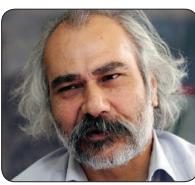


یوسف علی میرشکاک :

عمار به سمت تولید کار بلند بود



عمار شایستگی این را دارد که رسانه ملی به آن بیشتر بپردازد حتی بیشتر از جشنواره فجر که سینمای محض است. به این دلیل که عمار اگرچه عنوانش مردمی است اما ماهیت آن نیز به بینان های فکری مردم توجه داشته و با باورها و اعتقادات آن ها کار دارد.

صفحه ۳



عماری ها امسال پر کارتر از سال گذشته بودند

اینجاف انسی روشن است

امروز، روز دیگری از روزهای اکران در جشنواره مردمی فیلم عمار است و سینما فلسطین، یکی از هزاران مکانی است که عماری ها خیمه خود را در آن بیا کرده اند و امروز، پُر رونق تراز دیروز است و به یقین، هر روز، پُر رونق از روز قبل خواهد بود...

صفحه ۸



نشریه روزانه پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار | شماره پنجم | چهاردهم دی ماه ۱۳۹۱ | سینما فلسطین تهران

5 t h A m m a r P o p u l a r F i l m F e s t i v a l

اندک اندک چهره ها از راه می رسند

تصویر قهرمانان ملت روی پیراهن عمار



جشنواره عمار امسال فیلمسازان مختصرگویی یا به عبارت بعتر تخلیص یکی از ویژگیهای آثار به کار بسیاری از فیلمسازان ما هم آمده است. حال اگر بنا باشد بسیاری از ادبیان کلاسیک و مدرن بجا و درست در آثار خویش اضافه کردند...

صفحه ۲



مباحثه پیرامون ریشه های مردمی بودن جشنواره



چرا باید برای فیلم مستند، فیلم نامه بنویسیم؟

بررسی مستندی که الگوهای بانکداری را نقد می کند

بیان ساده یک مشکل پیچیده

یونس شهابیز: بررسی مستندی که الگوهای بانکداری را نقد می کند



عمار مردم را با فیلم های انقلابی و ارزشی آشنا کرد

جواد اردکانی: چیزی که اسلام حجتی نیا ایجاد مجموعه پیشنهاده دهنده عمار



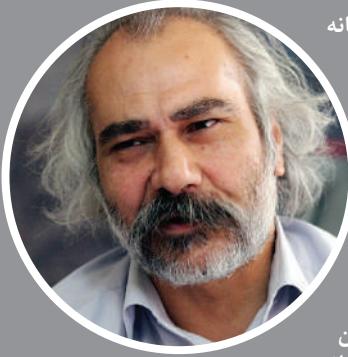
یونس شهابیز: جای خالی فیلمسازان زن در عمار



چیزی که اسلام حجتی نیا ایجاد مجموعه پیشنهاده دهنده عمار



عمار به سمت تولید کار بلند برود



آنها هستم. به نظرم باز هم رسانه ملی تنها در حد حرف ملی مانده است و به عمار مانند بسیاری از موارد دیگر که جای پرداخت بیشتر داشته اند، کم توجهی کرده است. عمار شایستگی این را دارد که رسانه ملی به آن بیشتر پردازد حتی بیشتر از جشنواره فجر که سینمای محض است. به این دلیل که عمار اگرچه عنوانش مردمی است اما ماهیت آن نیز به بنیان های فکری مردم توجه داشته و با باورها و اعتقادات آنها کار دارد.

این جشنواره باید بیشتر از اینها مورد توجه باشد و تحويل گرفته شود. نمی دانم چرا با وجود اینکه در یک سازمان هستیم، یک نظام حکومتی و یک ولی فقیه داریم اما در مقام کردار و اجرا تا این حد تشکیک و اختلاف وجود دارد.

یوسف علی میرشکاک در گفت و گو با نشریه عمار گفت: با آنکه هیچ کاه در جشنواره عمار حضور نداشته ام، اما در طول سال های پرگزاری جشنواره آن را دنبال کرده ام. تفاوت عمار با سایر جشنواره ها تفاوتی ماهوی است به طوری که این جشنواره با آنکه به سینما و فیلم می پردازد اما موضع اصلی اش معطوف به اسلام، انقلاب اسلامی، عدالت خواهی و عالم معنا است به همین دلیل فکر می کنم در عمار بیشتر سعی شده به کیفیت توجه شود. هم اکنون هم منتظریم تا بجهه هایی که توسط جشنواره عمار کشف و معرفی شده اند، کار بلند تولید کنند تا خروجی واقعی جشنواره مشخص شود. البته باید دعا کنیم که در این بین شیاطین انس و جن سنگ اندازی نکنند و مانع ورود این جوانان به عالم سینما نشوند. من هر ساله اخبار و گزارش های عمار را دنبال می کنم و در جریان کار جشنواره و برگزیدگان

خبر



جلوه های معنوی جشنواره

اینکه همزمان با اذان مغرب بسیاری از مخاطبان سالن انتظار سینما را ترک کرده و بعد ازوضو گرفتن به سراغ ادای فریضه نماز می روند جلوه گاهی به شدت معنوی به جشنواره عمار می دهد. در صفوی مختلف نمازگذاران آدمهایی رامی بینی که فارغ از جایگاهی که به عنوان مخاطب یا دست اندکار جشنواره دارند می کوشند در کنار هم با پروردگار خویش راز و نیاز کرده و در عین حال یکی از رمز و رازهای زندگی مسلمانان که اتحاد است را به زیبایی هرچه تمام تصرف کنند. البته که چنین جلوه گری را در دیگر جشنواره های وطنی نیز دیده ایم اما آنچه در عمار وجود دارد این است که بیخود و بی جهت تلاش نمی شود شخصیتی را به واسطه اینکه در جشنواره موقعیتی خاص دارد به صفوی اول هدایت کنند.

خبر



مباحثه پیرامون ریشه های مردمی بودن جشنواره

شنیدن دیالوگ دو نفر از مخاطبان جشنواره عمار که دیدگاهی مخالف درباره ریشه های مردمی جشنواره داشتند جالب بود. یکی از این دو نفر از این می گفت که جشنواره عمار همه چیزی برآمده از مردم است اما نفر دوم بی اعتقاد به این گفته این پرسش را طرح می کرد که اگر این جشنواره مردمی است چطور است که نمایش فیلمهایش در سینما فلسطین که سینمایی دولتی است برگزار می شود؟ این بحث ادامه پیدا کرد تا جایی که نفر اول گفت مهم نیست که جشنواره عمار از دولت امکانات گرفته، مهم این است که جشنواره توانسته شرایطی را فراهم آورد برای آن که بدن اجتماعی شود توجه به اسم و رسم بتوانند در جشنواره حضور داشته باشند.

خبر



دختری که به عشق شهید همت از شهرب غرب آمد بود!

یکی دو نکته جالب توجه در مستند «قهرمان من» که درباره طراح جوان تی شرطهای منش بتصویر شده بود به چشم می خورد؛ یکی اینکه پسر جوان طراح ما از این می گفت که این تی شرطهای مشتریانی از نقاط مختلف شهر داشته است و البته که در کنار بجهه های جنوب شهری، برو بجهه های شمال شهر نیز برای تهیه آن کلی زحمت صرف کرده اند و از جمله دختری که از شهرک غرب آمده بود برای تهیه تی شرط فقط بخاطر علاقه اش به تصور روی این شرط که شهید همت است. دوم تاکید این جوان براین نکته که زائر شده هر که هست و با هر پوششی باید مورد احترام قرار گیرد؛ می خواهد ریش اش بلند باشد یا گوتاه، می خواهد پیراهنش را روی شلوار بیندازد یا درون آن.

حاشیه

اعتراف کارگردان حاشیه ساز به متفاوت بودن جشنواره عمار

از جمله مخاطبان روز سوم جشنواره یکی از کارگردانان شناخته شده تئاتر بود که اخیراً نیز تئاتری پر حاشیه را روی صحنه داشت. وی که سعی کرده بود با گریمی متفاوت در جشنواره ظاهر شود تا کسی او را نشناسد به طور اتفاقی طرف صحبت یکی از برو بجهه های نشیره روزانه قرار گرفت و البته بدون اینکه بداند طرفش خبرنگار است بسیاری از داده های ذهنی خود نسبت به جشنواره را لو داد. این کارگردان به صراحت از این گفت که جشنواره عمار بواسطه اینکه مجالی را فراهم کرده برای دیدن آثار چهره های جوان و مستعد، جشنواره ای ارزشیان و کمالاً متفاوت است.

حاشیه

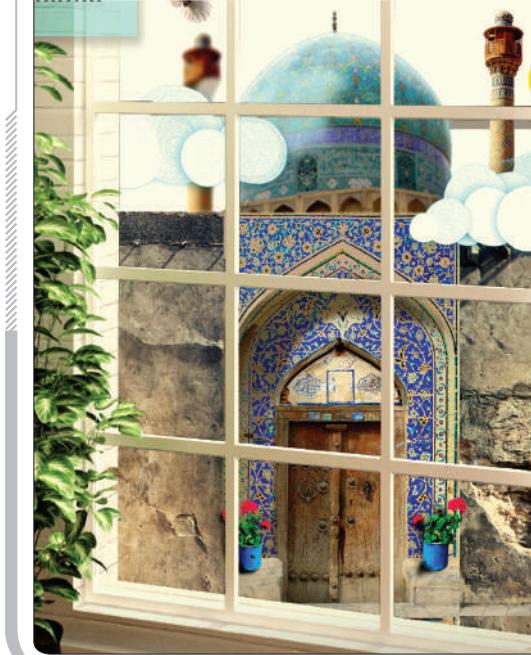
سبک زندگی ایرانی-اسلامی

از جمله فیلمهای روز سوم که تشویق فراوان مخاطبان را به دنبال داشت «قهرمان من» بود؛ فیلمی که بخش هایی از زندگی جوانی را نشان میداد که به طراحی تی شرطهایی با تصاویری از شهدای دفاع مقدس روی آورده است. سبک زندگی این جوان که به شدت از ریاکاری دور بوده و سعی می کرد که حتی وقی با به مناطق عملیاتی هم می گذرد به اصول خود وفادار باشد و ذره ای تظاهر در کارش نیاشد از جمله نکاتی بود که مورد توجه مخاطبان قرار گرفت و باعث شد آنها در پایان تماشای فیلم با تشویق ممتد خویش به نوبه خود از فیلم تقدیر کنند.

حاشیه

شیرینی نارگیلی ته گشید...

گویا اقبال مخاطبان و مهمنان جشنواره در دو روز اول از شیرینیهای نارگیلی که به عنوان پذیرایی بین سانسها ارائه می شد آن قدر بوده است که در روز سوم کمتر نشانی از این شیرینی های دیدی. احتمالاً برخی از مهمنان در روزهای گذشته در صرف این شیرینی ها زیاده روی کرده بودند(!!!) و همین مساله سبب ساز آن شد که در روز سوم میزبانان مجبور شوند به تعارف چای و نبات اکتفا کنند! حالا باید دعا کرد که در مصرف نبات اسراف نشود که در روزهای آینده همین نبات هم از مار دین خواهد شد و مجبور خواهیم شد برای شیرین کردن چای دست در جیب کرده و سراغ بوفه سینما برویم.



گزارش اکران‌های مردمی پنجمین دوره جشنواره مردمی فیلم‌umar

سلام ایران به عمار

افتتاحیه جشنواره مردمی فیلم‌umar در هیات انصار المهدی (ع) شهرستان مرودشت برگزار شد. در این مراسم که با استقبال خوب مردم همراه بود فیلم‌های ستاره‌های گمنام آسمانی، جایزه ایرانی اباما، جنگ رسانه‌ای داعش اکران شد.

خانه شهید هاشمی کاشمر پایگاه عماریون شد



مراسم اکران آثار پنجمین جشنواره مردمی عمار شهرستان کاشمر در منزل شهید هاشمی از شهدا این شهر برگزار شد. دی این مراسم فیلم‌های حاج شکرالله و مهمان ناخوانده برای حضار اکران شد.

اکران آثار پنجمین جشنواره مردمی تحت عنوان «چهل شب چهل شهید» به صورت هفتگی در خانه شهدا کاشمر برگزار می‌شود.

جشنواره در زرین شهر با «علمک» کلید خورد



حلقه صالحین پایگاه مقاومت شهید اکران مردمی آثار جشنواره مردمی فیلم‌umar در این پایگاه نمودند. علاقه‌مندان به اکران مردمی آثار پنجمین جشنواره مردمی فیلم می‌توانند با مراجعه به پایگاه اینترنتی ammarportal.ir ثبت نام و اعلام آمادگی نمایند.

نمایش فیلم‌های جشنواره در حسینیه باقرالعلوم (ع) سبزوار



در دوین روز از اکران‌های مردمی پنجمین جشنواره مردمی فیلم‌umar سبزوار یکی از آثار برگزیده جشنواره در حسینیه باقرالعلوم (ع) این شهر به نمایش درآمد. نمایش این فیلم که پس از قرائت دعای پریض ندبه صورت گرفت با استقبال مردم همراه بود. اکران‌های مردمی جشنواره عمار همچنان در سبزوار ادامه دارد.

