

عماری‌ها امسال پرکارتر از سال گذشته بودند

## اینجافانوسی روشن است

امروز، روز دیگری از روزهای اکران در جشنواره مردمی فیلم عمار است و سینما فلسطین، یکی از هزاران مکانی است که عماری‌ها خیمه خود را در آن بپا کرده اند و امروز، پُر رونق تر از دیروز است و به یقین، هر روز، پُر رونق تر از روز قبل خواهد بود...



صفحه ۸

یوسف علی میرشکاک :

## عمار به سمت تولید کار بلند پرود



عمار شایستگی این را دارد که رسانه ملی به آن بیشتر بپردازد حتی بیشتر از جشنواره فجر که سینمای محض است. به این دلیل که عمار اگرچه عنوانش مردمی است اما ماهیت آن نیز به بنیان های فکری مردم توجه داشته و با باورها و اعتقادات آن ها کار دارد.

صفحه ۳



نشریه روزانه پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار | شماره پنجم | چهاردهم دی ماه ۱۳۹۳ | سینما فلسطین تهران | 5 t h A m m a r P o p u l a r F i l m F e s t i v a l

اندک اندک چهره‌ها از راه می‌رسند

## تصویر قهرمانان ملت روی پیراهن عمار



جشنواره عمار امسال فیلمسازان جوان خوبی را دارد که از این عنصر بجا و درست در آثار خویش اضافه کرده‌اند...

صفحه ۲

به کار بسیاری از فیلمسازان ما هم آمده است. حال اگر بنا باشد که فیلم کوتاه ساخته شود این موجزگویی در الویت قرار می‌گیرد.

مختصرگویی یا به عبارت بهتر تخلص یکی از ویژگیهای آثار بسیاری از ادیبان کلاسیک و مدرن ماست و البته که این موجزگویی

عنوان

صفحه ۶

### جشنواره عمار از دغدغه انقلاب و نظام متولد شد

گفت و گو با احمد تیموری کارگردان فیلم دیوارکشی

صفحه ۱۳

### وصیت نامه شهدا منبع خوبی برای فیلمسازی است

گفت و گو با سید ابراهیم محسنیان پدر دانشجوی شهید احمد رضا محسنیان

صفحه ۷

### نباید کیفیت را فدای حرف سیاسی کنیم

گفت و گو با رضا زهتابچیان کارگردان فیلم «البیت»

صفحه ۱۱

### بیان ساده یک مشکل

پیچیده

بررسی مستندی که الگوهای بانکداری را نقد می‌کند



مباحثه پیرامون ریشه های مردمی بودن جشنواره



چرا باید برای فیلم مستند، فیلمنامه بنویسیم؟



عمار مردم را با فیلم های انقلابی و ارزشی آشنا کرد

حجت الاسلام حجتی نیا

ایجاد مجموعه پیشنهاد دهنده عمار



جواد اردکانی

جای خالی فیلمسازان زن در عمار



یونس شهباز :

جشنواره عمار فانوس دلم را برای همیشه روشن کرد



## ایجاد مجموعه پیشنهاد دهنده عمار



حجت الاسلام حجتی نیا  
امام جمعه درود

عمار برای من بایک پیامک شروع شد. پیامکی درباره اینکه آیا من تمایل به همکاری با جشنواره را دارم یا خیر که با پاسخ مثبت من برای همکاری، پیامک ها ادامه پیدا کرد و بنده به عنوان اکران کننده مردمی با عمار همکاری ام را آغاز کردم. خدا رو شکر آن پیامک به جایی رسید که ۲ سال پیش اختتامیه جشنواره استانی را در درود برگزار کنیم، در مسجد و دفترم جلسات اکران فیلم داشته باشیم و به عنوان یک امام جمعه، پای کار آدمم.

متأسفانه امروز غرب و جهان استکبار به واسطه فیلم و نمایش در حال جذب جوانان ما هستند. هم اکنون ما نیازمند برنامه ای جدی هستیم تا توجه ها را از غرب به سمت مسیر اصلی باز گردانیم. برای این انتقال چه مسیری بهتر از عمار که درخواستی از بچه های مسجد است؟! بچه حزب الهی هایی که از میان اجتماع برخاسته اند و با نظرات آنها آشنا هستند. مثلاً عمار می داند که در جامعه خواسته عمومی درباره عدالت و عدالت محوری وجود دارد. عمار برای موفقیت بیشتر نیاز دارد تا زیباشناسی درکارهایش بیشتر توجه کند. نباید فراموش کنیم که مسیر عمار باید رو به تعالی باشد. باید تجربه های سال های گذشته را به کار ببریم و به بچه هایی که در عمار فعالیت می کنند توجه بیشتری کنیم. متأسفانه تا به حال از آنها پشتیبانی فکری و محتوایی صورت نگرفته است. باید جشنواره عمار به فکر مجموعه ای پیشنهاد دهنده باشد تا درباره موضوعات مختلف تحقیق کنند و نتایج آن را برای تولید فیلم و انجام کار به علاقمندان معرفی کنند. عمار در آینده قطب جشنواره های بچه حزب الهی ها و تمام انسان های آزاده و علاقه مندان به آزادی و حریت خواهد شد.

## تصویر قهرمانان ملت روی پیراهن عمار اندک اندک چهره ها از راه می رسند...



مختصرگویی یا به عبارت بهتر تلخیص یکی از ویژگیهای آثار بسیاری از ادیبان کلاسیک و مدرن ماست و البته که این موجزگویی به کار بسیاری از فیلمسازان ما هم آمده است. حال اگر بنا باشد که فیلم کوتاه ساخته شود این موجزگویی در الویت قرار می گیرد. جشنواره عمار اسامیل فیلمسازان جوان خوبی را دارد که از این عنصر بجا و درست در آثار خویش اضافه کرده اند. از جمله این کارگردانان

مهدی صدیقی است که در فیلم کوتاه «گذر» که در روز سوم جشنواره به نمایش درآمد خیلی خوب توانسته است در زمانی تنها ۲ دقیقه ای، تصویری از بی تفاوتیهای آدمیان روزگار ما نسبت به یک کارتن خواب را نشان دهد. صدیقی لوکیشن اصلی اش را محل زندگی یک کارتن خواب انتخاب کرده و در دو دقیقه ای که در اختیار داشته به تصویرگری آدمهایی از سطوح مختلف اجتماع پرداخته که بی توجه به یک کارتن خواب خیلی راحت از جلوی وی که در سرما زیر کارتن خوابیده می گذرند و انگار نه انگار که یک همونو آنها در بدترین شرایط زندگی قرار دارد!

به اندازه فیلمهای کوتاه، نماهنکها یا کلیپهای موزیکال هم بایستی از عنصر خلاصه گویی بهره ببرند. هر قدر که موسیقی زیباتر باشد نیاز به تصاویر بکرتر و دست اول تری برای روایت تصویری موسیقی داریم و

که در دوران پهلوی و از زمان زندگی در نجف به مبارزه علیه رژیم پهلوی می پرداخت و این مبارزه را تا زادگاهش اردبیل ادامه داد.

«قهرمان من» دیگر مستندی بود که مورد توجه مخاطبان قرار گرفت. این مستند بواسطه سوژه بکرش که مربوط می شد به مرور بخشهایی از زندگی جوانی به نام امید سیفی که طراح تی شرت هایی منقش به تصاویر شهدای دفاع مقدس و از جمله شهید همت است از همان دقایق ابتدایی مورد توجه مخاطبان قرار گرفت و البته که در زمان ۱۶ دقیقه ای خود مخاطبان را کاملاً با خود همراه کرد.

روز سوم جشنواره انیمیشنهایی مانند «قیام گورشهد» را هم داشت که علیرغم سوژه ارزشمند و مفید فایده به حال مخاطب اما بواسطه تکنیکی قدیمی و دست ساز انیمیشن چنان که باید از نظر تصویری مخاطبان را همراه خود نکردند.

مصطفی جنگی زهی امام جمعه شهر راسک در استان سیستان و بلوچستان است که در یک عملیات تروریستی به شهادت رسید. در «هابیل» هر چند تلاشهایی برای تصویرسازی برخی نماها بخصوص صحنه شهادت این عالم اهل تسنن و چند نفر از همراهانش صورت گرفته اما در مجموع تأکید بیش از اندازه کارگردان بر گفتگو با شخصیتهایی که مولوی مصطفی را می شناسند بجای تصویرسازی باعث شده فیلمش در قامت یک مقاله تصویری جلوه کند تا مستندی که بنیاد بر سبب تصویری مربوط به یک شخصیت اضافه کند. مستند دوم «امینه» بود که برخلاف «هابیل» سعی کرده بود تکیه بیشتری بر تصویرسازی داشته باشد و حتی خاطراتی که شخصیت اصلی روایت می کند را با معادلهای تصویری به مخاطب ارائه کند. این مستند مروری دارد بر زندگی امینه وهاب زاده از مبارزان انقلابی

اگر زیباترین موسیقی را با تصویری کلیشه ای پرکنیم نماهنگ به ضد خود بدل میشود یعنی بجای ماندگار کردن موسیقی، اثرگذاری آن را از بین می برد یا کم می کند. نماهنگ «لیلا» از جمله نماهنکهای روز سوم جشنواره بود که در ساخت آن به مساله بکر بودن تصویرسازی چندان توجه نشده بود؛ برای همین در حساس ترین نماهای فیلم که بنا بود به شهادت رسیدن یک رزمنده ایرانی تصویر شود همه چیز بر مدار کلیشه ها پیش رفته بود و درست منطبق با الگوهای سطحی فیلمسازی جنگی در دهه ۱۶۰ ای کاش کارگردان این نماهنگ فقط یک بار آثار سینمایی برتر دفاع مقدس در همین سالهای اخیر را مرور می کرد تا عیار تصویرسازی بهتری نصیبش شود.

روز سوم جشنواره سه مستند نسبتاً پرمخاطب داشت؛ یکی «هابیل» که تصویرنگاری بخشی از زندگی مولوی

### حاشیه



### استماع موسیقی آن ور آبی بدون حرکات موزون!

در روز سوم جشنواره هم آثاری را داشتیم که برای طبیعی جلوه کردن فضای داخلی خود مجبور به استفاده از موسیقی های لوس آنجلسی شده بودند. یکی از این آثار «گذر» بود که تصویرسازی عابرنی بود که بی تفاوت از جلوی یک کارتن خواب می گذشتند. یکی از این عابرنان که هدفون به گوش داشت مشغول گوش دادن قطعه ای به نام «هماهنگ» از آثار یکی از خوانندگان آن ور آبی به نام «س.ب.» بود. این عابر بیخیال اینکه یک انسان درست در مقابل چشمان او زیر کارتن خوابیده به موزیک ریتیمیکش گوش می داد البته بدون حرکات موزون (!!!)

### حاشیه



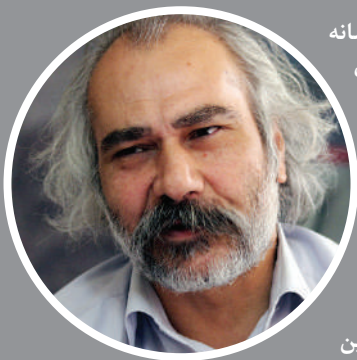
### نبود جایگاهی برای مخابره اخبار اهالی رسانه

گذشت سه روز از جشنواره این انتظار را ایجاد می کرد که جایگاهی مختص اهالی رسانه برای مخابره بموقع اخبار و مطالبشان ایجاد شود. با این حال هنوز دست اندرکاران برگزاری جشنواره جایگاهی ویژه روزنامه نگاران و اهالی رسانه و رایانه هایی که با استفاده از آنها نتوانند اخبار خویش را مخابره کنند فراهم نکرده اند. شاید کمبود بضاعت مالی جشنواره مسبب این امر است اما بهتر است لاقلاً اینترنت و وایرلس در محدوده سینما فلسطین فراهم شود تا بسیاری از اهالی رسانه که لب تاپهای خود را همراه آورده اند برای ارسال اخبار مجبور نشوند به کافی نتهای اطراف بروند.





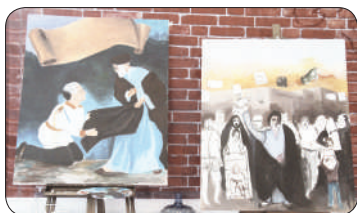
# عمار به سمت تولید کار بلند پرود



آنها هستیم. به نظرم باز هم رسانه ملی تنها در حد حرف ملی مانده است و به عمار مانند بسیاری از موارد دیگر که جای پرداخت بیشتر داشته اند، کم توجهی کرده است. عمار شایستگی این را دارد که رسانه ملی به آن بیشتر بپردازد حتی بیشتر از جشنواره فجر که سینمای محض است. به این دلیل که عمار اگرچه عنوانش مردمی است اما ماهیت آن نیز به بنیان های فکری مردم توجه داشته و با باور ها و اعتقادات آن ها کار دارد. این جشنواره باید بیشتر از اینها مورد توجه باشد و تحویل گرفته شود. نمی دانم چرا با وجود اینکه در یک سرزمین هستیم، یک نظام حکومتی و یک ولی فقیه داریم اما در مقام کردار و اجرا تا این حد تشکیک و اختلاف وجود دارد.

یوسف علی میرشکاک در گفت و گو با نشریه عمار گفت: با آنکه هیچ گاه در جشنواره عمار حضور نداشته ام، اما در طول سال های برگزاری جشنواره آن را دنبال کرده ام. تفاوت عمار با سایر جشنواره ها تفاوتی ماهوی است به طوری که این جشنواره با آنکه به سینما و فیلم می پردازد اما موضوع اصلی اش معطوف به اسلام، انقلاب اسلامی، عدالت خواهی و عالم معنا است به همین دلیل فکر می کنم در عمار بیشتر سعی شده به کیفیت توجه شود. هم اکنون هم منتظریم تا چه هایی که توسط جشنواره عمار کشف و معرفی شده اند، کار بلند تولید کنند تا خروجی واقعی جشنواره مشخص شود. البته باید دعا کنیم که در این بین شیاطین انس و جن سنگ اندازی نکنند و مانع ورود این جوانان به عالم سینما نشوند. من هر ساله اخبار و گزارش های عمار را دنبال می کنم و در جریان کار جشنواره و برگزیدگان

## خبر



### جلوه های معنوی جشنواره

اینکه همزمان با اذان مغرب بسیاری از مخاطبان سالن انتظار سینما را ترک کرده و بعد از وضو گرفتن به سراغ ادای فریضه نماز می روند جلوه گاهی به شدت معنوی به جشنواره عمار می دهد. در صفوف مختلف نمازگزاران آدمهایی را می بینی که فارغ از جایگاهی که به عنوان مخاطب یا دست اندرکار جشنواره دارند می کوشند در کنار هم با پروردگار خویش راز و نیاز کرده و در عین حال یکی از رموز و رازهای زندگی مسلمانان که اتحاد است را به زیبایی هرچه تمامتر صرف کنند. البته که چنین جلوه گری را در دیگر جشنواره های وطنی نیز دیده ایم اما آنچه در عمار وجود دارد این است که بیخود و بی جهت تلاش نمی شود شخصیتی را به واسطه اینکه در جشنواره موقعیتی خاص دارد به صفوف اول هدایت کنند.

## خبر



### مباحثه پیرامون ریشه های مردمی بودن جشنواره

شنیدن دیالوگ دو نفر از مخاطبان جشنواره عمار که دیدگاهی مخالف درباره ریشه های مردمی جشنواره داشتند جالب بود. یکی از این دو نفر از این می گفت که جشنواره عمار همه چیزش برآمده از مردم است اما نفر دوم بی اعتقاد به این گفته این پرسش را طرح می کرد که اگر این جشنواره مردمی است چطور است که نمایش فیلمهایش در سینما فلسطین که سینمایی دولتی است برگزار می شود؟ این بحث ادامه پیدا کرد تا جایی که نفر اول گفت مهم نیست که جشنواره عمار از دولت امکانات گرفته، مهم این است که جشنواره توانسته شرایطی را فراهم آورد برای آن که بدنه اجتماع بی توجه به اسم و رسم بتوانند در جشنواره حضور داشته باشند.

