این پدر برای آن که اهالی خانواده را با قرآن آشنا کند در خانه اش مسجدی را بنا کرده بود که در موقعیتهای مختلف مذهبی نیز میزبان اهالی منطقه محل سکونتش می شد. این عالم ترکمن در مسجدی که در خانه اش بنا کرده به موعظه و تدریس قرآن می پردازد.



جشنواره عمار روشی جدید در حوزه فرهنگ است

محمد خزاعی در گفت و گو با نشریه عمار گفت: درست است که جشنواره عمار نوپاست و ۵ سالی بیشتر از شروع فعالیت آن نمی‌گذرد اما در حقیقت این جشنواره در طول این مدت مسیر ۲۰ ساله‌ای را طی کرده است. چراکه در این مدت توانسته است با فعالیت‌ها، برنامه‌ریزی‌ها و کارهای زیربنایی که انجام داده به یک جشنواره جا افتاده بین مردم تبدیل شده و مسیر خوبی را سپری کند. عمار تنها یک جشنواره نیست بلکه یک جریان فرهنگی جدید در مسیر سینمای انقلاب است و خیلی از نهادهای فرهنگی که دغدغه مسائل انقلاب را دارند به جریان فرهنگی عمار چشم و امید بسته‌اند.

امروز رویش‌های بسیار خوبی را در بین نسل جوان و تربیت و حضور آنها در جریان عمار می‌توان دید. فیلمسازها و آثاری که تجربیات اول جوانانی است که آینده بسیار درخشانی خواهند داشت. جریان عمار و همینطور جشنواره فیلم مقاومت تلاش می‌کند تا در آینده رویش‌های جدی در حوزه فرهنگ داشته باشیم و بتوانیم نسل جدیدی را در این زمینه تربیت کرده و کمک کنیم که این نسل در این تجربه حضور داشته باشند. من معتقدم این جریان فرهنگی را باید جدی گرفت تا موجب تقویت جبهه فرهنگی انقلاب شود. به طور کلی باید گفت ساختار جشنواره عمار با سایر جشنواره‌هایی که هر ساله برگزار می‌شوند بسیار متفاوت است. در نتیجه نمی‌توانیم در جریانی که به سمت نوگرایی رفته، ساختار شکنی و همینطور برنامه



جدیدی را مدون کرده با دیگر جشنواره‌های کلاسیک و روتین مقایسه کنیم. جشنواره عمار همانطور که از نامش پیداست، جشنواره‌ای مردمی است و این حرکت مردمی در فرم و ساختار جشنواره‌های کلاسیک و مدون نمی‌گنجد. پس طبیعتاً نمی‌توان خیلی زیاد روی نواقص و اشکالاتی که هر جشنواره نوپایی ممکن است داشته باشد، دست گذاشت. خوشبختانه درخصوص جشنواره عمار هر سال شاهد تکامل بیشتری نسبت به سال‌های قبل بوده‌ایم و مطمئناً متولیان این جریان تلاش می‌کنند تا بتوانند هر بار حرفه‌ای‌تر این جشنواره را برگزار کنند.

بیشتر از فرم و ساختار یک جشنواره، اندیشه و تفکری که آن را هدایت می‌کند در درجه اهمیت قرار دارد چراکه این موضوع است که یک جریان را به مقصد می‌رساند. این استراتژی بسیار زیباست که جشنواره عمار تلاش می‌کند دوباره مثل دهه ۶۰ مردم را با سینما آشتی داده و کارکردهایی که در دستور کارش قرار دارد را از طریق مردمی بودن به نتیجه برساند. جشنواره عمار به یک جریان و موج جدید در سینمای انقلاب می‌پردازد و ما امروز می‌بینیم که نیاز است بعد از گذشت ۳۰ سال از فضای انقلاب در حوزه فرهنگ اتفاقات جدیدی شکل گیرد و این موج جدید به نگرش‌ها، تفکرات و برنامه‌های جدیدی همچون عمار نیاز دارد. در تقویت جبهه فرهنگی انقلاب مهم است که برای آینده نسل انقلابی تربیت کنیم که با میانی انقلاب عین شده و دغدغه نظام را داشته باشند.

خبر

قدر این کیکهای ارزان را بدانیم



بعد از اتمام اکران یکی از مستندهای تحسین برانگیز جشنواره مخاطبان شروع به کف زدن کردند. در این هنگام کودکی که به نظر می‌رسید حتی ۵ سال هم نداشت و در حال صرف کیک بود به تاسی از بقیه شروع به کف زدن کرد و در نتیجه این اتفاق هم کیکش از دستش افتاد و هم خودش که کیک را از کف رفته دیده سعی کرد با اندکی اشک ریختن، پدرش را که همراه با وی در سالن بود به این وادارد که به بیرون از سالن رفته و مجدداً کیک تازه‌ای را برای وی خریداری کند! جای شکرش باقیست که بوفه دار سینما فلسطین مانند بوفه دار کاخ جشنواره نیست که یک کیک کوچک را حداقل ۳ هزار تومانی به خلق .. قالب کند. در سینما فلسطین کیک شکلاتی فقط ۶۰۰ تومان است و طبیعی است که پدر کودک مورد نظر در چنین موقعیتی حتماً شعار «بوفه دار مچکریم!» را بر لب داشته است.

خبر

خبرنگار نشریه اصلاح طلب به دنبال «خرم سلطان»!

حضور خبرنگاری از نشریات اصلاح طلب در جشنواره عمار به شدت قابل توجه بود. این خبرنگار از روزنامه تازه تاسیسی آمده بود که سردبیرش به واسطه سوابق زندانی بودنش در ماجراهای فتنه شناخته می‌شود و طبیعی است که نه خودش و نه خبرنگارش میانه‌ای با عمار نداشته باشند! پس ماجرا چه بود؟ ماجرا این بود که این دوست یا دوست نمای خبرنگار به سینما فلسطین آمده بود تا گزارشی بگیرد درباره علاقه مخاطبان جشنواره عمار به سریال «حریم سلطان»؛ بله، او که چنین سوژه‌ای را به این خبرنگار پیشنهاد کرده بود حتماً به قول خودش آدم باهوشی است که می‌خواهد زمینه نظرسنجی از مخاطبان یک جشنواره ارزشی را نسبت به سریالی سطحی بسنجد ولی باهوش‌تر از وی مخاطبانی بودند که در پاسخ به تقاضای شرکت در نظرسنجی این خبرنگار متوجه نیت وی شده و با تلخندی به سوالات وی پاسخ دادند. یکی از مخاطبان هم با طعنه‌ای به وی گفت نشریه شما از عمار یون نمی‌نویسد اما عمار یون به سوالات هزاران بار طرح شده شما پاسخ می‌دهند!

خبر

به اشتراک شهرام ناظری و گروهش



در روزهای گذشته از شنیدن اصوات و موسیقیهای لوس آنجلسی در برخی آثار جشنواره عمار گفتیم و حالا باید از شهرام ناظری و موسیقی بندری بگوییم که در مستند «اهل سنت ایران» دیدیم و شنیدیم. در این مستند و در زمانی که مستندساز به کردستان و شهر سنندج رفت بخشی از فیلم به نمایش کنسرت شهرام ناظری هنرمند سرشناس کرد برای مردمان این منطقه اختصاص داشت. در این فیلم، کنسرت به طور کامل نشان داده شد یعنی هم تصویر خواننده را داشتیم و هم تصویر نوازندگان به همراه سازهایشان را. در بخشی از این مستند که در استان هرمزگان می‌گذشت هم نظاره گر حضور مردمان در یکی از آیین‌های محلی بودیم؛ آیینی که تعدادی از مردان در آن در حال رقص بندری و پایکوبی بودند و البته که راوی مستند هم دل به دریا زد و در بخشی از پایکوبی با آنها همراه شد.

حاشیه

دستفروشی که نماینده شورای شهر شد



در یکی از مستندهایی که در روز چهارم جشنواره به نمایش درآمد از دستفروشی سخن گفته شد که به نمایندگی شورای شهر مهاباد درآمد است. مهاباد شهرستانی است در استان آذربایجان غربی. این نماینده شورای شهر که لباس شیمی هم دارد به دلیل عدم پیدا کردن شغل مناسب تا مدت‌ها به دستفروشی مشغول بود و به همین واسطه نیز در جریان ریز مشکلات همشهریانش قرار گرفت و در نهایت از یکی از تجلی‌های دموکراسی در جمهوری اسلامی استفاده کرده و به شورای شهر راه یافت. جالب اینکه او بعد از ورود به شورا هم در همان خانه محقر سابق خود زندگی می‌کند. این نماینده محمد ابراهیمی نام دارد.

حاشیه

مادر به همراه دو کودک

به مانند بسیاری دیگر از جشنواره‌هایی که در ایران برگزار می‌شوند از جشنواره فجر گرفته تا جشنواره سینما حقیقت و حتی جشنواره‌هایی مانند یاس، بخشی از مخاطبان جشنواره عمار هم کودکان و نوجوانانی هستند که با پدر و مادرهایشان به تماشای فیلمها می‌آیند. صدا البته که در عمار برای این مخاطبان یک سری آثار انیمیشن مناسب برای سن و سالشان وجود دارد. در این بین حضور مادری که تقریباً در هر چهار روز ابتدایی جشنواره به همراه دو فرزندش در جشنواره حضور دارد جلب توجه می‌کند. این مادر که خود فردی مذهبی است دو فرزند پسرش که یکی دو ساله و دیگری ۵ ساله است را تقریباً در تمامی سانسهای نمایش فیلمهای جشنواره همراهی میکند. به این می‌گویند آموزش فرهنگی از کودکی؛ طبیعی است کودکی که از ۲ سالگی پای ثابت عمار باشد به ۲۰ سالگی که رسید اگر فیلمساز نشده باشد حتماً به یک منتقد درست و حسابی جشنواره بدل خواهد شد!

حاشیه

فیلمها و مخاطبانی با لهجه‌های مختلف



شنیدن لهجه شیرین اقوام مختلف ایرانی در سینما فلسطین هم جای خوشحالی دارد. در یکی دو روز گذشته بوده اند مخاطبانی از شمال ایران و استان مازندران و همچنین شمال شرق ایران و خراسان رضوی برای شرکت در جشنواره به سینما فلسطین آمده بودند. این دوستان حتی با خود مقداری سوغاتی شهرشان را هم آورده بودند که به هنگام صرف چای و اخیان برای باز کردن باب گفتگو به کناردستی‌های خویش تعارف می‌کردند. لهجه‌های شیرین این اقوام ایرانی که در مستندهایی مانند «فروشگاه آفتابی» نیز شنیده می‌شد بر وجه ملی جشنواره عمار می‌افزاید.



اکران های مردمی جشنواره عمار در شهرستان ها همچنان با قوت ادامه دارد

اکران با کمترین امکانات

■ حاج صادق فراخوان داد



در سی و چهارمین یادواره شهدای هویزه و جهادگر سبزواری که با حضور گسترده مردم و خانواده معظم شهدای این شهر برگزار شد فیلم فراخوان حاج صادق آهنگران برای اکران های مردمی جشنواره فیلم عمار به نمایش درآمد.

■ امسال در همه شهرهای گلستان اکران داریم



اکران کننده فیلم های جشنواره عمار در استان گلستان گفت: در جشنواره سوم عمار حدود ۵ الی ۶ شهر اکران داشتیم و سال گذشته از بین ۲۰ شهر ۱۸ شهر فیلم های جشنواره را اکران می کردند. امسال نسبت به سال گذشته تمام شهرها اکران داریم.

این روزها پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار در سراسر کشور در حال برگزاری است. جشنواره ای که با تکیه بر نیروهای مردمی و انقلابی

توانست موج جدیدی را در فیلمسازی کشور آغاز کند.

کوهی اکران کننده این دوره فیلم های جشنواره عمار در استان گلستان گفت: در جشنواره سوم عمار حدود ۵ الی ۶ شهر اکران داشتیم و سال گذشته از بین ۲۰ شهر ۱۸ شهر فیلم های جشنواره را اکران می کردند. امسال نسبت به سال گذشته تمام شهرها اکران داریم. اکران های ما در شهرهای آزاددشت، رامیان، علی آباد و دیگر شهرها بوده است اما منتظریم که امتحانات دانشگاه ها برگزار شود.

کوهی ادامه داد: ما یک واقعه تاریخی درباره ۱۲ دی در شهرستان گالیکش داریم و بچه ها پیش ما آمدند تا فیلمی درباره خانواده شهدای این واقعه تاریخی بسازند. اکران فیلم های جشنواره عمار به مناسبت های مختلف مثل ۱۳ آبان، حمله ناو مسافری آمریکا و غیره در سراسر سال ادامه دارد. اما تجهیزات مردمی بوده و گاهی یک سالن ورزشی برای اکران فیلم جشنواره عمار استفاده شده است.

این پخش کننده فیلم جشنواره عمار گفت: فیلم «اشک های روشن» درباره توسل به ائمه اطهارست که زمان اکران باعث شد بحث توسل و شفاعت بین مردم تقویت شود. در دوره های گذشته از فیلم های «به رنگ زندگی» و «لکه» استقبال خوبی صورت گرفته است. ما علاوه بر اکران فیلم ها در بخش های دیگر، آن ها را در شهر خودمان نیز نمایش می دهیم تا بچه ها متوجه شوند که فیلم های ارسالی در خود استان ها مورد توجه قرار می گیرند.

■ پاتوق کتاب شهرگرد محفل عماربون شد



اکران فیلم های جشنواره از روز شنبه، ۱۳ دی ماه در دو نوبت صبح و بعد از ظهر در پاتوق کتاب شهرگرد آغاز شده و تا پایان جشنواره ادامه دارد. تماشای فیلم ها در این اکران برای عموم آزاد است. در روز اول اکران فیلم های «علمک» و انیمیشن «گزینه های روی میز» برای حاضرین به نمایش درآمد.

■ بچه ها در فرهنگسرای ولای شهرداری پای فیلم های عمار نشستند



اکران مستند «تاکسی مدرسه» با حضور عوامل فیلم (آقایان مسعود کارگر و داماد) است که ۲۲۰ نفر مخاطب پایه چهارم و پنجم ابتدایی و حدود ۲۰ نفر از مربیان و مدیران فرهنگی هنری شهرداری هستند که در تاریخ یکشنبه ۱۴ دی ۹۳ توسط فرهنگسرای ولای اجرا گردید.