عمار به مرودشت رسید



مردمی عمار را در قالب ۱۱ بسته در بین خود مخاطبان و در قالب‌های مستند، داستانی، فیلم کوتاه و اینیمیشن توزیع کردیم که استقبال خوبی از آنها به شکل اکران فردی و اکران عمومی انجام شده است.

محسن نژاد بخشی از نمایش این فیلم‌ها را در قالب فنته ۸۸. وقایع، ریزش‌ها و رویش‌ها یادآور شد و گفت: در حوزه بیداری اسلامی و جهانی نیز موضوع بیداری اسلامی در تاریخ عاصم، آسیب‌شناسی انقلاب‌های جهان اسلام، آرمان قدس و مبارزه با صهیونیسم جهانی، پیوندهای متقابل ایران و جهان اسلام، جهان در آستانه تحولات سیاسی و اجتماعی غرب و بحران‌های عمومی و نخبگان در این حوزه مورد توجه قرار گرفته است.

گردهمایی عماریون لارستانی در پایگاه شهید شاکری



پنجمین جشنواره مردمی فیلم‌umar در حالی به صورت رسمی از چهارشنبه دهم دی ماه در سینما فلسطین تهران آغاز به کرده است که در برخی نقاط کشور اکران‌های مردمی آثار این جشنواره پیش از مراسم برگزاری افتتاحیه در سینما فلسطین تهران در شهرها و روستاهای کشور آغاز شده بود. برآسas این گزارش روز جمعه گذشته بسیجیان حاضر در

۲۲ شهر استان خوزستان عماری شدند



دبیرخانه جشنواره فیلم‌umar در خوزستان اعلام کرد ۱۵۰ بسته از آثار این جشنواره به ۲۲ شهرستان این استان ارسال شده است. این دبیرخانه ضمن دعوت از تمامی علاقه‌مندان جهت پیوستن به این سونامی فرهنگی در انقلاب اسلامی از برگزاری پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار در اهواز، در تاریخ ۱۶ الی ۱۸ دیماه در سینما هلال این شهر خبرداد.

شروع این برنامه‌ها ساعت ۱۶ اعلام شده است. اختتامیه اولین جشنواره استانی خوزستان ۱۸ دی ماه ساعت ۱۹ با حضور میهمانانی از تهران و شهرهای دیگر این استان در سینما هلال اهواز برگزار می‌شود.

لبخند جوانان اردبیلی به جشنواره عمار



دبیر استانی جشنواره فیلم‌umar در اردبیل در حاشیه اکران فیلم‌های مردمی عمار گفت: ما فیلم‌های



و از روز ۱۶ دی ماه امسال به صورت رسمی آثار برگزیده جشنواره مردمی فیلم عمار در سینما هلال اهواز به مدت ۳ روز اکران می شود.

دیگر جشنواره عمار در خوزستان در پاسخ به این پرسش که آیا تعداد مکان های اکران افزایش پیدا می کند، گفت: پیش بینی ما این است که امسال این فیلم ها در ۳۰۰ نقطه اکران می شود.

وی عنوان کرد: امسال پنجمین دوره برگزاری جشنواره مردمی فیلم عمار از روز نهم دی ماه آغاز شد و از برگزیده های استانی این جشنواره در روز ۱۸ دی ماه امسال قدردانی می شود.

رستمی با بیان اینکه تاکنون بیش از ۶۰ اثر از خوزستان برای اکران در این جشنواره به ثبت رسیدند، گفت: بسته های اکران این آثار آماده شده و در اختیار اکران کنندگان قرار گرفت.

وی درباره مکان های اکران فیلم های جشنواره مردمی فیلم عمار بیان کرد: بیشترین نقاط اکران در خوزستان مساجد و مدارس هستند.

■ فرهنگسرای امید میزبان جشنواره عمار شد



همزمان با برگزاری پنجمین جشنواره مردمی عمار، فرهنگسرای امید اقدام به اکران فیلم های این دوره از جشنواره می کند.

انیمیشن «گزینه های روی میز»، فیلم داستانی «عملک»، نماهنگ «علم از گرگ»، فیلم داستانی «عشق علیه السلام»، نماهنگ «مرگ بر آمریکا»، فیلم های داستانی «بچه و مرد»، «هنوز زمین می چرخد»، «بلوف»، «مدادهای رنگی»، «یار مقابله»، «انیمیشن های مورچه و سلیمان» و نماهنگ «زخم قدس» عنوان فیلم هایی است که در بخش های کودک، نوجوان و بزرگسال از تاریخ ۱۴ تا ۱۸ دی ماه در سالن خیام فرهنگسرای امید اکران می شوند.

علاقه مندان جهت تماشی این دوره از فیلم ها می توانند در تاریخ اعلام شده همه روزه از ساعت ۱۵ فرهنگسرای امید واقع در میدان امام حسین (ع)، خیابان منتظری، خیابان خشکبارچی، پارک خیام مراجعه و یا با تلفن ۳۳۳۵۵۲۰۴ تماس بگیرند.

عبدالحمید قره داغی با اشاره به اینکه امسال پنجمین دوره این جشنواره برگزار می شود، افزود: پذیرش فیلم های افراد تازه کار و به نوعی «فیلم اولی» از برنامه هایی است که از خصوصیات ویژگی های شاخص این جشنواره محسوب می شود.

قره داغی با اشاره به اینکه فیلم های ارسالی و منتخب جشنواره عمار در مساجد، مدارس و فضاهای متعدد فرهنگی و هنری نیز اکران می شود، بیان کرد: ستاد و دبیرخانه ای منسجم برای برپایی این جشنواره فراهم شده است.

وی تصریح کرد: اکران فیلم های این جشنواره به صورت متمرکز در روزهای دو شنبه ۱۵ دی سال جاری لغایت چهارشنبه ۱۷ دی ماه در نگارخانه حوزه هنری از ساعت ۱۴ تا ۱۷ انجام می گیرد.

■ اکران «روز های خرداد» در روستای علوی کاشان



دست اندکاران اکران مردمی آثار پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار در کاشان روز گذشته، اقدام به اکران مستند روز های خرداد در روستای علوی کاشان نموده که با استقبال پرشور مردم منطقه مواجه شده است اکران آثار پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار در سینما فلسطین و به صورت همزمان در اکران های مردمی سراسر کشور در حال برگزاری است.

■ فیلم های جشنواره عمار در ۲۰۰ نقطه خوزستان اکران می شود



دیگر جشنواره عمار در خوزستان گفت: فیلم های جشنواره عمار امسال در ۲۴ شهر استان خوزستان و در ۲۰۰ نقطه اکران می شود.

عبدالرضا رستمی اظهار داشت: فیلم های جشنواره عمار امسال در ۲۴ شهر استان خوزستان و در ۲۰۰ نقطه اکران می شود.

وی افزود: اکران از شنبه آغاز می شود

سال متوالی است که جشنواره عمار در استان لرستان برگزار می شود. وی با اشاره به تشکیل تیم داوری در لرستان افزود: امسال برای نخستین بار در استان ها تیم داوری بومی شکل گرفته و در استان لرستان نیز این اتفاق رخداده است.

دیگر جشنواره عمار لرستان گفت: در استان لرستان داوری استانی آثار ارسالی هنرمندان لرستانی در حال اجتام است و ۱۱ نفر از هنرمندان لرستانی داوری جدود ۴۰ فیلم ارسالی از استان لرستان را نجات می دهند.

■ عمار آمده تا واقعیت ها را نشان دهد



دیگر جشنواره فیلم های مردمی عمار در بوشهر گفت: یکی از وظایف مهم جشنواره عمار پرداختن به مقوله های روی زمین مانده و بعضی فراموش شده انقلاب اسلامی است: بنابراین عمار آمده تا واقعیت ها را نشان دهد، نه هر آنچه که سلیقه های ما می پسندد.

یونس خردی در مسجد توحید بوشهر اظهار داشت: هدف از برگزاری این نشست در مسجد نشان دادن پیوند بین جشنواره و مسجد و اینکه اجای ویژگی های هنر در عرصه انقلاب از مسجد آغاز شده است.

یونس خردی: هدف از برگزاری این نشست در مسجد نشان دادن پیوند بین جشنواره و مسجد و اینکه اجای ویژگی های هنر در عرصه انقلاب از مسجد آغاز شده است.

وی اضافه کرد: اکران عمومی فیلم های این جشنواره در سینما کانون بوشهر از ۱۳ دی آغاز شده و به مدت سه روز ادامه دارد و حضور برای عموم مردم آزاد است.

وی گفت: اکران عمومی فیلم های این جشنواره در سینما کانون بوشهر از ۱۳ دی آغاز شده و به مدت سه روز ادامه دارد و حضور برای عموم مردم آزاد است.

تعدادی از فیلم های جشنواره عمار از جمله علمک، مرگ بر آمریکا، بچه و مرد، هنوز زمین می چرخد و گرینه های روی میز در مسجد الدهرا (س) زین دشت اکران شد.

در این مراسم اکران که با حضور خیل کثیری از مسئولین شهرداری پاسداران، کمیته خادمین شهدتا و جمعی از بسیجیان همراه بود آیت الله حاج حبیب الله رهبر، استاد حوزه و دانشگاه و نیز سرگرد سرلک پایگاه به ایراد سخنرانی پرداختند.

■ راهیابی ۵ اثر شبکه خراسان رضوی به جشنواره عمار



معاون سیمای خراسان رضوی از راهیابی پنج اثر ارسالی شبکه خراسان رضوی به بخش مسابقه جشنواره عمار امسال خبر داد.

علیرضا آینه دار گفت: ۱۱ اثر از شبکه استانی خراسان رضوی برای شرکت در بخش های مختلف به پنجمین جشنواره عمار ارسال شده بود که بر اساس آخرین اعلام دبیرخانه این جشنواره پنج اثر از آنها به بخش مسابقه راه یافند.

معاون سیمای خراسان رضوی ادامه داد: فیلم های «تابستان طولانی» به کارگردانی «روزی که آتش آمد» به کارگردانی سید علی موسوی نژاد، مستند «حسین آباد» به کارگردانی جواد صداقتی، تیز تبلیغاتی «چی بیوشم» به کارگردانی مسعود زارعیان، «شادگد امام» و مستند «مردان روح الله» به کارگردانی حجت احمدیزد از آثار تولیدی شبکه خراسان رضوی به بخش مسابقه این جشنواره راه پیدا کردند.

■ ۶ نقطه لرستان عماری شد



به گفته دیگر جشنواره عمار لرستان، فیلم های این جشنواره در ۶۰ نقطه از استان اکران می شود که تا ۲۲ بهمن ماه ادامه خواهد داشت.

جواد یاراحمدی در رابطه با اکران فیلم های جشنواره عمار در لرستان اعلام داشت: امسال برای پنجمین

■ عمار به ایران کوچک رسید



رئیس حوزه هنری استان البرز با اینکه پنجمین دوره جشنواره عمار امسال در ۲۴ شهر استان خوزستان برگزار می شود، گفت: ستاد و دبیرخانه ای منسجم برای برپایی این جشنواره فراهم شده

محمدمحمد حسین بزرگی راد :
برای اینکه دغدغه ام
رامطروح کنم راهی این
جشنواره شدم



محمدحسین بزرگی راد کارگردانی
که با اولین ساخته اش به نام «ما»
اقتصاد دائم لطفاً حرفی از واقعیت
نزنید» دراین دوره جشنواره عمار
شرکت کرده با اشاره به اینکه
فیلمش در قالب مستند داستانی
تولید شده است، می‌گوید: موضوع
این مستند حوزه خاص دانشکده
های اقتصاد است و بحث علم
اقتصاد در ایران. مسئله عدم
تطابق واقعیت های بیرونی جامعه با
آنچه که در دانشکده های اقتصاد
تدریس می شود، نحوه ورود به این
مسئله هم محوریت فرماییست
شدن علم اقتصاد است.

سینمای اسلامی اینست.
وی ادامه می دهد: فیلم داستان یک دانشجوی لیسانس اقتصاد را روایت می کند که سوالاتی در ذهن دارد در خصوص نظام آموزشی اقتصاد و این پرسش هایش را در برخورد با اساتید داخل و خارج مطرح می کند و در این میان نظر دانشجویان اقتصاد هم جویا می شود. وی با اشاره به دلیل حضور در جشنواره عمار ادامه می دهد: برای اینکه دغدغه ام را مطرح کنم گراهی این حسینواره شدم.

به نظر من چون فضای این اثر اعتراض امیز است و فکر نمی کنم قابلیت پخش در رسانه ملی را داشته باشد. از این رو من احساس کردم عمار تنها جشنواره ای است که می تواند پذیرایی چنین فیلم هایی باشد، فیلم هایی که سیاه نمایی نیستند و در عین حال به معضلات می بردازند.

وی تصریح می کند: دلیل دیگر من برای حضور در جشنواره عمار این بود که عمار بستر مناسبی برای ارائه و دیده شدن آثار است و در این میان بسیاری از دانشجویان بیننده چنین اثاثی هستند. وی ادامه می دهد: به باور من جشنواره عمار پاسخ به یک نیاز است، اینکه مردم ایران که بازیگران اصلی هستند و حضورشان در صحنه دیده می شود. به نظرم نقطه قوت جشنواره عمار هم همین بحث اکران های مردمی و دیده شدن فیلم های مردمی توسط خود مردم است.

گفت و گو با کارگردان فیلم دیوارکشی

جشنواره عمار از دغدغه انقلاب و نظام متولد شد



ساخت افزاری در حد استانداردهای جهانی در اختیار
ما نیست.

