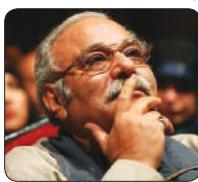


محمد کاسبی:  
هنرمند باید به اثرش اعتقاد  
داشته باشد



در ساخت آثاری که در زمینه انقلاب و خطرات و هجمه‌های دشمنان انقلاب است بایستی به طور حتم ساختار حرفه‌ای و قابلیت جذب مخاطب را در نظر گرفت. اینها موضوعاتی است که به طور مستقیم به هنرمندی ...

صفحه ۳



مدیر شبکه یک سیما خبرداد  
اعلام حمایت صدا و سیما از آثار  
جشنواره فیلم عمار

احسانی در مورد نمایش فیلمهای عمار در شبکه یک سیما گفت: در خصوص نمایش فیلمهای جشنواره عمار تضمین داریم بخشی رامثل سالهای قبل که برای نمایش فیلمهای کوتاه در عصر جمعه بود، به این فیلمها اختصاص دهیم.

صفحه ۱۱



نشریه روزانه پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار | شماره چهارم | سیزدهم دی ماه ۱۳۹۳ | سینما فلسطین تهران | 5th Ammar Popular Film Festival

# آثار داستانی؛ غافل گیری بزرگ پنجمین جشنواره عمار

صفحه ۹



عنوان

صفحه ۶

باید دین خود را به شهدا  
اداکنیم

گفت و گو با کارگردان فیلم اولی ها

صفحه ۷

تیر خلاص بی بی سی

گفت و گو با حمید عبداللهزاده کارگردان  
پوستین وارونه

صفحه ۷

اهمیت «سوژه‌یابی» در  
مستند

نگاهی به فیلم «زمین به علاوه پنج درصد»

صفحه ۱۲

جشنواره عمار از خانواده  
شهدا غافل نیست

گفت و گو با «ریحانه جهانی» مادر مهندس  
شهید «ابراهیم نگهبان»



شمشیر را به دست  
مستند ندهیم

میزان استقبال مردم از جشنواره  
عمار امیدوارکننده است

چشم های حضار خیره در برابر  
مستند «چشم در برابر چشم»

ک مهدی نصیری:  
آثار الهام بخش و برانگیزاننده



ک سید امیر جاوید:  
هویت سینما فلسطین برگرفته از  
جشنواره عمار است



ک علی خسروی:  
عمل کند  
عمار آزادانه تراز سایر جشنواره ها



# در خشش فیلم‌های کوتاه



توصیفی از آخرین عملیات شهید احمد کشوری خلبان توانمند ایرانی می‌پردازد و دوستی درباره ماجراه شهادت سیدعلی اندرزگو اطلاعات به مخاطب می‌دهد. بلحاظ تکنیکی «قص قاصدکها» به صورت رایانه‌ای تولید شده و کارگردان سعی کرده به روزتر باشد اما «کوچه سقاپاشه» یک اینیمیشن کاملاً دستی است ولی فراز و فرود داستانی «کوچه سقاپاشه» به مراتب بیشتر از «قص قاصدکها» است. روز دوم جشنواره عمار در گنار آثار بلند به نام «خانه‌ای کنار ابرها» را نیز در برنامه نمایش خود داشت؛ فیلمی در گونه دفاع مقدس که بخش‌هایی از آنچه در سالهای جنگ در پشت جبهه‌ها می‌گذشت و اخلاص مردمان انقلابی را به نمایش می‌گذارد. این فیلم هم از جمله آثار پرمخاطب روز دوم بود.

## خبر اندک اندک تلویزیونی‌ها از راه می‌رسند

از روز دوم رفته رفته پای شبکه‌های تلویزیونی به سینما فلسطین باز شده و خبرنگاران این شبکه‌ها می‌کوشند با مخاطب قراردادن فیلم‌سازان و دست اندک‌کاران اجرایی جشنواره عمار درباره کم و کیف برگزاری جشنواره از آنها پرسش کنند. این شبکه‌های تلویزیونی که عمدها با یک خبرنگار و یک فیلمبردار در جشنواره حاضر شده اند بیشتر سوالاتی درباره روند برگزاری جشنواره مطرح می‌کنند تا دیدی کلی از جشنواره در اختیار مخاطبان بیرونی قرار دهد. اگر نمایندگان این رسانه‌ها به داخل سالنهای نمایش فیلم رفته و آثار را هم بینند مطمئناً باز کیفی سوالاتی که می‌پرسند و پاسخهایی که دریافت می‌کنند نیز افزایش خواهد یافت.