■ اکران «علمک» در بروجن



به گفته دبیر جشنواره مردمی عمار در استان چهارمحال و بختیاری فیلم «علمک» در جلسه سیر مطالعاتی شهید مطهری شهرستان بروجن اکران شد. این جلسه در منزل یکی از اعضای این سیر مطالعاتی برگزار شد.

■ جلسه رهبر انقلاب در کرمانشاه



اکران فیلم من مدیر جلسه ام در ستاد فرهنگی مذهبی خادم الشهداء شهرستان سنقر- استان کرمانشاه هم برگزار شد.

«من مدیر جلسه ام» نام فیلمی از جلسه رهبر انقلاب با نمایندگان برخی از کاندیدا های ریاست جمهوری در سال ۸۸ است که حضرت آقا در اول بحث به مجری حاضر می فرمایند من مدیر جلسه ام (من مدیریت جلسه را برعهده میگیرم) و ... فیلم این جلسه در شهرستان سنقر استان کرمانشاه اکران شده است که تصاویری از جلسه اکران را در ادامه ی خبر مشاهده می کنیم.

■ عمار به علی آباد کتول هم

رسید



آغاز اکران فیلم‌های جشنواره عمار در حسینیه مسجد امام موسی بن جعفر (ع) آغاز شد و در روزهای آینده در محلات و مساجد دیگر شهرستان ادامه خواهد داشت.

■ کدام آثار در پنجمین روز اکران عمار در سرو به روی پرده می‌رود؟

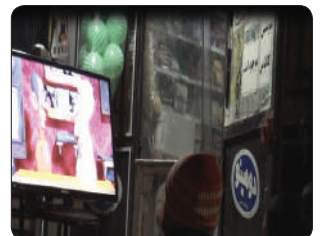


در پنجمین روز از اکران پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار آثاری نظیر مستند «بدون مرز» ساخته حمید عبدا... زاده اقدم، «کار»، «معبر» و... در سالن نمایش فرهنگ سرای سرو اکران می‌شود.

به گزارش روابط عمومی فرهنگ سرای سرو، اکران آثار پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار از روز چهارشنبه ۱۰ دی ماه در سالن نمایش فرهنگ سرای سرو آغاز شده است و تا ۱۹ دی ماه در این فرهنگ سرا ادامه خواهد داشت.

پنجمین روز اکران ۱۵ دی از ساعت ۱۷ در فرهنگ سرای سرو است و جزئیات برنامه اکران روزهای آینده و اطلاعات فیلم‌های جشنواره نیز درگاه اینترنتی به نشانی sarv.farhangsara.ir قابل مشاهده است. علاقه‌مندان جهت حضور در این جشنواره می‌توانند به نشانی خیابان ولی عصر (عج)، ضلع شمالی پارک ساعی، کوی ساعی یکم مراجعه و یا از طریق سامانه گویای ۱۸۳۷ از دیگر اطلاعات اکران مطلع شوند.

■ جایزه ایرانی اوباما برای مردودشتی‌ها



انیمیشن «جایزه ایرانی اوباما» در شهرستان مردودشت اکران شد.

به گفته حسین کشتکار دومین اکران در بین اعضای پایگاه مقاومت بسیج حضرت رسول (ص) شهرستان مردودشت با نمایش این انیمیشن برگزار شد.

■ اکران با کمترین امکانات



در خراسان جنوبی، ساکنین محله امام علی در مهر شهر (از شهرکهای بیرجند) شاهد اکرانی ویژه در محله خود بودند. این اکران در یک سوپر مارکت انجام شد.

آقا روح الله، صاحب فروشگاه مواد غذایی که با کمک همسایه‌ها در پیاده رو مقابل فروشگاهش فیلمهای پنجمین جشنواره عمار را اکران کرده است در مورد شیوه اکران گفت: ال سی دی را یکی از کارمندان محل و ویدیو را یکی از محصلین در اختیار وی قرار داده اند و در نهایت هم از صندوقهای خالی نوشابه به عنوان صندلی استفاده شده. به طور خلاصه اکرانی به کمک مردم برای مردم. به واقع جوانهای مهر شهر ثابت کردند بدون یک ریال کمک دولتی هم می‌شود کار فرهنگی کرد؛ اگر قلبتان برای انقلاب بتپد. در پایان هم یک عکس یادگاری عمار ی گرفته شد.

■ اکران های مردمی شهرستان نیشابور با روستای زهان آغاز شد



ابراهیم زهانی، اکران کننده عمومی این جشنواره در این باره به روابط عمومی جشنواره عمار نیشابور گفت: روستای زهان یکی از روستاهای بخش سرولايت شهرستان نیشابور می‌باشد. وی افزود: در این اکران انیمیشن «دارا و ندر» و مستند «درخت گیلاس» اکران شد. زهانی خاطر نشان کرد: اکران این آثار در دو نوبت و در وسط روستا و درون مسجد روستا برگزار گردید که با استقبال مردم همراه گردید.

■ آغاز اکران در شهرک شهید محلاتی تهران

در روز اول اکران فیلم‌های جشنواره مردمی عمار، مستند های «روزهای خرداد» و «قرآن‌های بر نریزه»، انیمیشن

«جرم پرواز» و نماهنگ «مرگ بر آمریکا» اکران شد.



اکران فیلم‌های پنجمین جشنواره مردمی عمار در مسجد امیرالمؤمنین (ع) شهرک شهید محلاتی تهران آغاز شد. پورتال به گفته سیدحسین حسینی مقدم در روز اول اکران فیلم‌های جشنواره مردمی عمار، مستند های «روزهای خرداد» و «قرآن‌های بر نریزه»، انیمیشن «جرم پرواز» و نماهنگ «مرگ بر آمریکا» اکران شد. این اکران‌ها از ۱۳ دی ماه آغاز شده و تا ۲۳ دی ماه ادامه خواهد داشت.

■ مستند «زهراى بابا» در مسجد شهابی تهران اکران شد



فاطمه سادات انتخاب شاهمادی در پیامی برای عمار پورتال نوشت: در تاریخ دهم دی ماه تصمیم گرفتیم که در برنامه شامگاه پایگاه بسیج خواهران که هر هفته چهارشنبه‌ها در مسجد محل مسجد شهابی واقع در سه راه باقرآباد تهران، منطقه ۱۴ برگزار می‌شود، مستندات عمار را پخش کنیم.

در برنامه حدود ۶۵ نفر حضور داشتند. اغلب تماشا کنندگان را افراد بزرگسال تشکیل می‌دادند. به من ۳۰ دقیقه وقت داده شد که البته علی رغم قول داده شده پروژکتور و پرده آماده نبود و من مجبور شدم در لب تاب مستند زهراى بابا را که فکر می‌کردم تمام افراد را جذب می‌کند پخش کردم. ولی متأسفانه به دلیل امکانات بد اکران قرار شد مابقی

فیلم‌ها هفته بعد پخش شود. باز خورد خیلی خوبی نسبت به این مستند دیدم و تقریباً همه را تحت تاثیر قرار داد. قرار شد مستند روزهای خرداد هفته‌ی بعد با شرایط بهتر اکران شود. در ابتدا توضیحاتی در رابطه با جشنواره عمار و ماهیت آن دادم

■ سربازان بین الملل به شهرضا رسیدند



فیلم‌های پنجمین جشنواره مردمی عمار در پایگاه بسیج امام حسن مجتبی (ع) حوزه مقاومت بسیج شهید قانع (ره) ناحیه مقاومت بسیج شهرضا اکران شد. در این مراسم نماهنگ «بابا خون داد» و انیمیشن‌های «سربازان ملل» و «مروارید سرخ» برای کودکان و نوجوانان به نمایش درآمد.

■ اولین شب رسمی اکران در فومن



اولین شب رسمی اکران فیلم‌های پنجمین جشنواره فیلم عمار در فومن برگزار شد.

واحد فرهنگی مسجد پیامبر اعظم صلی الله علیه و آله فومن مانند سال گذشته اقدام به اکران فیلم‌های جشنواره مردمی عمار طی یک هفته به صورت جشنواره ای نموده است. در شب اول فیلم‌های علمک؛ زهراى بابا؛ مورچه و سلیمان؛ عشق، عادت و آشنای دور پخش شد.

در ابتدای مراسم اکران نیز، طی نماهنگی یاد و خاطره‌ی شهدای منسوب به شهرک امام خمینی رحمه الله علیه فومن گرامی داشته شد. اکران فیلم‌های جشنواره مردمی عمار تا پایان هفته ادامه خواهد داشت.

■ سنقر به کوچه مقدس رسید



فیلم «کوچه‌های مقدس» در ستاد مذهبی فرهنگی خادم‌الشهدای شهرستان سنقر کرمانشاه اکران شد.

فیلم‌های جشنواره مردمی عمار هفته‌ای دو بار در این ستاد اکران می‌شود.

«رقص قاصدک‌ها»؛ انیمیشن استاندارد ایرانی



عباس کریمی‌عباسی

«رقص قاصدک‌ها» عنوان انیمیشنی است که در جشنواره عمار امسال شرکت کرده و از لحاظ محتوا و ساختار مقبول و در حد استاندارد روز

به نظر می‌رسد. «رقص قاصدک‌ها» با وجودی که برگرفته از داستانی واقعی است که به زمان جنگ تحمیلی باز می‌گردد از کلیشه‌های رایج روایت در این گونه آثار بهره‌بر کرده و با روایت متفاوت و ساختار مناسب کاری جذاب را ارائه داده است.

فیلم روایتگر واپسین روزهای حیات شهید احمد کشوری است و کارگردان کوشیده تا دور از شعرگرایی و با زبان سینما و استفاده از تصاویر متعدد عینی و ذهنی موارد ارزشمندی چون دفاع از وطن، عشق به خانواده و اهمیت آن، شهادت و از خودگذشتگی را به بهترین شکل ممکن نشان دهد.

کارگردان با استفاده از فصل‌هایی که در خواب می‌گذرند مفاهیم مختلف مورد نظر فیلم را ارائه داده و سعی دارد تا به صورت غیرمستقیم آنها را عرضه کند. البته در برخی موارد مثل صحنه پایانی اصرار بیش از حد بر خلق صحنه‌های دراماتیک که از لحاظ ساختاری مقبول و هنرمندانه است گنگی خاصی پدید آورده که ممکن است برای کودکان قابل درک نباشد. حرکات شخصیت‌ها و به ویژه هلیکوپترها و میراژهای دشمن به خوبی طراحی شده و قابل باور است و آن‌کنندگی و سکتی‌ای را که در بیشتر انیمیشن‌های ایرانی دیده می‌شود ندارد. متأسفانه اکثر کارهای کارتونی ایرانی که شاهد پخش آنها از شبکه پویا هستیم و اغلب محتوای ارزشمندی هم دارند ساختارهای قابل رقابت با انیمیشن‌های روز دنیا را ندارند و برای همین بچه‌ها با آنها کمتر ارتباط برقرار می‌کنند که رقص قاصدک‌ها از این مقوله بری است.

توجه به دفاع مقدس و اسطوره‌های آن مثل شهید کشوری در این فیلم مسئله قابل توجهی است که باید از آن حمایت کرد و چه خوب است که تولیدکنندگان انیمیشن به ساخت و عرضه انیمیشن‌هایی اینچنینی توجه بیشتری داشته باشند. در حال حاضر هالیوود که با توسل به مجلات مصور انیمیشن‌های زیادی را با قهرمانانی متنوع چون مرد عنکبوتی و سوپرمن و اکنون نیز بردمن و بلک پینتر تولید می‌کند دچار فقدان قهرمانان باب طبع کودکان شده و برای همین رو به ساختن سریال‌هایی با گذشته ساختگی برای قهرمانانی چون بتمن به نام گاتهم آورده است تا آنها را برای خود حفظ کند. این در حالی است که ما اسطوره‌های زیادی در طول تاریخ خود داریم که نه تنها تخیلی نیستند که ریشه در حقیقت دارند و هنوز بر پرده نقره‌ای مصور نشده‌اند.

چشم جوانان به عمار دوخته شده



هنگام فیلمبرداری یکی از نماها قرار بود که بازیگر کودک گریه کند متأسفانه ما هر روشی را که در پیش گرفتیم این اتفاق نیفتاد تا این که متوجه پدر و مادرش در پشت صحنه شدم و به یک باره سرش فریاد زد که چه کسی به تو اجازه داده است که پدرمادرت را به این جا بیاری؟! وی ناگهان گریه کرد ما پلان مورد نظرمان را ضبط کردیم اما دست آخر به من گفت من فهمیدم برای این که اشک من را در بیاوری جلوی پدر و مادرم سر من داد کشیدید.

استعداد‌ها را دریابید

او این چنین درباره جوانان با استعداد گفت: جشنواره مردمی عمار جزو همان جشنواره‌هایی است که چشم جوان‌ها به آن دوخته شده تا مورد حمایت قرار بگیرند قطعاً با کمی دقت در میابیم که اتفاقات خوبی را همین جوان‌ها در عرصه سینما رقم زده‌اند. باید استعداد‌هایی را که مدیران از این جشنواره می‌بایند قدر بنهند و شرایط را برای ادامه کار آن‌ها فراهم سازند فیلم‌سازان مذهبی که در بسیاری از جشنواره‌های خارجی مورد بی‌مهری قرار می‌گیرند و در داخل هم متأسفانه فضای کافی برای کار کردن را ندارند باید در چنین جشنواره‌هایی مورد حمایت قرار بگیرند.

همچنان در شهرستان‌ها محدودیت است که خلاقیت می‌آورد

در شهرستان‌ها امکانات زیادی وجود ندارد و فیلم‌هایی که ساخته می‌شوند بیشتر با یک همت شخصی به سرانجام می‌رسند. نمی‌توان توقع زیادی داشت چرا که اگر فیلم‌سازانی که در تهران قرار دارند مدت کوتاهی در شهرستان‌ها فیلم بسازند می‌توانند به این امر پی ببرند. در شرایط این‌چنینی بسیاری از صحنه‌ها که لازمه یک فیلم هستند تصویربرداری نمی‌شود آن‌هم به دلیل این که فقط امکانات لازم و یا بودجه مورد نظر در اختیار فیلم‌ساز قرار نگرفته است. استفاده

درست خود فیلم‌سازان جوان از حداقل امکانات است که توانسته آثار با کیفیت و خوبی در شهرستان‌ها به وجود بیاورد در حقیقت آن‌ها از حداقل امکانات حداکثر استفاده را برده‌اند. به نوعی باید بگوییم محدودیت خلاقیت می‌آورد. این فیلم در جشنواره‌های دیگری شرکت کرده است که از نگاه تماشاگران به عنوان بهترین فیلم شناخته شده است اما مسئولین جشنواره هیچ گونه اهمیتی به آن ندادند آن‌ها نگاه شان به دنبال آثاری است که الزاماً شاید فقط بار هنری داشته باشند. نباید محتوا و مضمون فیلم را نادیده گرفت متأسفانه برخی از جشنواره‌ها با دین فیلم‌هایی که تم مذهبی دارند بدون دقت به کیفیت فنی و ساختاری فیلم را کنار می‌گذارند.