## خبر



### دختری که به عشق شهید همت از شهرک غرب آمده بود!

یکی دو نکته جالب توجه در مستند «قهرمان من» که درباره طراح جوان تی شرت های منقش به تصویر شهدا بود به چشم می خورد؛ یکی اینکه پسر جوان طراح ما از این می گفت که این تی شرتها مشتریانی از نقاط مختلف شهر داشته است و البته که در کنار بچه های جنوب شهری، برو بچه های شمال شهر نیز برای تهیه آن کلی زحمت صرف کرده اند و از جمله دختری که از شهرک غرب آمده بود برای تهیه تی شرت فقط بخاطر علاقه اش به تصور روی تی شرت که شهید همت است. دوم تاکید این جوان بر این نکته که زائر شهدا هر که هست و با هر پوششی باید مورد احترام قرار گیرد؛ می خواهد ریش اش بلند باشد یا کوتاه، می خواهد پیراهنش را روی شلوار بیندازد یا درون آن.

## حاشیه

### اعتراف کارگردان حاشیه ساز به متفاوت بودن جشنواره عمار

از جمله مخاطبان روز سوم جشنواره یکی از کارگردانان شناخته شده تئاتر بود که اخیراً نیز تئاتری پرحاشیه را روی صحنه داشت. وی که سعی کرده بود با گرمی متفاوت در جشنواره ظاهر شود تا کسی او را نشناسد به طور اتفاقی طرف صحبت یکی از برو بچه های نشریه روزانه قرار گرفت و البته بدون اینکه بداند طرفش خبرنگار است بسیاری از داده های ذهنی خود نسبت به جشنواره را لو داد. این کارگردان به صراحت از این گفت که جشنواره عمار بواسطه اینکه مجالی را فراهم کرده برای دیدن آثار چهره های جوان و مستعد، جشنواره ای ارزشمند و کاملاً متفاوت است.

## حاشیه

### سبک زندگی ایرانی-اسلامی

از جمله فیلمهای روز سوم که تشویق فراوان مخاطبان را به دنبال داشت «قهرمان من» بود؛ فیلمی که بخشهایی از زندگی جوانی را نشان میداد که به طراحی تی شرتهایی با تصاویری از شهدای دفاع مقدس روی آورده است. سبک زندگی این جوان که به شدت از ریاکاری دور بوده و سعی می کرد که حتی وقتی پا به مناطق عملیاتی هم می گذرد به اصول خود وفادار باشد و ذره ای تظاهر در کارش نباشد از جمله نکاتی بود که مورد توجه مخاطبان قرار گرفت و باعث شد آنها در پایان تماشای فیلم با تشویق ممتد خویش به نوبه خود از فیلم تقدیر کنند.

## حاشیه

### شیرینی نارگیلی ته کشید...

گویا اقبال مخاطبان و مهمانان جشنواره در دو روز اول از شیرینیهای نارگیلی که به عنوان پذیرایی بین سانسها ارائه می شد آن قدر بوده است که در روز سوم کمتر نشانی از این شیرینی ها می دیدی. احتمالاً برخی از مهمانان در روزهای گذشته در مصرف این شیرینی ها زیاده روی کرده بودند (!!!) و همین مساله سبب سازان شد که در روز سوم میزبانان مجبور شوند به تعارف چای و نبات اکتفا کنند! حالا باید دعا کرد که در مصرف نبات اسراف نشود که در روزهای آینده همین نبات هم از ما دریغ خواهد شد و مجبور خواهیم شد برای شیرین کردن چای دست در جیب کرده و سراغ بوفه سینما برویم.





گزارش اکران‌های مردمی پنجمین دوره جشنواره مردمی فیلم عمار

# سلام ایران به عمار

## ۲۲ شهر استان خوزستان عماری شدند



دبیرخانه جشنواره فیلم عمار در خوزستان اعلام کرد ۱۵۰ بسته از آثار این جشنواره به ۲۲ شهرستان این استان ارسال شده است.

این دبیرخانه ضمن دعوت از تمامی علاقه مندان جهت پیوستن به این سونامی فرهنگی در انقلاب اسلامی از برگزاری پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار در اهواز، در تاریخ ۱۶ الی ۱۸ دیماه در سینما هلال این شهر خبر داد. شروع این برنامه‌ها ساعت ۱۶ اعلام شده است. اختتامیه اولین جشنواره استانی خوزستان ۱۸ دیماه ساعت ۱۹ باحضور میهمانانی از تهران و شهرهای دیگر این استان در سینما هلال اهواز برگزار می‌شود.

## لبخند جوانان اردبیلی به جشنواره عمار



دبیر استانی جشنواره فیلم عمار در اردبیل در حاشیه اکران فیلم‌های مردمی عمار گفت: ما فیلم‌های

مردمی عمار را در قالب ۱۱ بسته در بین خود مخاطبان و در قالب‌های مستند، داستانی، فیلم کوتاه و انیمیشن توزیع کردیم که استقبال خوبی از آنها به شکل اکران فردی و اکران عمومی انجام شده است.

محسن نژاد بخشی از نمایش این فیلم‌ها را در قالب فتنه ۸۸، وقایع، ریزش‌ها و رویش‌ها یادآور شد و گفت: در حوزه بیداری اسلامی و جهانی نیز موضوع بیداری اسلامی در تاریخ معاصر، آسیب‌شناسی انقلاب‌های جهان اسلام، آرمان قدس و مبارزه با صهیونیسم جهانی، پیوندهای متقابل ایران و جهان اسلام، جهان در آستانه تحولات سیاسی و اجتماعی غرب و بحران‌های عمومی و نخبگان در این حوزه مورد توجه قرار گرفته است.

## گردهمایی عماربویان لارستانی در پایگاه شهید شاکری



پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار در حالی به صورت رسمی از چهارشنبه دهم دی ماه در سینما فلسطین تهران آغاز به کرده است که در برخی نقاط کشور اکران‌های مردمی آثار این جشنواره پیش از مراسم برگزاری افتتاحیه در سینما فلسطین تهران در شهرها و روستاهای کشور آغاز شده بود. براساس این گزارش روز جمعه گذشته بسیجیان حاضر در

حلقه صالحین پایگاه مقاومت شهید شاکری شهرستان لارستان اقدام به اکران مردمی آثار جشنواره مردمی فیلم عمار در این پایگاه نمودند. علاقه مندان به اکران مردمی آثار پنجمین جشنواره مردمی فیلم می‌توانند با مراجعه به پایگاه اینترنتی [ammportal.ir](http://ammportal.ir) ثبت نام و اعلام آمادگی نمایند.

## نمایش فیلم‌های جشنواره در حسینیه باقر العلوم (ع) سبزوار



در دومین روز از اکران‌های مردمی پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار در سبزوار یکی از آثار برگزیده جشنواره در حسینیه باقرالعلوم (ع) این شهر به نمایش درآمد. نمایش این فیلم که پس از قرائت دعای پرفیض ندبه صورت گرفت با استقبال مردم همراه بود. اکران‌های مردمی جشنواره عمار همچنان در سبزوار ادامه دارد.

## عمار به مرودشت رسید



افتتاحیه جشنواره مردمی فیلم عمار در هیات انصار المهدی (عج) شهرستان مرودشت برگزار شد. در این مراسم که با استقبال خوب مردم همراه بود فیلم‌های ستاره‌های گمنام آسمانی، جایزه ایرانی اوباما، جنگ رسانه‌ای داعش اکران شد.

## خانه شهید هاشمی کاشمر پایگاه عماربویان شد



مراسم اکران آثار پنجمین جشنواره مردمی عمار شهرستان کاشمر در منزل شهید هاشمی از شهدای این شهر برگزار شد. دی این مراسم فیلم‌های حاج شکرالله و مهمان ناخوانده برای حضار اکران شد. اکران آثار پنجمین جشنواره مردمی تحت عنوان «چهل شب چهل شهید» به صورت هفتگی در خانه شهدای کاشمر برگزار می‌شود.

## جشنواره در زرین شهر با «علمک» کلید خورد





تعدادی از فیلم های جشنواره عمار از جمله عملک، مرگ بر آمریکا، بچه و مرد، هنوز زمین می چرخد و کزینه های روی میز در مسجد الزهرا(س) زرین دشت اکران شد.

در این مراسم اکران که با حضور خیل کثیری از مردم و نمازگزاران به همراه جمعی از مسئولین سپاه پاسداران، کمیته خادمین شهدا و جمعی از بسیجیان همراه بود آیت الله حاج حبیب الله رهبر، استاد حوزه و دانشگاه و نیز سرگرد سرلک پایگاه به ایراد سخنرانی پرداختند.

## راهیابی ۵ اثر شبکه خراسان رضوی به جشنواره عمار



معاون سیمای خراسان رضوی از راهیابی پنج اثر ارسالی شبکه خراسان رضوی به بخش مسابقه جشنواره عمار امسال خبر داد.

علیرضا آیینه دار گفت: ۱۱ اثر از شبکه استانی خراسان رضوی برای شرکت در بخشهای مختلف به پنجمین جشنواره عمار ارسال شده بود که براساس آخرین اعلام دبیرخانه این جشنواره پنج اثر از آنها به بخش مسابقه راه یافتند.

معاون سیمای خراسان رضوی ادامه داد: فیلم های «تابستان طولانی» به کارگردانی علی خزاعی فر، انیمیشن «روزی که آتش آمد» به کارگردانی سید علی موسوی نژاد، مستند «حسین آباد» به کارگردانی جواد صداقتی، تیزر تبلیغاتی «چی بپوشم» به کارگردانی مسعود زارعیان، «شاگرد امام» و مستند «مردان روح الله» به کارگردانی حجت احمدبیزاز آثار تولیدی شبکه خراسان رضوی به بخش مسابقه این جشنواره راه پیدا کردند.

## ۶۰ نقطه لرستان عمار شد



به گفته دبیر جشنواره عمار لرستان، فیلمهای این جشنواره در ۶۰ نقطه از استان اکران می شود که تا ۲۲ بهمن ماه ادامه خواهد داشت.

جواد یاراحمدی در رابطه با اکران فیلم های جشنواره عمار در لرستان اظهار داشت: امسال برای پنجمین

سال متوالی است که جشنواره عمار در استان لرستان برگزار می شود.

وی با اشاره به تشکیل تیم داوری در لرستان افزود: امسال برای نخستین بار در استان ها تیم داوری بومی شکل گرفته و در استان لرستان نیز این اتفاق رخ داده است.

دبیر جشنواره عمار لرستان گفت: در استان لرستان داوری استانی آثار ارسالی هنرمندان لرستانی در حال انجام است و ۱۱ نفر از هنرمندان لرستانی داوری حدود ۴۰ فیلم ارسالی از استان لرستان را انجام می دهند.

## عمار آمده تا واقعیت ها را نشان دهد



دبیر جشنواره فیلم های مردمی عمار در بوشهر گفت: یکی از وظایف مهم جشنواره عمار پرداختن به مقوله های روی زمین مانده و بعضاً فراموش شده انقلاب اسلامی است؛ بنابراین عمار آمده تا واقعیت ها را نشان دهد، نه هرآنچه که سلیقه های ما می پسندد.

یونس خدیری در مسجد توحید بوشهر اظهار داشت: هدف از برگزاری این نشست در مسجد نشان دادن پیوند بین جشنواره و مسجد و اینکه احیا و ویژگی های هنر در عرصه انقلاب از مسجد آغاز شده است.

یونس خدیری بیان کرد: هر ساله ۹ دی شاهد فاز جدید اکران فیلم های جشنواره عمار هستیم و امسال پنجمین سالی است که این جشنواره برگزار می شود.

وی گفت: اکران عمومی فیلم های این جشنواره در سینما کانون بوشهر از ۱۳ دی آغاز شده و به مدت سه روز ادامه دارد و حضور برای عموم مردم آزاد است.

## عمار به ایران کوچک رسید



رئیس حوزه هنری استان البرز با بیان اینکه پنجمین دوره جشنواره فیلم عمار در البرز برگزار می شود، گفت: ستاد و دبیرخانه ای منسجم برای برپایی این جشنواره فراهم شده

است. عبدالحمید قره داغی با اشاره به اینکه امسال پنجمین دوره این جشنواره برگزار می شود، افزود: پذیرش فیلم های افراد تازه کار و به نوعی «فیلم اولی» از برنامه هایی است که از خصوصیات و ویژگی های شاخص این جشنواره محسوب می شود.

قره داغی با اشاره به اینکه فیلم های ارسالی و منتخب جشنواره عمار در مساجد، مدارس و فضاهای متعدد فرهنگی و هنری نیز اکران می شود، بیان کرد: ستاد و دبیرخانه ای منسجم برای برپایی این جشنواره فراهم شده است.

وی تصریح کرد: اکران فیلم های این جشنواره به صورت متمرکز در روزهای دوشنبه ۱۵ دی سال جاری لغایت چهارشنبه ۱۷ دی ماه در نگارخانه حوزه هنری از ساعت ۱۴ تا ۱۷ انجام می گیرد.

## اکران «روز های خرداد» در روستای علوی کاشان



دست اندرکاران اکران مردمی آثار پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار در کاشان روز گذشته، اقدام به اکران مستند روز های خرداد در روستای علوی کاشان نموده که با استقبال پرشور مردم منطقه مواجه شده است. اکران آثار پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار در سینما فلسطین و به صورت همزمان در اکران های مردمی سراسر کشور در حال برگزاری است.

## فیلم های جشنواره عمار در ۲۰۰ نقطه خوزستان اکران می شود



دبیر جشنواره عمار در خوزستان گفت: فیلم های جشنواره عمار امسال در ۲۴ شهر استان خوزستان و در ۲۰۰ نقطه اکران می شود.

عبدالرضا رستمی اظهار داشت: فیلم های جشنواره عمار امسال در ۲۴ شهر استان خوزستان و در ۲۰۰ نقطه اکران می شود.

وی افزود: اکران از شنبه آغاز می شود

و از روز ۱۶ دی ماه امسال به صورت رسمی آثار برگزیده جشنواره مردمی فیلم عمار در سینما هلال اهواز به مدت ۳ روز اکران می شود.

دبیر جشنواره عمار در خوزستان در پاسخ به این پرسش که آیا تعداد مکان های اکران افزایش پیدا می کند، گفت: پیش بینی ما این است که امسال این فیلم ها در ۳۰۰ نقطه اکران می شود.

وی عنوان کرد: امسال پنجمین دوره برگزاری جشنواره مردمی فیلم عمار از روز نهم دی ماه آغاز شد و از برگزیده های استانی این جشنواره در روز ۱۸ دی ماه امسال قدردانی می شود.

رستمی با بیان اینکه تاکنون بیش از ۶۰ اثر از خوزستان برای اکران در این جشنواره به ثبت رسیدند، گفت: بسته های اکران این آثار آماده شده و در اختیار اکران کنندگان قرار گرفت.

وی درباره مکان های اکران فیلم های جشنواره مردمی فیلم عمار بیان کرد: بیشترین نقاط اکران در خوزستان مساجد و مدارس هستند.

## فرهنگسرای امید میزبان جشنواره عمار شد



همزمان با برگزاری پنجمین جشنواره مردمی عمار، فرهنگسرای امید اقدام به اکران فیلم های این دوره از جشنواره می کند.

انیمیشن «گزینه های روی میز»، فیلم داستانی «عملک»، ناهنگ «گلم از گرگ»، فیلم داستانی «عشق علیه السلام»، ناهنگ «مرگ بر آمریکا»، فیلمهای داستانی «بچه و مرد»، «هنوز زمین می چرخد»، «بلوف»، «مدادهای رنگی»، «یار مقابل»، «انیمیشن های مورچه و سلیمان» و ناهنگ «زخم قدس» عنوان فیلم هایی است که در بخش های کودک، نوجوان و بزرگسال از تاریخ ۱۴ تا ۱۸ دی ماه در سالن خیام فرهنگسرای امید اکران می شوند.