■ جشنواره فیلم عمار از دغدغه انقلاب و نظام تولد شد

یمومیت با بیان این مطلب که جشنواره عمار از دندگان
ظام و انقلاب برمی آید گفت: جشنواره مردمی فیلم
نمایار ویژگی خاصی نسبت به سایر جشنواره‌های دیگر
دارد و آن هم مردمی بودن آن است. در جشنواره‌های
سیاری زیبادی شرکت کرده‌ام اما این خصوصیت در آن‌ها
خیلی به چشم نمی‌خورد. زمانی که مخاطبین اصلی
ک جشنواره را مردم تشکیل می‌دهند بیش از پیش باید
 وقت گرد تا در آثارمان تا جایی که امکان دارد حقیقت
اعنوان کنیم. نگاه انقلابی که در بدنه جشنواره عمار
وجود دارد برگرفته شده از همین احساس مردمی بودن
ست.

■ عمار جایی برای فیلم های انقلابی

کارگردان فیلم *کوتاه (دیوار کشی)* با بیان اینکه
سیما جایی برای فیلم‌ساز انقلابی است که به آن در
سایر جشنواره‌ها بی‌مهری شده است گفت: البته
که جشنواره عمار می‌تواند از تفکرهای مختلف در
استای انقلاب استقبال کند. هر جشنواره‌ای تقریباً
مخالفهایی دارد جشنواره مردمی عمار هم این
قاعدگان را می‌داند.

کنیه سینمایی نیست. اینکه پیش
کنم نگاه‌ها حرفه‌ای تر شود.
نایاب هر فیلمی که به صورت بسیار
رو از اهداف نظام و انقلاب دفاع
می‌کند به عنوان فیلم انقلابی و یا
مردمی شناخته شود بلکه ممکن
است فیلم‌هایی داشته باشیم که
ظاهرشان انقلابی نیست اما در
لایه‌های زیرین فیلم تمام مفاهیم
انقلابی و مرتبط با نظام مورد توجه
است تمیز دادن این فیلم‌ها از
یکدیگر بسیار مهم است نیاز به
کارشناسان زیبده‌ای داریم تا بتوانند
آن: نوع فیلم‌ها، انتخاب دهنند.

خیلی دوست داشتم فردی مانند دکتر حسن عباسی
و انتخاب فیلم‌ها و نوع گرایش آن‌ها نظر دهد.
فیلم‌های انقلابی و البته آثاری که در ارتباط با اهداف
ظام است در بسیاری از جشنواره‌های خارجی و حتی
تسافنه‌های داخلی به کنار رانده می‌شوند و فیلم‌هایی از
بن دست با وجود جشنواره مردمی فیلم عمار می‌توانند
مرتبط دیده شدن را برای خود فراهم کنند. به نظرم
بن جشنواره باید با قدرت و البته نگاه حرفه‌ای تر به
اوه خود ادامه دهد.

علی اکبر دهبان | در این فیلم
شاهد دیوار های گوناگونی
خواهیم بود که توسط ظلم سیزیان
میان کودکان و مردم بی دفاع با
هداف شخصی کشیده می شود ما
شاهد بخود کودکان با این رخداد
در کشور های مختلف خواهیم بود.
تتمام این رخداد ها در چهار اینزود
شکل می گیرد.

احمد تیموری در گفتگو با خبرنگار
نشانیه جشنواره مردمی فیلم عمار
در پاسخ به این پرسش که در فیلم
کوتاه «دیوار کشی» چه اتفاقی
باعث شد که به سراغ چین سوژه‌ای
بروید گفت: با توجه به اینکه در جن
وجود می‌آید یکی از بحث‌هایی که مو
 مختلف قرار می‌گیرد مبحث کودک
کودک کشی در جنگ‌ها مسئله‌ای اسا
با هر دینی که باشد ازدید خاطر خواهد
که در غزه افتاد برای تمام جهانیان نارا
از این جهت بر آن شدیدم تا در ارتباط با
دهنده فیلمی بسازیم.

بروید گفت: با توجه به اینکه در جنگ هایی که وجود می آید یکی از بحث هایی که مورد توجه قشراهای مختلف قرار می گیرد مبحث کودک کشی است. کودک کشی در جنگ ها مسئله ای است که هر فردی با هر دینی که باشد آزده خاطر خواهد شد. اتفاق هایی که در غزه افتاد برای تمام جهانیان ناراحت کننده بود. از این جهت برآن شدیم تا در ارتباط با این موضوع آزار دهنده فیلمی بسیاری زمین.

■ در ارتباط با جلوه های ویژه ضعف متخصص نگاریم کمیود سخت افزار داریم

تیموری با اشاره به اینکه استفاده از جلوه‌های ویژه می‌تواند یکی از جذابیت‌های موردنیاز در یک فیلم کواتار را تأمین نماید گفت: ما تلاش کردیم این اثر را فرم که قبل از استاد احمد

او در ادامه گفت: ابتدا قرار بود که این فیلم تماماً به صورت نمیمیشان ساخته شود، با مشورتی که با تیم تولید داشتیم به این نتیجه رسیدیم که شاید نواند آن تاثیر گذاری که برای ما مهم بود را منتقل نماید. در همین راستا از لوکیشن‌های سه بعدی نیز استفاده کیم.

وی در ادامه افزود: البته محدودیت‌های زیادی وجود دارد که باعث می‌شود ما در حوزه جلوه‌های ویژه نتوانیم آن حرفی را که به دنبالش هستیم بینیم. در حقیقت تا حد قابل قبولی دانش استفاده از جلوه‌های ویژه در کشور ما وجود دارد اما امکانات

خیلی
دوست
داشت
فردی مانند دکتر
حسن عباسی در
انتخاب فیلم‌ها و نوع
گیاش، آن‌ها نظر دهد



خیلی
دوست
داشت
فردی مانند دکتر
حسن عباسی در
انتخاب فیلم‌ها و نوع
گیاش، آن‌ها نظر دهد



کارگرگاران مستند «تاكسي مدرسه»:
آثار جشنواره هرسال زیادتر
می‌شود و این نکته مثبتی
است

کارگرگاران حاضر در جشنواره عمار گفت: سال به سال آثار جشنواره زیادتر می‌شود که این نشان از دغدغه فیلم‌سازان انقلاب است؛ عمار به آثار بها می‌دهد. کاش برقی آثار از شعار دریابینند و داوران بیشتر از سینما انتخاب شوند مسعود کارگر که با مستند «تاكسي مدرسه» در این دوره از جشنواره مردمی عمار شرکت کرده است، بیان کرد: داستان این مستند در مورد یک راننده سرویس مدرسه که فضایی مفرح و فرهنگی برای دانش‌آموزان سرویس ایجاد کرده و از این فرصت کوتاه نهایت استفاده را می‌برد. وی بیان کرد: کارهای خوب در جشنواره عمار زیاد دیده می‌شود، سال به سال تعداد شرکت کنندگان آن افزایش پیدا می‌کند و این نشان می‌دهد که فیلم‌سازانی که دغدغه فعالیت در حوزه انقلاب و فیلم‌سازی با این موضوع را دارند هر سال بیشتر می‌شوند. این کارگرگاران درخصوص نکته مثبت این جشنواره به دیدگاه ارزشی نسبت به آثار بخش انقلاب اسلامی اشاره کرد و گفت: در جشنواره‌های دیگری که مربوط به مستند هستند کارهای انقلابی ضعیفی را می‌بینیم ولی در این جشنواره به این دلیل که به صورت اختصاصی به این موضوع می‌پردازد آثار مثبت و قوی تری ارسال می‌شود و خود جشنواره هم بیشتر از جاهای دیگر به این آثارها می‌دهد.

بادداشت

یونس شهیاز کارگرگاران فیلم‌های کوتاه مدادهای رنگی و اولی‌ها:

فانوس دل

وقتی قبل از اکران فیلم‌ها در محوطه سینما فلسطین در میان خیل تماشاگرانی بودم که از دور نزدیک این کلانشهر خود را به اکران جشنواره مردمی فیلم‌سازانه بودند. کمی حول برم داشت خدایا نکند از استقبال خوبی برخوردار نباشد و بعد از لحظاتی در سالن باز شد و ما سفر خوبی را به دنیای فیلم آغاز نمودیم.

در نیمه تاریک ماه هم آواز طوفان به همراه میهمان ناخوانده همچون رقص قاصدکها برای دیدار از پیش فرزانه از خیابان بعثت گذر کرد و به ایستگاه حسین آباد رسیدیم و سوار تاکسی مدرسه به همراه غربیه‌ها به جایی نزدیک زمین با صدای فریادهای ای ایران و به لاله‌ای در خون خفته و مرگ برآمریکا و تکرار تاریخ، شدیم. اولی‌ها راه حل کوک ساز ناکوک ایرانی جنگ را خوب می‌دانند. قهرمان من راز روشن اشک مادر را خوب می‌داند و با مدادهای رنگیش روی دیوارهای سینما فلسطین بعترین نقاشی انقلاب را حک می‌کند.

و من امروز پس از سومین روز اکران فیلم‌های جشنواره مردمی عمار در سینما فلسطین و دیگر نقاط کشور عزیزان ایران و بازتاب آن از دیدگاه مخاطبان به این نتیجه رسیدم که: اگر فانوسی هم در اختتامیه این جشنواره نصیب نشود غمی نیست. چرا که جشنواره عمار را فانوس دلم را برای همیشه روشن کرد.



نایاب کیفیت را فدای حروف سیاسی کنیم

زده می‌شود کنیم؛ به این منظور اگر فیلمی هرچه صریح روشن و به قول خودمان را حرفش راییان نماید با دشمنان انقلاب را زیر سوال برد به این نتیجه برسیم که آن فیلم انتقامی تراست و یا بیشتر و بهتر در جشنواره هایی همچون عمار حضور راستای اهداف نظام حرکت کرده داشته باشید به سراغ موضوعاتی از است در صورتی که از نظر کیفیت و قواعد سینمایی چهار چوب لازم را رعایت نکرده باشد.

«البیت» می‌گوید: بین که جنگ چه بر سر مردم آورده

او در پایان درباره فیلمش «البیت» گفت: این فیلم قصه خاصی ندارد بدین معنی که دارای نقاط اوج و فروود خاصی نیست اما نویسنده فضای خاصی را طراحی کرده بود که توجه من را به خودش جلب کرده. در حقیقت فضا سازی‌ها به درستی انجام شده بود. فیلم‌نامه سختی بود از این جهت که دارای درام خواستی نیست که تماشاگر را شکفت زده کند در نتیجه باید در دکویاژ دقت بسیار زیادی می‌شد. در این فیلم سعی کردم برخلاف واقعیت موجود پیش بروم. نمی‌خواستم از همان ابتدا مخاطب متوجه شود که این جا فلسطین است. موضوع من در مرحله اول این بود که هر اول این بود که هر فردی در هر کجای جهان می‌بیند متوجه این باشد که این باشد که جنگ چه تاثیراتی را بر زندگی مردم می‌گذارد

نمی‌خواستم از همان ابتدا مخاطب متوجه شود که این جا فلسطین است
موضع من در مرحله اول این بود که هر اول این بود که هر فردی در هر کجای جهان می‌بیند متوجه این باشد که این باشد که جنگ چه تاثیراتی را بر زندگی مردم می‌گذارد

مسیر عدالت خارج شویم. کاهی اوقات این نوع نگاه ها از آن جای سرچشمه‌سی گیرد که می‌ترسیم با انتخاب فیلمی که شاید در ظاهر حرفي برای گفتن در ارتباط با اهداف ماندار اماده‌لایه‌های زیرین تاثیرات فرهنگی درستی را گذاشته است خودمان آب به آسیاب دشمن بریزیم. یکی از ضعف‌های ما این خانواده می‌آورد. ریتم درونی فیلم را بسیار دوست دارم.

عماری‌ها امسال پرکارتر از سال گذشته بودند

اینجا فانوسی روشن است

زهره یزدان پناه / نویسنده و مستندساز



تشنگان عدالت. همین است که عماری‌ها، پُر کار هستند و پُر تلاش و در مقابل کار و تلاش شان، چیزی نمی‌خواهند. زلال هستند و بی‌ریا و چنان بی‌توقع که بودن و تلاش در این خیمه و جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی را، جهاد در راه خدا می‌دانند؛ همین است که مخاطب صادق و بی‌غل و غش را، مجدوب می‌کند و بارقه‌های غیبته را درآنها، مبتلی‌می‌کند.