علی‌اکبر ده‌بان | ماچرا از آنجایی آغاز می‌شود که در مدرسه بین بچه‌ها مسابقه‌ای گذاشته می‌شود و قرار است که به بهترین نقاشی جایزه‌ای داده شود و آن هم زیارت حرم امام رضا (ع) است در همین حین یکی از بچه‌ها برای کشیدن نقاشی اش دچار مشکل می‌شود که ...

در انتظار لحظه‌های ناب همراه با بازیگران کودک

امیر حاجی ده‌آبادی در گفتگو با خبرنگار نشریه در ارتباط با فیلم داستانی «رضایت‌نامه» گفت: مدتی بود که شخصاً دوست داشتیم در مورد کودکان در زمینه‌های مذهبی کاری بسازم و یا حداقل در ساخت یکی از آن‌ها

همکاری داشته باشیم. در همین راستا زمانی که این کار توسط کارگردانش محمد رضا دهستانی به بنده پیشنهاد شد از آن استقبال کردم و زمانی که فیلم‌نامه آن را خواندم متوجه شدم با موضوعیت امام رضا (ع) نیز بی‌ارتباط نیست در نتیجه برای همکاری انگیزه بیشتری پیدا کردم. کار کردن با بچه‌های کم‌سن و سال جذابیت‌ها و مشکلات خاص خودش را دارد باید بدانید که هر کدام از بازیگران کودک دارای چه ویژگی‌هایی هستند. در غیر این صورت کار کردن برای آن‌ها سخت خواهد شد و بخش زیادی از زمان آن‌ها به هدر خواهد رفت. زمانی که قرار شد تصویربرداری این کار بر عهده بنده باشد با توجه به کودک بودن بازیگران باید برنامه‌های خاصی را برای فیلم‌برداری در نظر می‌گرفتم چرا که گرفتن برداشت‌های دوباره کمی سخت است و نمی‌توان به راحتی از بازیگران کودک و نوجوان خواست که پلانی را دوباره با همان کیفیتی که در نظر داریم تکرار کنند.

تدوین‌گر کارگردان دوم فیلم است

وی همچنین با اشاره به این که تدوینگر کارگردان دوم یک اثر سینمایی است گفت: یکی از مواردی که باعث شد بنده راحت‌تر بتوانم کار کنم این بود که تدوین این کار با صحبت‌هایی که با کارگردان انجام دادیم بر عهده من قرار گرفت. این اتفاق باعث شد که راحت‌تر تصمیم بگیرم و نماهایی را که نیاز داشتم با کارگردان در میان می‌گذاشتم. همانطور که می‌دانید تدوینگر به نوعی کارگردان دوم فیلم است و به راحتی می‌تواند با کنار هم قرار دادن نماها اثری خلق کند که با آنچه کارگردان در نظر داشت فاصله داشته باشد. از این رو باید در این مرحله دقت زیادی به خرج داد. خوشبختانه زمانی که دهستانی فیلم را

به صورت تدوین شده دید ابراز خرسندی کرد که دقیقاً به همان شیوه که در نظر داشته مجموعه نماها کنار هم قرار گرفته است.

خاطره بازی

حاجی ده‌آبادی در ارتباط با بازی گرفتن از کودکانی که در فیلم حضور داشتند گفت: در برخی از پلان‌ها باید بازیگران کودک گریه می‌کردند و من در بخش‌هایی از آن‌ها بازی می‌گرفتم و به شیوه‌های مختلف آن‌ها در شرایط خاصی قرار می‌دادم تا در لحظه بتوانم عکس‌العملی را که می‌خواهم از آن‌ها بگیرم البته باید یاد آور شوم که کودکان امروزی بسیار باهوش هستند و به راحتی نمی‌توان آن‌ها را فریب داد.

جشنواره مردمی عمار جزو همان جشنواره‌هایی است که چشم جوان‌ها به آن دوخته شده تا مورد حمایت قرار بگیرند



گی با کارگردان «واجب فراموش شده»

امسال شاهد استقبال بسیاری از سوی مردم بودیم

محمدعلی مردانی که با فیلم مستند «واجب فراموش شده» در بخش رقابتی جشنواره فیلم مردمی عمار حضور دارد در مورد این فیلم و همچنین جشنواره مردمی فیلم عمار سخن گفت.

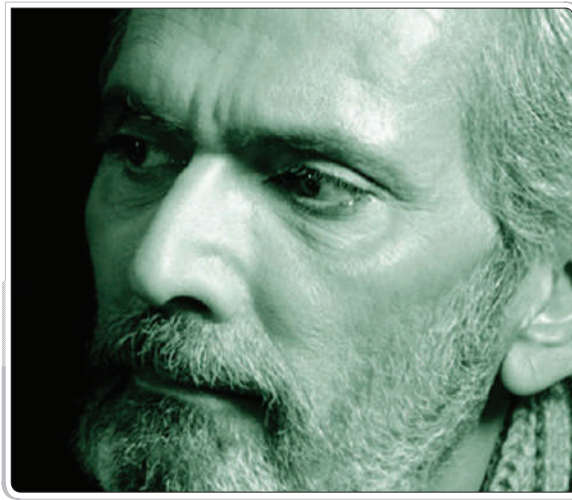
در ابتدای این گفتگو مردانی اظهار داشت: من این فیلم را تنها به یاد طلبه بسیجی شهید، علی خلیلی که دو سال قبل به دلیل امر به معروف و نهی از منکر توسط چند جوان که از مسکرات استفاده کرده و حالت عادی نداشتند و مزاحم یک خانم جوان شده بودند ساختم. وی ادامه داد: ما این فیلم را با محوریت زندگی ایشان و از دوران کودکی شان ساختم و به مسائلی از قبیل چگونگی ورود ایشان به بسیج، حوزه علمیه و دیگر فعالیت هایی که انجام می دادند پرداختیم؛ در این فیلم گفتگوهایی از خود ایشان و اعضای بسیج، مسجد و حوزه داریم.

مردانی با تاکید بر اینکه این فیلم می تواند تلنگری به جامعه ما باشد و یاد تمامی شهدای امر به معروف و نهی از منکر را زنده نگهدارد گفت: من مایل بودم در این فیلم به زندگی شهدایی بپردازم که یادی از آن ها نمی شود؛ از نظر من امر به معروف و نهی از منکر در جامعه ما فراموش شده و این مسئله باید دوباره احیاء شود. ما قصد داشتیم در این مستند به این مسئله مهم بپردازیم و کسانی را که جان خود را در این راه از دست داده اند معرفی کنیم که خوشبختانه این فیلم با حمایت سازمان بسیج مستضعفین ساخته شد.

مردانی در ادامه این گفتگو خاطرنشان کرد: جای خالی جشنواره فیلم عمار همیشه در حوزه فرهنگی کشور دیده می شد و در واقع مسئولین فرهنگی کشور باید برای راه اندازی این جشنواره وارد عمل می شدند که در نهایت دلسوزان فرهنگی کشور که از دل مردم برآمده بودند این جشنواره را راه اندازی کردند.

وی ادامه داد: یکی از ویژگی های اصلی این جشنواره مردمی بودن آن است. از طرفی دیگر همه کسانی که علاقه به فیلمسازی دارند می توانند در این جشنواره شرکت کنند و فیلمهای شان در سطح کشور حتی در روستاها اکران شود. همچنین نحوه اختتامیه و افتتاحیه این جشنواره از تشریفات آنچنانی برخوردار نیست و همه مردم نیز نمی توانند در این مراسم حاضر شوند.

این کارگردان در ادامه اظهار داشت: آثاری که در این جشنواره حضور دارند آثاری هستند که در جشنواره های دیگر کمتر شاهد آن هستیم. آثاری که در آنها به طور مستقیم و پر مایه به مباحث انقلاب و ارزش ها اشاره می شود؛ در صورتی که در جشنواره های دیگر این اتفاق رخ نمی دهد. امسال شاهد استقبال بسیاری از سوی مردم بودیم و نسبت به سال گذشته نیز آثار بیشتری به جشنواره ارسال شده است و صدا و سیما نیز بیش از پیش به این جشنواره می پردازد که همه اینها نشانه تکامل جشنواره در سالهای اخیر است. کارگردان «سمیه کردستان» در خاتمه این گفتگو از ساخت فیلمی جدید خبر داد و گفت: در حال حاضر در حال ساخت فیلمی به نام «فهمیده های زمان» در بلوچستان هستیم، این فیلم به کسانی می پردازد که در عملیات انتحاری شهید شده اند.



گفت و گو با سهیل سلیمی کارگردان روز داوری

عدو شود سبب خیر

علی اکبر دهبان | داستان فردی است که علاوه بر اینکه مجروح جنگی است قرار است در شرایط فتنه برای مناظره با گروه مخالف آماده شود اما به دلیل این که شرایط جسمی خوبی ندارد ممکن است که نتواند در آن برنامه حضور پیدا کند که ...

مناظره های مطرح نشده در ۸۸ سال

سهیل سلیمی در گفتگو با خبرنگار بولتن جشنواره مردمی عمار در ارتباط با فیلم داستانی «روز داوری» گفت: فیلم سینمایی «روز داوری» درمورد فتنه سال ۸۸ است تلاش شده تا فضای آن زمان به درستی به مخاطب منتقل شود. داستان به فردی می پردازد که در مقابل معاندین نظام به مناظره می پردازد و تلاش می کند فضای کشور را به درستی برای بیگانگان و جهانیان تشریح کند. در این فیلم یک روز کامل را با این فرد و پسرش سیری می کنیم و شاهد تمام دغدغه های او خواهیم بود. چالش های گوناگونی در فیلم به وجود می آید که می تواند برای مخاطب سوال برانگیز باشد.

سران فتنه عدوهای ما بودند

وی در ادامه افزود: ضرب المثلی داریم که می گوید «عدو شود سبب خیر اگر خدا خواهد» در حقیقت در ارتباط با جشنواره عمار این اتفاق افتاد چرا که این جشنواره از دل همان فتنه سر برآورد و متولد شد تا واقعیت را در ارتباط با آن موضوع نشان دهد. توسط همین افراد داخلی که به نظام و مردم پشت کردند فضایی برای افرادی که در رسانه های ارزشی فعالیت می کردند فراهم شد چرا که قبل از این جایگاه مشخصی برای آن ها وجود نداشت.

سلیمی این چنین گفت: مهمترین پیام جشنواره برای افرادی همچون کربوبی و موسوی این است که ملت و تاریخ رفتار آن ها را در سال ۸۸ فراموش نخواهند کرد. هدف ما این است که اصلا اجازه ندهیم آن اتفاقها فراموش شود. به نظرم ملت ایران نباید غفلت کند چرا که همیشه سود جویان این سرزمین در کمین هستند تا از کمترین فرصت برای ضربه زدن استفاده کنند که کربوبی و موسوی این فرصت را برای بیگانگان فراهم کردند.

مدیران ارزشی و نگاه سطحی به فتنه گران

وی در ارتباط با فعالیت مدیران ارزشی گفت: مدیرانی ارزشی که در حال حاضر فقط این عنوان را به پدک می کشند از تولید فیلم هایی از این دست حمایت نمی کنند و بهانه های متفاوتی را برای همکاری نکردن می آورند که خیلی منطقی نیست. شخصا چند فیلم نامه که در ارتباط با جریان فتنه بوده را برای تصویب برده ام اما همکاری لازم صورت نگرفته است و آیا غیر از این است که چنین فیلم هایی بیش از این باید مورد توجه قرار بگیرند؟! بفرض مثال اگر تمام فیلمنامه های بنده به لحاظ فنی دچار اشکال بوده است چرا در مجموع آثار دیگری از این دست که توسط دیگر کارگردان ها برای ساخت پیشنهاد شده مورد بی مهری قرار گرفته است؟!

مدیران در ارتباط با جریان تکفیری برنامه فرهنگی دارند؟!

او این چنین ادامه داد: جالب این جا است که رسانه ها و مردم از فیلم سازان توقع دارند و می گویند که چرا در این زمینه فیلمی ساخته نمی شود. رسانه هایی که این موضوع را متوجه فیلم سازان می دانند یک بار بررسی کنند که چندین فیلم نامه ارزشی توسط مدیران مربوطه مورد بی مهری قرار گرفته است. می گویند فیلم سازان دغدغه مند وجود ندارند و یا فیلمنامه نویسی در این زمینه این گونه نیست. این قضیه باید به صورت جدی بررسی شود. در ارتباط با جریان تکفیری چند اثر سینمایی ساخته شده است در مورد فتنه در طی این پنج سال چند اثر مورد حمایت دولتمردان بوده؟! با یک امار گیری می توان دریافت که گویا برخی پرهیز دارند که در این فضا ها وارد کار شوند. از جبهه روشنفکر نما که توقعی نداریم، خودمان باید دلسوز خودمان و ارزشهای مان باشیم. ما از افرادی که مدیریت جریان حزب الهی را بر عهده دارند توقع داریم وارد عرصه عمل شوند و فیلم سازانی از این دست را حمایت مادی و معنوی کنند.

عمار جایی برای تنفس

او در ادامه گفت: امروز جشنواره عمار چه بخواهیم و چه نخواهیم یکی از تاثیرگذارترین رسانه های کشوری است اگر نگاهی به مخاطبین آن بیاندازیم به راحتی به این نتیجه خواهیم رسید. شاید برخی در ظاهر فعالیت های این جشنواره را سرکوب می کنند اما خودشان به قدرت درونی آن واقف هستند. این جا فضایی برای تنفس افرادی است که خواهان مقابله با ضد ارزش ها

مدیرانی ارزشی که در حال حاضر فقط این عنوان را به پدک می کشند از تولید فیلم هایی با موضوع فتنه گران حمایت نمی کنند



مدیران در ارتباط با جریان تکفیری برنامه فرهنگی دارند؟!