اما در همین زمان کوتاه نیز در جشنواره عمار در گنار آثار کوتاه و داستانی و مستند یک سری کلیپ تصویری با نماینده‌های شرکت‌هایی نماینگ هم حضور دارند. از جمله کلیپ‌هایی که در روز دوم به نمایش درآمد اثری بود به نام «ما ایستاده ایم»؛ اثری که هدف اصلی از تولید آن نهیج نوشیدنیها بر ادامه مسلمان کشی در اراضی اشغالی را به حبیبی هرچه تمامتر نشان می‌داد.

فیلم کوتاه و هفت دقیقه‌ای «ولد» دیگر اثر درخشان روز دوم جشنواره بود. فیلمی که داستانش را در بحیجه جنگ غریه و در یک بیمارستان روایت کلیشه گرایی ابرگذاری کار را می‌کند. فیلم داستان تازه ای نداشت اما بلحاظ فرمی و بواسطه اینکه از زاویه دید باشد ربارداری روایت می‌شود. اینکه در جشنواره عمار هر روز چند اندیشه‌شده‌اما نشاور برای کارخانه‌شده شد اما اینکه از راه روز دوم جشنواره عمار بود؛ آثاری که با حداقل هزینه ساخته شدند اما بواسطه بکر بودن سوژه هایشان به شدت توجه برانگیز بودند. از جمله این آثار فیلمی بود به نام «گرم بنوشید»؛ اثری که تنها ۶۰ ثانیه زمان پیمان ترهم ضمیمه این نگاه فرمالیستی شود «ولد» اثری به مراتب بهتر و مانانتر می‌شود.

دومین روز جشنواره عمار همچنان شده بود با روز انتهایی هفته و شاید به همین دلیل بود که در ساعات ابتدایی روز مخاطبان کمتری در سالن حضور داشتند. با این حال هرچه به ساعات آخر شب نزدیک می‌شدیم برگشته مخاطبان افزوده می‌شد.

مخاطبانی که کاملاً مشخص بود برخی از آنها برای اولین بار است که در جشنواره حضور می‌یابند و سعی می‌کنند با پرسش کردن از نیروهای اجرایی حاضر در سالن یا دیگر مخاطبان درباره چگونگی برگزاری جشنواره پرسش کنند.

در روز دوم جشنواره به اندازه کافی برنامه روزهای مختلف تکثیر شده و در اختیار مخاطبان قرار گرفت تا آنها بتوانند برای تماسای آثار جشنواره طی روزهای آتی تصمیم گیری کنند. نکته قابل توجه برنامه بر زیرها فضای کافی است که برای استراحت میان سانسها قرار داده شده؛ فضایی که کمک می‌کند مخاطبان بتوانند برای لحظاتی هم که شده بیرون از سالن درباره اثری که دیده اند با یکدیگر گپ زده و نظرات همدیگر را درباره فیلمها جویا شوند.

روز دوم جشنواره روز درخشش فیلم‌های کوتاه بود؛ آثاری که عمار پردازند. این جشنواره قابلیت جهانی شدن را دارد و همان طور که امام (ره) درباره انقلاب فرمودند که قابلیت آزاد سازی انرژی مترادکم شده جهان اسلام را دارد، این جشنواره هم می‌تواند با رهای سازی انرژی مترادکم شده نیروهای انقلابی در سطح بین‌المللی تاثیر گذار باشد. به نظر عمار می‌تواند در عرصه های دیگر و در قالب روزنامه و رسانه، جشنواره‌های نقاشی و شعر و امثال‌هم نیز به همین شکل خود جوش و مردمی فعال شود. هم اکنون عمار به یک الگو تبدیل شده است، الگویی کاربردی که می‌تواند در عرصه‌های اقتصادی، اجتماعی و علمی نیز پیاده شود. هم اکنون انرژی مترادکم شده ای درون ملت وجود دارد و عمار نشان داده به عنوان یک الگویی تواند به رهای سازی و استفاده از آن کمک نماید.

## خبر تهیه‌کننده «استرداد» در جشنواره

محسن علی اکبری تهیه کننده سرشناس سینما و تلویزیون از جمله سینماگران مطرح حاضر در روز دوم جشنواره بود. علی اکبری در گنار تماسای تعدادی از فیلم‌های جشنواره به گپ و گفت با عوامل فیلم‌ها و حاضران در جشنواره پرداخت. علی اکبری از جمله تهیه کنندگان ایرانی است که همواره کوشیده به اهمیت جشنواره عمار به عنوان مجالی برای معرفی استعدادهای مومن و علاقمند سینمای اقلاب اشاره داشته باشد. علی اکبری در سانسها که به تماسای فیلم می‌نشست بعد از تماساً با فراغ بال به گفتگو درباره وجه گیفی فیلمها می‌پرداخت.