ماری‌ها، امسال، پُرکارتر از سال گذشته بودند؛ همانطورکه سال گذشته، پُرکارتر از سال قبلی آن. به دلایل مختلف که یکی از آنها، استقبال بسیارخوب فیلم‌سازان و حضورانها با آثارکیفی مطلوب، دراین دوره از جشنواره بوده است. استقبال گسترده اکران گنبد های مردمی از سراسر ایران و تلاش بیدریغ آنها برای اکران فیلم ها بطور رایگان بوده است و همچنین برگزاری حدود ۱۴ کارگاه آموزشی با موضوعات مختلف تخصصی در حوزه فیلم‌سازی و محتوای کیفی که عماری را در جشنواره امسال تدارک دیده اند، از موقیت‌های این دوره از جشنواره مردمی فیلم عمار بوده است. وقتی این همه، شور تأمی با شعور و بصیرت و آگاهی در این خیمه، جلوی چشمان مخاطبان، غلیان می‌کند و تلاش‌های توأم با صداقت و اخلاص مبتلور می‌شود، در خلوت درون مخاطب صاحب فطرت پاک، گویی فقط یک صداست که به گوش می‌رسد؛ صدای چاوشی که گویی چاوش خوانی می‌کند و می‌گوید: عماری‌ها هستند؛ بازهم آمده اند و کمربد جهادگونه بسته اند؛ خیمه عماری‌ها، دوباره پیا شده است، هر که دارد هوس کرب و بلا، بسم الله و

دارند و استوار؛ افسران و سربازانی که همه بی‌افتخارشان، بودن عمارگونه و تلاش در خیمه ای است که به نام یکی از سرداران با بصیرت حضرت امیرالمومینین علی (ع)- مزین شده است که اسوه بصیرت بوده است و ولایتمداری. افسران و سربازان بیان جنگ نیم که همه افتخارشان، پژوهشگر و حتی مدافع حرم و روزی دیگر، با ایاز آن، تداوم همان راه حضرت ابا عبدالله الحسین (ع) در قیام عاشورا و نهضت کربلاست که احیای دین خدا و امریه معروف و نهی از منکر، سرلوحه قیام شان بوده است و اکنون، ادامه همان مسیر است برای زمینه سازی ظهور منجی عالم بشریت و تحقق آرمان‌های مجاهدان فی سبیل الله و

امروز، روز دیگری از روزهای اکران در جشنواره مردمی فیلم عمار است و سینما فلسطین، یکی از هزاران مکانی است که عماری‌ها خیمه خود را در آن پیا کرده اند و امروز، پُر رونق تراز دیروز است و به یقین، هر روز، پُر رونق از روز قبل خواهد بود. عماری‌ها، آمده اند و بازهم کمر همت جهادگونه بسته اند و برای پنجمین سال، خیمه ی خود را، دوباره پیا کرده اند. خیمه ای که گستردگی آن، به وسعت سراسر ایران اسلامی است و از مساجد و تکایا و حسینیه‌ها و منازل خانواده‌های شهدا و مدارس در شهرهای بزرگ گرفته تا دورافتاده ترین روستاهای این سرزمین شهید پرور. خیمه ای که عمده‌های آن، شانه‌های افسران اندیشمند و جان برکف و سربازان ولایتمدار و با اخلاص امام زمان «عچ»، در جبهه جنگ نرم است که با بصیرتی ولایتمدارانه، جبهه حق از باطل را می‌شناشد و با دشمن شناسی موقع در هر زمان، به سلاح مقتضی همان زمان و جبهه، مجهز می‌شوند و چشم در چشم دشمن، به مبارزه با آن وارد میدان جهاد می‌شوند. روزی با نارنجک و آربی جی و توب و تانک به عنوان رزمنده و جهادگر و حتی مدافع حرم و روزی دیگر، با ایاز و سلاح هنر و فرهنگ که امروز، همان روز است؛ روز مبارزه در جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی، بوسیله سلاح فرهنگ و هنر که افسران و سربازان آن، به دست گرفته اند و دوباره چشم در چشم دشمن، سینه ستربرکرده اند تا این خیمه دیگر جبهه فرهنگی انقلاب را، بلند کنند و سرپا نگه

سینما به گوش هموطنان خود می‌رسد.

یکی از صاحبهای قابل تأمل فیلم‌های به نمایش درآمده در این جشنواره، انصاف و ملتان فوق العاده آنهاست. بر عکس فیلم‌هایی که از سوی شبه روش نشانه‌گرها

ساخته شده و مملو از عصباتیت، عقده، کینه و سانسور اکثربت جامعه هستند، در آثار مستندسازان این جشنواره، اصل «بیطربی» و انصاف، بیشتر رعایت شده است. شما در فیلم‌های این جشنواره می‌توانید حتی فحاشی‌های آنها را نیز ببینید. یکی نظرات مخالفان نظام و بعضاً از ساخته‌های جشنواره فیلم ساز و بعضاً سایر جشنواره‌های سینمایی کشور کمتر دیده می‌شود، فضای باز و قابلیت بالای آن در فرستاد دادن به شکوفایی استعدادهای متعدد است.

بدون شک در سرتاسر کشور ما جوانان خوش قریب‌های هستند که حرفا‌های تاره و متوفی دارند، اما باید زمینه برای بروز آنها فراهم شود که اگر این گونه شود، عرصه سینمایی کشورمان متحول خواهد شد. عمار، جوانترین جشنواره هنری و رسانه‌ای در ایران محسوب می‌شود. گرچه فیلم‌سازهای پرسابقه و پیشکسوت هم حضور کمتری دارند، اما افضل در دست نسل جوان و نوجوان است.

جشنواره عمار در صورت پاییندی به اصول و آرمانهای خود، تقویت بخش‌های اجرایی و روابط عمومی خود می‌تواند در آینده‌ای نزدیک، به مهتمین و بزرگترین جشنواره در ایران تبدیل شود.

در استقبال از پنجمین جشنواره فیلم عمار

متولد ۹ دی ۸۸



کارگاه‌های جشنواره عمار برای مردمی شدن، ایجاد بسترهای به نام اکرانهای مردمی است، به طوری که امسال نیز هزاران شهرستان روزتا میزبان جشنواره عمار هستند. طی ۱۰ روز برگزاری جشنواره عمار به طور خاص، و بعد از آن در تمام طول سال آثار جشنواره فیلم فجر هم که به نام و به مناسبت سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی برگزار می‌شود، از فقدان شاخص سازی فرهنگی و اولویت‌بندی میان مصامی در رنج است. این در حالی است که می‌دانیم، جشنواره‌ها و جایزه‌های سینمایی غربی همچون کن و اسکار، دارای چارچوب ایدئولوژیک خاص خود هستند و آثار نزدیک به سیاستهای خود را در اولویت پذیرش اعطای مقام و جایزه معمول می‌دانند. اکثر آثار سینمایی ما فاقد تصویری واقعی و کامل از مردم و سرمیم ایران هستند. جشنواره عمار در این زمینه هم ساختارشکنی کرده و بیش از مرکز، به پیرامون می‌پردازد. مردمی از رسته‌ها، ایالت و شایر، کوره‌پرخانه‌ها و چوپانها و کشاورزان و کارگرها هم در این جشنواره تربیون دارند و صدایشان از رسانه‌ای به نام

مهدي اميدی | جشنواره مردمی

فیلم عمار، در حالی به پنجمین دوره خود رسیده است که یک حرکت پدیده و خطشکن در عرصه رسانه‌ای کشومان شناخته می‌شود. برای درک بهتر رشد شتابناک جشنواره عمار کافی است مروی بربرگزاری دوره‌های گذشته آن داشته باشیم.

نخستین بار، دی ماه سال ۸۹ بود که به بهانه اولین سالگرد حمامه ۹ دی از سوی «دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی» جشنواره فیلم عمار کلید خورد؛ جشنواره‌ای که به همت سیجی و ارگوهی از جوانان اهل هنر و البته ازمنگار، باحدود هفده - هجده فیلم کوتاه و مستند که اغلب واکنشهای خودجوش به واقعی پس ازدهمین انتخابات ریاست جمهوری بودند پا به عرصه وجود نهاد. پس از پنج سال، تعداد آثار شرکت گذشته در این جشنواره به بیش از ۱۳۰ فیلم رسیده است. اتفاق مهم دیگری که در چهارمین دوره جشنواره فیلم عمار رخ داد، حضور آثاری از فیلم‌سازهای سایر کشورها بود. آنچه سبب شده تا جشنواره عمار ره صد ساله را یک شبه طی کند و به رویدادی متمایز و ممتاز تبدیل شود، دو عامل بوده است: نخست همیشه تا جشنواره عمار ره صد ساله را یک اما جشنواره فیلم فجر مانندی که نه تنها این گونه نیست که در سیاری موارد، فیلم‌های در تضاد با شاخص‌های آمرانی را در صدر نشانده و جایزه داده است! اما جشنواره فیلم عمار از هویتی گویا و شناسای برخوردار است و سعی دارد از محصور ماندن در «نمایش چند فیلم» فراتر برود و حرفا‌های جدیدی را در این عرصه طبیعی مقاومتی، واقعه

عمار مردم را با فیلم‌های انقلابی و ارزشی آشنا کرد

جشنواره سوم یا چهارم گفتند که هر کس هر فیلمی را بخواهد می‌تواند خریداری کند و مجموعه فیلم‌ها به فروش می‌رسد. برخی مخاطبان دوست داشتند فیلم‌ها را داشته باشند و بعداً خودشان هم دوباره تماشا کنند.

مهمترین دلیلی که خودتان تصمیم گرفتید با جشنواره عمار همکاری داشته باشید چه بود؟ من هم در پایگاه بسیج حضور داشته‌ام و هم در کانون فرهنگی مساجد فعالیت‌های زیادی داشته‌ام. یک عده گروه جوان هستیم که بیشتر کارهای فرهنگی شهر را انجام می‌دهیم و از اول نویجانی تا الان فعالیت فرهنگی داشته‌ام. از دوران راهنمایی و دبیرستان از طریق بسیج و کانون فرهنگی مساجد کار فرهنگی می‌کردیم. خودمان جشنواره‌ای برای یادآوری شده‌ای داریم که تا به حال چند بار هم یادواره کفرتهایم. تجربیاتی از حضور در این کارهای داریم که امروز سعی می‌کنیم از آن استفاده کنیم. عمار را به عنوان یک پایگاه هنری و انقلابی می‌دانم که نقاط شترکی با آن دارد. به همین دلیل همکاری با جشنواره بسیار بایم با ارزش است و می‌توانم بسیاری از نیازهای فرهنگی شهر را برطرف کنم.

نظر خودتان درباره جشنواره عمار چیست؟

عملکرد جشنواره تا الان مثبت بوده است و توانسته تاثیرش را بگذارد. خلا چنین جشنواره‌ای خیلی احساس می‌شد. دسترسی زیادی که به سینما نیود و خیلی فیلم‌های مذهبی و ارزشی برای مردم پخش نمی‌شد. اطلاع‌رسانی درباره کارهای مختلف ضعیف بود و مردم با مسائل ایچینی غریب بودند. اما الان و با جشنواره عمار مردم با هنر مردمی و انقلابی آشنا شده‌اند و خیلی از اثار توانسته آنها را جذب کند.



بیشتر می‌شود؟

مدارس مواجه شدیم و هرسال هر وقت درخواست داده‌ایم قبول کرده‌اند و اکران داشته‌ایم. در مساجد هم هستند در بین شان سه روتا قرار دارد. در سال دوم جشنواره که اولین سال ماهنگی کانون‌های فرهنگی مساجد، اکران کننده‌ها را از او گرفتند. پیش‌نماز مسجد نهایت همکاری را با وزوan اکران داشتیم ولی در جشنواره سوم و چهارم ما در میمه هم اکران داشتیم. از طریق پایگاه‌های بسیج و آموزش و پرورش همراهانگی‌های لازم را انجام دادیم و پخش فیلم‌ها صورت بگیرد. برای جشنواره امسال هم گروهی ۱۶ نفره تشکیل داده‌ایم که کارکران در میمه، وزوan و روتاها اطراف را پوشش دهند.

با جشنواره عمار مردم با هنر مردمی و انقلابی آشنا شده‌اند و خیلی از آثار توانسته آنها را جذب کند

در صحبت‌هایی که با مخاطبان فیلم‌ها انجام می‌دهید آنها درباره فیلم‌ها چه نظری دارند؟ پس از پخش فیلم‌ها با تماشکاران صحبت می‌کنیم. نظرشان را درباره جشنواره و فیلم‌ها می‌پرسیم و برایشان از جشنواره می‌گوییم. بعضی درخواست دارند که فیلم‌ها در اخبارشان قرار بگیرد که قبلاً از لحاظ شرعی برایمان مقدور نبود. در

دو شهر وزوan و میمه بهم نزدیک هستند در بین شان سه روتا قرار دارد. در سال دوم جشنواره که اولین سال ماهنگی کانون‌های فرهنگی مساجد، اکران کننده‌ها را از او گرفتند. پیش‌نماز مسجد نهایت همکاری را با ما داشته‌اند.

احمد محمدتریزی احسین غفرانی ۲۵ ساله با وجود جوانی اش تجربیات زیادی از امور فرهنگی دارد. او از دوران تحصیل با حضور در پایگاه‌های بسیج و کانون فرهنگی مساجد فعالیت زیادی در کارهای فرهنگی شهری داشته است. حالا او این تجربیات را با خود به جشنواره عمار آورده و در اکران‌های مردمی اش به کار می‌گیرد. فعالیت‌های غفرانی و استقبال مخاطبان از فیلم‌هایش هر سال بیشتر می‌شود و نفرات بیشتری برای اکران‌های مردمی با او همکاری می‌کنند. حرفه‌ایان این فعال فرهنگی جوان را درباره جشنواره عمار و فعالیت‌های فرهنگی اش می‌خوانیم.

از نحوه آشنایی تان با جشنواره عمار برایمان می‌گویید؟

در دومین جشنواره از طریق یکی از دوستان با جشنواره آشنا شدم. مجموعه‌ای از فیلم‌ها و همچنین سرح وظایف اکران کننده‌ها را از او گرفتم که شامل اطلاعات خوبی می‌شد. با دیدن فیلم‌ها تمايلم برای همکاری پيشتر شد و با همانگی‌هایی که انجام دادم فعالیتم را با عمار شروع کدم که تا الان هم ادامه دارد.