هستند. توجه به جغرافیایی که جشنواره عمار به لحاظ مخاطب پوشش می دهد می تواند ترسی برای بیگانگان ایجاد کند. در حال حاضر با گذشت پنج سال از شروع این جشنواره فیلم سازان در سایر شهرستان ها به همراه مخاطب هایی که در آنجا حضور دارند دارای توقع شده اند و مطالباتی دارند که عماریین باید به آن پاسخ دهند آن ها در این زمینه احساس خلاء می کنند در غیر این صورت این جشنواره مورد توجه قرار نمی گرفت.

فرصتی که سران فتنه با هم فراهم کردند

جشنواره عمار تربیت نیرو در شهرستانها را جدی بگیرد

مصطفی شاه کرمی | پریسا ایوبی
اکران کننده مردمی در شهر آبدان که در کسوت معلمی مشغول به خدمت است، یکی از اکران کننده های فعال جشنواره مردمی فیلم عمار محسوب می گردد.



وی قبل از هر چیزی از مسئولان جشنواره می خواهد که بحث آموزش در شهرستانها را جدی تر دنبال کنند و به تربیت نیرو در دیگر شهرها به غیر از تهران تمرکز بیشتری داشته باشند. ایوبی در زمینه چگونگی آشنایی اش با جشنواره عمار و ثبت نام به عنوان اکران کننده مردمی می گوید: من از طریق برنامه راز که آقای طالب زاده در شبکه چهار سیما داشتند و درباره جشنواره با حضور مهمانان جلساتی را برگزار می کردند با ابعاد جشنواره عمار و اینکه چنین حرکت فرهنگی جالبی در کشور شکل گرفته و شروع شده است آشنا شدم. بعد از آن به سایت جشنواره رفتم و فیلمهای مربوط به ثبت نام اکران کنندگان را مطالعه و پرکردم و پس از این اتفاق توانستم آثار جشنواره را برای اکران های مردمی در اختیار بگیرم.

این آموزگار و اکران کننده مردمی در ادامه می افزاید: من از همان دوره گذشته همکاری ام را با جشنواره و به سرعت آغاز کردم و پس از ارسال آثار به دبیرخانه جشنواره مردمی عمار در شهر اهواز و شخصی به اسم آقای رستمی فرد که مسئولیت آن را بر عهده داشت، فیلمهای مورد نظر را دریافت کردم. آثاری را که من انتخاب و دریافت کردم از نظر محتوا در حوزه هایی مثل جنگ نرم، اقتصاد مقاومتی، خانواده شهدا، دانشمندان هسته ای و به طور کلی در اکثر حوزه ها آثار را اکران کردم.

ایوبی اظهار می دارد: اکثراً آثار را در مدارس و کلاس های درس اکران می کردم اما به غیر از اینها مایل بودم که در مسجد هم اکران داشته باشم که متأسفانه به دلیل نبود امکانات پخش این کار میسر نشد. به یک حسینیه رفتم و توانستم با همکاری

اینکه اطلاع داشتیم دستگاههای پخش فیلم مثل پروژکشن اداره خراب است و امکان پخش از آن طریق را ندارم؛ بنابراین خودم اقدام کردم. البته اینگونه نبود که مدیر مدرسه در جریان نباشد بلکه دیگر آن صورت رسمی و اداری را نداشت چون هماهنگ کردم در کلاس هایی که

می دانستم مشکلی برای تدریس بچه ها پیش نمی آید و وقت آزاد وجود دارد و به بحث آموزش آنها آسیبی نمی رساند؛ کار اکران فیلم را به وسیله لب تاپ انجام می دادم.

نکته دیگری را که در این اکران ها ملاک نظر قرار داده بودم این بود که معمولاً آثاری را برای اکران و نمایش انتخاب می کردم

که محتوا و کارکرد اجتماعی داشته باشند تا هم به بحث درسی مرتبط باشد و هم موضوع اکران مردمی صورت گرفته باشد. اکران کننده شهر آبدان اظهار می دارد: زمانی که تعداد بچه های کلاس کم بودند همانطور که گفتم

مسئولانش چند اثر را اکران کنیم. یک فاطمیه کوچک و جمع و جور هم در نزدیکی محل زندگی خودمان در شهر آبدان هم هست که موفق شدم چند فیلم و مستند را در آن برای همسایه ها اکران کنم. اما بیشترین تعداد اکران را به واسطه اینکه خودم آموزگار هستم در مدارس و کلاس های درس

داشتم. وی درباره هماهنگی های اولیه و یا مشکلات اداری احتمالی خاطر نشان می کند: واقعیت این است اگر که می خواستم با مدیران و مسئولان مدرسه و منطقه هماهنگ کنم طبعاً می بایستی این کار را در سیکل مخصوص و اداری آن انجام می دادم.

اما به علت اینکه می دانستم جواب گیری از سیستم بروکراتیک اداری و رفت و آمدهای زیاد برای گرفتن و بردن نامه های متعدد ممکن است این کار را با مشکلاتی همراه سازد تصمیم گرفتم که در کلاس های درس خودم این کار را انجام بدهم. ضمن

می دانستم جواب گرفتن از سیستم بروکراتیک اداری ممکن است کار را مشکل کند، تصمیم گرفتم که در کلاس های درس خودم اکران ها را انجام بدهم

خاطره

بچه ها همنوا با نماهنگ «مرگ بر امریکا»، می خواندند

ها به علامت پیروزی انگشتان خودشان را به شکل وی انگلیسی بالا بردند که اتفاقاً عکس آن هم موجود است. اما موضوع تلخی هم در این مسیر برایم پیش می آمد که ناراحت کننده بود مثلاً وقتی به بسیج دانشکده نفت رفتم و برای اکران با آنها به صورت تلفنی صحبت کردم و قرار شد که با من تماس بگیرند اما متأسفانه هیچوقت تماسی با من گرفته نشد و من از این بابت که بسیج يك دانشکده در چنین حرکتی خودش را سهمین نکرده و احساس تکلیفی نکرده خیلی ناراحت و متأسف شدم.

امروز کشور مطرح می کردند، خیلی مورد اقبال بچه ها قرار گرفته بود و به نوعی با آن مباحث همراهی می کردند. اما از همه جالب تر نماهنگ «مرگ بر امریکا» بود که بچه ها خیلی از آن خوششان آمده بود و آنچنان شیفته اش شده بودند که همنوا با آن می خواندند. خاطره دیگرم درباره اکران یکی از آثار درباره شهدای هسته ای بود که بچه ها کاملاً منقلب شده بودند و به شدت گریه می کردند. حرکت دیگری از بچه ها که یادم هست اینکه بعد از پایان تماشای فیلم «فرزند کبیر کوه» همه بچه

این آموزگار و اکران کننده آبدانی در پاسخ به اینکه چه خاطره ای از این اکرانها دارید و دانش آموزان بیشتر چه آثاری را پسندیده بودند، اظهار می دارد: آثاری مثل نقطه سرخط، گامهای سرخ، خرمشهر شهری در آسمان، شیخ شریف که محتوایش درباره شهید قنوی بود، فرزند کبیر کوه، انیمیشن سربازان بین الملل و چندین و چند اثر دیگر بود که مورد استقبال و توجه آنها قرار گرفته بود. بحث هایی که روحانیون در اثر «گامهای سرخ» و درباره مقایسه بین رزمندگان و جوانان ایام دفاع مقدس و



علاقه مردم به فیلم‌هایی که مشکلاتشان را بیان می‌کند

بعضی مواقع هم به سلیقه شخصی ببیننده برمی‌گردد که چه نظری درباره فیلم دارد. در کل نظرات مثبت و معمولی درباره جشنواره گرفته‌ایم.

میزان دسترسی مردم به سینما در لنجان چقدر است؟

لنجان سینما دارد ولی مدتی است که فعال نیستند. سینماهای شهر از لحاظ ساختاری مشکلات متعددی دارند که دیگر غیر قابل استفاده شده است. به دلیل استقبال کم مردم از سینما، سینماها از رونق افتاده‌اند و وضع خوبی ندارند. عده کمی از مردم آن هم چند ماه یک بار به سینما می‌روند که آمار پائینی است. به همین دلیل سینماها کاربری‌شان را از دست داده‌اند و در حال تبدیل شدن به مکانی برای کار دیگری هستند. متأسفانه در شهرستان‌ها استقبال چندانی از سینماها نمی‌شود و سینماها در رکود به سر می‌برند و پس از مدتی تعطیل می‌شوند.

مهمترین دلیلی که تصمیم گرفتید با جشنواره عمار همکاری داشته باشد چه بوده است؟

جشنواره عمار یک کار و حرکت فرهنگی است و در اولین قدم همین موضوع من را جذب کرد. من از قدیم به فعالیت‌های فرهنگی علاقه زیادی داشته‌ام و سعی کرده‌ام در چنین فعالیت‌هایی بخشی از کار را به عهده بگیرم. با دیدن بعضی از فیلم‌ها فهمیدم بعضی از دغدغه‌های من در این فیلم‌ها وجود دارد و آن هنری که من دنبالش هستم را در فیلم‌های جشنواره پیدا می‌کنم. البته بعضی از فیلم‌ها هم کلاً به کارمان نمی‌آید و علاقه‌ای به دیدنشان ندارم. خودم به شخصه علاقه‌ای به تماشای فیلم‌های انیمیشن ندارم و این فیلم‌ها را برای اکران در مدارس در نظر می‌گیریم.



که فکر می‌کنیم تعداد بیشتری به مسجد آمده‌اند. بنا به مناسبت که شهادت یا ولادت باشد نوع فیلم‌هایی که پخش می‌کنیم فرق دارد.

معیار خاصی برای انتخاب فیلم‌ها وجود دارد؟

بیشتر فیلم‌هایی که جنبه عمومی دارد و بخش‌هایی از مشکلات مردم را بیان می‌کند را پخش می‌کنیم. سعی داریم فیلم‌هایی را نشان دهیم که دغدغه و مشکلات مردم را مطرح می‌کند. تمرکزمان بیشتر روی چنین فیلم‌هایی است که اکثراً قالب مستند هستند.

کسانی که فیلم‌ها را می‌بینند چه نظری دارند؟

نظر مخاطبان بستگی به نوع فیلم دارد. بعضی اوقات مخاطبان از یک فیلم خوششان می‌آید و از اکرانش استقبال می‌کنند و گاهی اوقات هم یک فیلم چندان باب سلیقه مخاطبان نیست.

متفاوت از فیلمی خواهد بود که در مدارس پسرانه پخش می‌کنیم. همچنین زمان فیلم‌ها هم ارتباط مستقیمی با مکانی که اکران در آنجا صورت می‌گیرد، دارد. اگر زمان فیلمی بیشتر از نیم ساعت باشد امکان اکران آن را در مدارس نداریم. برای پخش

فیلم در مدارس باید به فیلم‌هایی با محدوده زمانی نهایت ۱۵ دقیقه رو بیاوریم که باز دست‌مان را برای انتخاب محدود می‌کند. گاهی هم چندی فیلم کوتاه چند دقیقه‌ای را با هم تلفیق می‌کنیم تا از زمان نهایت استفاده را کرده باشیم.

میزان استقبال مخاطبان چه اندازه است؟

چون بعد از پایان نماز جماعت اکران‌ها را انجام می‌دهیم همان جمعیتی که نماز جماعت را برپا کرده‌اند مخاطب نمایش‌ها هستند. پخش فیلم را هم در مناسبتهای خاصی انجام می‌دهیم

احمد محمدتبریزی | لنجان یکی از شهرهای استان اصفهان با ۴۰۰ هزار نفر جمعیت است که سینماهایش به دلیل کمبود استقبال به حالت تعطیل درآمده‌اند و الان عملاً خالی از سینما شده است.

اکران فیلم‌های جشنواره عمار می‌تواند حرکت مثبتی برای آشتی مردم با سینما و فیلم‌های سینمایی در این شهرستان باشد. هر چند رضا یاوری اکران‌کننده مردمی این شهر اعتقاد دارد برای نهادینه کردن فرهنگ سینما رفتن کار بسیار دشواری در پیش است و به این سادگی نمی‌توان چنین حرکتی را نهادینه کرد. در گفت‌وگویمان با یاوری اطلاعات بیشتری درباره اکران‌هایش کسب کردیم که در ادامه می‌خوانیم.

آشنایی شما با جشنواره عمار کجا و در چه سالی اتفاق افتاد؟

سال گذشته من با جشنواره عمار آشنا شدم. قبلاً صحبت‌هایی درباره جشنواره و فیلم‌هایی که در آن پخش می‌شود شنیده بودم و بعداً از طریق سایت اطلاعات بیشتری کسب کردم و با ماهیت و کلیت کاری که در عمار صورت می‌گیرد آشنا شدم.

اکران‌هایتان را در چه فضا و محیطی انجام می‌دهید؟

اکران‌هایمان بیشتر در مساجد و مدارس است. اگر بخواهیم مقایسه‌ای نگاه کنیم بیشتر اکران‌هایمان در مساجد بوده است.

چرا حضورتان در مدارس کمتر است؟

ما برای پخش فیلم بیشتر به مدارس مقاطع راهنمایی و دبیرستان می‌رویم که کمتر نسبت به اکران فیلم استقبال نشان داده‌اند. مخاطبان در مدارس تفاوت دارد. اگر برای مدرسه دخترانه فیلم پخش کنیم موضوع

در لنجان سینماها کاربری‌شان را از دست داده‌اند و در حال تبدیل شدن به مکانی برای کار دیگری هستند

نکته

ورشکستگی سینماهای شهر

اکران‌های ما الان انقدر اثر ندارد که بگوییم می‌خواهد فرهنگ‌سازی کند و مردم را برای سینما رفتن ترغیب کند. سینما موضوعی است که در شهرهای کوچک خیلی وقتی برای آن نمی‌گذارند و علاقه‌ای برای سینما رفتن ندارند. عقیده عمومی این است که حالا تلویزیون، دی‌وی‌دی و فایل کامپیوتری فیلم‌ها را داریم از این طریق فیلم‌ها را می‌بینیم و دیگر نیازی به سینما رفتن نمی‌بینیم. مگر اینکه فیلم خاصی که تلویزیون و دیگر رسانه‌ها تبلیغات زیادی درباره‌اش کرده‌اند و مردم خواهان تماشایش در سینما باشند که این هم خیلی کم اتفاق می‌افتد. در غیر اینصورت یا صبر می‌کنند فیلم در شبکه نمایش خانگی پخش شود یا وقتی برای گشت و گذار به اصفهان می‌روند در سینماهای آنجا فیلم ببینند. تمام این عوامل باعث ورشکستگی سینماهای شهر شده است.