علاقه مندان جهت تماشای این دوره از فیلم ها می توانند در تاریخ اعلام شده همه روزه از ساعت ۱۵ به فرهنگسرای امید واقع در میدان امام حسین(ع)، خیابان منتظری، خیابان خشکبارچی، پارک خیام مراجعه و یا با تلفن ۳۳۳۵۵۲۰۴ تماس بگیرند.

محمد حسین بزرگی راد:

## برای اینکه دغدغه ام را مطرح کنم راهی این جشنواره شدم



محمد حسین بزرگی راد کارگردانی که با اولین ساخته اش به نام «ما اقتصاد دانیم لطفا حرفی از واقعیت نزنید» در این دوره جشنواره عمار شرکت کرده با اشاره به اینکه فیلمش در قالب مستند داستانی تولید شده است، می گوید: موضوع این مستند حوزه خاص دانشکده های اقتصاد است و بحث علم اقتصاد در ایران. مسئله عدم تطابق واقعیت های بیرونی جامعه با آنچه که در دانشکده های اقتصاد تدریس می شود، نحوه ورود به این مسئله هم محوریت فرمالیستی شدن علم اقتصاد است.

وی ادامه می دهد: فیلم داستان یک دانشجوی لیسانس اقتصاد را روایت می کند که سوالاتی در ذهن دارد در خصوص نظام آموزشی اقتصاد و این پرسش هایش را در برخورد با اساتید داخل و خارج مطرح می کند و در این میان نظر دانشجویان اقتصاد هم جویا می شود. وی با اشاره به دلیل حضور در جشنواره عمار ادامه می دهد: برای اینکه دغدغه ام را مطرح کنم کراهی این جشنواره شدم.

به نظر من چون فضای این اثر اعتراض امیز است و فکر نمی کنم قابلیت پخش در رسانه ملی را داشته باشد. از این رو من احساس کردم عمار تنها جشنواره ای است که می تواند پذیرایی چنین فیلم هایی باشد، فیلم هایی که سیاه نمایی نیستند و در عین حال به معضلات می پردازند.

وی تصریح می کند: دلیل دیگر من برای حضور در جشنواره عمار این بود که عمار بستر مناسبی برای ارائه و دیده شدن آثار است و در این میان بسیاری از دانشجویان بیننده چنین اثری هستند. وی ادامه می دهد: به باور من جشنواره عمار پاسخ به یک نیاز است، اینکه مردم ایران که بازبگران اصلی هستند و حضورشان در صحنه دیده می شود. به نظرم نقطه قوت جشنواره عمار هم همین بحث اکران های مردمی و دیده شدن فیلم های مردمی توسط خود مردم است.

گفت و گو با کارگردان فیلم دیوارکشی

## جشنواره عمار از دغدغه انقلاب و نظام متولد شد



علی اکبر دهبان | در این فیلم شاهد دیوار های گوناگونی خواهیم بود که توسط ظلم ستیزان میان کودکان و مردم بی دفاع با اهداف شخصی کشیده می شود ما شاهد برخورد کودکان با این رخداد در کشور های مختلف خواهیم بود. تمام این رخداد ها در چهار ایبیزود شکل می گیرد.

احمد تیموری در گفتگو با خبرنگار نشریه جشنواره مردمی فیلم عمار در پاسخ به این پرسش که در فیلم کوتاه «دیوار کشی» چه اتفاقی باعث شد که به سراغ چنین سوژه ای

بروید گفت: با توجه به اینکه در جنگ هایی که به وجود می آید یکی از بحث هایی که مورد توجه قشرهای مختلف قرار می گیرد مبحث کودک کشی است. کودک کشی در جنگ ها مسئله ای است که هر فردی با هر دینی که باشد آزرده خاطر خواهد شد. اتفاق هایی که در غزه افتاد برای تمام جهانیان ناراحت کننده بود. از این جهت بر آن شدیم تا در ارتباط با این موضوع آزار دهنده فیلمی بسازیم.

### ■ جشنواره فیلم عمار از دغدغه انقلاب و نظام متولد شد

تیموری با بیان این مطلب که جشنواره عمار از دغدغه نظام و انقلاب برمی آید گفت: جشنواره مردمی فیلم عمار ویژگی خاصی نسبت به سایر جشنواره های دیگر دارد و آن هم مردمی بودن آن است. در جشنواره های بسیار زیادی شرکت کرده ام اما این خصوصیت در آن ها خیلی به چشم نمی خورد. زمانی که مخاطبین اصلی یک جشنواره را مردم تشکیل می دهند بیش از پیش باید دقت کرد تا در آثارمان تا جایی که امکان دارد حقیقت را عنوان کنیم. نگاه انقلابی که در بدنه جشنواره عمار وجود دارد برگرفته شده از همین احساس مردمی بودن است.

### ■ عمار جایی برای فیلم های انقلابی

کارگردان فیلم کوتاه «دیوار کشی» با بیان اینکه عمار جایی برای فیلمساز انقلابی است که به آن در سایر جشنواره ها بی مهری شده است گفت: البته که جشنواره عمار می تواند از تفکرهای مختلف در راستای انقلاب استقبال کند. هر جشنواره ای تقریباً مخالف هایی دارد جشنواره مردمی عمار هم از این قاعده مستثناء نیست. البته باید کمی نگاه ها حرفه ای تر شود.

نباید هر فیلمی که به صورت بسیار رو از اهداف نظام و انقلاب دفاع می کند به عنوان فیلم انقلابی و یا مردمی شناخته شود بلکه ممکن است فیلم هایی داشته باشیم که ظاهرشان انقلابی نیست اما در لایه های زیرین فیلم تماماً مفاهیم انقلابی و مرتبط با نظام مورد توجه است تمیز دادن این فیلم ها از یکدیگر بسیار مهم است نیاز به کارشناسان زنده ای داریم تا بتوانند این نوع فیلم ها را تشخیص دهند.

خیلی دوست داشتم فردی مانند دکتر حسن عباسی در انتخاب فیلم ها و نوع گرایش آن ها نظر دهد. فیلم های انقلابی و البته اثری که در ارتباط با اهداف نظام است در بسیاری از جشنواره های خارجی و حتی متاسفانه داخلی به کنار رانده می شوند و فیلم هایی از این دست با وجود جشنواره مردمی فیلم عمار می توانند شرایط دیده شدن را برای خود فراهم کنند. به نظرم این جشنواره باید با قدرت و البته نگاه حرفه ای تر به راه خود ادامه دهد.

### ■ در ارتباط با جلوه های ویژه ضعف متخصص نداریم کمبود سخت افزار داریم

تیموری با اشاره به اینکه استفاده از جلوه های ویژه می تواند یکی از جذابین های مورد نیاز در یک فیلم کوتاه را تامین نماید گفت: ما تلاش کردیم این اثر

در فرمی که قرار است اجرا شود جذابیت لازم را برای مخاطب ایجاد کند تا آن ها نیز فیلم را دوست داشته باشند. در حقیقت نشان دادن این دیوارها در طول تاریخ تا امروز و نهایتاً دیوار حائل که توسط رژیم صهیونیستی کشیده شده است سوژه خوبی برای ما بود تا بتوانیم ظلمی را که در حق کودکان فلسطینی شده است به نمایش بگذاریم.

او در ادامه گفت: ابتدا قرار بود که این فیلم تماماً به صورت انیمیشن ساخته شود، با مشورتی

که باتیم تولید داشتیم به این نتیجه رسیدیم که شاید نواند آن تاثیر گذاری که برای ما مهم بود را منتقل نماید. در همین راستا از لوکیشن های سه بعدی نیز استفاده کنیم.

وی در ادامه افزود: البته محدودیت های زیادی وجود دارد که باعث می شود ما در حوزه جلوه های ویژه نتوانیم آن حرفی را که به دنبالش هستیم بزنیم. در حقیقت تا حد قابل قبولی دانش استفاده از جلوه های ویژه در کشور ما وجود دارد اما امکانات

**خیلی دوست داشتم فردی مانند دکتر حسن عباسی در انتخاب فیلم ها و نوع گرایش آن ها نظر دهد**





## آثار جشنواره هر سال زیادت می شود و این نکته مثبتی است

کارگردان حاضر در جشنواره عمار گفت: سال به سال آثار جشنواره زیادت می شود که این نشان از دغدغه فیلمسازان انقلاب است؛ عمار به آثار بها می دهد. کاش برخی آثار از شعار دربیابند و داوران بیشتر از سینما انتخاب شوند مسعود کارگر که با مستند «تاکسی مدرسه» در این دوره از جشنواره مردمی عمار شرکت کرده است، بیان کرد: داستان این مستند در مورد یک راننده سرویس مدرسه که فضایی مفرح و فرهنگی برای دانش آموزان سرویس ایجاد کرده و از این فرصت کوتاه نهایت استفاده را می برد. وی بیان کرد: کارهای خوب در جشنواره عمار زیاد دیده می شود، سال به سال تعداد شرکت کنندگان آن افزایش پیدا می کند و این نشان می دهد که فیلمسازی دغدغه فعالیت در حوزه انقلاب و فیلمسازی با این موضوع را دارند هر سال بیشتر می شوند. این کارگردان در خصوص نکته مثبت این جشنواره به دیدگاه ارزشی نسبت به آثار بخش انقلاب اسلامی اشاره کرد و گفت: در جشنواره های دیگری که مربوط به مستند هستند کارهای انقلابی ضعیفی را می بینیم ولی در این جشنواره به این دلیل که به صورت اختصاصی به این موضوع می پردازد آثار مثبت و قوی تری ارسال می شود و خود جشنواره هم بیشتر از جاهای دیگر به این آثار بها می دهد.

### یادداشت

یونس شهباز کارگردان فیلمهای کوتاه مدادهای رنگی و اولی ها:

## فانوس دل

وقتی قبل از اکران فیلم ها در محوطه سینما فلسطین در میان خیل تماشاگرانی بودم که از دور و نزدیک این کلانشهر خود را به اکران جشنواره مردمی فیلم عمار رسانده بودند. کمی حول برم داشت خدایا نکند از استقبال خوبی برخوردار نباشد و بعد از لحظاتی درب سالن باز شد و ما سفر خویش را به دنیای فیلم آغاز نمودیم.

در نیمه تاریک ماه هم آواز طوفان به همراه میهمان ناخوانده همچون رقص قاصدکها برای دیدار از پیری فرزانه از خیابان بهشت گذر کرده و به ایستگاه حسین آباد رسیدیم و سوار تاکسی مدرسه به همراه غریبه ها به جایی نزدیک زمین با صدای فریادهای ای ایران و به لاله ای در خون خفته و مرگ بر آمریکا و تکرار تاریخ، شدیم.

اولی ها راه حل کوک ساز ناکوک اربابان جنگ را خوب می دانند. قهرمان من راز روشن اشک مادر را خوب می داند و با مدادهای رنگیش روی دیوارهای سینما فلسطین بهترین نقاشی انقلاب را حک می کند.

و من امروز پس از سومین روز اکران فیلم های جشنواره مردمی عمار در سینما فلسطین و دیگر نقاط کشور عزیزمان ایران و بازتاب آن از دیدگاه مخاطبان به این نتیجه رسیدم که:

اگر فانوسی هم در اختتامیه این جشنواره نصیب نشود غمی نیست. چرا که جشنواره عمار فانوس دلم را برای همیشه روشن کرد.



زهتابچیان در گفت و گو با عمار:

## نباید کیفیت را فدای حرف سیاسی کنیم

علی اکبر دهبان | «البیت»  
برشی از زندگی یک زوج در غزه  
است و هم چنین دیدن شرایطی که بر  
آن ها حاکم می شود.

رضا زهتابچیان در پاسخ به این پرسش که آیا در واقع برای این که در جشنواره هایی همچون عمار حضور داشته باشید به سراغ موضوعاتی از این دست رفته اید گفت: اگر به فیلم نامه ای اعتقاد نداشته باشم به هیچ عنوان برای ساخت آن اقدام نخواهم کرد و فیلمی نمی سازم که بخواهم آنرا در جشنواره ای شرکت دهم. اگر به سراغ این موضوع رفتم تنها به این دلیل بودم تا بر حسب وظیفه بتوانم واکنشی را نشان دهم. درباره اتفاقاتی که در غزه و بر مردم آن جا گذشت تمام مردم دنیا اعتراض خود را به شکل های مختلفی نشان دادند و ما نیز باید در جایگاه خودمان عکس العمل مناسبی را نشان می دادیم.

### مخاطب نباید در یک جشنواره قدرت پیش بینی داشته باشد

او در هم چنین گفت: با این نگاه بدون این که خودمان بخواهیم از

نمی خواستیم از  
همان ابتدا مخاطب  
متوجه شود که این  
جا فلسطین است  
موضوع من در مرحله  
اول این بود که هر  
فردی در هر کجای  
جهان می بیند متوجه  
این باشد که جنگ  
چه تاثیراتی را بر زندگی  
مردم می گذارد

مسیر عدالت خارج شویم. گاهی اوقات این نوع نگاه ها از آن جایی سرچشمه می گیرد که می ترسیم با انتخاب فیلمی که شاید در ظاهر حرفی برای گفتن در ارتباط با اهداف ما ندارد اما در لایه های زیرین تاثیرات فرهنگی درستی را گذاشته است خودمان آب به آسیاب دشمن بریزیم. یکی از ضعف های ما این است که مخاطب با دیدن فیلم

تواند حدس بزند که کدام فیلم از سوی هیئت داوران برگزیده خواهد شد نه به دلیل کیفیت بالا بلکه به دلیل محتوای آن. پیش بینی قطعی در یک جشنواره با این نگاه جدید جشنواره را زیر سوال می برد.

### نباید در بین همسنگران مان خلوتمان با بیرون مان تفاوت کند

زهتابچیان با اشاره به این که متأسفانه شاهد هستیم که برخی از فیلم سازان که دغدغه ارزش های اسلامی و انقلابی ما را دارند به صورت جدی به جشنواره عمار نگاه نمی کنند گفت: بارها دیده ام که خود بچه حزب اللهی ها جشنواره عمار را جدی نمی گیرند و تعریف روشنی از جشنواره «مردمی فیلم عمار» ندارند. ما باید بدانیم زمانی که یک جشنواره را مردمی می نامیم دقیقاً کدام افراد و طیف مورد نظر ما است. دلم می سوزد که چرا باید بین بچه های هم تیپ خودمان که دغدغه های مشخص و هم سویی را داریم اینگونه فاصله وجود داشته باشد و خودمان را جدی نگیریم و نقد نکنیم. ما همسنگرایی هستیم که نباید خلوت مان با جلوت مان مخالف باشد.

### «البیت» می گوید: بین که جنگ چه بر سر مردم می آورد

او در پایان درباره فیلمش «البیت» گفت: این فیلم قصه خاصی ندارد بدین معنی که دارای نقاط اوج و فرود خاصی نیست اما نویسنده فضای خاصی را طراحی کرده بود که توجه من را به خودش جلب کرد. در حقیقت فضا سازی ها به درستی انجام شده بود. فیلمنامه سختی بود از این جهت که دارای درام خواستی نیست که تماشاگر را شگفت زده کند در نتیجه باید در دکوپاژ دقت بسیار زیادی می شد. در این فیلم سعی کردم بر خلاف واقعیت موجود پیش بروم. نمی خواستیم از همان ابتدا مخاطب متوجه شود که این جا فلسطین است. موضوع من در مرحله اول این بود که هر فردی در هر کجای جهان می بیند متوجه این باشد که جنگ چه تاثیراتی را بر زندگی مردم می گذارد در همین راستا در ابتدای فیلم اصلاً صدای انفجار را نمی شنویم و تماشاگر کم کم جنگ را به واسطه زوج جوان فراموش می کند و بیشتر درگیر ارتباط آن ها می شود که به یکباره با انفجار و اتفاقی که می افتد گویا تماشاگر را از خواب بلند می کند و یادآور می شود که اینجا جنگ است و بین که جنگ چه بر سر آرامش یک خانواده می آورد. ریتم درونی فیلم را بسیار دوست دارم.