اکران فیلم‌هایتان را در چه محیطی انجام می‌دهید؟

ما در مساجد، پایگاه‌های بسیج، مدارس و دانشگاه‌ها اکران داشته‌ایم. البته اکران دانشگاه‌های مان بسیار محدودتر از جاهای دیگر بوده است. اکران هایمان قشرهای مختلفی را شامل می‌شود و در هر اکران با قشر خاصی از مردم جامعه ارتباط برقرار کنیم. موضوعی که خیلی بیشتر به شناخت سلیقه مخاطبان و نیگاه و نظر آنها به فیلم‌ها کمک می‌کند.

تابه حال چه بازخورده از اکران فیلم‌ها گرفته‌اید؟

اگر باخواهی مجموعه بازخوردها را بگوییم، نظرها مثبت و مساعد بوده است. پس از اولین باری که در مدارس اکران داشتیم با استقبال مدیران

آیا نوع محظوظ و ژانر فیلم با توجه به قشر و مکان اکران تغییر می‌کند؟ با توجه به قشرندی و موضوع بندی فیلم‌ها در مدارس بیشتر کارهای اینمیشن پسندیده می‌شود. مستند نبرد خلیج فارس در اولین دوره با استقبال بسیار زیاد دانش‌آموزان پسر روبه رو شد. در مدارس دخترانه هم فیلم نه نه قربون بسیار مورد توجه واقع شد. در مساجد هم از فیلم‌هایی مثل عطر معجزه استقبال خوبی شد. در مسجد از فیلم‌هایی با مضماین دینی و جنگ نرم استقبال می‌شود. در دانشگاه هم میراث ایرانی از فیلم‌هایی بود که بازخورد خوبی از آن گرفتیم.

هر سال با آشنایی بیشتر مردم بازخوردها و استقبال‌ها هم

خاطره

خوردن تخمه و پفک در مسجد

در دومین دوره جشنواره آشنایی نداشتیم و ما اکرانی درباره جنگ نرم در مسجد جامع شهر داشتیم. فیلم در مسجد اکران می‌شد صحنه‌هایی داشت که مناسب آن فضای نبود. در جنین فیلم خیلی‌ها به ما ایراد گرفتند که چرا این تصاویر در مسجد پخش می‌شود و برای اکران فیلم در مسجد باید حساسیت زیادی به خرج داد. ما هم پخش فیلم را متوقف کردیم و فیلم دیگری را پخش کردیم. یک بار دیگر هم اکرانی در مسجد داشتیم که مخاطبانی که به مسجد آمده بودند با خودشان پفک و تخمه اورده بودند و همین‌طور در حال فیلم دیدن پفک می‌خوردند و تخمه می‌شکستند. یک بار هم در مدرسه فیلم نبرد خلیج فارس را پخش می‌کردیم. دانش‌آموزان با دیدن جلوه‌های ویژه اینمیشن شگفت‌زده و هیجانی شده بودند و با دیدن صحنه‌های مختلف و اکشن‌های مختلفی نشان می‌دادند.

خاطره

درد مردم در فیلم‌های عمار

سینما در مرکز شهر شاهین شهر وجود دارد و فاصله ما با مرکز شهرستان حدود ۲۰ کیلومتر است و اگر کسی بخواهد سینما برود باید چنین نشان نداده‌اند و کمتر کسی برای سینما زیادی به سینما نشان نداده‌اند و کمتر کسی برای سینما رفتن این همه راه را می‌رود. با اینکه مردم علاقه‌ای به سینما رفتن ندارند ولی استقبال خوبی از پخش فیلم‌های عمار نشان داده‌اند. اکران‌هایمان چه در مدارس و مساجد با استقبال خوبی مواجه شد. شاید به دلیل زبان ساده فیلم‌ها و اینکه درد مردم را می‌گوید و خودشان را در فیلم‌ها پیدا می‌کنند از تماشای فیلم‌ها لذت می‌برند.

ساختارشکنی در فرم روایت

از انقلاب از اذل همین حلقه
بیرون آمده اما نکته جالب
این مستند ساختار شکنی
حاکم بر روابط است.
پخش مصاحبہ فرح بھلوی
در این مستند و استفاده از
تصاویر آرشیوی دیده نشده
از دهه ۵۰ از نکات قابل
توجه این مستند است،



تولید این مستند در موسسه نجواه زال هنر نزدیک به دو سال زمان برده است، بسیاری از کارشناسان هنر انقلاب این اثر را نه یک اثر تدافعی و شعرا، بلکه نگاهی نو به تاریخ معاصر با توجه به واقعیت‌های آن دوره می‌دانند. اولین رونمایی از مستند شکوفه‌های زمستان در دو مین روز اکران اثار پنجمین جشنواره مردمی فیلم اعمار در سالان شماره یک سینما فلسطین با حضور فعالین فرهنگی صورت گرفت.

نقدی از اثار راه یافته به
بخش مسابقه پنجمین
جشنواره فیلم عمار برای
نخستین بار است که
در این جشنواره دیده
می‌شوند. اکران اثار
پنجمین جشنواره مردمی
فیلم عمار که از روز ۱۱ دی
در سینما فلسطین تهران

فرهنگی در انقلاب اسلامی از برگزاری پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار در اهواز، در تاریخ ۱۶ ایام دی ۱۳۸۱ ماه در سینما هلال اهواز خبر داد. وی شروع برنامه را رأس ساعت ۱۶ اعلام کرد. اختتامیه اولین جشنواره استانی ۱۳۸۱ دیدمه ساعت ۱۹ با حضور میهمانانی از تهران و این استان در سینما هلال اهواز برگزار می شود.

سونامی به اهواز رسید

بنابراعلام دیرخانه
پنجمین جشنواره
مردمی فیلم عمار
دراستان خوزستان،
تاکنون ۱۵۰ بسته
فیلم‌های جشنواره

عمار به ۲۲ شهرستان استان خوزستان ارسال شده است. رستمی فر پرمن دعوت از کلیه علاقهمندان جهت پیوستن به این سونامی

فرهنگی در انقلاب اسلامی از برگزاری پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار در اهواز، در تاریخ ۱۶ ای ۱۳۸۱ ماه درسینما هلال اهواز خبر داد. وی شروع برنامه را رأس ساعت ۱۶ اعلام کرد. اختتامیه اولین جشنواره استانی ۱۳۸۱ دیدمه ساعت ۱۹ با حضور میهمانانی از تهران و این استان در سینما هلال اهواز برگزار می شود.

نما

هر شب یک نماهنگ انقلابی در جشنواره عمار رونمایی می‌شود

در حاشیه پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار در سینما فلسطین تهران برنامه‌های جنی منتسبه در حال اجرا است که این رویداد را به جشنی واقعی برای هنر انقلاب مبدل کرده است. کارگاه‌های آموزشی با موضوعاتی متفاوت و اجرای نمایش خیابانی از این جمله است. در همین راستا روابط عمومی جشنواره خبر داد هر شب یک قطعه از آثار هنرمندان جوان موسیقی انقلاب در سینما فلسطین به طور زنده اجرا خواهد شد. این اتفاق موجب خواهد شد هنرمندان عرصه موسیقی و ادبیات انقلاب اسلامی نیز از مشارکت در جشنواره عمار بهره نیاشند.

از جمله پیزگی‌های پنجمین دوره از جشنواره فیلم مردمی عمار این است که این جشنواره در سایر عرصه‌های هنری نیز حضور خود را گسترش داده و هنرمندان انقلاب را به کار گفته است.

روزنماي از يك نماهنگ انقلابي با حضور خوانندگان جوانی است که کمتر شناخته شده هستند و شاید به تازگی به این عرصه ورود پیدا کرده باشند. در همین راستا است. روز جمعه ۱۲ دی ماه نماهنگ «جرم برواز» در مدت زمانی پنج دقیقه با حضور پویا پایابی رونماي شد. در دومین شب برگزاری اين جشنواره نيز، در سالن شماره يك سينما فلسطين، سعيد معظماني قطعه پيرفرزنه را اجرا کرد. همچنین نماهنگ هاي «ماлиستاده ايم» محمدحسين مسعودي، «هم آواز» حامد جلالی کاشانی، «غزه صخره پیروزی» على اکبر سیاح طاهري، «مرگ برآمريکا» ۹۳، «حامد جلالی»، «برای بابا» محمدصادق اسماعيلي، «فرشتگان قصاب» اميرحسين دربهاني، «شهر مرجوح» محمدحسن احمدی، «خون می چکد از برگ توضیح المسایل ها» محمد صممصامي، «استراحت کن، کيت کت بخور» محمدرضا امامقلی، «فاتحان آسمان» آرمین گلچوپيان و «اسلام آمريکايی» على اکبر سیاح طاهري در سالن هاي شماره يك، دو و سه سينما فلسطين به نمايش درمي آيند.

عکس‌های ماندگار انقلاب نقاشی می‌شوند

تاثر به کارگردانی محمد حسن یادکاری از برگزیده های دوره های قبلی جشنواره بوده است و درباره گروه های تکفیری است که در منطقه با حمایت کشورهای غربی و امریکایی فعالیت دارند.

وی در پایان درباره ظرفیتی که جشنواره عمار در عرصه هنر انقلاب مهیا کرده است، گفت: هدف این است که جشنواره عمار جشنی از هنر های انقلاب باشد و جز سینما که به آن پرداخته می شود دیگر هنرها مثل تاثر، موسیقی و نقاشی هم ضریب بالایی داشته باشند.

به طور مثال در لابی سالن شماره ۲ سینما فلسطین هر روز دو نقاش عکس های مانند کار انقلاب را نقاشی می کنند.

اسلامی و جهانی و بین الملل انجام شده است. دبیر اجرایی پنجمین جشنواره فیلم عمار درباره داوری بخش یاقی مانده آثار مستند و همچنین بخش‌های داستانی و آنیمیشن ظهار کرد: تا چند روز یاقی مانده به اختتامیه داوری این آثار نیز به پایان خواهد رسید و جمع بندی به نزدیک انجام خواهد گرفت.

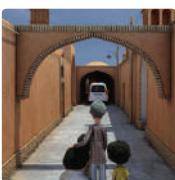
وی همچنین با اشاره به دیگر برنامه هایی که در طول برگزاری جشنواره عمار در سینما فلسطین انجام می‌شوند، توضیح داد: از جمله برنامه های ما تئاتر «نگاتیو مرگ» است که هر شب ساعت ۱۹:۳۰ در لابی سالن شماره یک جرا می‌شود.

بامروت نزد اضافه کرد: این

حامد بامروت نژاد با اشاره به او رهای جشنواره فیلم عمار که، جشن هایی آن باقی مانده است، مکفت: برگزیده های بخش های جشنی جشنواره فیلم عمار در آینه تفتایخیه آن معرفی شدند و دیگر جشن های این جشنواره از جمله نثار داستانی، مستند و آنیمیشن نیز ممچنان در حال داوری هستند. ای با اشاره به بخش مستند اعلام کرد: این بخش به چهار موضوع تقسیم شد که از میان آنها داوری بخش آثار مستند بخش های فنچاد مقاومتی و نقد درون مکتمانی باقی مانده است و داوری بخش های تاریخ انقلاب و فتنه، ^{۸۸} نثار مستند بخش های جنگ نرم و حرکت های خودگوش مردمی، نثار مستند بخش های بیداری

مهمان ناخوانده

دانستان اینیمیشن از
انجاشروع می شود که
بیزرنگترها، بجهه را به پدربزرگ شان سپرده اند و
خودشان بیرون رفته اند. پدربزرگ وقتی می بیند
بینین بچه ها برای بازی کردن با تبلت دعوا
می افند، به آن ها پیشنهاد می دهد با هم کشتنی
بگیرند که در این بین یک مهمان ناخوانده وارد
معرکه می شود. مهمان ناخوانده داستان اما
کسی نیست جز دکتر کپی!
شخصیت های اینیمیشن ۶ دقیقه ای «هممان
ناخوانده» با لهجه یزدی صد اگذاری شده
است که باعث می شود بر جذابیت این
انیمیشن بفزاید. اینیمیشن مهمان ناخونده
ساخته عبدالامیر سبیعی است. از دیگر آثار
او می توان از «حضرت سلیمان و مورچه»،
«انفاق»، «هممان ناخونده ۲»، «شهید
مهدوی» نام برد.



گنجینه تصاویر

گنجینه داستان پسر
جوانی است که پشت
یترین یک سمساری چشمش به یک دوربین
حکایتی با هارک «Olympus» می خورد و همان لحظه
خاطرخواه آن دوربین قدیمی می شود. جوان بعد از
خریدن دوربین و در دست گرفتن آن با اولین شات،
گویی وارد حافظه تصویری دوربین شده، آنچنان
که تمام عکس های گرفته شده توسط دوربین در
سالیان گذشته از پیش چشمان جوان عبور می کند
و همچینین بیننده را به قدر چند لحظه مهمان
صاویری بکر و ناب می کند. فیلم کوتاه گنجینه
ثر حسین ریبعی بصورت کاملا صامت و بدون کلام
ساخته شده است. از دیگر فیلم های ریبعی می توان
ه اثر سایه های حضور اشاره کرد. مدت زمان فیلم
و دقیقه است. گنجینه به تهیه کنندگی سمیرا
چاجاتی اثر دیگری است که میهمان دومن روز
کران جشنواره عمار در سینما فلسطین است.