انتقاد

آموزش و پرورش همکاری نمی‌کند

جشنواره عمار کار خوبی است ولی حمایت‌هایی که باید صورت بگیرد تا اکران‌کننده راحت کارش را در مراکزی که زیر نظر دولت اداره می‌شود، انجام دهد. مسجد مکانی عمومی است که خیلی راحت با هیئت امنای هماهنگی را انجام می‌دهیم و فیلم را پخش می‌کنیم. ولی آنجا که زیر نظر دولت است یکسری بوروکراسی اداری و دست‌انداها دارد که کار را سخت می‌کند. اگر خودشان طالب باشند کار صورت می‌گیرد و گرنه باید دوندگی‌های زیادی انجام شود تا کار به سرانجام برسد. مدارس هم چون خودشان برنامه‌های متنوعی دارند خیلی زمان برای کارهای دیگر ندارند. آموزش و پرورش استان اصفهان هم حالت بسته‌ای دارد و کمتر از طرح‌ها استقبال می‌کند. در مقایسه می‌بینیم که آموزش و پرورش شهری مثل تهران بسیار از طرح‌ها استقبال می‌کند. ورود به آموزش و پرورش بعضی استان‌ها مثل اصفهان نیاز به نامه‌نگاری و هماهنگی‌های زیادی دارد که شخص را خسته می‌کند.



نگاه به عمار انقلاب



یاسر مرادی با مستند عمار انقلاب به عنوان کارگردان فیلم اولی در این دوره از جشنواره مردمی عمار شرکت کرده است.

این فیلم به بررسی ابعاد مختلف زندگی آیت الله مهدوی کتبی از نگاهی نومی پردازد. به گفته کارگردان «عمار انقلاب» در این فیلم سعی شده دیدگاه‌ها و نظریات آیت‌الله مهدوی کتبی در خصوص مسائل سیاسی، اجتماعی، اقتصادی و اخلاقی که تاکنون کمتر به آنها پرداخته شده، ارائه و بررسی شود.

شیخ حسین انصاریان، آیت الله سیداحمد علم الهدی، غلامعلی حداد عادل، محمدحسین صفارهرندی، سعید جلیلی، فرزند آیت‌الله مهدوی کتبی، دکتر محمود کاشانی و تعداد زیادی از شاگردان و همراهان ایشان در طول سالهای متممادی قبل و پس از انقلاب در این مستند به بیان خاطرات و نظرات خود پرداخته‌اند.

گفتنی است این مستند کاری از گروه اجتماعی و مستند شبکه قرآن و معارف سیما است و تهیه‌کنندگی آن را مهدی مطهر بر عهده داشته است.

یک گوشه از حقیقت



جانکی که از آشوب‌های خیابانی پس از انتخابات می‌گریزد، دور از چشم مأموران به مغازه پیرمردی که مشغول کاسبی است

پناه می‌آورد. اما جوان در عین پناه گرفتن در مغازه پیرمرد مقید و معتقد فیلم، به او بدگمان است. تا آنجا که وقتی مغازه‌دار نوبابه‌ای را برای جوان باز می‌کند، جوان از خوردن نوبابه سر باز می‌زند. جوان سبزه‌پوش آنقدر دچار هیجان زدگی سیاسی است که متوجه دلسوزی‌های پدران پیرمرد نمی‌شود. بعد از آنکه خیابان‌ها قدری آرام می‌شود، از مغازه بیرون می‌رود تا با چند قدمی که از مغازه دور می‌شود مخاطب در سکانس پایانی به یک گوشه از حقیقت فتنه پی ببرد.

فیلم برخورد به تهیه‌کنندگی حامد بامروت‌نژاد اثری از محمد نیکدل است که در سال ۹۳ ساخته شده است. نیکدل در رابطه با فیلم کوتاهش می‌گوید: «تمام اتفاقاتی که در فیلم‌نامه برخورد وجود دارد را خودم به عینه دیدم و لمس کردم». او بسیار هنرمندانه در «برخورد» روایت داستانی بازیچه بودن عده‌ای جوان را به زیبایی هر چه تمام‌تر در ۱۲ دقیقه به قاب تصویر کشیده که برخی سودجوی سیاسی، از احساسات و سادگی‌شان نهایت سوء استفاده را بردند. حقیقتاً برخورد ارزش چندین بار دیدن را دارد، اما توصیه می‌کنیم یکبار دیدن آن در اکران جشنواره عمار را به هیچ وجه فراموش نکنید.

نمای بسته از همسایه شقایق‌ها

داستان دستکش‌های ننه عصمت



مستند «نمای بسته از همسایه شقایق‌ها» داستان زندگی خانم فلکیان یعنی همان «ننه عصمت» جشنواره عمار است که چند روز پیش در مراسم افتتاحیه پنجمین جشنواره فیلم عمار توسط

مجری به روی سن دعوت شد تا در مراسم تقدیر از مسعود ده‌نمکی، یکی از لنگه‌های دستش بافته شده خود که قاب شده بود را به ده‌نمکی اهدا کند.

ننه عصمت یک پیرزن یزدی است که از زمان جنگ تا دو سال پیش، هر سال ۲۰۰ تا ۲۵۰ عدد دستکش کاموایی برای هدیه به رزمندگان و مرزداران و ۱۰۰

تا ۱۵۰ عدد برای فروش می‌بافت، ولی بیست و چند سال اجازه نداده بود حتی اقوام نزدیکش از ماجرا بویی ببرند. او روزگاری برای دستان رزمندگان دستکش می‌بافت تا در برابر دشمن بایستند اما امروز حتی

روی پایش نمی‌تواند راه برود. کارگردان مستند «نمای بسته از همسایه شقایق‌ها» ایمان کیخا و تهیه‌کننده آن مرضیه قاسمی است. این مستند ۱۶ دقیقه‌ای روایت ایشار یکی از آن هزاران زنی است که از ابتدای جنگ در حد توان به ندای امام روح‌الله لبیک گفتند و به قدر وسعشان دین خود را به انقلاب ادا کردند.

داوری «عمار» به روایت فرزند نجف دریابندری



می‌گردد. ما در این جشنواره به طور کلی فقط به فیلم منتقد نیاز نداریم بلکه به فیلم‌هایی نیاز است که الگو و سازنده باشند.

دریابندری درباره آثار بخش بین‌الملل گفت: امیدوارم برای سال‌های دیگر در فراخوان‌هایمان بتوانیم فیلم‌های خارجی جذب کنیم که با ارزش‌های ما سازگاری بیشتری داشته باشند.

وی در پایان تصریح کرد: ما به طور کلی از بین فیلم‌های ارائه شده، آثار گزارشی و غیرسازنده را حذف می‌کنیم. در این نوع آثار چیزی نیست که ارزش‌های انقلابی، اسلامی یا ولایی را مطرح کند و نمونه چنین آثار سازنده‌ای کمتر داریم.

می‌گذارم. در یک گزارش تنها دقایقی خبری مشخص اعلام می‌شود اما در مستند، تهیه‌کننده و کارگردان، داستان و موضوعی دارد که می‌خواهد آن را بیان کند و این بیان با بصیرت، تحقیق و جمع‌آوری سند همراه است.

این فارغ‌التحصیل رشته تاریخ اسلام از دانشگاه برکلی کالیفرنیا یادآور شد: به نظر من دو نوع فیلم وجود دارد: یکی نقد تخریبی است و دیگری به دنبال ارائه الگو

داور جشنواره عمار تأکید کرد بیشتر از فیلم‌های انتقادی به آثاری که الگو ارائه کنند، نیاز است.

آرش دریابندری نویسنده و مترجم و داور پنجمین جشنواره فیلم عمار درباره آثار این دوره از جشنواره اظهار کرد: اگر بخوام ارزیابی کلی داشته باشم باید بگویم آثار بخش بین‌الملل ضعیف‌تر بودند. آثار بخش داخلی قوت بیشتری داشتند و سه چهارم فیلم خوب بین آنها دیدم.

فرزند نجف دریابندری مترجم پیشکسوت ادبیات ایران تصریح کرد: نظر شخصی من این است که فیلم‌های داستانی کارآمدتر هستند. در حوزه مستند من بین یک گزارش و یک مستند فرق

تاکسی، مدرسه



مستند تاکسی، مدرسه ساخته مسعود کارگر

روایتی ۲۲ دقیقه‌ای از یک راننده سرویس مدرسه دخترانه است که هر روز فضایی مفرح و فرهنگی را برای دانش‌آموزان سرویس خود ایجاد کرده و از این فرصت کوتاه نهایت استفاده را می‌برد. آقای داماد برای دانش‌آموزان جزوه‌هایی کوچکی چاپ می‌کند، گاهی از خاطرات جنگ برایشان می‌گوید، گاهی شعر زمزمه می‌کند و بعضی وقت‌ها هم سرود می‌خواند. آنچنان که بچه‌ها به شدت به او وابسته شده‌اند و دل‌کنند از او برایشان دشوار است.

مستند تاکسی، مدرسه به تهیه‌کنندگی سید جمال‌الدین عودسیمین و به سفارش موسسه فرهنگی هنری تجوای زلال هنر در سال ۹۳ ساخته شده است. این مستند در سومین روز پنجمین جشنواره عمار، ساعت ۱۸ در سالن یک پخش خواهد شد.

راهی کربلا



محمد کرم زاده با مستند «معبر» پیاده روی اربعین

را از نگاهی کاملاً بدیع و متفاوت به تصویر می‌کشد. مستند ۳۲ دقیقه‌ای معبر با وجود به تصویر کشیدن دو منطقه، دو خاک مقدس در صحنه‌هایی مشابه و موقعیت‌هایی متفاوت اما از یک کربلا می‌گوید. کربلایی که محدود به مکان نیست و عاشورایش را نمی‌توان در یک روز محبوس کرد.

مخاطب با دیدن معبر مسافر سال‌هایی می‌شود که هنوز پیاده روی اربعین به صورت رسمی یا امروزی جا نیفتاده بود و راه کربلا بسته بود؛ اما مردانی با سربندهای سبز و سرخ گرچه شاید هیچوقت در دنیا پایشان به کربلا نرسید و پیکرهایشان پشت خط مرزی ماند، اما دل‌هایشان سبکبالانه راهی کربلا شد. این فیلم به سفارش مرکز مستند سوره حوزه هنری با تهیه‌کنندگی سید کوشا اعتمادی در سال ۹۳ ساخته شده است.



کارگردان فیلم «نگاه خدا» :

درام دینی باید روان و بدون غلو باشد



فیلم داستانی «نگاه خدا» که درامی دینی اجتماعی است روز گذشته در بخش فیلم‌های داستانی جشنواره عماراکران شد. حسین ابراهیمی دستگردی، تهیه‌کننده و کارگردان این فیلم در این باره گفت: عماراکران‌های گسترده‌ای دارد و فیلم‌ها به واسطه

این جشنواره حتی در روستاها دیده می‌شوند. ابراهیمی گفت: داستان فیلم مربوط به جوانی است که در پی مشکلات و مسائلی که برایش پیش می‌آید ناخواسته درگیر جریان دزدی می‌شود.

وی در ادامه در خصوص انتخاب این داستان برای فیلم خود گفت: برخی افراد بزهکار ناخواسته به این عمل کشیده می‌شوند. قصدم این بود کمی ریشه یابی کنم و نشان بدهم یک فرد عادی هم ممکن است ناخودآگاه و در پی یک لحظه غفلت به مسیری کاملاً غلط کشیده شود. ما هیچگاه از گذشته و شروع یک دزدی خبر نداشته‌ایم و نمی‌دانیم که از کجا و چطور شروع شده است.

این کارگردان درباره سوژه کارهای خود گفت: فضا و سوژه کارهایم معمولاً برایم بسیار نزدیک به واقعیت است و آن‌ها را براساس اتفاقات اجتماعی که دیده‌ام و لمس کردم انتخاب می‌کنم. حوادثی که یا رخ داده است و یا ممکن است به نحوی اتفاق بیفتد.

حسین ابراهیمی درباره مدت زمانی که صرف تولید کار شد، گفت: بعد از اینکه طرح اولیه «نگاه خدا» را به بابک گودرزی نویسنده کار دادم و نوشتن متن اثر شروع شد، تا پایان تولید حدود شش ماه طول کشید.

این کارگردان درباره زبان و شکل روایت اثرش گفت: سعی کرده‌ام کار را به زبانی ساده، روان، بدون هیچ

غلوی و قابل قبول برای عام بیان کنم. اعتقاد من این است که درام دینی با توجه به مخاطب خودش و هدفی که دنبال می‌کند بایستی به این شکل باشد.

ابراهیمی که پیش از این نیز کارهایی از او در شبکه دو به نمایش درآمده درباره پخش اثر خود گفت:

درباره داستانی «نگاه خدا» با شبکه دو صحبت‌هایی شده است و ما منتظر توافق نهایی هستیم. به هرحال وقتی اثری پخش می‌شود هم به یکی از نتایج مورد هدف خود رسیده است و هم کمک و حمایت مالی که از این راه به اثر می‌شود به بقا هنر می‌انجامد.

حسین ابراهیمی درباره هدفش از شرکت در جشنواره عمارگفت: جشنواره عمار یک جشنواره مردمی است که هرکدام از ما سهم خود را در رشد آن بازی می‌کنیم و علاوه بر این شاید بتوانم با پخش کارم تلنگری به برخی افراد بزنم. این کار را جزو تعهد هنری‌ام می‌دانم.

این کارگردان در ادامه درباره جشنواره عمار و ظرفیتی که در اختیار فیلمسازان قرار می‌دهد، گفت: آنچه برای من بسیار جالب است تفاوت جشنواره عمار با دیگر جشنواره‌هاست و اینکه اکران‌های بسیار گسترده‌ای دارد و فیلم‌ها به واسطه این جشنواره حتی در روستاهای کشور نیز به نمایش درمی‌آید.

فیلم داستانی «نگاه خدا» شنبه ۱۳ دی ماه در سالن شماره ۳ سینما فلسطین در قالب پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار به نمایش آمد.

گفتنی است: پریسا همتی، کیمیا بیضی، بهنام مختاری، زهره صالحی، پرویز گل‌دوست، شهاب تیموریان و منصور نوبخت در این اثر هنر نمایی کرده‌اند.