# عماری‌ها امسال پرکارتر از سال گذشته بودند اینجا فانوسی روشن است

زهره یزدان پناه / نویسنده و مستندساز

تشنگان عدالت. همین است که معماری‌ها، پُر کار هستند و پُر تلاش و در مقابل کار و تلاش شان، چیزی نمی‌خواهند. زلال هستند و بی‌ریا و چنان بی‌توقع که بودن و تلاش در این خیمه و جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی را، جهاد در راه خدا می‌دانند؛ و همین است که مخاطب صادق و بی‌غل و غش را، مجذوب می‌کند و بارقه‌های غیبه را در آنها، متبلور.

عماری‌ها، امسال، پُرکارتر از سال گذشته بودند؛ همانطور که سال گذشته، پرکارتر از سال قبل‌ی آن. به دلایل مختلف که یکی از آنها، استقبال بسیار خوب فیلمسازان و حضور آنها با آثار کیفی مطلوب، در این دوره از جشنواره بوده است. استقبال گسترده اکران‌کننده‌های مردمی از سراسر ایران و تلاش بیدریغ آنها برای اکران فیلم‌ها بطور رایگان بوده است و همچنین برگزاری حدود ۱۴ کارگاه آموزشی با موضوعات مختلف تخصصی در حوزه فیلمسازی و محتوای کیفی که معماری را در جشنواره امسال تدارک دیده‌اند، از موفقیت‌های این دوره از جشنواره مردمی فیلم عمار بوده است. وقتی این همه، شور توأم با شعور و بصیرت و آگاهی در این خیمه، جلوی چشمان مخاطبان، غلیان می‌کند و تلاش‌های توأم با صداقت و اخلاص متبلور می‌شود، در خلوت درون مخاطب صاحب فطرت پاک، گویی فقط یک صداست که به گوش می‌رسد؛ صدای چاوشی که گویی چاوش خوانی می‌کند و می‌گوید: معماری‌ها هستند؛ بازهم آمده‌اند و کمره‌مت جهادگونه بسته‌اند؛ خیمه معماری‌ها، دوباره بپا شده است، هر که دارد هوس کرب و بلا، بسم الله.



دارند و استوار؛ افسران و سربازانی که همه بی افتخارشان، بودن عمارگونه و تلاش در خیمه‌ای است که به نام یکی از سرداران با بصیرت حضرت امیرالمومنین علی (ع) - مزین شده است که اسوه بصیرت بوده است و ولایت‌مداری. افسران و سربازان میدان جنگ نرم که همه افتخارشان، پرچمداری جبهه‌ای است که حقیقت باطنی آن، تداوم همان راه حضرت اباعبدالله الحسین (ع) در قیام عاشورا و نهضت کربلاست که احیای دین خدا و امر به معروف و نهی از منکر، سرلوحه قیام‌شان بوده است و اکنون، ادامه همان مسیر است برای زمینه‌سازی ظهور منجی عالم بشریت و تحقق آرمان‌های مجاهدان فی سبیل الله و

امروز، روز دیگری از روزهای اکران در جشنواره مردمی فیلم عمار است و سینما فلسطین، یکی از هزاران مکانی است که معماری‌ها خیمه خود را در آن بپا کرده‌اند و امروز، پُر رونق‌تر از دیروز است و به یقین، هر روز، پُر رونق‌تر از روز قبل خواهد بود. معماری‌ها، آمده‌اند و بازهم کمره‌مت جهادگونه بسته‌اند و برای پنجمین سال، خیمه‌ای خود را، دوباره بپا کرده‌اند. خیمه‌ای که گستردگی آن، به وسعت سراسر ایران اسلامی است و از مساجد و تکایا و حسینیه‌ها و منازل خانواده‌های شهدا و مدارس در شهرهای بزرگ گرفته تا دورافتاده‌ترین روستاهای این سرزمین شهید پرور، خیمه‌ای که عمودهای آن، شانه‌های افسران اندیشمند و جان‌برکف و سربازان ولایت‌مدار و با اخلاص امام زمان «عج»، در جبهه جنگ نرم است که با بصیرتی ولایت‌مدارانه، جبهه حق از باطل را می‌شناسند و با دشمن‌شناسی بموقع در هر زمان، به سلاح مقتضی همان زمانه و جبهه، مجهز می‌شوند و چشم در چشم دشمن، به مبارزه با آن وارد میدان جهاد می‌شوند. روزی با نارنجک و آرپی‌جی و توپ و تانک به عنوان رزمنده و جهادگر و حتی مدافع حرم و روزی دیگر، با ابزار و سلاح هنر و فرهنگ که امروز، همان روز است؛ روز مبارزه در جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی، بوسیله سلاح فرهنگ و هنر که افسران و سربازان آن، به دست گرفته‌اند و دوباره چشم در چشم دشمن، سینه‌ستبر کرده‌اند تا این خیمه دیگر جبهه فرهنگی انقلاب را، بلند کنند و سرپا نگه

## یادداشت

در استقبال از پنجمین جشنواره فیلم عمار

### متولد ۹ دی ۸۸



گوه‌رشاد (کشف حجاب) و... به این جشنواره ارسال کنند. این شاخص‌سازی در گستره آرماتهای ملی و انقلابی سبب شده تا عمار بسیاری از خلأهای موجود

در جشنواره‌های دولتی را پر کند. حتی جشنواره فیلم فجر هم که به نام و به مناسبت سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی برگزار می‌شود، از فقدان شاخص‌سازی فرهنگی و اولویت‌بندی میان مضامین در رنج است. این در حالی است که می‌دانیم، جشنواره‌ها و جایزه‌های سینمایی غربی همچون کن و اسکار، دارای چارچوب ایدئولوژیک خاص خود هستند و آثار نزدیک به سیاست‌های خود را در اولویت پذیرش و اعطای مقام و جایزه معمول می‌دانند. اما جشنواره فیلم فجر ما نه تنها این گونه نیست که در بسیاری موارد، فیلمهایی در تضاد با شاخص‌های آرماتی را در صدر نشانده و جایزه داده است! اما جشنواره فیلم عمار از هویتی گویا و شناسا برخوردار است و سعی دارد از محصور ماندن در «نمایش چند فیلم» فراتر برود و حرف‌های جدیدی را در این عرصه طنین‌انداز کند.

مهدی امیدی | جشنواره مردمی

فیلم عمار، در حالی به پنجمین

دوره خود رسیده است که یک حرکت

بدیع و خط‌شکن در عرصه رسانه‌های

کشورمان شناخته می‌شود. برای درک

بتر رشد شتابناک جشنواره عمار کافی

است مروری بر برگزاری دوره‌های گذشته

آن داشته باشیم.

نخستین بار، دی ماه سال ۸۹ بود که به

بهانه اولین سالگرد حماسه ۹ دی از سوی

«دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب

اسلامی» جشنواره فیلم عمار کلید خورد؛

جشنواره‌ای که به همت بسیجی‌وار گروهی

از جوانان اهل هنر و البته آرمانگرا، با حدود

هفده - هجده فیلم کوتاه و مستند که

اغلب واکنش‌هایی خودجوش به وقایع پس

از دهمین انتخابات ریاست جمهوری بودند

یا به عرصه وجود نهاد. پس از پنج سال،

تعداد آثار شرکت‌کننده در این جشنواره

به بیش از ۱۳۰۰ فیلم رسیده است. اتفاق

مهم دیگری که در چهارمین دوره

جشنواره فیلم عمار رخ داد، حضور آثاری از

فیلمسازهای سایر کشورها بود. آنچه سبب

شده تا جشنواره عمار ره صد ساله را یک

شبه طی کند و به رویدادی متمایز و ممتاز

تبدیل شود، دو عامل بوده است؛ نخست

هویت انقلابی این جشنواره و دوم، مردمی

بودن آن است.

این جشنواره در فراخوان خود، از فیلمسازها

دعوت کرده تا آثاری با موضوعات نقد درون

گفتمانی، بیداری اسلامی، تاریخ معاصر،

فتنه ۸۸، جنگ نرم، اقتصاد مقاومتی، واقعه

سینما به گوش هموطنان خود می‌رسد. یکی از شاخصه‌های قابل تأمل فیلم‌های به نمایش درآمده در این جشنواره، انصاف و متانت فوق‌العاده آنهاست. برعکس فیلم‌هایی که از سوی شبه‌روشنفکرها ساخته شده و مملو از عصبانیت، عقده، کینه و سانسور اکثریت جامعه هستند، در آثار مستندسازان این جشنواره، اصل «بیطرفی» و انصاف، بیشتر رعایت شده است. شما در فیلم‌های این جشنواره می‌توانید حتی فحاشی‌های آنها را نیز ببینید. یکی نظرات مخالفان نظام و بعضاً از شاخصه‌های جشنواره فیلم عمار که در سایر جشنواره‌های سینمایی کشور کمتر دیده می‌شود، فضای باز و قابلیت بالای آن در فرصت دادن به شکوفایی استعداد‌های متعدد است.

بدون شک در سرتاسر کشور ما جوانان خوش‌قرب‌های هستند که حرف‌های تازه و مترقی دارند، اما باید زمینه برای بروز آنها فراهم شود که اگر این گونه شود، عرصه سینمای کشورمان متحول خواهد شد. عمار، جوانترین جشنواره هنری و رسانه‌ای در ایران محسوب می‌شود. گرچه فیلمسازهای پرسابقه و پیشکسوت هم حضور کمرنگی دارند، اما فضا در دست نسل جوان و نوجوان است. جشنواره عمار در صورت پابندی به اصول و آرمان‌های خود، تقویت بخش‌های اجرایی و روابط عمومی خود می‌تواند در آینده‌ای نزدیک، به مهم‌ترین و بزرگ‌ترین جشنواره در ایران تبدیل شود.

مردمی بودن، عامل دیگری است که عمار را با سایر جشنواره‌های سینمایی متفاوت کرده است. در واقع، حاصل رویکرد انقلابی این جشنواره، مردمی بودن آن است. ساز و

کار جشنواره عمار برای مردمی شدن، ایجاد بستری به نام اکران‌های مردمی است. به طوری که امسال نیز هزاران شهرستان روستا میزبان جشنواره عمار هستند. طی ۱۰ روز برگزاری جشنواره عمار به طور خاص، و بعد از آن در تمام طول سال آثار این جشنواره در مکان‌هایی چون مساجد، مدارس، پایگاه‌های بسیج و حتی منازل به نمایش در می‌آیند. ضمن اینکه هزینه برگزاری این برنامه‌ها نیز بر عهده خود مردم است.

اکثر آثار سینمایی ما فاقد تصویری واقعی و کامل از مردم و سرزمین ایران هستند. جشنواره عمار در این زمینه هم ساختار شکنی کرده و بیش از مرکز، به پیرامون می‌پردازد. مردمی از روستاها، ایالت و عشایر، کوره‌پزخانه‌ها و چوپانها و کشاورزان و کارگرها هم در این جشنواره تریبون دارند و صدایشان از رسانه‌ای به نام



# عمار مردم را با فیلم‌های انقلابی و ارزشی آشنا کرد

احمد محمدتبریزی | حسین غفرانی ۲۵ ساله با وجود جوانی اش تجربیات زیادی از امور فرهنگی دارد. او از دوران تحصیل با حضور در پایگاههای بسیج و کانون فرهنگی مساجد فعالیت زیادی در کارهای فرهنگی شهرش داشته است. حالا او این تجربیات را با خود به جشنواره عمار آورده و در اکران‌های مردمی‌اش به کار می‌گیرد. فعالیت‌های غفرانی و استقبال مخاطبان از فیلم‌هایش هر سال بیشتر می‌شود و نفرات بیشتری برای اکران‌های مردمی با او همکاری می‌کنند. حرف‌های این فعال فرهنگی جوان را درباره جشنواره عمار و فعالیت‌های فرهنگی‌اش می‌خوانیم.



جشنواره سوم یا چهارم گفتند که هر کس هر فیلمی را بخواهد می‌تواند خریداری کند و مجموعه فیلم‌ها به فروش می‌رسد. برخی مخاطبان دوست داشتند فیلم‌ها را داشته باشند و بعدا خودشان هم دوباره تماشا کنند.

## مهمترین دلیلی که خودتان تصمیم گرفتید با جشنواره عمار همکاری داشته باشید چه بود؟

من هم در پایگاه بسیج حضور داشته‌ام و هم در کانون فرهنگی مساجد فعالیت‌های زیادی داشته‌ام. يك عده گروه جوان هستیم که بیشتر کارهای فرهنگی شهر را انجام می‌دهیم و از اول نوجوانی تا الان فعالیت فرهنگی داشته‌ام. از دوران راهنمایی و دبیرستان از طریق بسیج و کانون فرهنگی مساجد کار فرهنگی می‌کردیم. خودمان جشنواره‌ای برای یادآوری شهدا داریم که تا به حال چند بار هم یادواره گرفته‌ایم. تجربیاتی از حضور در این کارها داریم که امروز سعی می‌کنیم از آن استفاده کنیم. عمار را به عنوان يك پایگاه هنری و انقلابی می‌دانم که نقاط مشترکی با آن دارم. به همین دلیل همکاری با جشنواره بسیار برایم با ارزش است و می‌توانم بسیاری از نیازهای فرهنگی شهرم را برطرف کنم.

## نظر خودتان درباره جشنواره عمار چیست؟

عملکرد جشنواره تا الان مثبت بوده است و توانسته تأثیرش را بگذارد. خلا چنین جشنواره‌ای خیلی احساس می‌شد. دسترسی زیادی که به سینما نبود و خیلی فیلم‌های مذهبی و ارزشی برای مردم پخش نمی‌شد. اطلاع‌رسانی درباره کارهای مختلف ضعیف بود و مردم با مسائل اینچنینی غریب بودند. اما الان و با جشنواره عمار مردم با هنر مردمی و انقلابی آشنا شده‌اند و خیلی از آثار توانسته آنها را جذب کند.

## بیشتر می‌شود؟

دو شهر وزوان و میمه بهم نزدیک هستند در بین‌شان سه روستا قرار دارد. در سال دوم جشنواره که اولین سال آشنایی من با عمار بود، فقط در وزوان اکران داشتیم ولی در جشنواره سوم و چهارم ما در میمه هم اکران داشتیم. از طریق پایگاه‌های بسیج و آموزش و پرورش هماهنگی‌های لازم را انجام دادیم و پخش فیلم‌ها صورت بگیرد. برای جشنواره امسال هم

مدارس مواجه شدیم و هر سال هر وقت درخواست داده‌ایم قبول کرده‌اند و اکران داشته‌ایم. در مساجد هم با هماهنگی کانون‌های فرهنگی مساجد، اکران داشته‌ایم و مسئولان و پیش‌نماز مسجد نهایت همکاری را با ما داشته‌اند.

## با جشنواره عمار مردم با هنر مردمی و انقلابی آشنا شده‌اند و خیلی از آثار توانسته آنها را جذب کند

## آیا نوع محتوا و ژانر فیلم با توجه به قشر و مکان اکران تغییر می‌کند؟

باتوجه به قشر بندی و موضوع بندی فیلم‌ها در مدارس بیشتر کارهای انیمیشن پسندیده می‌شود. مستند نبرد خلیج فارس در اولین دوره با استقبال بسیار زیاد دانش‌آموزان پسر روبه‌رو شد. در مدارس دخترانه هم فیلم ننه قریون بسیار مورد توجه واقع شد. در مساجد هم از فیلم‌هایی مثل عطر معجزه استقبال خوبی شد. در مسجد از فیلم‌هایی با مضامین دینی و جنگ نرم استقبال می‌شود. در دانشگاه هم میراث آلبرتا یکی از فیلم‌هایی بود که بازخورد خوبی از آن گرفتیم.