حریم امن شہادت



استوار



نورجهان ساخته حسن کی قبادی کارگردان سبزواری است. دیگر ساخته‌های حسین کی قبادی «لیک در کیلومتر ۶۵۵»، «زندگی در چند نانیه» و «زندگی در مج» می‌باشد. کی قبادی با مدرک کارشناسی مدیریت دولتی علاوه بر حضور در عرصه فیلمسازی، در زمینه فیلمنامه و داستان نیز فعالیت دارد. خیرا رمان شاخه‌های روز او توسط انتشارات شهrestan ادب منتشر شده است.

مدت زمان این مستند نورجهان ۲۰ دقیقه است. همچنین تهیه کنندگی این مستند نویسندگان مؤسسه نجوای زلال هنر انجام گرفته است. کارگردان در ارتباط با قهرمان این مستند می‌گوید: «نورجهان یک زن بی سواد از روستایی دور افتاده در شهر سبزوار است. کاری که او کرده و عقیده محکمی که او دارد، هم برای مردها و هم برای زنها، نکاتی دارد که از آن خواهیم آموخت.»

بررسی مستندی که الگوهای بانکداری را نقد می‌کند

بیان ساده یک مشکل پیچیده



حرف‌های تولید شده در گروه هنری
رسانه‌ای جمارات معرفی کرد و در
ادامه دلایل نامگذاری این گروه
را برشمرد. وی با بیان اینکه
کلیت اجزای در هر پدیده رسانه‌ای
نیازمند رویکردی رسانه محور
است، گفت: «به ده دلیا، عنوان:

گروه رسانه‌ای برگزیدیم؛ نخست اوازه‌ای منتب به حضرت امام(ره) بن حركت برکت گرد و در ادامه شه های امام (ره) را به مخاطب یل دوم این نامگذاری نیز بدین اوازگانی که منتب به امام(ره) ای اشان نزدیک ترکیم.»

انویشیشن «زمین بعلو» پنج درصد
شامل ۲۰ قسمت دانست و گفت:
های مشابه کمی در داخل کشور
ظ تولید و هزینه پژوههای سنجش
ولی با زحمات مجاہدانه جناب
هزینه‌ای اندک تولید شد.
» (کارشناس، امور پولی) با اشاره به

این مستند اظهار کرد: (این فیلم
مخصوص سیستم ربوی دارد و خالق و
نیز گوهای بانکداری می داند
زم خلق پول، مالک دارایی های
ی مردم را مخاطب هدف این اثر
ود: «برخی اقتصاد دانان و سیاست
و برنامه های رسانه ای، با اسمی
سیستم ربوی را بیان می کنند: اما
چنین مفاهیمی را بیان می کند
مکلات کنونی شان آشنا سازد.»
ش محمد جواد طالبی (تھیہ کننده)
کارشناس مجری) بصورت زنده از
واره فیلم عمار روانه آنشن شد.

خود به معرفی این شهید بزرگوار این فیلم ۲۶ دقیقه‌ای برای از شخصیت شهید محمدسعید سراغ نزدیکترین دوست دوران شهید یعنی سعید قاسمی می‌رود با به تصویرکشیدن نجوای این ز سفر شهادت با شهید، حال و نزدیکان شهید را در نبود وی

مستند در انعکاس اهداف والای انقلاب اسلامی و نشر آن در میان کشورهای همسایه، گفت: «کلیت این روز را بروی ری این

فیلم به موضوع بدھکاری در دنیا می پردازد؛ از ایالات متحده امریکا بعنوان بزرگ ترین کشور بدھکار در دنیا گرفته تا کشورهایی چون یونان، پرتغال و ایتالیا... و پرسش مهمی که در این مستند مطرح می شود این است که چرا همه بدھکار هستند و از طرف دیگر طبلهکار این بدھی ها کیست؟ و ی در بخشی دیگر از صحبت های این اظهار کرد: «مسئله ای که دست اندرکاران فیلم عمار باید مورد توجه قرار دهد، موضوع دغدغه مشترکی است که در میان همه آن ها دیده می شود و می بایست در سال های بعد تجمعی شده و مورد توجه قرار گیرد.»

غفوری با اشاره به لزوم افزایش کمی و کیفی تولیداتی با محوریت گفتمان انقلاب اسلامی، یادآور شد: «متاسفانه برخی فیلم‌ها همچون روزنامه هستند و تنها در برخه زمانی خاص مورد توجه قرار می‌گیرند؛ بنابراین مسنتدی که انتقال دهنده پیام والای انقلاب اسلامی است، باید بیشتر مورد پرسه، قاره گرد.»

این کارشناس سینمایی تاکید کرد: «لام است دلسوزان این انقلاب حتی الامکان از نزدیک شدن به سیستم بانکی حذر کنند؛ این تجربه را از نزدیک لمس کردایم که هرگاه موسسات فرهنگی ارتباطی نزدیک با سیستم‌های پولی داشتند، انعطاف کمتری از خود نشان داده‌اند.»

در ادامه این گفت و گو سیدامیر جاوید، مستند «زمین بعلوه پنج درصد» را بعونان تخصیص اثر جدی و

نکته



رفیق چاماندہ

A yellow taxi cab icon with black stripes and a black roof sign.

نکته

ثربانی‌ها امسال با اثاری چون «رو در رو با شیطان ۱ و ۲»، مستند «کابوس کرکس‌ها» با موضوع پهپادها، «هفت دققه تا تالویه»، «روید بی پایان»، «کلاه سبزها»، «دآر و ندار»، «خانه بی چراغ»، «استعمار دلار»، مستند «شکار روباه»، مستند «به خاطر ابتوتار به نیت مادر آب» با موضوع پیاده روی کریلا دست پر به جشنواره پیچ عمار آمده‌اند. این اثار که پیش از این از طریق برنامه‌ثريا پخش شده، امسال در بخش مستند و انیمیشن جشنواره حضور دارند.

بیویامایی دارا و نداره ب کارگردانی مجید آسودگان و تهیه کنندگی محسن مقصودی از جمله برنامه هایی است که در برنامه ثریا تهیه شده است. دارا و ندار بصورت ویدئو گرافی تهیه شده است که بطور خاص به جالش مسئله انرژی هسته می پردازد. کارگردان در دارا و ندار در مدت زمان کمتر از ۱۰ دقیقه به تبیین ساده تاریخچه شکل گیری فناوری هسته ای، پیمان نامه انبیتی، آرائیس انرژی اتمی، پروتکل الحاقی و شورای امنیت با قالبی بسیار خلاقانه و طنزگونه و جذاب پرداخته؛ آنگونه که تنها ارنده تاکسی ها و بیوفوش ها می فهمند!

جای خالی فیلمسازان زن در عمار



مروز آثار حاضر در پنجمین دوره جشنواره عمار هم از جهت کمیت و هم از نظر کیفیت رشد امیدوار کننده ای را نشان می دهد. اثاثی از گوشش گوشش جغرافی مقاومت با موضوعاتی متنوع و از زاویه نگاه هایی مختلف اما تقریباً با رویکرد محتوای واحد. این تنوع در موضوعات و سوزه ها از یک ظرفیت بزرگ رونمایی می کند. ظرفیتی که طی سالهای اخیر نادیده گرفته شده است. از سوی دیگر به حضور جوانانی که تقریباً با دست خالی و با کمترین امکانات و تنها به مدد همتی انقلابی و توکلی خدمایی به میدان آمده اند در قالب جمع هایی گوچک دست از آرمانهای بزرگشان برنداشته اند. بشارت احیاء جریان مبارک هنر انقلاب در دهه صحت را می دهد. سالهایی که نگاه فیلمسازان ما به مقامات مسئول نبود و در انتظار جور شدن بودجه های میلیاردی فرستتها را از دست نمی دادند. سالهایی که با گذشت از منافع شخصی به شخصیت جمعی می رسیدیم و به جای باندیازی و لای گری به دنبال تشكیل سازی و انقلابی گری بودیم. و امید که جریان عمار ما را به همان شخصیت جمعی و روحیه انقلابی برگرداند.

در کنار همه این امیدها تذکر برخی نکات خالی از فایده نیست. جای خالی فیلمسازان و فیلمنامه نویسان زن کاملاً به چشم می خورد و به نظر مستلزم بودجه هایی هرچه بیشتر و صریحتر، به سطحی شدن نزدیک و از ماندگاری دور شده اند که شاید برگزاری دوره های آموزشی مناسب و ایجاد یک کانال ارتباطی دائمی بین علاقمندان و اساتید به منظور تبادل نظر و تجربه در طول سال بتواند برخی مشکلات را کاهش دهد.

در مجموع باید اذعان کرد که جشنواره عمار بدون شک یک فرصت آشکار است. فرصتی برای ابراز استعداد گروهی از جوانان خوش ذوق، با انگیزه و درد چشیده که می توانند پرچمداران فردای هنر انقلاب باشند، ان شاء الله.

چرا باید برای فیلم مستند، فیلمنامه بنویسیم؟

و نسبت به فیلم مستند بیشتر قابل پیش بینی است.

باطنی در ادامه با طرح این سوال که «شاید این سوال پیش اید با توجه به تعاریف بالا چرا باید برای فیلم مستند، فیلمنامه بنویسیم؟» عنوان داشت: «این کارا



کارگاه آموزشی «مراحل نکارش فیلمنامه مستند» با ارائه محمد صادق باطنی، از مستندسازان مرکز سفیر فیلم امروز ۱۳ دی ماه در سالن شماره سه سینما فلسطین تهران برگزار شد.

در این کارگاه محمد صادق باطنی تاریخچه ای از مستند و تدوین را بیان کرد. وی عمر شماست. هرچند در سینمای مستند برا ساس درباره مخترع تدوین گفت: «تدوین را برای نخستین بار آقای «ملیس» طرح کردند. به این صورت که بعد از برداشت فیلم و بازبینی آن ناگویها را برش زند و بدین وسیله توانستند فاصله های زمانی را تغییر دهند و تدوین را اختراع کنند».

این کارگردان درباره تعریف مستند گفت: «تعاریف زیادی برای فیلم مستند وجود دارد. برای مثال تعریف آقای کیوسون از مستند که بیان می کند، فیلم مستند در واقع مواجهه خلاقانه با مسلمات است.

وی همچنین درباره تفاوت های فیلم مستند و داستانی این توضیح را ارائه کرد: «فیلم مستند، واقعی است و سوزه دارد و غیرقابل پیش بینی می باشد، اما فیلم داستانی، تخلی است و به جای سوزه، شخصیت دارد

و گویا عوامل تولید آنها طی خاطرات و تجربیات اکران کنندگان مردمی.

در سراسر کشور روایت خواهد کرد. به گفته مدیر طرح و برنامه شبکه در این مستند گزارشی اتفاقات و حواشی دوره های گذشته جشنواره عمار بین اینها خصوصیات چهره های هنری در این جشنواره برسی می شود. بخش «سینما زندگی» از ۱۱ دی در شبکه دو آغاز شده و تا پایان جشنواره ادامه خواهد داشت.

«سینما زندگی» با عمار همراه شد

افزاید: «سینما زندگی» با نکاهی مشکله دوم سیما با مجله تصویری «سینما زندگی» با هر روز ساعت ۱۷:۵۰ دقیقه با جشنواره مردمی و اکران های مردمی در مساجد، پایه های بسیج و مدارس در شهرهای مختلف را معرفی می کند. کریمی «مدیر طرح و برنامه شبکه دو» درباره این برنامه می گوید: مجله تصویری در ۱۰:۰۰ دقیقه ای به حاشیه و متن پنجمین دوره جشنواره مردمی فیلم عمار می پردازد. وی می فرستاده شده به این جشنواره و گفت



فیلم هایی که نساخته ایم
پنهان

سرهنگ سید را دعوت کرده بود تا بهم دیداری داشته باشند. سید قرار بود بعد از این دیدار به رم رفته و از آنجا به واتیکان برود. اما بعد از دیدار با سرهنگ دیگر کسی سید را ندید. هتلی در رم که قرار بود سید به آنجا برود فرمی داشت که نشان می داد سید اطلاعات اتفاق را پرکرده است اما کمی بعد مشخص شد دستخط جعلی است. علی رغم اینکه سرهنگ معمر قزافی می گفت سید بعد از ملاقات با وی به ایتالیا سفر کرده است، اطلاعاتی در دست بود که تأیید می کرد امام موسی صدر رهبر شیعیان لبنان هیچ گاه از لبی زیر سلطه قزافی خارج نشده است. سید موسی صدر، روحانی سرشناس ایرانی به توصیه چند تن از مراجع تقیید به لبنان سفر کرد تا شرایط نامناسب شیعیان را سروسامان دهد. موسی صدر زمانی به لبنان وارد شد که شیعیان به عنوان یک اقلیت مهجور، حتی مجبور بودند برخی از آداب مذهبی خود را در کلیساها انجام دهند! موسی صدر با صبر و شکیبایی و البته دیریوت خود توانست تا شیعیان را منسجم کند و نهادهای اجتماعی شیعی را در لبنان به وجود آورد. جاییکه ویزه این روحانی ایرانی در لبنان باعث شد تا وی در میان لبنانی ها و به طور کلی اعراب به نام امام موسی صدر شناخته شود. امام موسی با کمک افرادی چون دکتر چمنان هسته اولیه گروه های مقاومت لبنان را بنا نهاد. دولت های عربی سعی می کردند دنده ای را در ظاهر با امام موسی روابط خوبی داشته باشند دعوت قزافی هم از سید هم به همین دلیل بود. تا زمان سقوط قزافی روایت رسمی لبی خروج سید از خاک این کشور بود اما تا به حال شاهدان مختلفی داستان های گوناگونی از شهادت سید توسط قزافی یا مشاهده زنده وی در زندان های بخوب قزافی خبر داده اند. خانواده صدر هیچ کدام از این روایت ها را رد یا قبول نکرده اند و حتی پیشنهاد دریافت رشوه از سوی دولت لبی دربرابر بسته شدن پرونده امام را رد کرده اند.