نما

زخمی



«ولد» ساخته امیرعباس ربیعی، روایتی کوتاه اما بس عمیق و عاطفی از روزهای بمباران غزه است. داستان درمانگاه کوچکی

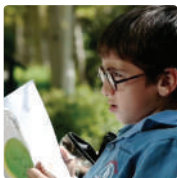
که هر لحظه چشمه‌های خون از گوشه گوشه آن می‌جوشد و با هر بار بمباران، بخشی از سقف بر سر زخمی‌ها آوار می‌شود. ولد حقیقت غزه است که در عین صوری حیات را در معیت ممات نشان می‌دهد.

بی شک فیلم کوتاه ولد یکی از زیباترین آثار پنجمین دوره جشنواره عمار است. با اینکه فیلم به زبان عربی ساخته شده و هیچگونه زیرنویسی ندارد، اما در طول مدت زمان ۶ دقیقه‌ای فیلم با بازی فوق‌العاده حسنی بازبگرانش، آنچنان تحت تأثیر فیلم قرار می‌گیرد که بصورت کاملاً حسی و ناخواسته خود را با چشمانی اشک آلود در کنار شخصیت‌های داستان می‌بیند.

مخاطب کل اتفاقات فیلم را از نگاه یکی از زخمی‌های درمانگاه می‌بیند. ولد از آن دسته فیلم‌هاست که نباید دیدنش در جشنواره امسال را از دست بدهید. تهیه‌کننده ولد حسین شیرعلی است. این فیلم کوتاه به سفارش باشگاه فیلم سوره ساخته شده است.

نما

بی تفاوتی



آخرین ساخته خردمندان که قرار است در پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار به نمایش درآید، فیلمی است داستانی با عنوان

«بچه و مرد». این فیلم که با تهیه‌کنندگی محمدرضا شفا همراه بوده در مدت زمان کوتاه ۲ دقیقه و ۳۰ ثانیه، با خلق یک موقعیت دراماتیک و ساده، مضامین عمیقی همچون محبت پدر و فرزند، عدم بی‌تفاوتی نسبت به محیط پیرامون و لزوم احترام و ارج نهادن به اقشار ضعیف و خدمتگذار جامعه را به تصویر می‌کشد.

تمام این فیلم در موقعیت یک پارک رخ می‌دهد، جایی که یک پسر بچه مدرسه‌ای در حالی کتاب درسی‌اش را مطالعه می‌کند که یک مرد بی‌خیال و بی‌تفاوت، روبروش نشسته و در حال گوش کردن مسابقه فوتبال از طریق رادیویش، مدام تخمه می‌شکند و آشغالهای تخمه‌اش را روی زمین می‌ریزد.

محمدرضا خردمندان که به خوبی در آثار خود حرف‌هایش را در کمترین زمان ممکن می‌زند، یکبار دیگر در فیلم کوتاه «بچه و مرد» هنرش را به زیبایی هر چه تمام‌تر به رخ می‌کشد. از دیگر ساخته‌های خردمندان می‌توان به آثاری چون پدر، درنگ، مسافر، پیشرفته‌ها و حق الناس اشاره کرد.

ده‌نمکی: هنر فقط ادا و اطوارهای روشنفکری نیست

عماری‌ها مخاطبان سینما را حفظ کنند



مسعود ده‌نمکی با اشاره به ویژگی‌های جشنواره فیلم عمار بیان کرد که نسلی در این جشنواره روی کار آمده است که حرف جدیدی دارد و ناگفته‌های انقلاب را بیان می‌کند چرا که هنر فقط ادا و اطوارهای روشنفکری نیست. مسعود ده‌نمکی درباره جشنواره فیلم عمار که در آیین افتتاحیه پنجمین دوره آن پاسداشت وی را برگزار کرد گفت: در این جشنواره نسل جدیدی از نیروهای انقلاب که هم مستعد هستند و هم توانمند روی کار آمده‌اند.

مواجه هستیم. کارگردان سه‌گانه «اخراجی‌ها» در پاسخ به این پرسش که فیلمسازان عمار چه حرف جدیدی برای گفتن دارند، اظهار کرد: فیلمسازان و دست‌اندرکاران جشنواره عمار همان ناگفته‌های انقلاب را بیان می‌کنند. من فکر می‌کنم حوزه هنر فقط حوزه ادا و اطوارهای روشنفکری نیست یعنی حرف‌های دیگری را هم می‌توان بیان کرد.

ده‌نمکی درباره ویژگی جشنواره عمار و اکران‌های مردمی آن نیز یادآور شد: این اکران‌های مردمی توانسته است مخاطب را از سالن‌های محدود سینما به صدها سالن افزایش دهد. مردم احساس می‌کنند که دغدغه خود را در این فیلم‌ها می‌بینند و بنابراین خودشان هم این آثار را اکران می‌کنند. وی در پایان از مخاطبان خاموش سینمای ایران سخن گفت و عنوان کرد: بالاخره باید توجه داشت که بخش زیادی از مردم ایران مخاطبان خاموش هستند که به سختی می‌توان آنها را به سالن سینما کشاند. البته از این طرف هم توصیه‌ای به دست‌اندرکاران و فیلمسازان عمار دارم و آن این است که وقتی به صورت حرفه‌ای در این عرصه حضور دارند مخاطب سنتی سالن‌های سینما را هم حفظ کنند و آنها را از دست ندهند.

وی ادامه داد: این نسل حرف‌های جدیدی برای گفتن دارد و به هرحال این اهمیت دارد که ما با خیل عظیمی از نیروهای جدید



خلاقیت مردمی با دوربین خانگی



مهدی آذربیندار

وقتی قرار شد به عنوان داور بخش «فیلم ما» در خدمت پنجمین دوره جشنواره مردمی فیلم عمار باشیم، احساس کردم داوری آثار این بخش که همگی آماتور هستند، بسیار سخت و طاقت فرسا خواهد بود؛ آثاری که با توجه به تعریف

جشنواره از بخش «فیلم ما»، مشخص بود که بهره‌ای از فرم و تکنیک نبرده‌اند و احتمالاً فقط کارکرد ثبت یک سوژه یا انتقال پیام را خواهند داشت. اما سطح جسارت و خلاقیت بعضی از این آثار به قدری بالا بود که مشکلات فنی و تکنیکی آنها را کمرنگ کرد.

جسارت یعنی اینکه چند نوجوان عضو یک پایگاه بسیج در مسجدی در شهرستان، با دوربین خانگی و کمترین سطح امکانات به خود این جرأت را دهند که یک فیلم داستانی ۲۸ دقیقه‌ای با تم جاسوسی معمایی بسازند و آن را برای یک جشنواره ارسال کنند؛ خلاقیت یعنی اینکه مادری حین خواباندن کودک نوزاد خود در خانه، با یک دوربین خانگی، فیلمی صد ثانیه‌ای پیرامون غزه بسازد که بعد از پیاپی، برای مخاطب به پایان نمی‌رسد. نوآوری یعنی انیمیشنی که دو خواهر ۱۴ ساله می‌سازند تا با ابتدایی‌ترین تکنیک، سقوط ایرباس ایرانی در خلیج فارس و فانتوم آمریکایی در طیس را به تصویر بکشند. شجاعت یعنی ساخت فیلم ماورایی داستانی برای تبلیغ مسجد محله و ...

این سطح از جسارت و خلاقیت مردمی قطعاً یکی از برکات جشنواره‌ی عمار است. اینکه هر شخصی در هر سن و سالی، از هر شهری، با هر امکاناتی، این اعتماد به نفس را پیدا کرده که آثاری را تولید و روانه‌ی جشنواره کند، قطعاً برای جشنواره‌ای که نام مردمی را بیدک می‌کشد، موفقیت بزرگی است. به هر حال، امیدوارم افراد مستعد و برگزیدگان بخش «فیلم ما» با تدبیر دبیرخانه‌ی جشنواره، تحت آموزش‌های فیلمسازی قرار گرفته و در آینده آثار درخشانی خلق کنند.

نقد و بررسی مستند شبکه «من و تو»

سلیمی نمین: عمار مستند انقلاب ۵۷ را اکران کند



عباس سلیمی نمین
مستند انقلاب ۵۷
ساخته شبکه «من و تو» را
نقد و بررسی کرد.

روز گذشته نشست نقد مستند انقلاب ۵۷ در سالن شماره ۳ سینما فلسطین

برگزار شد. در این نشست عباس سلیمی نمین به عنوان سخنران حضور داشت، سلیمی درباره این مستند انقلاب ۵۷ گفت: این مستند تلاش کرده است تا با نمایش این تصاویر به مخاطب عام خود که مطالعه ای در مورد تاریخ معاصر ایران ندارد اینگونه القا کند که انقلاب اسلامی در شرایطی رخ داد که شاه در پی حفظ منافع ملی ایران، مورد خشم غرب قرار گرفت و در واقع آنها به گونه‌ای در ایجاد انقلاب اسلامی و کنار گذاشتن شاه نقش داشتند.

این پژوهشگر با نقد دیدگاهی که در این مستند درباره توطئه غرب برای سرنگونی شاه، گفت: اگر آمریکا مخالف این سیاست های شاه بود، خیلی راحت می توانست با استفاده از کارت های دیگر

بازی سیاست، مثل تحریک عربستان و کویت به افزایش تولید و پوشش خلافت ایران این سیاست شاه را خنثی کند.

وی ضمن اشاره به تحت فشار قرار گرفتن کشورهای در حال توسعه ی آسیایی و اروپای

شرقی از این سیاست، برخی دولت های اروپایی را هم متضرر از سیاست نفتی شاه معرفی نمود و ادامه داد: شاه برای راضی کردن کشورهای غربی قدرتمندی که مخالف سیاست دیکته شده آمریکا در افزایش قیمت نفت بودند و یا آسیبی دیده بودند، پول های بلا عوض پرداخت می کرد. برای نمونه بارها به دولت انگلستان کمک مالی نمود، یک فقره برای کمک به تعمیر سیستم فاضلاب شهر لندن نیم میلیون پوند پرداخت کرد. این مورخ با برشمردن خیانت های حکومت پهلوی از جمله واگذاری کوه های آرات به ترکیه و خانقین به عراق، از جشنواره عمار خواست تا در صورت امکان مستند انقلاب ۵۷ شبکه من و تو را اکران کند تا بتوان آن را دوباره نقد کرد.

نامه اتحادیه انجمن های اسلامی دانشجویان مستقل به سرافراز

از ظرفیت عمار استفاده کنید



می توانید از همه ظرفیت های انقلاب اسلامی استفاده نمایید که شاید این روزها مهمترین این ظرفیت ها جشنواره فیلم عمار باشد که سینماگرانی جوان، متعهد و انقلابی دستاوردهای خوبی در زمینه فتنه و بسیاری زمینه های دیگر انقلاب اسلامی قابل عرضه دارند.

سرافراز آمده است: ضمن تشکر و قدردانی از عملکرد شما که از سویی به وحدت و اتحاد ملت و روشن شدن بخشی از ابعاد فتنه انجامید و از سویی فتنه گران و تفرقه افکنان در صفوف ملت را معرفی کرد؛ لازم می دانیم که یادآور شویم همچنان زوایای پنهان بسیاری از فتنه سال ۸۸ باقی مانده که نیاز به موشکافی دارد و شما می توانید بدان بپردازید. در این امر ما شما

اتحادیه انجمن های اسلامی روز گذشته در نامه ای به محمد سرافراز ضمن تشکر و قدر دانی از ویژه برنامه های تلویزیونی در خصوص ۹ دی و روشنگری در مسئله فتنه از رییس صداوسیما خواستند که از جشنواره عمار به عنوان نمونه و شاخصه یک حرکت انقلابی حمایت بیشتری کند. در بخشی از نامه اتحادیه انجمن های اسلامی دانشجویان مستقل خطاب به

گزارش تصویری از اکران فرهنگسرای ولایت در شهرستان



گزارش تصویری از اکران فیلم علمک / پروچن



گزارش تصویری از اکران فرهنگسرای ولایت در شهرستان



گزارش تصویری از اکران مردمی / شهرکرد



فیلم هایی که نساخته ایم سینمای سوخته

مهمترین تفریح مردم شهر در فصل گرما رفتن به سینما بود. مخصوصاً در ماه رمضان که تحمل گرما و شرجی بودن هوا برای همه سخت می شد. ۲۸ مرداد سال ۵۷، مطابق با شب پانزدهم ماه رمضان، سینما فیلم گوزن ها را اکران می کرد. فیلمی که از توقیف در آمده بود و سر و صدای زیادی به راه انداخته بود. سینما رکس شهرآبادان، سینمایی درجه دو به شمار می آمد که ۹۰۰ صندلی داشت. برای سانس آخر سینما که ساعت ۹ شب آغاز می شد، حدود ۷۰۰ نفر برای تماشای فیلم به سینما آمده بودند. حدود یک ساعت از فیلم نگذشته بود که تماشاگران متوجه آتش سوزی شدند. مردم برای خروج از سینما هجوم می آوردند اما کلیه درب های سینما قفل بودند. آتش به سرعت ساختمان سینما را در بر می گیرد. کلاتری حدود صد متری سینما رکس قرار دارد اما هیچ اقدامی برای نجات مردم گرفتار در میان شعله های آتش نمی کند. مردمی که متوجه آتش سوزی شده اند برای کمک به طرف سینما می آیند اما ماموران مانع آنها می شوند حتی یک نفر داوطلب می شود که با اتومبیلش به درب سینما بکوبد و آن را بشکند، اما ماموران نمی گذارند. ماشین های آتشنشانی با تاخیر به محل آتش سوزی می رسند، مخزن آب ماشین ها خالی است! ماموران شهرداری سربازدار سینما را در خیابان اطراف سینما دستگیری می کنند، در پرونده اش نوشته شده که مست بوده است. ساواک در گزارشی به خشم مردم نسبت به عملکرد رئیس شهرداری اشاره می کند و می نویسد مردم می خواهند تا سرتیپ رزمی در آتش سوزانده شود. بعد از مدتی مظنونین به نام حسین تکبعلی زاده دستگیری می شود. تکبعلی زاده که معتاد به مواد مخدر بوده تا زمان پیروزی انقلاب در زندان می ماند. وی با پیروزی انقلاب از زندان آزاد شده سعی می کند خود را به تهران برساند و با امام خمینی (ره) دیدار کند. او نامه ای به امام (ره) می نویسد و خود را بیگناه معرفی میکند. دادگاه رسیدگی به فاجعه سینما رکس در سال ۵۸ تشکیل می شود. تکبعلی زاده در دادگاه اعتراف می کند. وی به همراه مدیر سینما، مسئول ساواک آبادان و چند نفر دیگر اعدام می شوند.