## هر سال با آشنایی بیشتر مردم بازخوردها و استقبال‌ها هم

## از نحوه آشنایی‌تان با جشنواره عمار براینم می‌گویید؟

در دومین جشنواره از طریق یکی از دوستان با جشنواره آشنا شدم. مجموعه‌ای از فیلم‌ها و همچنین شرح وظایف اکران کننده‌ها را از او گرفتم که شامل اطلاعات خوبی می‌شد. با دیدن فیلم‌ها تمایلم برای همکاری بیشتر شد و با هماهنگی‌هایی که انجام دادم فعالیت‌م را با عمار شروع کردم که تا الان هم ادامه دارد.

## اکران فیلم‌هایتان را در چه محیطی انجام می‌دهید؟

ما در مساجد، پایگاه‌های بسیج، مدارس و دانشگاه‌ها اکران داشته‌ایم. البته اکران دانشگاهی‌مان بسیار محدودتر از جاهای دیگر بوده است. اکران‌هایمان قشرهای مختلفی را شامل می‌شود و در هر اکران با قشر خاصی از مردم جامعه ارتباط برقرار کنیم. موضوعی که خیلی بیشتر به شناخت سلیقه مخاطبان و نگاه و نظر آنها به فیلم‌ها کمک می‌کند.

## تا به حال چه بازخوردی از اکران فیلم‌ها گرفته‌اید؟

اگر بخواهم مجموع بازخوردها را بگویم، نظرها مثبت و مساعد بوده است. پس از اولین باری که در مدارس اکران داشتیم با استقبال مدیران

### خاطره

## درد مردم در فیلم‌های عمار

سینما در مرکز شهر شاهین شهر وجود دارد و فاصله ما با مرکز شهرستان حدود ۷۰ کیلومتر است و اگر کسی بخواهد سینما برود باید چنین مسافتی را طی کند. مردم این مناطق هم علاقه زیادی به سینما نشان نداده‌اند و کمتر کسی برای سینما رفتن این همه راه را می‌رود. با اینکه مردم علاقه‌ای به سینما رفتن ندارند ولی استقبال خوبی از پخش فیلم‌های عمار نشان داده‌اند. اکران‌هایمان چه در مدارس و مساجد با استقبال خوبی مواجه شد. شاید به دلیل زبان ساده فیلم‌ها و اینکه درد مردم را می‌گوید و خودشان را در فیلم‌ها پیدا می‌کنند از تماشای فیلم‌ها لذت می‌برند.

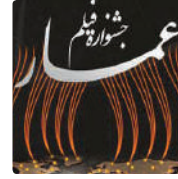
### خاطره

## خوردن تخمه و پفک در مسجد

در دومین دوره جشنواره زیاد با جشنواره آشنایی نداشتم و ما اکرانی درباره جنگ نرم در مسجد جامع شهر داشتیم. فیلم در مسجد اکران می‌شد صحنه‌هایی داشت که مناسب آن فضا نبود. در حین فیلم خیلی‌ها به ما ایراد گرفتند که چرا این تصاویر در مسجد پخش می‌شود و برای اکران فیلم در مسجد باید حساسیت زیادی به خرج داد. ما هم پخش فیلم را متوقف کردیم و فیلم دیگری را پخش کردیم. يك بار دیگر هم اکرانی در مسجد داشتیم که مخاطبانی که به مسجد آمده بودند با خودشان پفک و تخمه آورده بودند و همینطور در حال فیلم دیدن پفک می‌خوردند و تخمه می‌شکستند. يك بار هم در مدرسه فیلم نبرد خلیج فارس را پخش می‌کردیم. دانش‌آموزان با دیدن جلوه‌های ویژه انیمیشن شگفت‌زده و هیجانی شده بودند و با دیدن صحنه‌های مختلف واکنش‌های مختلفی نشان می‌دادند.



## سونامی به اهواز رسید



بنابراعلام دبیرخانه پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار در استان خوزستان، تاکنون ۱۵۰ بسته فیلم‌های جشنواره

عمار به ۲۲ شهرستان استان خوزستان ارسال شده است. رستمی فر ضمن دعوت از کلیه علاقه‌مندان جهت پیوستن به این سونامی فرهنگی در انقلاب اسلامی از برگزاری پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار در اهواز، در تاریخ ۱۶ ال ال ی ۱۸ به ماه در سینما هلال اهواز خبر داد. وی شروع برنامه را راس ساعت ۱۶ اعلام کرد. اختتامیه اولین جشنواره استانی ۱۸ دیماه ساعت ۱۹ باحضور میهمانانی از تهران و این استان در سینما هلال اهواز برگزار می‌شود.

## نگاهی نو به تاریخ معاصر

## ساختارشکنی در فرم روایت



تعدادی از آثار راه یافته به بخش مسابقه پنجمین جشنواره فیلم عمار برای نخستین بار است که در این جشنواره دیده می‌شوند. اکران آثار پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار که از روز ۱۱ دی در سینما فلسطین تهران

همزمان با اکران‌های مردمی سراسر کشور آغاز شده است. یکی از این آثار، مستند شکوفه‌های زمستان، از جمله آثار راه یافته به بخش پنجمین جشنواره فیلم عمار است که روز گذشته برای نخستین بار در این جشنواره رونمایی شد. شکوفه‌های زمستان روایتی است متفاوت از شکل‌گیری متفاوت‌ترین حلقه هنری در دهه ۵۰ در محله سی متری جی، اگر چه بسیاری از افراد موثر در حوزه داستان، سینما و تئاتر بعد

از انقلاب از دل همین حلقه بیرون آمده اما نکته جالب این مستند ساختارشکنی حاکم بر روایت است. بخش مصاحبه فرح پهلوی در این مستند و استفاده از تصاویر آرشیوی دیده نشده از دهه ۵۰ از نکات قابل توجه این مستند است،

تولید این مستند در موسسه نجوای زلال هنر نزدیک به دو سال زمان برده است، بسیاری از کارشناسان هنر انقلاب این اثر را نه یک اثر تدافعی و شعاری، بلکه نگاهی نو به تاریخ معاصر با توجه به واقعیت‌های آن دوره می‌دانند. اولین رونمایی از مستند شکوفه‌های زمستان در دومین روز اکران آثار پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار در سالن شماره یک سینما فلسطین با حضور فعالین فرهنگی صورت گرفت.

## هر شب یک نماهنگ انقلابی در جشنواره عمار رونمایی می‌شود

در حاشیه پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار در سینما فلسطین تهران برنامه‌های جانبی متنوعی در حال اجرا است که این رویداد را به جشنی واقعی برای هنر انقلاب مبدل کرده است. کارگاه‌های آموزشی با موضوعاتی متفاوت و اجرای نمایش خیابانی از این جمله است. در همین راستا روابط عمومی جشنواره خبر داد هر شب یک قطعه از آثار هنرمندان جوان موسیقی انقلاب در سینما فلسطین به طور زنده اجرا خواهد شد. این اتفاق موجب خواهد شد هنرمندان عرصه موسیقی و ادبیات انقلاب اسلامی نیز از مشارکت در جشنواره عمار بی بهره نباشند.

از جمله ویژگی‌های پنجمین دوره از جشنواره فیلم مردمی عمار این است که این جشنواره در سایر عرصه‌های هنری نیز حضور خود را گسترش داده و هنرمندان انقلاب را به کار گرفته است.

رونمایی از یک نماهنگ انقلابی با حضور خوانندگان جوانی است که کمتر شناخته شده هستند و شاید به تازگی به این عرصه ورود پیدا کرده باشند، در همین راستا است. روز جمعه ۱۲ دی ماه نماهنگ «جرم پرواز» در مدت زمانی پنج دقیقه با حضور پویا بابایی رونمایی شد. در دومین شب برگزاری این جشنواره نیز، در سالن شماره یک سینما فلسطین، سعید معظمانی قطعه پیرفرزانه را اجرا کرد. همچنین نماهنگ‌های «مالیستاده ایم» محمدحسین مسعودی، «هم آواز» حامد جلالی کاشانی، «غزه صخره پیروزی» علی اکبر سیاح طاهری، «مرگ بر آمریکا ۹۳» حامد جلالی، «برای بابا» محمدصادق اسماعیلی، «فرشتگان قصاب» امیرحسین دربهانی، «شهر مجروح» محمدحسین احمدی، «خون می چکد از برگ توضیح المسائل‌ها» محمد مصصامی، «استراحت کن، کیت کت بخور» محمدرضا امامقلی، «فاتحان آسمان» آرمین گلچوبیان و «اسلام آمریکایی» علی اکبر سیاح طاهری در سالن‌های شماره یک، دو و سه سینما فلسطین به نمایش درمی‌آیند.

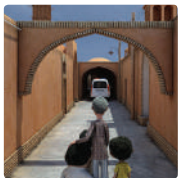
## عکس‌های ماندگار انقلاب نقاشی می‌شوند

تئاتر به کارگردانی محمدحسن یادگاری از برگزیده‌های دوره‌های قبلی جشنواره بوده است و درباره گروه‌های تکفیری است که در منطقه با حمایت کشورهای غربی و آمریکایی فعالیت دارند. وی در پایان درباره ظرفیتی که جشنواره عمار در عرصه هنر انقلاب مهیا کرده است، گفت: هدف این است که جشنواره عمار جشنی از هنرهای انقلاب باشد و جز سینما که به آن پرداخته می‌شود دیگر هنرها مثل تئاتر، موسیقی و نقاشی هم ضربه بالایی داشته باشند. به طور مثال در لابی سالن شماره ۲ سینما فلسطین هر روز دو نقاش عکس‌های ماندگار انقلاب را نقاشی می‌کنند.

اسلامی و جهانی و بین الملل انجام شده است. دبیر اجرایی پنجمین جشنواره فیلم عمار درباره داوری بخش باقی مانده آثار مستند و همچنین بخش‌های داستانی و انیمیشن اظهار کرد: تا چند روز باقی مانده به اختتامیه داوری این آثار نیز به پایان خواهد رسید و جمع بندی به زودی انجام خواهد گرفت. وی همچنین با اشاره به دیگر برنامه‌هایی که در طول برگزاری جشنواره عمار در سینما فلسطین انجام می‌شوند، توضیح داد: از جمله برنامه‌های ما تئاتر «نکاتیو مرگ» است که هر شب ساعت ۱۹:۳۰ در لابی سالن شماره یک اجرا می‌شود. بامروت نژاد اضافه کرد: این

حامد بامروت نژاد با اشاره به داوری‌های جشنواره فیلم عمار که بخش‌هایی از آن باقی مانده است، گفت: برگزیده‌های بخش‌های جنبی جشنواره فیلم عمار در آیین افتتاحیه آن معرفی شدند و دیگر بخش‌های این جشنواره از جمله آثار داستانی، مستند و انیمیشن نیز همچنان در حال داوری هستند. وی با اشاره به بخش مستند اعلام کرد: این بخش به چهار موضوع تقسیم شد که از میان آنها داوری بخش آثار مستند بخش‌های اقتصاد مقاومتی و نقد درون گفتمانی باقی مانده است و داوری بخش‌های تاریخ انقلاب و فتنه ۸۸، آثار مستند بخش‌های جنگ نرم و حرکت‌های خودجوش مردمی، آثار مستند بخش‌های بیداری

## مهمان ناخوانده



داستان انیمیشن از آنجا شروع می‌شود که بزرگ‌ترها، بچه‌ها را به پدر بزرگشان سپرده‌اند و خودشان بیرون رفته‌اند. پدر بزرگ وقتی می‌بیند بین بچه‌ها برای بازی کردن با تبلت دعوا می‌افتد، به آن‌ها پیشنهاد می‌دهد با هم کشتی بگیرند که در این بین یک مهمان ناخوانده وارد معرکه می‌شود. مهمان ناخوانده داستان اما کسی نیست جز دکتر کیی! شخصیت‌های انیمیشن ۶ دقیقه‌ای «مهمان ناخوانده» با لهجه یزدی صداگذاری شده است که باعث می‌شود بر جذابیت این انیمیشن بفزاید. انیمیشن مهمان ناخوانده ساخته عبدالامیر سببعی است. از دیگر آثار او می‌توان از «حضرت سلیمان و مورچه»، «انفاق»، «مهمان ناخوانده ۲»، «شهید مهدوی» نام برد.

## گنجینه تصاویر



گنجینه داستان پسر جوانی است که پشت ویتترین یک سمساری چشمش به یک دوربین عکاسی با مارک «Olympus» می‌خورد و همان لحظه خاطرخواه آن دوربین قدیمی می‌شود. جوان بعد از خریدن دوربین و در دست گرفتن آن با اولین شات، گویی وارد حافظه تصویری دوربین شده، آنچنان که تمام عکس‌های گرفته شده توسط دوربین در سالیان گذشته از پیش چشمان جوان عبور می‌کند و همچنین بیننده را به قدر چند لحظه مهمان تصویری بکر و ناب می‌کند. فیلم کوتاه گنجینه اثر حسین ربیعی بصورت کاملاً صامت و بدون کلام ساخته شده است. از دیگر فیلم‌های ربیعی می‌توان به اثر سایه‌های حضور اشاره کرد. مدت زمان فیلم دو دقیقه است. گنجینه به تهیه‌کنندگی سمیرا وجاحتی اثر دیگری ست که میهمان دومین روز اکران جشنواره عمار در سینما فلسطین است.





## بیان ساده یک مشکل پیچیده



ویژه برنامه «سینماعمار» رادیو گفتگو در نخستین روز برگزاری جشنواره فیلم عمار، با حضور تعدادی از کارشناسان سینما به بررسی مستند «زمین بعلاوه پنج درصد» پرداخت. در آغاز مجتبی غفوری با اشاره به رویکرد این

مستند در انعکاس اهداف والای انقلاب اسلامی و نشر آن در میان کشورهای همسایه، گفت: «کلیت این فیلم به موضوع بدهکاری در دنیا می‌پردازد؛ از ایالات متحده آمریکا بعنوان بزرگ‌ترین کشور بدهکار در دنیا گرفته تا کشورهایی چون یونان، پرتغال و ایتالیا... و پرسش مهمی که در این مستند مطرح می‌شود این است که چرا همه بدهکار هستند و از طرف دیگر طلبکار این بدهی‌ها کیست؟» وی در بخشی دیگر از صحبت‌هایش اظهار کرد: «مسئله‌ای که دست اندرکاران فیلم عمار باید مورد توجه قرار دهند، موضوع دغدغه مشترکی است که در میان همه آن‌ها دیده می‌شود و می‌بایست در سال‌های بعد تجمیع شده و مورد توجه قرار گیرد.»

غفوری با اشاره به لزوم افزایش کمی و کیفی تولیداتی با محوریت گفت‌وگو انقلاب اسلامی، یادآور شد: «متأسفانه برخی فیلم‌ها همچون روزنامه هستند و تنها در برهه زمانی خاص مورد توجه قرار می‌گیرند؛ بنابراین مستندی که انتقال دهنده پیام والای انقلاب اسلامی است، باید بیشتر مورد بررسی قرار گیرد.» این کارشناس سینمایی تأکید کرد: «لازم است دلسوزان این انقلاب حتی الامکان از نزدیک شدن به سیستم بانکی حذر کنند؛ این تجربه را از نزدیک لمس کرده‌ایم که هرگاه موسسات فرهنگی ارتباطی نزدیک با سیستم‌های پولی داشتند، انعطاف کمتری از خود نشان داده‌اند.» در ادامه این گفت‌وگو سیدامیر جاوید، مستند «زمین بعلاوه پنج درصد» را بعنوان نخستین اثر جدی و

حرفه‌ای تولید شده در گروه هنری رسانه‌ای جماران معرفی کرد و در ادامه دلایل نامگذاری این گروه را برشمرد. وی با بیان اینکه کلیت اجزا در هر پدیده رسانه‌ای نیازمند رویکردی رسانه محور است، گفت: «به دو دلیل عنوان جماران را برای این گروه رسانه‌ای برگزیدیم؛ نخست آنکه قصد داشتیم واژه ای منتسب به حضرت امام (ره) را انتخاب کنیم تا این حرکت برکت گیرد و در ادامه نسبت خود با اندیشه‌های امام (ره) را به مخاطب یادآوری کنیم. دلیل دوم این نامگذاری نیز بدین منظور بود که یکی از واژگانی که منتسب به امام (ره) است را به اندیشه‌های ایشان نزدیک تر کنیم.»