# عمار و قابلیت بی‌المللی شدن

## عمار کار

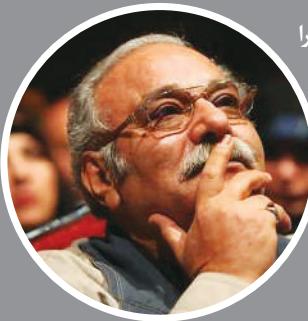


سیدار نظرعلی علیزاده

بسیار ارزشمند و جالبی است که مورد تائید مقام معظم رهبری واقع شده و ایشان خواستار توجه دستگاه‌های دولتی و فرهنگی به آن شده اند که متسافانه تابه حال کمتر این توجه از سوی این دستگاه‌ها صورت گرفته است. عمار به دلیل قابلیت نیروهای ارزشی و انقلابی اش توانایی گسترش دارد اما باید سطح اطلاعات و دانش نیرو هایش را بالا ببرد. اکران در مساجد، حسینه‌ها، سالن های مختلف هنری می‌تواند گستردگی تر شود و موضوعات متعددی را دنبال کند. با آنکه در هر اقدامی دارای هزینه‌ای نیز هست مجموع هزینه‌های عمار در مقایسه با دیگر همایش‌ها و جشنواره‌های بزرگ، بسیار کمتر بوده و در مقابل اثر گذاری آن و تعداد مخاطبانش بسیار بیشتر است. به نظرم هنوز هم کسانی که در جشنواره عمار در حال فعالیت هستند در مظلومیت به سر می‌برند. معتقدم صدا و سیما و رسانه‌ها به خصوص رسانه‌های ارزشی باید بیشتر از این به عمار پردازند. این جشنواره قابلیت جهانی شدن را دارد و همان طور که امام (ره) درباره انقلاب فرمودند که قابلیت آزاد سازی انرژی مترادکم شده جهان اسلام را دارد، این جشنواره هم می‌تواند با رهای سازی انرژی مترادکم شده نیروهای انقلابی در سطح بین‌المللی تاثیر گذار باشد. به نظر عمار می‌تواند در عرصه های دیگر و در قالب روزنامه و رسانه، جشنواره‌های نقاشی و شعر و امثال‌هم نیز به همین شکل خود جوش و مردمی فعال شود. هم اکنون عمار به یک الگو تبدیل شده است، الگویی کاربردی که می‌تواند در عرصه‌های اقتصادی، اجتماعی و علمی نیز پیاده شود. هم اکنون انرژی مترادکم شده ای درون ملت وجود دارد و عمار نشان داده به عنوان یک الگویی تواند به رهای سازی و استفاده از آن کمک نماید.



# هنرمند باید به اثرش اعتقاد داشته باشد



تولید اثر بزند، می بینم فیلمسازهایی را که روزی برای انقلاب و این عرصه فیلم می ساختند، اما امروز راهشان را جدا و احساس کردن که با شرایطی و مسیری که برایش ایجاد شده دیگر می توانند برای موضوعاتی غیراز این فیلم بسازند که در این صورت هم، تزلزل درونی این آدمها به مراتب در آثارشان دیده می شود.

اگر یک اثر با عشق و اعتقاد کامل راجع به موضوعی که دارد ساخته نشود مطمئناً عطر و بوی لازم را نخواهد داشت و این نگاهی است که در رابطه با آثاری از این دست که در حال حاضر هر ساله جشنواره عمار به آنها توجه می کند، وجود دارد. بنابراین من معتقدم ساخت اینکنونه آثار هنرمند خاص خودش را می خواهد، هنرمندی که به کارش اعتقاد داشته و آثارش دلی باشد؛ اگر این اتفاق بیفتد، با نمایش مجموعه این فیلم‌های جشنواره‌ای همچون عمار، آن محفل به مراتب خیلی پر برخواهد شد و اگر خلاف این صورت گیرد برگزاری هر جشنواره‌ای، با وجود آثاری که از دل برنیامده عطر و بوی خوبی نخواهد داشت و در مجموع آن جشنواره با وجود اینکه در ساخت آثاری از این دست توجه ویژه‌ای وجود دارد و فیلمساز با امکاناتی که در اختیار دارد راحت‌تر می تواند دست به

محمد کاسبی در گفت و گو با نشریه عمار گفت: در ساخت آثاری که در زمینه انقلاب و خطرات و هجمه‌های دشمنان انقلاب است بایستی به طور حتم ساختار حرفه‌ای و قابلیت جذب مخاطب را در نظر گرفت. اینها موضوعاتی است که به طور مستقیم به هنرمندی که در آن عرصه فعالیت می کند و دست به خلق اثری زند، مرتبط است.