رسول قشقایی برادر شهید رضا قشقایی در گفت و گو با عمار

جشنواره مردمی عمار زنده کننده نام و یاد شهداست

و راهبرد اصلی برگزار کنندگان این جشنواره پی برد. چه اینکه در جشنواره ای که از افراد انقلابی و ارزش گرا تقدیر و تشکر می شود به راحتی می توان فهمید که در چه جهت و جبهه ای می خواهد فعالیت کند. مخصوصاً اینکه امسال افرادی مثل «ننه سکینه» و بعضی از خانواده های شهدا را دعوت کرده بودند و از آنها در نهایت تکریم، تقدیر و تشکر می کردند؛ اتفاقی که فقط مشابه و نظیر آن را در جشنواره ای مثل جشنواره مقاومت شاید بتوان دید.

برادر شهید قشقایی در ادامه اظهار می دارد: من از بچه های عمار بسیار تشکر می کنم و به آنها خسته نباشید می گویم و از آنها می خواهم که همچنان در این مسیر که همانا مسیر تفکر شهدا و بها دادن به خانواده های آنها و نیز واگویی کردن دردهای واقعی جامعه و مشکلات و دغدغه های دلسوزان نظام بدون افتادن در دامان سیاهنمایی یا غلو کردن های دشمن شاد کن، گام برمی دارند؛ استوارتر و ثابت قدم ادامه مسیر بدهند. هر چند همین الان هم وقتی با خانواده ها درباره این جشنواره و آثارش صحبت می کنیم رضایت کامل دارند و کارشان را تحسین می کنند.

وی همچنین در ادامه با اشاره به مستندی که در همین ایام و درباره شهید رضا قشقایی از شبکه افق سیما پخش شده است، می گوید: از طریق رسانه شما می خواستم از خانم فحیمی و بنیاد روایت برای ساخت این مستند تشکر ویژه کنم. از طرفی هم از دولت و دستگاه های مختلف می خواهم که به صورت کامل این جشنواره تحت پوشش مالی و پشتیبانی های لازم قرار بدهند و بودجه ای ویژه برای آن در نظر بگیرند چرا که این جشنواره زنده کننده نام و یاد شهداست.



مصطفی شاه کرمی | خانواده شهید رضا قشقایی که به واقع یکی از شهدای مظلوم صنعت هسته ای کشورمان است میمهمانان جشنواره بوده اند. شهید رضا قشقایی در خانواده ای متدین و سخت کوش متولد شد و دوران زندگی اش را ابتدا با کارگری آغاز کرد. همزمان با درس و کار، مسئول فرهنگی پایگاه بسیج مسجدشان بود و در نهایت کارمند سازمان انرژی اتمی شد. پس از آشنایی با شهید مصطفی احمدی روشن، به روایت خودش فصل جدیدی از زندگی اش رقم خورد. شهید قشقایی به همراه شهید احمدی روشن ساعت ۸:۳۰ صبح ۲۱ دی سال ۱۳۹۰ و در سالگرد ترور شهید علیمحمدی دیگر شهید هسته ای مورد ترور قرار گرفته و به درجه رفیع شهادت نائل شدند.

مادر و برادر شهید قشقایی سال گذشته در مراسم اختتامیه جشنواره حضور داشتند و به همین دلیل مشتاق بودیم تا نظر آنها را درباره این جشنواره مردمی جویا شویم. رسول قشقایی، برادر شهید رضا قشقایی که تحصیلات کارشناسی اش را به پایان رسانده پاسخگوی تماس تلفنی ما با این خانواده محترم است و می گوید: این جشنواره با توجه به اینکه قوام و روند اجرایی هر ساله اش را حفظ کرده توانسته است در کمترین زمان ممکن به بیشترین شهرت و کیفیت در بین مردم و رسانه ها برسد که این هم مرهون محتوا و رویکردی است که این جشنواره در حوزه جبهه فرهنگی انقلاب اتخاذ کرده است. من سال گذشته در مراسم حضور داشتم و با توجه به افرادی که در آنجا حضور داشتند و همچنین کسانی که در آنجا مورد تقدیر و تشکر قرار گرفتند می شد به عمق نگاه



گزارش تصویری از اکران استان خراسان - چابویی



گزارش تصویری از اکران فیلم در مسجد / فومن



گزارش تصویری از اکران استان خراسان - چابویی



گزارش تصویری از اکران مردمی / نیشابور / زهان

نجات

■ خلاصه داستان: طی یک حرکت نمادین این موضوع نمایش داده می شود که نجات یک فرد می تواند منجر به نجات یک جامعه شود.
■ کارگردان: محسن سلیم



نقد مردم

◀ نسترن ملکی: سوژه خیلی خوب و هوشمندانه انتخاب شده بود. این موضوعات در سینمای ما خیلی ساخته نشده است. کارگردانی در جهت سوژه و پیشبرد آن خوب بود.

◀ آقای کوشا: قصه درباره «نجات یک فرد نجات یک جامعه است» بود و برگرفته از حدیثی است. انتخاب سوژه خوب و من را کنجکاو کرد تا پایان با خود کشاند. از دیدگاه فنی نگاه نو و تازه ای داشت و به نظرم در ذهن باقی خواهد ماند.

◀ آقای عباسی: سوژه خوب و جای کار داشت. مفهوم جامعه شناسی را انتخاب کرده بود ولی ای کاش کمی بیشتر روی بخش فنی آن کار می شد.

◀ عباس روزبهانی: ایده زیبا و خیلی خوب داشت و در مرحله ایده یابی فوق العاده عمل کرده بود. این تلاش در زمینه کارگردانی هم خوب پرداخت شده بود اما از لحاظ کیفیت و انتخاب دوربین می توانست با انتخاب بهتر تاثیر مطلوبی تری را ایجاد کند.

◀ آقای ناجی: من فیلم را خوب دیدم و خیلی از دیدن آن لذت بردم. احساس من با دیدن چنین فیلم هایی نسبت به جشنواره عمار بهتر شد. فکر می کنم جشنواره در حال رشد است.

◀ خانم صبری: خیلی ایده خوب بود. تم عالی داشت و خوب گسترش داده شده بود. به نظرم تم هر قصه ای باید یک کلمه باشد و صاحب اثر آن یک کلمه را گسترش دهد.

از کابل تادمشوق

■ خلاصه داستان: سه ماه از شهادت سید علی اصغر موسوی گذشته است؛ جانباز جنگ با شوروی سه فرزند دارد اما سید محمد داستان عجیبی دارد. دل این کودک هشت ساله پاک پاک است. می گوید هنوز پدرش را می بیند و با او حرف می زند.



نقد مردم

◀ آقای عرفانی: موضوع بکر بود در مورد مسائل منطقه ای تا به حال موضوعات مختلفی کار شده بود در این فیلم خیلی به جزئیات نپرداخته بود.

◀ آقای عبدا...زاده: سوژه خیلی خوب و دست نخورده بود. اینکه فرد همیشه باید مبارزه کند تا به هدفش برسد خوب بود. از لحاظ تکنیکی به پرداخت بیشتر نیاز داشت و ۸ دقیقه برای این فیلم کم بود و نباید یک کار گزارشی می شد.

◀ آقای حسینی: سوژه خوب و جذاب بود و مفهوم عمیقی داشت. این مفهوم را میرساند که ملیت مهم نیست و هر کجای دنیا مسلمانی باشد باید به یاری اش کوشید. کارگردانی اش هم خوب بود.

◀ آقای رزاقی: موضوع خوبی داشت و دو جنبه از شخصیت یک انسان را نشان می داد که یک انسان بزرگ چطور می تواند هم جهاد با مشکلات زندگی داشته باشد و هم در جهاد با دشمنان می کوشید. قصه خیلی خوبی داشت، از نظر کارگردانی هم پیچیده نگاه نکرده بود و ساده و صمیمی بود.

◀ خانم نصر: فیلم خوبی بود که دارای ایده خوبی بود. به نظرم می رسد کارگردان به تک تک پلانها فکر کرده است و خوب آنها را پرداخت کرده و کارگردانی خوبی دارد.

◀ آقای مهری: ایده بد نبود، از لحاظ پرداخت فیلمنامه جای کار بیشتری داشت هر چند مخاطب به خوبی جذب اثر می شد و با آن همراه می شد. ولی باز جا داشت تا فیلمنامه را ارتقا داد. درکل از فیلم راضی بودم

پست نگهبانی

■ خلاصه داستان: سربازی مجبور به پاسداری از درختچه ای میشود...
■ کارگردان: برزو فرشاد



نقد مردم

◀ سید رسول فتوحی: از لحاظ موضوع می توانست بهتر باشد و از نظر کارگردانی می شد بهتر باشد. این انیمیشن می توانست از نظر تایم نصف این باشد. البته انیمیشن چون برای فرهنگسازی کودکان لازم است باید بیشتر روی آن کار شود.

◀ خانم سالکی: انیمیشن چون بیشتر مخاطبانش کودکان هستند رسالت بزرگی بر عهده دارد. زیرا بچه ها به این موضوعات توجه دارند و نگاه شان خیلی عمیق تر نگاه بزرگترها است.

◀ طیب بارانی: کاش بیشتر به جنبه های زیبایی تصویر توجه می شد و انیمیشن های ایرانی مانند کارهای خارجی با ظرافت و ترو تمیز تر باشد. مثلا ببینید انیمیشن های باری چقدر شیک و زیباست البته مضامین ما خوب هستند و بیشتر باید از لحاظ فنی روی آنها کار شود. ولی دستشان درد نکند.

◀ خانم نادری: کار خیلی خوبی نبود. می شد گفت یک کار متوسط بود. جای کار

بیشتری داشت. من از سوژه خوشم آمد. البته بیشتر کارهایی که در این جشنواره میبینم سوژه های خوب و حتی عالی هستند. فکر می کنم بیشتر کارگردانان باید به جنبه های کارگردانی توجه کنند و تلاش خود را روی فرم و شیوه بیان سوژه خود بگذارند.

◀ خانم ناظران: کار خوبی بود من احساس می کنم برای بیان مفاهیم بزرگ و فرهنگ های کلان به خوبی می شد از انیمیشن استفاده کرد زیرا انگار مفاهیم را همه فهم و ساده می کنند.

◀ علی: خوب بود. ما در مورد انیمیشن کم کاری می کنیم. به نظرم باید خیلی در این زمینه کار شود. البته نه تنها بروی کیفیت بلکه جنبه های کیفی نیز باید ارتقا پیدا کند. من از این کار خوشم آمد.

پیامک

۰۹۱۹۴۵۱۸***
کاش میشد فیلمها صبح شروع میشد که شب زودتر تموم بشه.

۹۱۵۹۶۷۵۰***
خداقوت

۹۱۹۶۶۳۹۹***
تاکسی مدرسه خوب بود

۹۱۹۶۶۳۹۹***
نماهنگ مرگ بر آمریکا عالی بود ممنون

۹۱۹۶۴۹۳***
سلام و خداقوت

۹۱۹۶۶۳۹۹***
بچه ومرد خیلی عالی بود

۹۳۹۱۲۰۷***

ای کاش آن روزها ما نیز بودیم و دستکشهای ننه عصمت را میپوشیدیم و با عشق خدا و امام عزیزمان به شهادت میرسیدیم. ولی باز دیر نیست اگر رهبر بخواهد حتی بدون پوشیدن دستکش در سردترین روز دنیا جان خود را فدایش میکنیم. جانم فدای رهبر

۹۱۲۶۷۲۴***
سلام دوستان عزیز که بدنبال کار حرفهای هستید. اگر پول کافی ندارید مجبورید با بنر دکور

بسا زید. تازه آن هم صحنه و دکور

اپیدمی شده. راستی نمیشد مارک روی کاپشن مجری محترم برنامه را بردارید تا رقله نکند. این المانها در لباس و صحنه و نوع سخنوری نشانه مردمی بودن نیست. خواهش میکنم مواظبت آنها باشید. خسته نباشید به نیت های خالص

۹۳۵۵۵۰۸***
سلام عمار یعنی انتهای پیام خون یک شهید

۹۱۲۲۴۵۰***
ننه عصمت شما برای رزمندها

دستکش میبافتی ومادرشان فاطمه زهرا شبهای عملیات در میدان جنگ فرماندهی میکرد انشالله با مادر رزمندگان فاطمه زهرا محشور بشی.

۹۰۱۳۰۴۹***
احسان نعیمی خرد ۱۵ساله از پیشوا. با سلام. دستستان درد نکند از این جشنواره مفیدتون. من فیلم افتتاحیه عمار را به مسجد محلمان برای مردم روی صفحه آوردیم. نظرهایی خوب از مردم شنیدیم. با تشکر از شما. خداقوت

۹۳۸۷۵۴۹***

سلام باتشکر دستان درد نکند که به فکر شهیدان هستید

۹۱۷۷۰۰۴***

سلام ان شالله خدا دلمان را همیشه بر مدار ولایتش نگاه دارد. نفسم باز میشه وقتی میبینمتون.

۹۱۲۱۹۹۲***

ممنونم از پخش دوباره قسمت ننه عصمت، ممنون او یک فرشته است، عمارها دمتون گرم....

۹۱۲۸۰۵۵***
زننده باد فتح قریب الوقوع قله



اهل سنت ایران

■ خلاصه داستان: «اهل سنت ایران» به بررسی زندگی و موقعیت اجتماعی، فرهنگی و اقتصادی مردم اهل سنت که در کشورمان زندگی می‌کنند می‌پردازد. روایتگر داستان مستند، تحلیل‌گر مسائل سیاسی به نام «احمد مصطفی» است

■ کارگردان: محسن اسلام زاده



نقد مردم

◀ غلامرضا مقدسی: موضوع خوب بود. به این موضوعات برای وحدت بین مسلمین لازم است و خیلی باید درباره این موضوعات کار شود و از این راه با جریان‌های تکفیری مبارزه کرد. به نظرم تصاویر خوب بود، نورپردازی خوب بود و در نهایت کارگردانی کار را من به عنوان مخاطب عام خوب دیدم.

◀ آقای حسینی: ایده خوب بود که در آن وحدت شیعه و سنی را به تصویر کشیده بود. این موضوعات در برهه کنونی بسیار لازم و ضروری است. از لحاظ تکنیکی فیلم چیز خاصی نداشت و نکته خاصی نداشت. بیشتر شبیه یک سفرنامه تصویری است و جای کار بهتر و بیشتر را داشت. اگر شخصیت اصلی فیلم فردی ایرانی بود بهتر بود.