تهیه کننده مستند انیمیشن «زمین بعلاوه پنج درصد» این اثر را، ادامه دار و شامل ۲۰ قسمت دانست و گفت: «چنین اثری نمونه‌های مشابه کمی در داخل کشور دارد؛ چراکه به لحاظ تولید و هزینه پروژه‌های سنگین محسوب می‌شود ولی با زحمات مجاهدانه جناب غفوری، این کار با هزینه‌ای اندک تولید شد.»

همچنین محمدی (کارشناس امور پولی) با اشاره به درون مایه محتوایی این مستند اظهار کرد: «این فیلم پیام روشنی در خصوص سیستم ربوی دارد و خالق و مالک آن سیستم را نیز گوه‌های بانکداری می‌داند که از طریق مکانیزم خلق پول، مالک دارایی‌های مردم می‌شوند.» وی مردم را مخاطب هدف این اثر مستند دانست و افزود: «برخی اقتصاد دانان و سیاست مداران در مناظره‌ها و برنامه‌های رسانه‌ای، با اسامی پیچیده اشکالات سیستم ربوی را بیان می‌کنند؛ اما این فیلم به سادگی چنین مفاهیمی را بیان می‌کند تا مردم را با دلیل مشکلات کنونی‌شان آشنا سازد.» این گفت‌وگو با تلاش محمدجواد طالبی (تهیه کننده) و علی فروغی اصل (کارشناس مجری) بصورت زنده از محل برگزاری جشنواره فیلم عمار روانه آنتن شد.

### نکته



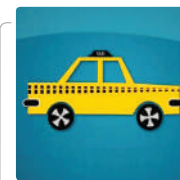
## رفیق جامانده

فیلم مستند «یزدان پرست» به کارگردانی

محمدجعفر مستشرق و تهیه شده در مرکز سفیرفیلم، به معرفی همسفر آخرین سفر شهید آوینی یعنی مهندس محمدسعید یزدان پرست اختصاص دارد. روز بیستم فروردین ماه ۱۳۷۲، منطقه عملیاتی «فکه»، شاهد انفجاری بود که به شهادت دو نفر از گروه مستندسازان روایت فتح منجر گردید. هر دوی این عزیزان تا آن روز در میان عموم مردم کشور ناشناخته بودند اما یکی از آنان در سال‌های آینده به یکی از پراوازه‌ترین شخصیت‌های تاریخ انقلاب اسلامی تبدیل شد، اما شهید دیگر، اندک اندک فراموش شد.

سفیر در این اثر خود به معرفی این شهید بزرگوار پرداخته است. این فیلم ۲۶ دقیقه‌ای برای بیان گوشه‌ای از شخصیت شهید محمدسعید یزدان پرست به سراغ نزدیکترین دوست دوران دانشجویی این شهید یعنی سعید قاسمی می‌رود و سعی می‌کند با به تصویرکشیدن نجوای این رفیق جامانده از سفر شهادت با شهید، حال و هوای دوستان و نزدیکان شهید را در نبود وی روایت کند.

### نکته



## فرم خلاقانه

ثریایی‌ها امسال با آثاری چون «رو در رو با شیطان

۱ و ۲»، مستند «کابوس کرکس‌ها» با موضوع پهلپادها، «هفت دقیقه تا تلاویو»، «رود بی پایان»، «کلاه سبزه‌ها»، «دارا و ندار»، «خانه بی چراغ»، «استعمار دلار»، مستند «شکار روباه»، مستند «به خاطر ابوتراب به نیت مادر آب» با موضوع پیاده روی کرپلا دست بر به جشنواره پنج عمار آمده‌اند. این آثار که پیش از این از طریق برنامه ثریا پخش شده، امسال در بخش مستند و انیمیشن جشنواره حضور دارند.

پویانمایی دارا و ندار به کارگردانی مجید آسودگان و تهیه‌کنندگی محسن مقصدی از جمله برنامه‌هایی است که در برنامه ثریا تهیه شده است. دارا و ندار بصورت ویدئو گرافی تهیه شده است که بطور خاص به چالش مسئله انرژی هسته می‌پردازد. کارگردان در دارا و ندار در مدت زمان کمتر از ۱۰ دقیقه به تبیین ساده تاریخچه شکل گیری فناوری هسته‌ای، پیمان نامه ان‌پی‌تی، آژانس انرژی اتمی، پروتکل الحاقی و شورای امنیت با قالبی بسیار خلاقانه و طنزگونه و جذاب پرداخته؛ آنگونه که تنها راننده تاکسی‌ها و لبو فروش‌ها می‌فهمند!

### نما

## حریم امن شهادت



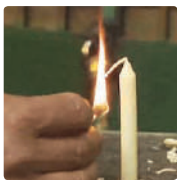
حقیقتا شاید محال باشد پای حرف‌های جانسوز پدر و مادر و دوستان این شهید والامقام لبنانی در این مستند بنشینید و بغضتان سرپسته در

گلو بماند و اشک از چشمتان سرازیر نشود. مستند «کرار» در رابطه با زندگی شهید مدافع حرم حزب الله لبنانی به نام مهدی یاغی است که سرانجام در درگیری با تروریست‌های تکفیری به شهادت می‌رسد. بخش‌های مختلف این مستند با قطعات تصویری از حضور و پیشروی شهید در مناطق عملیاتی، وصیت ویدئویی شهید، مراسم تشییع و خاکسپاری شهید یاغی و همچنین سخنان دبیرکل حزب الله لبنان، سید حسن نصرالله همراه است.

کرار در اصل نام مستعار نظامی شهید مهدی یاغی بوده که به عنوان نام این مستند انتخاب شده است. مستند کرار ساخته محسن اردستانی به تهیه‌کنندگی نصرتی‌وی می‌باشد. در این مستند ۲۶ دقیقه‌ای، پدر و مادر کرار و همچنین دوستان هم‌مرزش، از چهره‌های اصلی هستند که از زندگی و خاطرات مهدی یاغی و نحوه شهادت او می‌گویند.

### نما

## استوار



نورجهان حکایت صبوری عاشقانه و روایت زندگی اینثارگرانه «نورجهان» شیرزن ایرانی است که در یکی از روستاهای محروم

سبزواری با شوهر قطع نخاع خود روزگار می‌گذارند و مردانه بار سنگین زندگی را به دوش می‌کشد. نورجهان، حدود یازده سال است در یک روستای دورافتاده از شوهر قطع نخاعی و فلج کامل خود که بعداً متوجه می‌شوند جانباز نیز هست، نگهداری می‌کند.

نورجهان ساخته حسن کی‌قبادی کارگردان سبزواری است. دیگر ساخته‌های حسین کی‌قبادی «لبیک در یک کیلومتر ۶۵»، «زندگی در چند ثانیه» و «زنی در میج» می‌باشد. کی‌قبادی با مدرک کارشناسی مدیریت دولتی علاوه بر حضور در عرصه فیلمسازی، در زمینه فیلمنامه و داستان نیز فعالیت دارد. اخیراً رمان شاخه‌های روز او توسط انتشارات شهرستان ادب منتشر شده است.

مدت زمان این مستند نورجهان ۲۰ دقیقه است. همچنین تهیه‌کنندگی این مستند توسط مؤسسه نجوای زلال هنر انجام گرفته است. کارگردان در رابطه با قهرمان این مستند می‌گوید: «نورجهان یک زن بی سواد از روستایی دور افتاده در شهر سبزواری است. کاری که او کرده و عقیده محکمی که او دارد، هم برای مردها و هم برای زنها، نکاتی دارد که از آن خواهیم آموخت.»

## جای خالی فیلمسازان زن در عمار



جواد اردکانی

مروارث حاضر در پنجمین دوره جشنواره عمار هم از جهت کمیت و هم از نظر کیفیت رشد امیدوار کننده ای را نشان می دهد. آثاری از گوشه گوشه جغرافیای مقاومت با موضوعاتی متنوع و از زاویه نگاه هایی مختلف اما تقریباً با رویکرد

محتوایی واحد. این تنوع در موضوعات و سوژه ها از یک ظرفیت بزرگ رونمایی می کند. ظرفیتی که طی سالهای اخیر نادیده گرفته شده است. از سوی دیگر به حضور جوانانی که تقریباً با دست خالی و با کمترین امکانات و تنها به مدد همتی انقلابی و توکلی خدایی به میدان آمده اند و در قالب جمع هایی کوچک دست از آرمانهای بزرگشان برنداشته اند. بشارت احیاء جریان مبارک هنر انقلاب در دهه شصت را می دهد. سالی که نگاه فیلمسازان ما به مقامات مسئول نبود و در انتظار جور شدن بودجه های میلیاردی فرصتها را از دست نمی دادند. سالی که با گذشتن از منافع شخصی به شخصیت جمعی می رسیدیم و به جای باندهای لابی و لابی گری به دنبال شکل سازی و انقلابی گری بودیم. و امید که جریان عمار ما را به همان شخصیت جمعی و روحیه انقلابی برگرداند.

در کنار همه این امیدها تذکر برخی نکات خالی از فایده نیست. جای خالی فیلمسازان و فیلمنامه نویسان زن کاملاً به چشم می خورد و به نظر مستلزم نگاه و برنامه ریزی ویژه است. همچنین برخی از آثار علیرغم برخورداری از موضوع ارزشمند و حتی سوژه خوب، به دلیل غلبه وجه رسانه ای و بی توجهی به وجه هنری و نیز اصرار بر انتقال پیامهایی هرچه بیشتر و صریحتر، به سطحی شدن نزدیک و از ماندگاری دور شده اند که شاید برگزاری دوره های آموزشی مناسب و ایجاد یک کانال ارتباطی دائمی بین علاقمندان و اساتید به منظور تبادل نظر و تجربه در طول سال بتواند برخی مشکلات را کاهش دهد.

در مجموع باید اذعان کرد که جشنواره عمار بدون شک یک فرصت آشکار است. فرصتی برای ابراز استعداد گروهی از جوانان خوش ذوق، با انگیزه و درد چشیده که می توانند پرچمداران فردای هنر انقلاب باشند، ان شا الله.

کارگاه «نگارش فیلمنامه مستند» سفیر فیلم در عمار برگزار شد

## چرا باید برای فیلم مستند، فیلمنامه بنویسیم؟



کارگاه آموزشی «مراحل نگارش فیلمنامه مستند» با ارائه محمدصادق باطنی، از مستندسازان مرکز سفیر فیلم امروز ۱۳ دی ماه در سالن شماره سه سینما فلسطین تهران برگزار شد.

در این کارگاه محمد صادق

باطنی تاریخچه ای از مستند و تدوین را بیان کرد. وی درباره مخترع تدوین گفت: «تدوین را برای نخستین بار آقای «ملیس» طرح کردند. به این صورت که بعد از برداشت فیلم و بازبینی آن ناگتیهوا را برش زدند و بدین وسیله توانستند فاصله های زمانی را تعبیر دهند و تدوین را اختراع کنند.»

این کارگردان درباره تعریف مستند گفت: تعریف زیادی برای فیلم مستند وجود دارد. برای مثال تعریف آقای کیوسون از مستند که بیان می کند، فیلم مستند در واقع مواجهه خلاقانه با مسلمات است.

وی همچنین درباره تفاوت های فیلم مستند و داستانی این توضیح را ارائه کرد: «فیلم مستند، واقعی است و سوژه دارد و غیرقابل پیش بینی می باشد، اما فیلم داستانی، تخیلی است و به جای سوژه، شخصیت دارد»

و نسبت به فیلم مستند بیشتر قابل پیش بینی است. باطنی در ادامه با طرح این سوال که «شاید این سوال پیش آید با توجه به تعریف بالا چرا باید برای فیلم مستند، فیلمنامه بنویسیم؟» عنوان داشت: «این کار را

برای صرفه جویی در زمان، هزینه، انرژی و نهایتاً عمر شماست. هرچند در سینمای مستند براساس فیلمنامه نوشته شده یک تصویر خاص از نمای مورد نظر در مستند خود داریم، اما همیشه باید چند پلان در ذهن خود برای مواقع ضروری طراحی کرده باشیم.» در پایان برنامه نیز، عموم کارآموزان از محتوای کارگاه رضایت داشتند و محتوای آن را مناسب می دانستند. در همین رابطه یکی از هنرجویان به ما گفت: «به نظر بنده تمامی افرادی که در این کارگاه حضور پیدا کردند با دست پر از جلسه بیرون رفتند. من اصلاً فکر نمی کردم این کارگاه با این بازخورد و همکاری بسیار زیاد برگزار شود.»

کارگاه های آموزشی جشنواره فیلم عمار روزانه در دو نوبت برگزار می شود.

## «سینما زندگی» با عمار همراه شد

وگوا عوامل تولید آنها طی خاطرات و تجربیات اکران کنندگان مردمی در سراسر کشور روایت خواهد کرد. به گفته مدیر طرح و برنامه شبکه در این مستند گزارشی اتفاقات و حواشی دوره های گذشته جشنواره عمار نیز با حضور چهره های هنری در این جشنواره بررسی می شود. بخش «سینما زندگی» از ۱۱ دی در شبکه دو آغاز شده و تا پایان جشنواره ادامه خواهد داشت.

افزاید: «سینما زندگی» با نگاهی موشکافانه همه وقایع جشنواره مردمی عمار را مورد بررسی قرار داده و اکران های مردمی در مساجد، پایگاه های بسیج و مدارس در شهرهای مختلف را معرفی می کند. «سینما کریمی تصریح می کند: «سینما زندگی» علاوه بر پرداختن به آثار فرستاده شده به این جشنواره و گفت

شبکه دوم سینما با مجله تصویری «سینما زندگی» با هر روز ساعت ۱۷:۵۰ دقیقه با جشنواره مردمی فیلم عمار همراه می شود. «مهدی کریمی» مدیر طرح و برنامه شبکه دو درباره این برنامه می گوید: مجله تصویری در ۱۰ قسمت ۳۰ دقیقه ای به حاشیه و متن پنجمین دوره جشنواره مردمی فیلم عمار می پردازد. وی می

گزارش تصویری از اکران مردمی / سبزوار



گزارش تصویری از اکران مردمی / کاشان



گزارش تصویری از اکران مردمی / سبزوار



گزارش تصویری از اکران مردمی / کاشان





## پنهان

سرهنگ سید را دعوت کرده بود تا با هم دیداری داشته باشند. سید قرار بود بعد از این دیدار به رم رفته و از آنجا به واتیکان برود. اما بعد از دیدار با سرهنگ دیگر کسی سید را ندید. هتلی در رم که قرار بود سید به آنجا برود فرمی داشت که نشان می داد سید اطلاعات اتاق را پر کرده است اما کمی بعد مشخص شد دستخط جعلی است. علی رغم اینکه سرهنگ معمر قزافی می گفت سید بعد از ملاقات با وی به ایتالیا سفر کرده است، اطلاعاتی در دست بود که تأیید می کرد امام موسی صدر رهبر شیعیان لبنان هیچ گاه از لیبی زیر سلطه قزافی خارج نشده است. سید موسی صدر، روحانی سرشناس ایرانی به توصیه چند تن از مراجع تقلید به لبنان سفر کرد تا شرایط نامناسب شیعیان را سروسامان دهد. موسی صدر زمانی به لبنان وارد شد که شیعیان به عنوان یک اقلیت مهاجر، حتی مجبور بودند برخی از آداب مذهبی خود را در کلیساها انجام دهند! موسی صدر با صبر و شکیبایی و البته مدیریت خود توانست تا شیعیان را منسجم کند و نهاد های اجتماعی شیعی را در لبنان به وجود آورد. جایگاه ویژه این روحانی ایرانی در لبنان باعث شد تا وی در میان لبنانی ها و به طور کلی اعراب به نام امام موسی صدر شناخته شود. امام موسی با کمک افرادی چون دکتر چمران هسته اولیه گروه های مقاومت لبنان را بنا نهاد. دولت های عربی سعی می کردند حداقل در ظاهر با امام موسی روابط خوبی داشته باشند دعوت قزافی هم از سید هم به همین دلیل بود. تا زمان سقوط قزافی روایت رسمی لیبی خروج سید از خاک این کشور بود اما تا به حال شاهدان مختلفی داستان های گوناگونی از شهادت سید توسط قزافی یا مشاهده زنده وی در زندان های مخوف قزافی خبر داده اند. خانواده صدر هیچ کدام از این روایت ها را رد یا قبول نکرده اند و حتی پیشنهاد دریافت رشوه از سوی دولت لیبی در برابر بسته شدن پرونده امام وارد کرده اند.