به نظرم هر اثر سینمایی تراویش از ساختار روحی، روانی و اعتقادی هنرمندی است که آن اثر را به وجود آورده؛ بنابراین اگر هنرمندی می خواهد راجع به انقلاب یا هجمه‌هایی که به انقلاب وارد شده اثری تولید کند باید بدون هیچ قید و شرطی به حرفی که در آن اثر می زند، اعتقاد کامل داشته باشد. متأسفانه امروز مشکل سینمای ما در رابطه با ساخت اینکنونه آثار بعض اعدام اعتقاد هنرمندی است که اثری را خلق می کند. در نتیجه این موجب می شود که عدم اعتقاد درونی آن فرد در اثرش نمایان شده و به وضوح نشان داده شود.

متأسفانه با وجود اینکه در ساخت آثاری از این دست توجه ویژه‌ای وجود دارد و فیلمساز با امکاناتی که در اختیار دارد راحت‌تر می تواند دست به

خبر



## قطعه‌ای مطلوب رانندگان؟!

اینکه در جشنواره انقلابی عمار باشی و به هنگام تماشای اینمیشنهای باضمون شهادت سیدعلی اندرزگو شنونده بیکی از موسیقی های کوچه بازاری «ج.ی» هم باشی هم عجیب است و هم طنزانه. در بخشی از فیلم «کوچه سقاباشی» و هنگامی که قهرمان اصلی فیلم که کودکی است خردسال سواربرکامبیونی می شود که راننده ای آلمین آب آن رامی راند این طینی صدای یکی از قطعات نسبتاً مشهور «ج.ی» است که بیش از هر چیز دیگر به گوش می رسد. سالهای است این طور مبتادر شده که فقط طیف رانندگان هستند که به چنین قطعاتی علاقه دارند و کارگردان این فیلم هم از چنین کلیشه‌ای استفاده کرده اما واقعیتی را بخواهید قطعات کوچه بازاری همان طور که از نامشان پیداست در هر کوچه و بازاری یافت می شوند؛ می خواهد این کوچه در جنوب شهر باشد یا شمال آن!

خبر



## یک دوبلور پیشکشوت در جشنواره

«رقص قاصدک» از جمله اینمیشنهای دفاع مقدسی جشنواره عمار است که مروی دارد بر آخرین عملیاتی که احمد کشوری درگیر آن شد؛ عملیاتی که به شهادت وی انجامید. نکته قابل توجه در این اینمیشون استفاده از صدای منوچهر والی زاده دوبلور قدیمی و مطرح کشومران برای صحبت کردن به جای احمد کشوری است. والی زاده خیلی خوب توانسته برای تصاویر اینمیشون این شهید بزرگوار صداسازی کند و حس و حال مناسب برای تک تک لحظات اثر را با صدایش خلق کند.

خبر



## انتخاب سوژه‌ها را جدی بگیرید

در آثار کوتاه سینمایی بیش از هر چیز باید استفاده از ایده های کاملاً متفاوت و بکر تاکید کرد؛ سوژه هایی کاملاً نو که بتوانند در کوتاه مدت اثرگذار به نظر برسند. با این حال به نظر می رسد برخی از کارگردان جوانی که به علل مختلف و البته کمی بودجه فقط توانسته اند فیلم کوتاه بسازند از این اصل مهم پیروی نکرده اند. یکی از این جوانان کارگردان اشی است با عنوان «قدرتمند» که بناست حماغهای صهیونیستها را به تصویر بکشد. در هدف مقدس کارگردان شکی نیست اما روشی که برای بیان این واقعیت آن هم در مدتی زمانی اندک و حدوداً ۳ دقیقه ای کار صورت گرفته آن قدر ابتدایی و دمدهستی است که فیلم را در حد کلیه‌های تبلیغاتی معمولی تنزل می کند. ای کاش کارگردان «قدرتمند» کمی بیشتر قدر مفهومی که انتخاب کرده رامی دانست.

خبر

## کودکی که به جای تماشای فیلم، شعرمی خواند

به هنگام نمایش یکی از اینمیشنهای روز دوم جشنواره، کودکی که به اصرار پدرش وارد سالن شده بود و علاقه ای به تماشای فیلم نداشت سعی می کرد با راه رفتمن در عرض سالن سینما و خواندن شعرهایی کودکانه به نوعی خود را سرگرم کند. جالب اینجا بود که پدر این فرزند هر بار می کوشید به دنبال او رفته و کودک را وادار کند که روی صندلی نشسته و فیلم بینید اما بعد از گذشت دقایقی کودک بلند شده و به کار خود ادامه می داد.