◀ خانم راکبی: از لحاظ ایده خیلی خوب بود. به نظر من جای ساخت فیلم در این دوره است. چون ما الان خیلی با این مسائل روبرو هستیم. از لحاظ تکنیکی بهتر میتوانست کار شود که تاثیر بیشتری بر مخاطب بگذارد و فیلم دارای جذابیت‌های فراوانی است ولی اوج فرود زیادی نداشت.

◀ محمد شهباز: به نظر من سوژه فیلم جالب بود و جزء مسائل روز است. باید از جنبه‌های مختلف درباره کار شود. اگر مسائل تکنیکی را در نظر بگیریم فیلم برای من جذاب بود. به نظرم می‌شد از ۱۰ نمره به این فیلم ۶/۵ داد.

◀ خانم انصاری: از لحاظ موضوع، اهل سنت ایران و اینکه با آرامش زندگی می‌کنند، سوژه خوبی بود. حالت گزارشی و مصاحبه‌ای بود. من فیلم را خیلی دوست داشتم.

رمز و راز ملکه

■ خلاصه داستان: این مستند که به بهانه شصتمین سال تاجگذاری الیزابت دوم تولید شده، به مختصری از تاریخ انگلستان، مستعمرات این کشور و کشورهای مشترک المنافع انگلیس نیز می‌پردازد و مخاطب را با این موارد آشنا می‌کند.

■ کارگردان: مهدی نقویان



نقد مردم

◀ خانم ظریف: فیلم را از جهتی دوست داشتم که یک فیلم افشاگرانه درباره خانواده سلطنتی انگلیس بود. سوژه اش را دوست داشتم و کارگردانی و شیوه بیان آن برای من جذاب بود.

◀ خانم ستاری: فیلم جذاب و خوبی بود. اینکه در هر قسمت از نمایشنامه‌های شکسپیر نام انتخاب کرده بود را دوست داشتم. ولی در بخش‌هایی خیلی گذرا از موضوع عبور کرده بود.

◀ مجتبی احمدی: فیلم خوب بود، تحقیقات گسترده‌ای انجام داده بود. من نمی‌دانستم که انگلیس آنقدر مستعمره دارد. از نظر روایت تا حدی پراکنده گویی کرده بود. در نهایت فیلم را دوست داشتم.

◀ خانم زهره: فیلم خوبی بود. هم از لحاظ کارگردانی و هم از لحاظ سوژه. اطلاعات را به خوبی منتقل می‌کرد. به شکلی که مخاطب را تحت تاثیر قرار می‌داد. شکل چینش اطلاعات بنحوی بود که مخاطب را تحت تاثیر قرار میداد. تدوین کار هم خوب بود.

◀ خانم کیایی: موضوع زیاد جذاب نبود برای من چون این مسائل را همه جا دیده و شنیده می‌شود. از لحاظ کارگردانی هم من خیلی خوشم نیامد فقط از نریشن و صدای نریتور خوشم آمد.

◀ محمدی: خیلی خوب بود از لحاظ آرشیو و تحقیق خوب کار کرده بود. باید آن را ستود ولی یک مقدار زیاده گویی کرده بود.

فروشگاه آفتابی

■ خلاصه داستان: فروشگاه بچه‌های آفتاب توسط چند جوان دغدغه‌مند انقلابی با هدف جمع‌آوری و توزیع محصولات مناسب کودک و نوجوان ایجاد شده است تا ضمن مقابله با محصولات غربی، از تولیدات ملی در این زمینه حمایت کند.

■ کارگردان: ابراهیم ابوذری



نقد مردم

◀ علی صالحی: مهمترین و تاثیرگذارترین اتفاقی که توی ذهنم افتاد این بود که لوکیشن شهر خودم بود. از لحاظ ساختار ایراداتی داشت همچنین از نظر کارگردانی، تدوین و غیره هم همین‌طور. در کل فیلم انرژی داشت.

◀ امیرپارسا بهنام: موضوع خوبی درباره حمایت از تولیدات داخلی از لحاظ کارگردانی جای کار داشت می‌توانست نظرات افراد را در مورد اجناس می‌پرسید.

◀ آقای ستاری: درباره گروهی در مشهد بود که روی محصولات ایرانی و اسلامی کاری کردند. سوژه خوبی داشت از این باب که دارای سوژه اقتصادی و در راستای اقتصاد مقاومتی بود. گیرایی مستند خوب بود و از ابتدا تا انتها مخاطبش را نگه داشت.

◀ خانم ربانی‌نیا: این فیلم کاملا در راستای اقتصاد مقاومتی و در راستای فرمایشات مقام معظم رهبری بود. کارگردانی آن هم خوب بود و باید به سازنده آن خسته نباشید گفت.

◀ آقای نادران: روحیه جوانان را نشان می‌داد که فکر و ایده‌های اقتصادی مقاومتی دارند. کتافی است که به آنها خودباوری بدهیم. می‌بینیم که چگونه کار خواهند کرد. فیلم خوبی بود و من از فیلم خوشم آمد.

◀ داود: فیلم خیلی قوی نبود از لحاظ فنی و از تکنیک‌های بهتر می‌شد استفاده کرد. ولی موضوع آن جالب بود و انتخاب سوژه خوشمندان بود. البته این انتخاب هم به حساب کارگردان است و امتیاز کارگردانی را بالا می‌برد.

کردم مسجد سید الشهدا
شهرستان قدس

۹۳۶۷۸۵۴***

بخاطر هانا.... خیلی خوب

۹۱۱۲۷۹۴***

فیلم عباس دست طلا. موضوعی

طرح شده که برای اولین بار به آن پرداخته شده بود. و عالی بود. دست مریزاد.

۹۳۵۶۸۸۸۷۷۰

بلوف جالب بود. عشق، عادت.... تلنگر خوبی بود. جرم پرواز عالی بود.

اکران مسجد اسکمان شهریار

تاکسی مدرسه منزل شهید کرمی
آباده فیلم عالی بود

۹۳۵۹۳۹۰***

باسلام اهل سنت ایران خیلی عالی بود مورچه و سلیمان هم عالی بود

خانم فتنی از مسجد سیدالشهدا

شهرستان قدس

۹۱۱۳۵۱۷***

فیلم: تاکسی مدرسه. استان فارس شهرستان آباده. فیلم عالی بود.

۹۱۷۱۵۳۴***

تاکسی مدرسه فیلم خوبی بود. باسلام با نور جهان کلی گریه

طرح شده که برای اولین بار به آن پرداخته شده بود. و عالی بود. دست مریزاد.

اله سادات آهاری. گنبد کاوس

۹۱۱۸۷۰۸***

سالن هلال احمر گنبد کاووس، آشنای دور، بسیار سوژه ناب و غافلگیر کننده‌های داشت، از ته دل ارزو کردم کاش اسم پسر ما

روح الله گذاشته بودم، احسنت

۹۱۶۴۵۵۳***

تاکسی مدرسه آباده منزل شهید کرمی خوب بود

۹۱۷۱۵۳۴***

شیر زبانی که صبر زبانی را معنا کردند. شیرزانی که با خدا معامله کردند. شیرزانی که اجرشان از جهادگران در راه خدا، اگر بیشتر نباشد، کمتر نیست. پرداخت بسیار بسیار خوبی داشت. دست مریزاد.

تاکسی مدرسه: این آقای راننده خود یک معلم فرهیخته بودند که مروج فرهنگ عالی و ارزشی انقلابی و ایرانی ما بودند. کاش همه سرویسهای مدارس اینگونه بودند.

فیلم عباس دست طلا. موضوعی

کوتاه قامت سینمای ایران و جهان و بنا نمودن بهشت هنر خدا بر روی آن به دست عمار یون

۹۱۴۷۶۶۷***

سلام. خدایا! با قدرت به راه خود ادامه خواهیم داد تا به آرمان جهانی انقلابمان دست پیدا کنیم.

۹۳۹۵۹۵۸***

سلام دست مادرایران را از دور میبوسم مجاور

۹۱۱۲۷۹۴***

نورجهان: همه ما مدیون این شیرزنان و غیور مردان هستیم.



ویژه نامه روزانه پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار

پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار

مدیرمسئول:

حامد بامروت نژاد

سر دبیر:

ایزد مهر آفرین

دبیر تحریریه:

محمدصادق عابدینی

مدیر هنری:

مسعود دانش منش

همکاران تحریریه:

علی دهبان، احمد محمدتبریزی، مصطفی شاه کریمی، مریم نظری محمدرضاتا جداری، محسن محمدی، سپیده آماده، نازنین شادپی هادی عزیز، ایرج فتح اللهی، هادی عسگری، حامد مظفری

طنین

بازیگری به سبک اکران / ۲

نماد حاکمیت که زن دوم هم دارد!



محمدرضا شهبازی

آقا هوشی جوانیست عاشق سینما که سه روز است میروید به یک دفتر فیلمسازی تا تست بازیگری بدهد. دو دفعه قبلی چندان بخت با او یار نبود و کارگردان او را بیرون انداخت. حالا ماجرای سومین دفعه را بخوانید: ***

کارگردان: میگم برو بیرون...

جوان: آقا شما یه دقیقه به من مهلت بده اگر قبول نکردی من میرم؛ باشه؟... قبوله دیگه!

کارگردان: اووووووف!

جوان: بین آقای کارگردان... من به این نتیجه رسیدم که کمی باید از قالب تفکرات خودم خارج بشم و بیام تو قالب شما!

کارگردان: خیلی خوب... اصلا بیا از فضای دانشگاه و مسائل اجتماعی و... خارج بشیم. شما فرض کن اینجا یه بنگاه اقتصادیه...

جوان: چطور بنگاهی؟!

(کارگردان چپ چپ نگاه می کند)

جوان: برای اینکه بتونم بیام تو قالب شما پرسیدم!

کارگردان: یه بنگاه بزرگ! مثلاً یه گاراژ...

جوان: گاراژ خوبه!

کارگردان: باشه... شما صاحب این گاراژی. یه بدبختی که بخاطر نداری ازت پول نزول کرده بود حالا اومده التماس می کنه که ندارم و فرصت می خوام. تو هم فرصت نمیدی. این صحنه رو بازی کن ببینم.

(جوان بعد از چند سرفه شروع می کند به منولوک)

جوان: نه که نمیشه... من اگر قرار بود هر کی اومد گفت پول ندارم بگم برو که الان باید کاسه گدایی دستم می گرفتم... بدبختی کشیدم تا به اینجا رسیدم... زیننگگگ... زیننگگگ...

کارگردان: این چی بود دیگه؟

جوان: صدای زنگ تلفن دیگه!

... زیننگگگ!

کارگردان: پوووووففف

جوان: جواب بدم؟ زیننگگگ...



در حاشیه پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار



در حاشیه پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار



در حاشیه پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار

بازتاب

اجرای نقشه جامع علمی کشور به فیلم برتر در حوزه علم و فناوری جایزه ویژه ای اهدا خواهد شد و سه فیلمساز برتر این حوزه نیز مورد حمایت قرار خواهند گرفت.

فیلم های پنجمین جشنواره مردمی عمار در بروجرد اکران می شود

دبیر پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار در بروجرد از اکران فیلم های این جشنواره در بروجرد همزمان با سراسر کشور خبر داد. فیلم های پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار از ۹ دی تا ۲۲ بهمن در بروجرد اکران می شود.

آثار داستانی؛ غافلگیری بزرگ پنجمین گردهم آیی عمارها

همواره یکی از دغدغه های بزرگ جبهه فرهنگی انقلاب این بود که افراد دغدغه مند اندکی به سمت ساخت یک فیلم داستانی تمایل پیدا می کنند. آثار داستانی این دوره جشنواره عمار نوید ورود نسلی دغدغه مند و در عین حال کاربلد را به سینمای ایران می دهد. قبل از این یکبار پس از جنگ تحمیلی شاهد ورود چنین افرادی به سینما بودیم.

کشتار با شکلات در جشنواره عمار

سومین قسمت از مجموعه مستندهای «کالای کشتار» که قسمت های پیش آن با استقبال گرم مخاطبان مواجه شد، ۱۴ دی ماه و در پنجمین روز از جشنواره مردمی فیلم عمار اکران می شود. «کالای کشتار»، ساخته محمدرضا امامقلی دعوتی همگانی به تحریم کالای های صهیونیستی توسط مسلمانان است.

رحیم پور ازغدی و حجت الاسلام پناهیان در جشنواره عمار

همزمان با پنجمین روز اکران آثار جشنواره فیلم عمار در روز یکشنبه مورخ ۱۴ دی ماه، استاد حسن رحیم پور ازغدی و حجت الاسلام علیرضا پناهیان در سالن شماره یک سینما فلسطین سخنرانی می کنند.

فیلم برتر در حوزه علم و فناوری جایزه ویژه دریافت می کند

پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار امسال کار خود را با بخش جدید «جایزه حوزه علم و فناوری» آغاز کرده است. در این بخش از جشنواره و با حمایت ستاد راهبری

فیلم های جشنواره عمار در قم اکران می شود

فیلم های برگزیده جشنواره مردمی فیلم عمار از ۱۵ تا ۱۹ دی ماه ۱۳۹۲ در حوزه هنری قم به نمایش گذاشته می شوند. اکران فیلم های این جشنواره توسط حوزه هنری استان قم از دوشنبه ۱۵ دی ماه ۱۳۹۲ آغاز و تا جمعه ۱۹ دی ماه ۱۳۹۲ ادامه دارد.

استقبال از مستند خبرگزاری فارس در دومین روز جشنواره عمار

مستند «پسرا ببین، پدر را تصور کن» شب گذشته با استقبال مخاطبان در سالن شماره ۳ سینما فلسطین اکران شد. سوژه داستان مردی است که در جبهه صورتش را از دست داده است.

پوشش رسانه های جشنواره عمار ضعیف است

یکی از نقاط ضعف مهم جشنواره، حوزه رسانه ای و پوشش آن می باشد، این ضعف بخاطر آن است که مسئولین عمار در طول این پنج دوره سیستم رسانه ای سازمان یافته و خبرهای تشکیل نداده اند تا علاوه بر ارتباط مستمر و مفید با رسانه از نیازمندی رسانه ها مطلع باشند و محتوای مورد نیاز رسانه ها را به موقع تولید کنند.