سید ابراهیم محسنیان پدر دانشجوی شهید احمد رضا محسنیان در گفت و گو با نشریه عمار

## وصیت نامه شهدا منبع خوبی برای فیلمسازی است

های معزز و مکرم شهدا این کار و تلاش عاشقانه بچه های جشنواره عمار را تحسین می کنم. این پدر شهید در ادامه خاطر نشان می کند: به نظر من کسانی که در این جشنواره اثری را تولید و برای شرکت در آن ارسال کرده اند لازم است نسبت به محتوایی که نیاز امروز جامعه است دقت نظر بیشتری داشته باشند و صرفاً با هدف حضور در جشنواره تولید محتوا نکرده باشند. چه اینکه باید جامعه و خلأهای آن و همچنین پاسخ به پرسش های نسل جوان مد نظرشان باشد تا گرهی از فکر آنها بگشایند. من فکر می کنم که وصیت نامه شهدا یک منبع عالی و بسیار خوب برای ساخت و تولید آثار مختلف سینمایی، داستانی و یا مستند است که می توان از آنها بهره برداری کرد. خانواده های شهدا بخصوص بسیاری از پدران و مادران شهدا دیگر در بین ما نیستند و به رحمت خدا رفته اند و حتما خاطرات و اتفاقات زیادی را درباره شهدای شان به یاد داشته اند که ما نتوانسته ایم آنها را ثبت و ضبط کرده و از آنها بهره ببریم. اما خب این وصیت نامه های شهدا خودشان یک منبع عالی و خوب برای الهام گرفتن و ساخت فیلم و مستند هستند و باید از آنها استفاده کرد.



، آرمان ها و ارزش های امام، انقلاب و شهدا قرار داده است. این شهداست. این جشنواره در کنار جشنواره مقاومت تنها جشنواره هایی هستند که در آنها از شهدا و خانواده های آنها تقدیر و تشکر می شود. من با هر کدام از خانواده های شهدا که صحبت کرده ام نسبت به برخورد و هدف افرادی که این جشنواره را راه اندازی و هدایت می کنند بسیار راضی و خشنود هستم. طی چند باری که به دعوت این عزیزان افتخار حضور در مراسم افتتاحیه نزدیک شاهد تلاشها و اقدامات بسیجی وارشان بوده ام. من خودم به عنوان کسی که فرزندش را در راه اهداف و آرمان های این نظام و انقلاب فدا کرده است و همچنین به عنوان یکی از اعضای خانواده

**مصطفی شاه کرمی** | سید ابراهیم محسنیان طباطبایی کارمند بازنشسته دولت و پدر دانشجوی شهید سید احمد رضا محسنیان طباطبایی است که فرزندش در سال آخر دانشگاه، رشته مهندسی معماری دانشگاه شهید بهشتی را رها کرده و به جبهه می رود. سید احمد رضا محسنیان سال ۱۳۶۵ و در جریان عملیات کربلای ۵ به فیض شهادت نائل آمده است. این پدر شهید می گوید وقتی از پسر پرسیدم که چرا درست را تمام نمی کنی و می خواهی به جبهه بروی، گفت: پدر جان چطور وقتی نوجوانان ۱۳ یا ۱۴ ساله به جبهه رفته و در سنگر مشغول نبرد و خواندن نماز شب هستند من می توانم اینجا آسوده بوده و به فکر درس و دانشگاهم باشم. وقتی از او می خواهم که نظرش را درباره جشنواره مردمی فیلم عمار بگوید با گفتن جملاتی کوتاه و اینکه به دلیل کهنلت سن خیلی نمی تواند صحبت بکند در پاسخ سوال ما می گوید: این جشنواره را همه خانواده های شهدا دوست دارند. این جشنواره به دلیل رویکرد و مسیری که دارد و به جهت اینکه خودش را در راستای ترویج و تبیین کننده اهداف



گزارش تصویری از اکران مردمی / زاهدان



گزارش تصویری از اکران استان خوزستان / اندیکا



گزارش تصویری از اکران مردمی / زاهدان



گزارش تصویری از اکران استان خوزستان / اندیکا

## قهرمان من

■ خلاصه داستان: «قهرمان من» درباره جوان ۲۰ ساله به نام امید سیفی است که در اقدامی مبتکرانه، عکس شهدا را روی تی شرت چاپ کرده و به فروش می‌رساند.

■ نویسنده و کارگردان: علی خسروی



### نقد مردم

◀ حامد: فیلم سوژه خوبی داشت ولی از جنبه های حرفه ای کار کم و کسر داشت و حتی می شد گفت فیلم آماتوری بود. با بهرمندی از عوامل و تکنیک بهتر می شد از این سوژه فیلم خوبی ساخت.

◀ آقای سعیدی: موضوع خوب و خاصی بود. خیلی جالب بود از لحاظ قابلیت های تکنیکی متوسط بود ولی سوژه آنقدر جذاب بود که مخاطب را جذب کند.

◀ مهدی امینی: زاویه دید نوبی به شهید است و از کلیشه هایی که در مورد شهدا است دور بود. احساس میشد فیلم خودجوش بود و سفارشی نبود. خلاقیت زیادی از خود نشان داده بود. فکر کنم از این فیلمساز باید حمایت زیادی شود زیرا فیلم خوبی ساخته بود. ساختن فیلم در زمینه شهدا به طوری که شعاری نباشد کار سختی است.

◀ ایمان نجفی: سوژه عالی و با حساب کتاب انتخاب شده بود. ولی ای کاش عوامل این کار مثل فیلمبردار، تدوینگر و غیره، حرفه ای تر بودند تا کار بهتری را شاهد بودیم.

◀ خانم کاشفی: خوب بود میشد گفت یک کارنامه خوب و قابل قبول از یک کارگردان جوان بود. دستشان درد نکند.

◀ ناصر: فیلم خیلی قوی نبود، البته قصه پردازی اش خوب بود. موضوع خوبی انتخاب شده بود. مطمئنا در تجربه های بعدی این کارگردان به او کمک زیادی خواهد کرد و مشکلاتی که در این فیلم داشته رفع می شود.

◀ مسعود: من از تماشای این فیلم لذت بردم. ای کاش مسئولان بیشتر حمایت کنند تا فیلمساز بتواند با فراغ بال روی جزئیات فیلم کار کند و از بعضی نکات سرسری نگذرد.

### پیامک

سلام. آمفی تئاتر دانشکده داروسازی دانشگاه بهشتی، علمک. عالی بود...  
 ۰۹۱۹۴۵۵۱\*\*\*  
 عقبه. خیلی زیبا و عالی بود البته مزیت دیگرش هم کم خرج بودنش است اما چرا فقط نه دقیقه؟؟ مقداری سوالات دقیقتر طرح می کردید و لااقل چهل دقیقه درست می کردین. اما باز هم میگم که من خیلی خیلی لذت بردم.  
 ۰۹۱۹۰۴۵۳\*\*\*  
 باسلام درمورد فیلم لکه باید گفت که عوامل فتنه الان هم درنظام مایه

## بیا شمع تو فوت کن

■ خلاصه داستان: دختر بچه ای برای اولین بار در جشن تولد آقا امام زمان با مساله غیبت و انتظار روبه رو میشود و با درکی کودکانه اما عمیق از منتظران امام زمان در روز تولد ایشان میشود.

■ نویسنده و کارگردان: سیده صدیقه میرغفاری



### نقد مردم

◀ خانم امیری: درباره تولد امام زمان (عج) بود. ایده اولیه خوب ولی پرداخت فیلم چندان خوب نبود و از مرحله فراتر نرفته بود. از لحاظ تکنیک های فیلم سازی هم ناپخته بود ولی جای آن را داشت که تا نیم کمتری داشته باشد. اگر نصف این تایم بود کشش آن بیشتر بود.

◀ آقای رفیعی: فیلم ایده بسیار خوبی داشت و خوب هم کار شده بود، من به خصوص از ایده فیلم لذت بردم.

◀ آقای ذاکری: من از فیلم خوشم آمد، بعد از اتمام فیلم هم نظرات کسانی که از سینما خارج می شدند را شنیدم نظرشان درباره کار مثبت بود.

◀ آقای خسروآبادی: ایده نو و جالب بود. نگاه کودکانه به موضوع امام زمان (عج) که باید جامعه نگاه وسیع تری به این دیدگاه بچه ها داشته باشد. کاری را که اینجا دیدم کمتر جایی دیده بودم. البته از نظر فنی قابل بهتر شدن بود. ولی معلوم بود کارگردان این کار آینده خوبی در فیلمسازی خواهد داشت.

◀ آقای توسلی: در مورد مسائل مهدویت به ویژه در مورد کودکان باید با آگاهی کامل کار کرد چون ایجاد یک شبهه در ذهن کودک به راحتی پاک نمی شود.

## شیپورچی

■ خلاصه داستان: داستان ۴ جوان را روایت می کند که در یکی از شهرهای کشور مشغول به خدمت مقدس سربازی هستند هر یک از آنها دغدغه ها و مشکلات خاص خود را دارند به همین علت تصمیم در یک روز مشخص از پادگان فرار و به سمت تهران حرکت می کنند اما در مسیر فرار ماجرای تازه ای برایشان اتفاق می افتد.

■ نویسنده و کارگردان: سیدوحید حسینی



### نقد مردم

◀ خانم ارجمند: طنز روان و خوبی داشت. موضوع درباره سربازی بود در واقع نگاه نوبی به سربازی بود. موسیقی خوب و تصاویر خیلی خوب بود.

◀ خانم دادگان: بین جنگ ایران و عراق و مسائل امروزه زندگی رابطه خوبی برقرار کرده بود و ساختار خوبی داشت. ولی می توانست بهتر از این نیز باشد.

◀ آقای رافعی: فیلم طنز درباره سربازی خیلی می توان ساخت چون خاطرات سربازی را اکثر مردم تجربه کرده اند و خاطرات تلخ و شیرین آن برای همه کسانی که خدمت رفته اند ملموس است. به نظر من فیلم خوبی بود.

◀ آقای صفایی: خوب بود، هم موضوع فیلم که درباره خدمت سربازی بود و هم از نگاه فنی فیلم قابل احترامی بود. از عوامل فیلم به خاطر زحماتشان تشکر می کنم.

◀ قاسم فاطمی: موضوع خوب بود، به کار بردن طنز نیز خوب بود. موسیقی کار را دوست داشتم، حساب شده بود. در کل کارگردانی کار بد نبود.

◀ خانم سواری: در این فضای کشور باید به نظر من کارهای طنز بیشتر به مردم نشان داد زیرا مردم نشان داده اند که از کارهای طنز استقبال بیشتری و بهتری نسبت به کارهای غمگین دارند. به نظرم کار عالی بود.

◀ خانم مفیدی: به عوامل این فیلم خسته نباشید می گویم، فیلم خوبی بود. در باره مسائل جوانان باید فیلم های بهتر از این ساخته شود. اما بد نبود.

اول فکر کردم تولید خارج از کشوره واقعا عالی بود. میرزایی-قم  
 ۰۹۱۲۲۵۲۰\*\*\*  
 زهرای بابا روایتی ساده و بی آرایش از زبان کودکی پاک. بسیار به دلم نشست و اشک رو از چشمانم جاری کرد. میرزایی- قم  
 ۰۹۱۲۲۶۳۰\*\*\*  
 ورود عمارهای انقلاب متدینین و ارزشی ها در جبهه فرهنگی جنگ نرم بعنوان سینمای انقلاب که در قالب جشنواره فیلم عمار بروز و نمود پیدا کرده است خیلی مهم و با ارزش است

زهرای بابا : همه ما همیشه مدیون شهدا بوده و هستیم مخصوصا این شهید بزرگوار که خواب را از چشم اسرائیل و مستکبرین در سراسر جهان ربوده . روحشان شاد و یادشان گرامی. الهه سادات آهاری. گنبدکاوس  
 ۰۹۳۶۰۷۲۰\*\*\*  
 محل اکران: کافه کتاب شاهرود فیلم: بختک عالی بود انشاءالله به کمال برسیم تا بدونیم میشه از هر وسیله بهره ی مفید ببریم  
 ۰۹۱۲۲۵۲۰\*\*\*  
 گزینه های روی میز فوق العاده بود

تنگ نظامند که دولت دوباره ازشون استفاده میکنه... انشاءالله برسه روزی نظام پاکی داشته باشیم بدون هیچ لکه ای!!! زینب جهانبخشی ازروستای خوزین  
 ۰۹۱۷۹۵۱۹\*\*\*  
 مستند تاکسی مدرسه در منزل شهیدکریمی شهرستان آباءه. عالی بود  
 ۰۹۱۳۱۸۵۰\*\*\*  
 باتوق کتاب شهرکرد+علمک=بهترین فیلم کوتاه دنیا. خیلی عالی بود  
 ۰۹۱۱۲۷۹۴\*\*\*



## امینه

**خلاصه:** مستند نگاهی دارد به زندگی امینه وهاب زاده کفاش متولد سال ۱۳۲۱ در اردبیل و بزرگ شده شهر کاظمین عراق می باشد. ایشان جانبا ۷۰ درصد شیمیایی و ترکش خورده ای است که تمرینات چریکی را آموزش دیده است.

**نویسنده و کارگردان:** عبدالله عزیزی



### نقد مردم

- ◀ آقای حسینی: قصه فیلم خوب و عالی بود. به خوبی حضور زنان را در جنگ به تصویر کشیده بود. کارگردانی خیلی خوب نبود ولی از لحاظ بازسازی خوب کار کرده بود. تصاویر هم کمی مشکل داشت.
- ◀ آقای خانلری: رشادت های يك بانوی ایرانی در جریان جنگ تحمیلی را عالی به تصویر کشید بود.
- ◀ آقای مظفری نیا: درباره بحث جنگ مستند خوبی بود. زنانی که در جنگ خدمت کرده اند موضوع خوب و جدیدی بود. از نظر کارگردانی بازسازی صحنه خوب بود ولی جای کار بیشتر داشت. کیفیت بخشی از تصاویر خوب نبود.
- ◀ آقای ابراهیمی: مستندی بود درباره زنانی که در جنگ حضور داشتند و زنانی که در بستر مجروحیت هستند را نشان داده بود. زنانی را که همپای مردان آماده مبارزه با دشمن هستند.
- ◀ خانم کوچکی: مستند معمولی بود و کار ویژه ای به شمار نمی آمد. البته داستان فیلم و تدوین آن می توانست بهتر از این باشد. تصویر برداری مشکلی نداشت.
- ◀ خانم صادقی: به نظر من خوب بود. ساختار و قواعد فیلم را به خوبی رعایت کرده بود. داستان فیلم جذاب بود اما تدوین فیلم می توانست بهتر باشد.
- ◀ خانم سجادی: ما از این نوع فیلم ها که اراده زنان را به تصویر می کشند کم داریم. امیدوارم از این دست فیلم ها بیشتر تولید شود. تصویرهای خوبی داشت ولی در چیدمان و تدوین تصاویر می شد بهتر عمل کرد.
- ◀ خانم برادران: من تا به حال کم دیده بودم که زنان جانبا را به تصویر بکشند و از این رو تصاویر برایم نو و تازه بود. از فیلم لذت بردم.