خبر

## نماهایی نزدیک از یک بند

اینکه تصاویر ابتدایی یک فیلم خیلی خیلی کوتاه نماهایی نزدیک از یک بند آمریکایی تولید نوشیدنی باشد به شدت عجیب است. امادر «گرم بتوشید» این نماهای نزدیک کوکا کولا هستند که در ابتدا جلب نظر می کنند با این حال این نماهای صرفاً آغاز هستند برای تصویرسازی در جهت تبیین این واقعیت که پولی که صرف خرید این نوشیدنیها می شود در نهایت بمب و موشکی می شود که برس مردمان بیگانه فلسطین فروند می آید! فیلمساز با خونین کردن رنگ نوشابه ای که در گیلاری ریخته شده و سریز می شود، بر اثرگذاری فیلم خود می افزاید.

خبر

## تفاوت در شیرینی‌های سروشده

در روز دوم جشنواره به مانند روز اول قوت غالب چای بود که برای پذیرایی از مهمنان در نظر گرفته شده بود. در کنار چای به عنوان شیرینی برای آقایان قند سرو می شد و نبات اما برای بانوان شیرینی نارگیلی. وقتی یکی دو نفر از مخاطبان مرد فلسفه تفاوت در پذیرایی را از متصدیان پذیرایی پرسیدند این طور شنیدند که نبات هم به اندازه شیرینی نارگیلی، شیرین است و البته بیشتر از آن دارای خواص درمانی می باشد.



مساچ

## عمار به رضوان رسید

حضور در ۵۰ نقطه خراسان شمالی



کاشانی‌ها لکه را پسندیدند



اکران استانی پنجمین جشنواره مردمی فیلم های اکران مستند « Hormsrai اشرف » به کارگردانی « محمد مهدی خالقی » در سالن اجتماعات سوره حوزه هنری خراسان شمالی آغاز شد. این جشنواره با حضور محمد مهدی خالقی کارگردان فیلم ، دکتر تقی صادقی رایزن اسبق فرهنگی ایران در پاکستان ، جمعی از فعالان این حوزه و دوستداران فیلم به طور رسمی آغاز به کار گردید. بیرونی این جشنواره فیلم عمار در خراسان شمالی در افتتاحیه این مراسم گفت: فیلم های این جشنواره هم‌زمان با سراسر کشور در ۵۰ نقطه استان اکران می شود. مرتضی خدادادی اظهار داشت: ۱۰ فیلم کوتاه، بلند داستانی، مستند و پویانمایی در قالب ۱۱ باکس برای علاقه مندان اکران می شود. وی افزود: این آثار در سالن های سینما ، مساجد، منازل خانواده های شهدای، کانون های فرهنگی هنری، حوزه های علمی، مدارس و پایه های بسیج به نمایش گذاشته می شود. خدادادی مضماین این فیلم ها را انقلاب اسلامی، جنگ نرم، فتنه سال ۸۸، تاریخ معاصر ایران، اقتصاد مقاومتی و غیره عنوان کرد. خدادادی اظهار داشت: اکران فیلم های جشنواره عمار تا ۲۲ بهمن سال جاری در استان ادامه دارد و علاقمندان می توانند با مراجعته و ثبت نام در سایت [www.amarfilm.ir](http://www.amarfilm.ir) به منظور بهره مندی از فیلم های این جشنواره اقدام کنند.

در ادامه اکران های مردمی فیلم های جشنواره، فیلم داستانی لکه به همت کانون جنگ نرم بسیج دانشجویی در سالن آمفی تئاتر دانشگاه علوم پزشکی کاشان به نمایش درآمد و با استقبال خوبی از جانب مخاطبان مواجه شد.

فیلم داستانی لکه، برگریده بخش داستانی نیمه بلند چهارمین جشنواره مردمی فیلم کوتاه، مستند بلند، فلیم کوتاه، فیلم بلند، اینمیشین، اینیماتور و سریال داستانی ساخته شده است، گفت: این آثار با توجه به دسته‌بندی هایی که در آینده صورت می‌گیرد از نهم دی ماه امسال تا ۹ دی ماه سال آینده با توجه به مقتضیات زمان و مناسبات های این نمایش عمومی گذاشته می شود.

وی با بیان اینکه پنجمین جشنواره راستای خلق این گونه ای از خاطرات مردم به تصویر کشیدن خاطرات مردم از انقلاب شکل گرفته است، ادامه داد: خوشبختانه جشنواره فیلم عمار توانسته در طول مدت پنج سال از زمان شکل گیری خود وظیفه خود را در حوزه خلق و ترویج این گونه آثار را ایفا کند و ما شاهد هستیم

به بیانی نمایشگاه بصیرت کرد. در این نمایشگاه تصویری به روزشمار ایام فتنه، تصاویر آشوب گران، معرفی کتاب و ... پرداخته شده است. اکران فیلم های جشنواره عمار در روزانه در تماشاخانه عمار این دانشگاه برگزار می شود.