سید ابراهیم محسنیان پدر دانشجوی شهید احمد رضا محسنیان در گفت و گو با نشریه عمار

وصیت نامه شهدا منبع خوبی برای فیلم سازی است



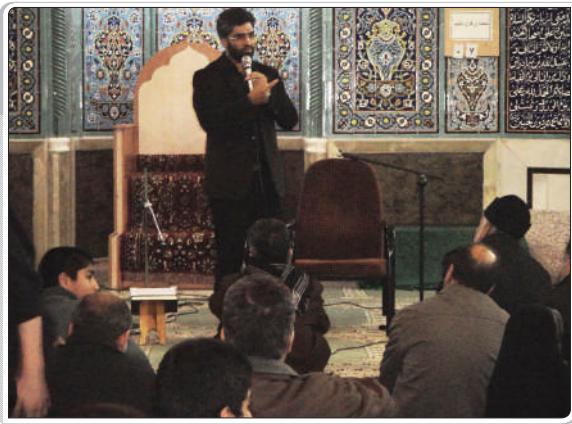
مصطفی شاه کرمی | سید ابراهیم محسنیان طباطبایی کارمند بازنشسته دولت و پدر دانشجوی شهید سید احمد رضا محسنیان طباطبایی است که فرزندش در سال آخر دانشگاه رشته مهندسی معماری دانشگاه شهید بهشتی را رها کرده و به جبهه می رود. سید احمد رضا محسنیان سال ۱۳۶۵ و در جریان عملیات کربلای ۵ به فیض شهادت نائل آمده است. این پدر شهید می گوید وقتی از پسرم پرسید که چرا درست را تمام نمی کنی و می خواهی به جبهه برروی، گفت: پدر جان چطور وقتی نوجوانان ۱۳ یا ۱۴ ساله به جبهه رفته و در سنگر مشغول نبرد و خواندن نماز شب هستند من می توانم اینجا آسوده بوده و به فکر درس و دانشگاهم باشم. وقتی از او می خواهیم که نظرش را در باره جشنواره شهادت مرمدی فیلم عمار بگوید با گفتن جملاتی کوتاه و اینکه به دلیل کهولت سن خیلی نمی تواند صحبت بکند در پاسخ سوال ما می گوید: این جشنواره را همه خانواده های شهدا دوست دارند. این جشنواره به دلیل رویکرد و مسیری که دارد و به جهت اینکه خودش را در راستای ترویج و تبیین کننده اهداف



گزارش تئوپری از اکران مودعی / زاده‌دان



گزارش تئوپری از اکران استان خوزستان / اندیکا



گزارش تئوپری از اکران مودعی / زاده‌دان



گزارش تئوپری از اکران استان خوزستان / اندیکا

شیپورچی

■ خلاصه داستان: داستان ۴ جوان را روایت می کند که در یکی از شهرهای کشور مشغول به خدمت مقدس سربازی هستند هریک از آنها دغدغه ها و مشکلات خاص خود را دارند به همین علت تصمیم در یک روز مشخص از پادگان فرار و به سمت تهران حرکت می کنند اما در مسیر فرار ماجراهی تازه ای برایشان اتفاق می افتد.

■ نویسنده و کارگردان: سیدوحید حسینی



نقد مردم

خانم ارجمند: طنز روان و خوبی داشت، موضوع درباره سربازی بود در واقع نگاه نویی به سربازی بود. موسیقی خوب و تصاویر خیلی خوب بود.

خانم دادگان: بین جنگ ایران و عراق و مسائل امروزه زندگی رابطه خوبی برقرار کرده بود و ساختار خوبی داشت. ولی می توانست بهتر از این نیز باشد.

آقای رافعی: فیلم طنز درباره سربازی خیلی می توان ساخت چون خاطرات سربازی را اکثر مردم تجربه کرده اند و خاطرات تلح و شیرین آن برای همه کسانی که خدمت رفته اند ملموس است. به نظر من فیلم خوبی بود.

آقای صفائی: خوب بود، هم موضوع فیلم که درباره خدمت سربازی بود و هم از نگاه فنی فیلم قابل احترامی بود. از عوامل فیلم به خاطر زحمتمنشان تشکر می کنم.

قاسم فاطمی: موضوع خوب بود، به کار بردن طنز نیز خوب بود. موسیقی کار را دوست داشتم، حساب شده بود. در کل کارگردانی کار بد نبود.

خانم سواری: در این فضای کشور باید به نظر من کارهای طنز بیشتر به مردم نشان داد زیرا مردم نشان داده اند که از کارهای طنز استقبال بیشتری و بهتری نسبت به کارهای غمگین دارند. به نظرم کار عالی بود.

خانم مفیدی: به عوامل این فیلم خسته نباشد می گوییم، فیلم خوبی بود. در باره مسائل جوانان باید فیلم های بهتر از این ساخته شود. اما بد نبود.

بیا شمع توفوت کن

■ خلاصه داستان: دختریچه ای برای اولین بار در جشن تولد آقا امام زمان با مساله غیبت و انتظار روبه رو میشود و با درگی کودکانه اما عمیق از منتظران امام زمان در روز تولد ایشان میشود.

■ نویسنده و کارگردان: سیده صدیقه میرغفاری



نقد مردم

خانم امیری: درباره تولد امام زمان (عج) بود. ایده اولیه خوب ولی پرداخت فیلم چندان خوب نبود و از مرحله فراز نرفته بود. از لحظه تکنیک های فیلم سازی هم ناپاخته بود. ولی جای آن را داشت که تایم کمتری داشته باشد. اگر نصف این تایم بود کشش آن بیشتر بود.

آقای رفیقی: فیلم ایده بسیار خوبی داشت و خوب هم کارشده بود، من به خصوص از ایده فیلم لذت بردم.

آقای ذاکری: من از فیلم خوش آمد، بعد از اتمام فیلم هم نظرات کسانی که از سینما خارج می شدند را شنیدم نظرشان درباره کار مثبت بود.

آقای خسروآبادی: ایده نو و جالب بود.

نگاه کودکانه به موضوع امام زمان (عج) که باید جامعه نگاه وسیع تری به این دیدگاه بچه ها داشته باشد. کاری را که اینجا دیدم کمتر جایی دیده بودم. البته از نظر فنی قابل بهتر شدن بود. ولی معلوم بود کارگردان این کار آینده خوبی در فیلمسازی خواهد داشت.

آقای توسلی: در مورد مسائل مهدویت به ویژه در مورد کودکان باید با آگاهی کامل کار کرد چون ایجاد یک شیوه در ذهن کودک به راحتی پاک نمی شود.

اول فکر کدم تولید خارج از کشوره واقعاً عالی بود. میرزا- قم ۹۱۲۵۰۲***

زهرای بابا روایتی ساده و بی آلایش از زیان کودکی پاک. بسیار به دام نشست و اشک رو از چشمانم جاری کرد. میرزا- قم ۹۱۳۶۶۰***

ورود عمارهای انقلاب متدینین و ارزشی ها در جبهه فرهنگی جگ نرم بعنوان سینمای انقلاب که در قالب جشنواره فیلم عمار بروز و نمود پیدا کرده است خیلی مهم و با ارزش است

زهرای بابا : همه ما همیشه مدیون شهد بوده و هستیم مخصوصاً این شهید بزرگوار که خوب را از چشم اسراییل و مستکبرین در سراسر جهان بروده. روحشان شاد و یادشان گرامی.

الله سادات آهاری. کنبدکاووس ۹۱۳۶۷۲۰***

محل اکران: کافه کتاب شاهزاد فیلم: بختک عالی بود انشاء الله به کمال برسیم تا بدنیم میشه از هر وسیله بجهه مفید ببریم ۹۱۳۱۸۰***

کزینه های روی میز فوق العاده بود ۹۱۱۲۷۹۴***

ننگ نظامند که دولت دوباره از شوون استفاده میکنن... انشاء الله برسه روزی نظام پاکی داشته باشیم بدون هیچ لکه ای !!! زینب جهانبخشی ازو روستای خوزین ۹۱۷۹۵۱۹***

مستند تاکسی مدرسه درمنزل شهیدکریمی شهرستان آباده. عالی بود ۹۱۷۹۵۱۹***

پاتوق کتاب شهرکرد+علمک=بهترین فیلم کوتاه دنیا. خیلی عالی بود ۹۱۱۲۲۵۰***

سلام. آمفی تئاتر داشکده داروسازی دانشگاه بهشتی، علمک. عالی بود... ۹۱۹۴۰۵۱***

عقبه. خیلی زیبا و عالی بود البته مزیت دیگر کش هم کم خرج بودنش است اما چرا فقط نه دقیقه؟؟ مقداری سوالات دقیقere درست می کردم. اما بازم میکم که من خیلی لذت بدم. ۹۱۹۰۴۵۳***

باسلام درمورد فیلم لکه باید گفت که عوامل فتنه الان هم در نظام مایه

قهرمان من

■ خلاصه داستان: «قهرمان من» درباره جوان ۲۰ ساله به نام امید سیفی است که در اقدامی مبتکرانه، عکس شهدا را روی تی شرت چاپ کرده و به فروش می رساند.

■ نویسنده و کارگردان: علی خسروی



نقد مردم

حامد: فیلم سوژه خوبی داشت ولی از جنبه های حرفة ای کار کم و کسر داشت و حتی می شد گفت فیلم آماتوری بود. با بهمندی از عوامل و تکنیک بهتر می شد این سوژه فیلم خوبی ساخت.

آقای سعیدی: موضوع خوب و خاصی بود. خیلی جالب بود از لحظه قابلیت های تکنیکی متوسط بود ولی سوژه آنقدر جذاب بود که مخاطب را جذب کند.

مهدی امینی: زاویه دید نویی به شهید است و از کلیشه هایی که در مورد شهدا است دور بود. احساس میشد فیلم خود جوش بود و سفارشی نبود. خلاقیت زیادی از خود نشان داده بود. فکر کم از این فیلمساز باشد حمایت زیادی شود زیرا فیلم خوبی ساخته بود. ساختن فیلم در زمینه شهدا به طوری که شعاعی نباشد کار سختی است.

ایمان نجفی: سوژه عالی و با حساب کتاب انتخاب شده بود. ولی ای کاش عوامل این کار مثل فیلمبردار، تدوینگر و غیره، حرفة ای تر بودن تا کار بهتری را شاهد بودیم.

خانم کاشفی: خوب بود میشد گفت یک کارنامه خوب و قابل قبول از یک کارگردان جوان بود. دستشان درد نکند.

ناصر: فیلم خیلی قوی نبود، البته قصه پردازی اش خوب بود. موضوع خوبی انتخاب شده بود. مطمئنا در تجربه های بعدی این کارگردان به او کمک زیادی خواهد کرد و مشکلاتی که در این فیلم داشته رفع می شود.

سعود: من از تماشای این فیلم لذت بردم. ای کاش مسئولان بیشتر حمایت کنند تا فیلمساز بتواند با فراغ بال روی چیزیات فیلم کار کند و از بعضی نکات سرسری نگذرد.

پیامک



هابیل عطش نخلستان

خلاصه داستان: این مستند درخصوص شهید مولوی مصطفی جنگی زهی است که در منطقه کلات سریاز ساخته شده است. این شهید به خاطر انقلابی بودن و حمایت همه جانبه اش از اژ وحدت مورد حمله قرار می گیرد و ناجوانمردانه شهید می شود.

نویسنده و کارگردان: سید سعید صدر زاده



آقای مظفری: تقدیر می شد گفت یک مقاله تصویری بود. شخصیت سازی در فیلم خوب انجام نشده بود. قصه درباره شخصیتی بود که تا آخر فیلم برای مخاطب مجهول بود.

محمد حسن: فیلم خوب بود. سوزه فیلم تکراری است البته شهدا و موضوعات مربوط به آنها تکراری نمی شود. ولی شیوه بیان باید نوتو و جذاب برآشند تا متاباگر احساس نکند این فیلم را قابل دیده.

آقای نورالدینی: می توانست خلاقیت بیشتری به خرج دهد، تصویربرداری و کیفیت صدابرداری خوب بود. در سوزه فیلم به جای مسئولین بعتر است فیلمساز به دنبال مردم بود و مصاحبه هایی که در مورد شخصیت اصلی است به جای مصاحبه از مسئولین بعتر بود از مردم عادی که با او در ارتباط بودند می پرسیدند. قاسم شجاعی زاده: فیلم را دوست داشتم به خاطر اینکه متفاوت بود. به نظر من معرفی شخصیت اصلی در پایان فیلم، بینندگان را غافلگیر می کرد و این باعث جذاب ترشدن فیلم می شد.