## ایستگاه

**خلاصه داستان:** مستند نگاه و رویکردی اخلاقی و انتقادی نسبت به قضاوت زود در جامعه دارد.

**نویسنده و کارگردان:** محمد احمدزاده



### نقد مردم

- ◀ مبینم لطفی: موضوع از احادیث پیغمبر و درباره شتابزدگی بود. به خوبی توانسته بود مفهوم را برساند و جالب توجه اینکه کارشهرستانی و محدودیت ها محسوس بودند. نیازمند به توانمندی های تکنیکی بیشتری بود.
- ◀ محمد رضا: خوب بود. ببینید تاریخ و قصص امامان و پیامبر ما سرشار از مفاهیم عمیق و کارگشا برای زندگی مردمان ما است که باید اینها دیده شوند و درباره این موضوعات بیشتر فیلم ساخته شود.
- ◀ آقای براتی: فیلم کوتاه داستانی خوبی بود، البته از لحاظ سوژه و دیدگاه های فنی، ترکیب بندی خیلی خوب نبود. قاب ها خوب بسته نشده بودند و برای يك فیلم دو دقیقه ای بهتر بود تصاویر بیان کننده باشند تا دیالوگ. در این کار دیالوگ زیاد بود.
- ◀ خانم ادهمی: سوژه خیلی خوب و هوشمندانه انتخاب شده بود. کاش کارگردان زمان بیشتری برای پرداخت کار صرف می کرد تا کار دقیق تری می شد. یعنی اگر به اصول فنی بیشتر اشراف داشت، کار بهتری می شد.
- ◀ نادر رازی: از جنبه فنی روی فیلم خیلی خوب کار نشده بود. ولی موضوع کار خوب انتخاب شده بود و قصه اش جذاب بود.
- ◀ خانم ساداتی: من احساس کردم که کارگردان مشکل روایت را در حدیث حل کرده است و به نظرم حدیث را در کار نگنجانده بود که توی ذوق بزند. کارگردانی خوب بود.

## هابیل عطش نخلستان

**خلاصه داستان:** این مستند در خصوص شهید مولوی مصطفی جنگی زهی است که در منطقه کلات سرباز ساخته شده است. این شهید به خاطر انقلابی بودن و حمایت همه جانبه اش از وحدت مورد حمله قرار می گیرد و ناجوانمردانه شهید می شود.

**نویسنده و کارگردان:** سید سعید صدرزاده



### نقد مردم

- ◀ آقای مظفری: تقریباً می شد گفت يك مقاله تصویری بود. شخصیت سازی در فیلم خوب انجام نشده بود. قصه درباره شخصیتی بود که تا آخر فیلم برای مخاطب مجهول بود.
- ◀ محمد حسن: فیلم خوبی بود. سوژه فیلم تکراری است البته شهدا و موضوعات مربوط به آنها تکراری نمی شود. ولی شیوه بیان باید نوتر و جذابتر باشد تا تماشاگر احساس نکند این فیلم را قبلاً دیده.
- ◀ آقای نورالدینی: می توانست خلاقیت بیشتری به خرج دهد. تصویر برداری و کیفیت صدا برداری خوب نبود. در سوژه فیلم به جای مسئولین بهتر است فیلمساز به دنبال مردم برود و مصاحبه هایی که در مورد شخصیت اصلی است به جای مصاحبه از مسئولین بهتر بود از مردم عادی که با او در ارتباط بودند می پرسیدند.
- ◀ قاسم شجاعی زاده: فیلم را دوست داشتم به خاطر اینکه متفاوت بود. به نظر من معرفی شخصیت اصلی در پایان فیلم، بیننده را غافلگیر می کرد و این باعث جذاب تر شدن فیلم می شد.
- ◀ خانم دانش: فیلم متوسط بود، می شد بهتر در این زمینه کار کرد ولی باید از چنین فیلمسازی که به سراغ موضوع شهدا می روند حمایت کرد.
- ◀ بابک: فیلم خوبی بود. فکر کنم اواخر فیلم به خاطر سیستم فنی سالن تصویر مخدوش شده بود ولی موضوع عالی بود، کارگردانی هم همین طور.
- ◀ محمدرضا: شخصیت های فیلم به خوبی پرداخت نشده بودند. ولی سوژه خوب بود.

طرف ما تشکر کنید.

۰۹۱۲۵۹۳۳\*\*\*

با عرض سلام و آرزوی موفقیت روزافزون برای شما سوژه های جالبی را می توانید در مدرسه علمیه معصومیه قم پیدا کنید از افرادی که با رتبه های بالای دانشگاهی و تحصیلات سطوح عالی و موقعیت های بسیار خوب شغلی با همسر و فرزند پشت پا به همه چیز زده و به تحصیل دروس حوزوی مشغول شده اند با امید پیدا کردن مقصد گمشده شان و خدمتی ارزنده تر

۰۹۲۱۷۳۴۱\*\*\*

با سلام در ارتباط با مستند «ایرانی نداریم»، آقای شریعتمداری، وزیر بازرگانی سالهای قبل، مخالف ادامه کار تنها کارخانه تولید چادر کرمان بودند؛ انشالله این مواضع با کمک این گونه مستندها تغییر اساسی کنند.

۰۹۳۹۶۰۰۲\*\*\*

سلام من دو سه روز پیش فیلم زمین بعلاوه پنجم درصد رو دیدم خیلی خوشم اومد و متن دیالوگهای اولش رو به چند نفر دادم. از آقای غفوری از

۰۹۱۵۰۶۸۳\*\*\*

خیلی خوشحالم که هستین... دست خدا همراhton.

۰۹۱۳۶۲۷۴\*\*\*

هنر یعنی دمیدن روح ایمان در کالبد زمان... و این یعنی همان جشنواره مردمی عمار

۰۹۱۸۷۱۴۱\*\*\*

خداقوت که انقلابی فرهنگی، سالم، مردمی، جهادی، ولایی... در سینمای بی فرهنگ و بوچ این روزهای سینمای کشور عزیزمان ایجاد کرده اید. دعاگوی شمایم.

۰۹۱۳۲۶۳۰\*\*\*

ورود عمارهای انقلاب متدبیین و ارزشی ها در جبهه فرهنگی جنگ نرم بعنوان سینمای انقلاب و در قالب بروز و نمود جشنواره فیلم عمار خیلی مهم و با ارزش است

۰۹۱۹۲۳۹۱\*\*\*

سلام. ضمن تشکر از ایده جالب شما راجع به فیلم علمک. به نظرم در صحنه نجات کودک توسط عمامه، اگر پدر کودک بابت تشکر عمامه را می بوسید بسیار جالب بود.





ویژه‌نامه روزانه پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار

# پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار

**مدیرمسئول:**  
حامد بامروت نژاد  
**سرمدیر:**  
ایزد مهرافزین

**دبیر تحریریه:**  
محمدصادق عابدینی  
**مدیر هنری:**  
مسعود دانش منش

**همکاران تحریریه:**  
علی دهقان، احمد محمدتبریزی، مصطفی شاه‌کرمی، مریم نظری  
محمدرضاتاجداری، محسن محمدی، سپیده‌آماده، نازنین شادپی  
هادی عزیزی، ایرج فتح‌اللهی، هادی عسگری، حامد مظفری



محمدرضا شهبازی

## بازیگری به سبک اکران / ۲ من یک دانشجو؛ ایدز دارم!

کارگردان در حال گرفتن تست بازیگری در یک دفتر فیلمسازی است. دیروز کارگردان هنگام تست هوشی را اخراج کرد. اما او سمج‌تر از اینهاست و امروز دوباره برگشته...  
\*\*\*  
کارگردان: بفرمایید...  
جوان: سلام...  
کارگردان: باز هم شما ایستد؟ دیروز که اومده بودید...  
جوان: بله... راستش دیروز یک کم سوء تفاهم بوجود اومد... گفتم حیف فرصت همکاری خوبی که بین من و شما میتونه شکل بگیره بخاطر یه سوء تفاهم از بین بره...  
کارگردان: ولی ما دوبار از یه نفر تست نمی‌گیریم.  
جوان: بله... اما من خواهش میکنم این فرصت رو به من بدید... من...  
(جوان آتقدر مویه می‌کند که کارگردان دلش می‌سوزد)  
کارگردان: خوب باشه... بسه حالا... انقدر التماس نکنید... جوان: من این لطفتون رو هیچ وقت فراموش نمی‌کنم...  
کارگردان: شما دانشگاه که رفتید؟  
جوان: بله.  
کارگردان: چه رشته‌ای؟  
جوان: نه... نه... اونجوری که نرفتم... به بار به بسته رو بردم رسوندم... تو بیک کار می‌کردم!  
کارگردان... باشه... ولش کن. حالا فرض کنید که دانشجویی هستی که مشکلات زیادی پیش رو داری. مثلاً با اینکه از نظر علمی وضعیتت خوبه ولی از نظر مالی در مضیقه‌ای. حالا هم داری دنبال راهکاری برای بهتر شدن اوضاعتون می‌گردید. میتونی این فضا رو در بیاری؟  
جوان: چرا نتونم... فقط ساک دارید؟  
کارگردان: ساک برای چی؟  
جوان: ساک لازمه دیگه... حالا چمدون یا کیف

### طنین

بزرگ هم بود اشکال نداره. کارگردان: نخیر ندارم...  
جوان: اشکال نداره، فرض میکنم این ساکه... (جوان شروع میکند به برداشتن چیزهایی خیالی از روی زمین و چپاندن داخل ساکی خیالی. کارگردان بعد از چند دقیقه کلافه می‌شود)  
کارگردان: تموم نشد؟  
جوان: نخیر آقا... باید همه وسایلام رو بردارم... به روز و دو روز که نیست.  
کارگردان: چی به روز و دو روز نیست؟  
جوان: سفرم دیگه... میخوام برای همیشه برم.  
کارگردان: کجا؟  
جوان: خارج دیگه... به دانشجوی ایرانی باید فرار کنه دیگه.  
کارگردان: چرا؟  
جوان: من چه میدونم چرا... الان تو همه فیلمها اینجوریه دیگه. همه جونا فرار می‌کنن میرن. کار دیگه‌ای نمیشه کرد. باید فرار کرد از این همه سیاهی، اینهمه نکبت!  
کارگردان: بفرمایید بیرون.  
جوان: بین آقا جون! انقدر سرسختی نکن. بیا همین رو بسازیم ببریم به جشنواره خارجی، هم پول بهمون میدن هم به عکس با نیکول کیدمن میگیریم تو محل شاخ میشیم‌ها!  
کارگردان: میری بیرون یا پیام بندازمت بیرون؟ (جوان تکان نمی‌خورد و کارگردان بلند می‌شود تا برود سمتش)  
جوان: به من نزدیک نشو... نیا... میگم نیا...  
گازت می‌گیرم‌ها... من ایدز دارم!  
کارگردان: ایدز؟  
جوان: آره دیگه... تو سینما به دانشجوی ایرانی که می‌خواد فرار کنه باید ایدز هم داشته باشه دیگه! تازه ستاره‌دار هم هستم... تازه نامزدم رو هم به مسئول حکومتی از چنگم درآورده باهاش عروسی کرده...  
کارگردان: پاشو برو بیرون دیوونه!



حاشیه جشنواره پنجم عمار



حاشیه جشنواره پنجم عمار



حضور بزرگ بانوان در کارگاه آموزشی

### بازتاب

جشنواره حاضر شد و در بخشی از مراسم افتتاح این جشنواره را بی‌ریا و بی‌تکلف خواند و در جمع خبرنگاران تاکید کرد از جشنواره عمار حمایت خواهد کرد. حضور این افراد در جشنواره و آشنایی آنها با زحمات کسانی که با کمترین امکانات در حال نهادینه کردن هنر متعدد در سراسر کشور هستند، می‌تواند قوت قلبی برای ادامه این روند و جشنواره باشد. حتی اگر این حمایت‌ها مثل اغلب مواقع تنها در ظاهر و کلام خلاصه شود.  
**جشنواره عمار، انقلاب را به جهان معرفی می‌کند**  
دبیر پنجمین جشنواره فیلم ملی «عمار» با تاکید بر این نکته که مسیر انقلاب مسیر روشن و حماسی است و هر کسی در این مسیر بیفتد، در اتوبان الله افتاده است گفت: این جشنواره سینمایی، انقلاب را به جهان معرفی می‌کند.  
**فراسان**  
پنجمین جشنواره فیلم عمار در ۲۰۰ نقطه خراسان شمالی آغاز به کار کرد. اکران فیلم‌های جشنواره عمار تا ۲۲ بهمن در استان ادامه دارد.

**غیبت معنا دار مسئولان سینمایی در جشنواره «عمار»**  
چرا مسئولان وزارت ارشاد مشتری مردمی‌ترین جشنواره سینمایی نیستند؟ با وجود سپری شدن سه روز از جشنواره مردمی فیلم عمار، نه تنها وزیر ارشاد و رئیس سازمان سینمایی دعوت این جشنواره را برای حضور در مراسم افتتاحیه لیبک نگفتند بلکه هیچکدام از مدیران سینمایی در این رویداد حاضر نشده‌اند. جشنواره عمار، جشنواره‌ای مردمی است و تجلی ظرفیت هنر ایران انقلابی و اسلامی است اما گویا این ظرفیت برای وزارت ارشاد اهمیت نداشتند و متولیان فرهنگ و هنر کشور هیچ توجهی به برپایی آن در کشور نمی‌کنند یا قصد توجه ندارند. براساس پیگیری‌های خبرنگار سینمایی فارس، امسال به طور جداگانه از وزیر ارشاد و رئیس سازمان سینمایی برای حضور در آئین افتتاحیه پنجمین دوره جشنواره عمار دعوت به عمل آمد که هیچ یک از مسئولان فرهنگی کشور این دعوت را لیبک نگفتند و در آئین افتتاحیه حضور نداشتند. این در حالی است که سال گذشته حجت الله ایوبی در چهارمین دوره برگزاری

مردم به این نتیجه رسیده اند که در جشنواره ای خودجوش و انقلابی راحت تر میتوانند فیلمهای مورد دلخواه خود را ببینند. فراموش نکنیم که اگر جشنواره مردمی فیلم عمار راه شود سرنوشت مطلوبی پیدا نخواهد کرد مانند جشنواره فیلم فجر که با نام انقلاب شکوهمند اسلامی عجین است اما در آن تنها چیزی که نمی‌بینیم نمایش و نمود آثار سینمایی انقلاب است.  
**مردم دغدغه خود را در این فیلم‌ها می‌بینند**  
این اکران‌های مردمی توانسته است مخاطب را از سالن‌های محدود سینما به صدها سالن افزایش دهد. مردم احساس می‌کنند که دغدغه خود را در این فیلم‌ها می‌بینند و بنابراین خودشان هم این آثار را اکران می‌کنند.  
**کارگاه‌های متفاوت عمار**  
جشنواره عمار امسال اقدام به برگزاری کارگاه‌های آموزشی کرده است که برخی از عناوین آن را می‌توان به عنوان نوآوری‌هایی در عرصه آموزش‌های کوتاه مدت و ورکشاپ‌های آموزشی سینما به شمار آورد.

**داور جشنواره عمار: امیدوارم سال آینده فیلم‌های خارجی جذب کنیم**  
آرش دریابندی داور جشنواره عمار تاکید کرد بیشتر از فیلم‌های انتقادی به آثاری که الگو ارائه کنند، نیاز است. وی گفت: امیدوارم برای سال‌های دیگر در فراخوان‌هایمان بتوانیم فیلم‌های خارجی جذب کنیم که با ارزش‌های ما سازگاری بیشتری داشته باشند.  
**خطر گلخانه‌ای شدن جشنواره عمار**  
سید امیر جاوید خطر گلخانه‌ای شدن جشنواره عمار را متذکر شد و افزود: گلخانه‌ای شدن بدین معناست که این جشنواره قشری شود؛ یعنی عده‌ای با ادبیاتی خاص مخاطب آثاری خاص قرار گیرند و با یکدیگر هم افزایی کنند؛ این در حالی است که رهبر معظم انقلاب فروده اند که حرف انقلاب را باید برای عموم مردم بزنیم.  
**مبادا جشنواره عمار به سرنوشت فیلم فجر دچار شود**