شده است؛ افزود: یکی از اتفاقاتی که امسال در حوزه برگزاری جشنواره رخداده تشكیل دیرخانه های جشنواره در پنج شهرستان استان است. مینایی با بیان اینکه این دیرخانه ها وظیفه اکران فیلم ها در شعاع جغرافیایی خود را دارند؛ ادامه داد: با استقرار این دیرخانه شاهد اکران آثار در بخش ها و روستاهای دور دست استان نیز هستیم.

دبیر اجرایی جشنواره مردمی فیلم اسلامی پنجمین جشنواره عمار در مخصوصاً در موضوعات تاریخ معاصر ایران، فننه ۸۸، جنگ نرم، اقتصاد مقاومتی و نقد درون گفتمانی با قالب های مستند کوتاه، مستند بلند، فلیم کوتاه، فیلم بلند، اینمیشین، اینیماتور و سریال داستانی ساخته شده است، گفت:

◀ عمار از نقاط مختلف گشوده

■ اکران ۵۰ فیلم در جشنواره عمار خراسان رضوی



دبیر اجرایی جشنواره مردمی فیلم عمار خراسان رضوی از برگزاری این جشنواره در ۲۴ شهر استان خبر داد و گفت: ۵۰ فیلم در جشنواره عمار خراسان رضوی اکران می شود. احسان مینایی در حاشیه مراسم افتتاح جشنواره فیلم عمار در سبزوار اظهار گردید: جشنواره مردمی فیلم عمار برای پنجمین سال متوالی در سطح استان خراسان رضوی برگزار می شود. اما امسال نخستین سالی است که به نمایش عمومی گذاشته می شود.

این جشنواره به صورت مستقل برگزار می شود و آثار ارسالی به دیرخانه جشنواره در استان داوری و به نمایش عمومی در می آید. وی با بیان اینکه پنجمین جشنواره فیلم عمار در مقایسه با سال های گذشته دارای رشد و استقبال قابل توجهی هم در حوزه ارسال آثار و هم در حوزه درخواست های مردمی برای اکران بوده است، تصریح کرد: فیلم های این جشنواره آثار فاخر زیادی در استان و در ۱۰۰ نقطه شهر مشهد اکران می شود.

دبیر اجرایی جشنواره با بیان اینکه ۵۰ اثر فاخر انقلابی و ارزشی در قالب ۱۱ دی وی. دی برای نمایش و اکران به شهرستان های استان فرستاده می شود.

## استان البرز میزبان عمار شد



نمایش عمومی فیلم ها در بیش از ۲۰۰ نقطه استان آغاز شده که یکی از آنها

سالن هلال احمر شهرضا هدان است.

## ۱۰- عمار از گلستان آغاز به کار گرد



همزمان با سراسر کشور اکران پنجمین دوره جشنواره مردمی فیلم عمار در گلستان آغاز شد.

ایمان علیمحمدی، دبیر جامعه اسلامی دانشجویان دانشگاه گلستان ضمن اعلام آغاز اکران های مردمی پنجمین دوره جشنواره مردمی فیلم عمار در استان گلستان با آغاز از شهرستان گرگان، گفت: برای این دوره از جشنواره ۷۴ اثر از دبیرخانه مرکزی برای استان گلستان ارسال شده است که به نوبت در شهرستان ها اکران خواهند شد.

## کرمان میزبان عمار شد



پنج شبیه شب گذشته جشنواره مردمی فیلم عمار در استان کرمان طی مراسمی در مسجد امام حسین(ع) کرمان افتتاح شد.

در این مراسم که مزین به حضور خانواده شهید مدافع حرم سردار جمالی بود از خانواده این سردار سرافراز تقدیر به عمل آمد. محققین مقرر شد که اکران های امسال فیلم های جشنواره به یاد این شهید صورت گیرد.

در این مراسم حجت الاسلام والملیمن دسترنج ابتدا به تشریح واژه بصیرت در تاریخ اسلام پرداخت و سپس نقش عمار یاسر را در دوران امام علی(ع) یادآوری کرد. وی در ادامه سخنان خود به تشریح اهداف جشنواره عمار پرداخت.

در پخش بیانی نیز فیلم های علمک، زهای بابا، گزینه های روی میز، ختم فتنه و انجمن حجتیه به نمایش گذاشته شد.

## کرمان میزبان میرزا کوچک خان شد



همزمان با افتتاحیه رسمی در منزل میرزا کوچک خان جنگلی اکران مردمی آثار پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار در استان گلستان آغاز شد.

نمایش مردمی آثار پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار در استان گلستان با افتتاحیه رسمی در منزل میرزا کوچک خان جنگلی آغاز شد که یکی از نقاط ثابت اکران آثار مردمی جشنواره عمار همچنان در سبزوار ادامه دارد.