خانم دانش: فیلم متوسط بود، می شد بهتر در این زمینه کار کرد ولی باید از چنین فیلمسازانی که به سراغ موضوع شهدا می روند حمایت کرد.

بابک: فیلم خوب بود. فکر کنم اواخر فیلم به خاطر سیستم فنی سالن تصویر مخدوش شده بود ولی موضوع عالی بود، کارگردان هم همین طور.

محمد رضا: شخصیت های فیلم به خوبی پرداخت نشده بودند. ولی سوزه خوب بود.

ایستگاه

خلاصه داستان: مستند نگاه و رویکردی اخلاقی و انتقادی نسبت به قضاوت زود در جامعه دارد.

نویسنده و کارگردان: محمد احمدزاده



میثم لطفی: موضوع از احادیث پیغمبر و دریا شتابزدگی بود. به خوبی توانسته بود مفهوم را برساند و جالب توجه اینکه کار شهرستاني و محدودیت ها محسوس بودند. نیازمند به توانمندی های تکنیکی بیشتری بود.

محمد رضا: خوب بود. بینندگان تاریخ و قصص امامان و پیامبر ما را شناسار از مفاهیم عمیق و کارکشا برای زندگی مردمان ما است که باید اینها دیده شوند و دریا را این موضوعات بیشتر فیلم ساخته شود.

آقای براتی: فیلم کوتاه داستانی خوبی بود. البته از لحاظ سوزه و دیدگاه های فنی، ترکیب بندی خوب نبود. قاب ها خوب بسته نشده بودند و برای یک فیلم دو دقیقه ای بعتر بود تصاویر بیان کننده باشند تا دیالوگ. درین کار دیالوگ زیاد بود.

خانم ادهمی: سوزه خوب و هوشمندانه انتخاب شده بود. کاش کارگردان زمان بیشتری برای پرداخت کار صرف می کرد تا کار دقیق ترمی شد. یعنی اگر به اصول فنی بیشتر اشاره داشت، کار بهتری می شد.

نادر رازی: از جنبه فنی روی فیلم خوبی خوب کار نشده بود. ولی موضوع کار خوب انتخاب شده بود و قصه اش جذاب بود.

خانم ساداتی: من احسان کردم که کارگردان مشکل روایت را در حدیث حل کرده است و به نظر حديث رادر کار نگنجانده بود که توی ذوق بزند. کارگردانی خوب بود.

امینه

خلاصه: مستند نگاهی دارد به زندگی امینه وهاب زاده کفاش متولد سال ۱۳۲۱ در اردبیل و بزرگ شده شهر کاظمین عراق می باشد. ایشان جانباز ۷۰ درصد شیمیایی و ترکش خورده ای است که تمرینات چریکی را آموخت دیده است.

نویسنده و کارگردان: عبدالله عزیزی



آقای حسینی: قصه فیلم خوب و عالی بود. به خوبی حضور زنان را در جنگ به تصویر کشیده بود. کارگردانی خیلی خوب نبود ولی از لحاظ بازسازی خوب کار کرده بود. تصاویر هم کمی مشکل داشت.

آقای خانلری: رشادت های یک بانوی ایرانی در جریان جنگ تحمیلی را عالی به تصویر کشید بود.

آقای مظفری نیا: درباره بحث جنگ مستند خوبی بود. زنانی که در جنگ خدمت کرده اند موضوع خوب و جدیدی بود. از نظر کارگردانی بازسازی صحنه خوب بود ولی جای کار بیشتر داشت. کیفیت بخشی از تصاویر خوب نبود.

آقای ابراهیمی: مستندی بود درباره زنانی که در جنگ حضور داشتند و زنانی که در بستر مجرحیت هستند را نشان داده بود. زنانی را که همچای مردان آماده مبارزه با دشمن هستند.

خانم کوچکی: مستند معمولی بود و کار ویژه ای به شمار نمی آمد. البته داستان فیلم و تدوین آن می توانست بهتر از این باشد. تصویر برداری مشکلی نداشت.

خانم صادقی: به نظر من خوب بود. ساختار و قواعد فیلم را به خوبی رعایت کرده بود. داستان فیلم جذاب بود اما تدوین فیلم می توانست بهتر باشد.

خانم سجادی: ما از این نوع فیلم ها که اراده زنان را به تصویر می کشند کم داریم. امیدوارم از این دست فیلم ها بیشتر تولید شود. تصویرهای خوبی داشت ولی در چیدمان و تدوین تصاویر می شد بهتر عمل کرد.

خانم برادران: من تا به حال کم دیده بودم که زنان جانباز را به تصویر بکشند و از این رون تصاویر برایم نو و تازه بود. از فیلم لذت بدم.

طرف ما تشكیر کنید.

۹۱۲۵۹۳۲***

با عرض سلام و آرزوی موفقیت روزافرnon برای شما سوزه های جالبی را می توانید در درس راه علمیه معمومیه قم پیدا کنید از افرادی که با رتبه های بالای دانشگاهی و تحصیلات سطوح عالی و موقعیت های بسیار خوب شغلی با همسر و فرزند پشت پا به همه چیز زده و به تحصیل دروس حوزوی مشغول شده اند با امید پیدا کردن مقصد گم شده شان و خدمتی ارزشمندتر

۹۲۱۷۳۴۱***

با سلام در ارتباط با مستند "ایرانی نداریم". آقای شریعتمداری، وزیر بازگشایی سالهای قبل، مخالف ادame کار تها کارخانه تولید چادر کرمان بودند؛ انشا الله این موضع با کمک این گونه مستندها تغییر اساسی کنند.

۹۳۹۶۰۷***

۹۱۰۶۸۳***

خیلی خوشحالم که هستین... دست خدا همراهون.

۹۱۳۶۲۷۴***

هنر یعنی دمیدن روح ایمان در کمال زمان... و این یعنی همان جشنواره مردمی عمار

۹۱۸۷۱۴۱***

خداقوت که انقلابی فرهنگی، سالم، سلام من دو سه روز پیش فیلم زمین بعلوو پنجم درصد رو دیدم خیلی خوش اومد و من دیالوگ های ایجاد کرده اید. دعاگوی شماییم.

۹۱۳۲۶۳***

ورود عمارهای انقلاب متدينین و ارزشی ها در جبهه فرهنگی جنگ نرم بعنوان سینمای انقلاب و در قالب بروز و نمود جشنواره فیلم عمار خیلی مهم و با ارزش است

۹۱۹۲۳۹۱***

سلام. ضمن تشكرازایده جالب شمارا راجع به فیلم علمک. به نظرم در صحنه نجات کودک توسط عمامه، اکر پدر کودک بابت تشكرا عمامه را می بوسید بسیار جالب بود.

پنجمین دوره کارگردانی فیلم‌های اسلامی

ویژه‌نامه روزانه پنجمین جشنواره
مردمی فیلم‌های اسلامی



همکاران تحریریه:

علی دهبان، احمد محمد تبریزی، مصطفی شاه کرمی، مریم نظری
محمد رضات جباری، محسن محمدی، سیبیه آماده، نازنین شادی
هادی عزیزی، ایرج فتح‌اللهی، هادی عسگری. حامد مظفری

دبیر مسئول:

حامد بامروت‌نژاد

دبیر تحریریه:

محمد صادق عابدینی

دبیر هنری:

مسعود دانشمنش

دبیر سردبیر:

ایزد مهرآفرین

حاشیه
جشنواره
پنجم عمار



حاشیه
جشنواره
پنجم عمار



حضور پررنگ
بانوان در
کارگاه
آموزشی



بازتاب

جشنواره حاضر شد و در پخشی از مراسم افتتاح این جشنواره رایی ریا و بی تکلیف خواند و در جمع خبرنگاران تاکید کرد از جشنواره عمار حمایت خواهد کرد، حضور این افراد در جشنواره و آشنایی آنها با زحمات کسانی که با تکریم امکانات در حال تقدیمه کردن هنر متعدد در سراسر کشور هستند، می‌تواند قوت قلبی برای ادامه این روند و جشنواره باشد. حتی اگر این حمایت‌ها مثل اغلب موقعیت‌ها در ظاهر و کلام خلاصه شود.

جشنواره عمار، انقلاب را به جهان معرفی می‌کند

دیر پنجمین جشنواره فیلم ملی «عمار» با تاکید بر این نکته که مسیر انقلاب سیر روشن و حمایی است و هر کسی در این مسیر بیتفاوت، در اتوبان الله افتاده است گفت: این جشنواره سینمایی، انقلاب را به جهان معرفی می‌کند.

فرسان جشنواره فیلم‌های اسلامی کارگردان

پنجمین جشنواره فیلم عمار در نقطه ۲۰۰ خراسان شمالي آغاز به کار گرداد. اکران فیلم‌های جشنواره عمار ۲۲ بهمن در استان امده دارد.

طنز

بازیگری به سیک اکران ۲/



من یک دانشجو؛ ایدز دارم!

محمد رضا شهبازی

...

بازیگری در یک دفتر فیلم‌سازی است.

دیروز کارگردان هنگام تست هوشی را خراج کرد.

اما او سمجح تراز اینهاست و امروز دوباره برگشته...

کارگردان: بفرمایید...

جوان: سلام....

کارگردان: باز هم شما باید؟ دیروز که او مده

بودید...

جوان: بله... راستش دیروز یک کم سوء تفاهم

بوجود اومد... گفتم حیفه فرصت همکاری

خوبی که بین من و شما می‌توانه شکل بگیره

با خاطری سوء تفاهم از بین بره...

کارگردان: ولی ما دوبار از یه نفر تست

نمی‌گیریم.

جوان: بله... اما من خواهش می‌کنم این فرصت

رو به من بدهید... من...

جوان آنقدر مویه می‌کند که کارگردان دلش

می‌سوزد)

کارگردان: خب باشه... بسه حالا... انقدر التماس

نکنید... جوان: من این لطفتون رو هیچ وقت

فراموش نمی‌کنم...

کارگردان: شما دانشگاه که رفتید؟

جوان: بله.

کارگردان: چه رشته‌ای؟

جوان: نه... نه... اونچوری که نرفتم... یه بار یه

بسته رو بدم رسوندم... تو پیک کار می‌کدم!

کارگردان... باشه... ولش کن. حالا فرض کنید

که دانشجویی هستید که مشکلات زیادی پیش

رو دارید. مثلاً با اینکه از نظر علمی وضعتون خوبه

ولی از نظر مالی در موضعیه‌اید. حالا هم دارید دنبل

راهکاری برای بهتر شدن اوضاعتون می‌گردید.

می‌توینید این فضنا رو در بیارید؟

جوان: چرا نتونم... فقط ساک دارید؟

کارگردان: ساک برای چی؟

جوان: ساک لازمه دیگه... حالا چمدون یا کیف

مقدم به این نتیجه رسیده اند که در جشنواره ای

مود جوشن و اتفاقی راحت تر می‌توانند فیلم‌های

اگر جشنواره مددی فیلم عمارها شود سروش

مطلبی پیدا نخواهد کرد مانند جشنواره

فیلم فرج که با نام اتفاقات شکوهمند اسلامی

عجین است اما در آن تها جیز که نمی‌بینیم

نمایش و نمود اشار سینمای اتفاقات است.

مقدم به این رویداد حاضر نشده‌اند.

جشنواره عمار، جشنواره‌ای مددی است و تجلی

ظرفیت هر ایران اتفاقی و اسلامی است اما گویا

این طرفت برای وزارت ارشاد اهمیت نداشته

و متولیان فرهنگ و هنر کشور هیچ توجهی به

بریایی آن در کشور نمی‌کنند یا قصد توجه ندازند.

براساس پیکری‌های خبرنگار سینمایی فارس،

امسال به طور جاگه‌گاه از وزیر ارشاد و ریس

سازمان سینمایی برای حضور در آین افتتاحیه

پنجمین دوره جشنواره عمار دعوت به عمل آمد

که هیچ یک از مسئولان فرهنگی کشور ای

دستور را برای نگفته و در آین افتتاحیه حضور

نداشته‌اند. این در حالی است که سال گذشته

نوازی‌هایی در عرصه اموزش‌های کوهنه مدت

و ورک‌شاپ‌های اموزشی سینما به شمار آورد.

دایر جشنواره عمار: امیدوارم سال آینده

فیلم‌های خارجی جذب کنیم

آرش دریابنده‌ی دایر جشنواره عمار تاکید کرد

بیشتر از فیلم‌های اتفاقی به آثاری که کم

ارائه کنند، نیاز است. وی گفت: امیدوارم

برای سال‌های دیگر در فراخوان هایمان

توانیم فیلم‌های خارجی جذب کیم که با

ارزش‌های سازمانی بیشتری داشته باشند.

خطر گلخانه‌ای شدن

جشنواره عمار: سید امیر جاوید خطر گلخانه ای شدن جشنواره

عمار را متذکر شد و افزود: گلخانه ای شدن

بدین معناست که این جشنواره قشری شود،

یعنی عده ای با ادبیاتی خاص مخاطب آماری

خاص قرار گیرند و با بدیعتی هم افزایی کنند،

این در حالی است که رهبر معظم انقلاب فرود

اند که حرف انقلاب را باید برای عموم مردم بزنند.

مباراک جشنواره عمار به سرپوشید

فیلم‌جارد چارشود

پنجم

پنجم