## اکران مردمی آثار جشنواره فیلم عمار در زاهدان



نمایش مردمی آثار پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار در استان سیستان و بلوچستان پس از برگزاری مراسم افتتاحیه در مسجد ابوذر غفاری به برگزیده جشنواره عمار در استان

## ■ جشنواره در چهارمحال و بختیاری مردانه آغاز شد



مستند «مردانه» از آثار راه یافته به بخش مسابقه جشنواره مردمی فیلم عمار به عنوان اولین اکران رسمی این جشنواره در استان چهارمحال و بختیاری به نمایش درآمد.

در این مراسم، سید سراج الدین جزائی، دبیر جشنواره مردمی فیلم عمار در استان چهارمحال و بختیاری از روند شکل گیری جشنواره عمار گفت و موضوعات جشنواره پنجم را برای حضار بیان کرد.

وی از آثار رسیده به دبیرخانه استانی گفت و افزود: امسال ۲۵ آثار هنرمندان استان در جشنواره شرکت کرده اند که از این تعداد ۶ اثر به بخش مسابقه جشنواره ملی هم راه یافته اند.

## ■ راهیابی دو فیلم از سمنان به بخش مسابقه جشنواره



مستندهای «ما سی نفر بودیم» و «نژدیکی های غروب» از آثار تولیدی حوزه هنری استان سمنان به بخش مسابقه پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار راه یافت.

مستند «ما سی نفر بودیم» به کارگردانی روح اله فخر با موضوع دفاع مقدس و مستند «نژدیکی های غروب» به کارگردانی محمد اسکندرزاده با موضوع پیمان نامه سه شهید استان سمنان از تولیدات دفتر هنرهای تصویری و پویانمایی حوزه هنری استان سمنان به بخش فیلم مستند تاریخ معاصر ایران و فتنه سال ۸۸ پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار راه یافت.

## ■ کلید خوردن جشنواره در مراغه از خانه یک شهید

اکران های مردمی آثار پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار در شهرستان مراغه از روز شنبه ششم دی ماه با اکران این جشنواره در خانه شهید کنعانی آغاز شد.

اوین نمایش مردمی شهرستان مراغه با حضور دست اندکاران جشنواره مردمی فیلم عمار در شهرستان مراغه در منزل شهید کنعانی، از شهدای دفاع حرم سوریه صورت یزدیرفت.

گیلان مسجد پیامبر اعظم (ص) فومن است.

اکران مردمی آثار پنجمین جشنواره فیلم عمار با حضور کودکان شرکت کننده در حلقات صالحین پایگاه بسیج شهید خوش روش در مسجد پیامبر اعظم (ص) فومن برگزار شد و آثاری همچون پویانمایی دانشمندان بزرگ برای کودکان حاضر در این اکران به نمایش درآمد.

## ■ سنقرهم به عماریون پیوست



به مناسبت سالروز حماسه نهم دی اکران های مردمی آثار جشنواره مردمی فیلم عمار در استان گرگان، گفت: برای این دوره از جشنواره ۷۴ اثر از دبیرخانه مرکزی برای استان گلستان ارسال شده است که به نوبت در شهرستان ها اکران آغاز شده است.

در همین راستا مستند «من مدیر جلسه ام» در ستاد فرهنگی مذهبی خادم الشهدای شهرستان سقز به نمایش درآمد.

علاقه مندان به اکران مردمی آثار جشنواره مردمی فیلم عمار می توانند برای ثبت نام به پایگاه اینترنتی ammarportal.ir مراجعه و برای اکران مردمی آثار جشنواره فیلم عمار ثبت نام کنند.

## ■ اکران برگزیده های عمار در اصفهان



روز اکران های مردمی پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار در سبزوار یکی از آثار برگزیده جشنواره در

حسینیه باقرالعلوم (ع) پس از قرائت دعای پریض ندبه اکران شد که با استقبال مردم همراه بود. به گزارش

عمار پورتال به نقل از سلام سردار، در دومین روز اکران های مردمی پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار در استان گلستان آغاز شد.

نمایش مردمی آثار پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار در استان گیلان با افتتاحیه رسمی در منزل میرزا کوچک خان جنگلی آغاز شد. در حسینیه باقرالعلوم (ع) پس از قرائت دعای پریض ندبه اکران شد که با استقبال مردم همراه بود. اکران های مردمی جشنواره عمار همچنان در سبزوار ادامه دارد.

## عمار آزادانه تراز سایر جشنواره‌ها عمل کند

علی خسروی  
مستندساز  
سینما و  
تلوزیون که  
در دوره چهارم  
جشنواره عمار با فیلم «نفت سیاه» جزو  
برگزیدگان بخش اقتصاد مقاومتی بود با دو  
فیلم «جشن تکلیف» و «آرزوی استخدام» در  
پنجمین دوره عمار حضور دارد.

علی خسروی در همین خصوص گفت: فیلم «جشن تکلیف» با نگاهی متفاوت به مراسم جشن تکلیف که در مدارس به یک رسم تبدیل شده است ساخته شده و ما در «جشن تکلیف» این مراسم را به مراسمی درونی با خلقيات یک شخصيت تبدیل کرده ايم. اين کارگردان در ادامه گفت: «آرزوی استخدام» از دندگه جوانان برای استخدام در محلی برای درآمد زايم صحبت می کند. اين فيلم داستان شخصيت را روایت می کند که از شهرستان به تهران آمده و با حقايقي روبرو می شود و به نحوی شرایط استخدامي کارمندان در کشور را نشان می دهد. خسروی خاطرنشان کرد: اميدوارم اين جشنواره ذره ای در جذب آرا و افکار آزادانه تر عمل کند. بهتر است اين حيطة بندی باز شود و از فيلم‌سازان با مهرباني دعوت شود تا آزادانه حرف خود را بزنند، من فکر می کنم برخی حيطة بندی ها فيلم‌سازان را کمی آزار می دهد.



## پروانه معصومی با «اشک مادر» در جشنواره عمار

«موسی خانزاده پور» کارگردان فیلم «اشک مادر» با بازی پروانه معصومی در جشنواره عمار حضور دارد. خانزاده پور درباره موضوع وضمون این فیلم خاطرنشان کرد: این فیلم از فتنه سال ۱۳۸۸ آغاز می شود و در آن دیدار یک مادر شهید با امام خمینی (ره) نیز به تصویر کشیده شده است. این مادر چهار فرزندش را برای دفاع از این مژده و بوم از دست داده و هنوز عاشقانه از امام دفاع می کند و پس از مشاهده این دیدار همان مادر را در شلوغی خیابان های سال ۱۳۸۸ می بینیم که در معرض اتفاقی خاص قرار می گیرد.

این کارگردان در ادامه عوامل ساخت این فیلم را معرفی کرد: نقش اصلی این فیلم را خانم پروانه معصومی بازی کرده اند، دیگر عوامل حاضر در پشت صحنه فیلم عواملی حرفة ای هستند که در پروژه های سینمایی بسیاری فعالیت داشته اند و از جمله آنها می توان به رضا شیخی در سمت تصویربردار، مهدی سعیدی در مقام تدوینگر، مهرداد جلوخانی در مقام بازیگردان، حمید عروجی در مقام دستیار کارگردان و حسین یزدی به عنوان گریمور اشاره کرد.

## گفت و گو با کارگردان فیلم اولی ها

# باید دین خود را به شهداد کنیم



دندگه هاییش دندگه های رهبری است.

برخی فیلم های انقلابی را در لایبی خفه می کنند این کارگردان با انتقاد از این که بنا بر این نگاه افرادی که غرب زده هستند بترسم گفت: یکی از انتقادهایی که به امثال خودم دارم این است که چرا باید بترسم از اینکه فیلم های خودمان را برای آن دسته از سینماگرانی که خودشان را بانی سینما می دانند نمایش دهیم و یا اینکه البته سعی کردم با شجاعت از عقاید دفاع کنم و با آنها وارد مذاکره شوم و حقیقتی به دنبال تأثیرگذاری به نوع نگاه آنها بوده ام. یکی از دلایلی که ترس دارم شده است. جزو آن دسته ای نیستم که برای جشنواره ای متناسفانه در برخی از بخش های به گوشاهی رانده شده است. فیلم بسازم تا دیده شود دندگه من به عنوان فیلم ساز دندگه های رهبری در فرهنگ است و خوشحال در سینما جشنواره ای شکل گرفته تا بتوانم در آن با خیال راحت این دندگه را فریاد بزنم.

علی اکبر دهبان | دختری برای اولین بار است که می خواهد پدرش تحت تأثیر شبکه های ماهواره ای از چارون گوسفند به صورتی فرستد که در نهایت با گم شدن یکی از گوسفندان ماجراهی جدیدی آغاز می شود.

بیایید در عمار دندگه های مان را فریاد بزنیم

یونس شهباز در پاسخ به پرسش خبرنگار نشریه جشنواره مردمی فیلم عمار در ارتباط با فیلمش گفت: به دلیل این که بند در عرصه موضوعات مرتبط با دفاع مقدس فعل هستم در آنچه را که در سینما به دنبالش می گردم بیایم. تا آنجا که من از صحبت های دبیر جشنواره و همچنین بی گیری که در طول این چند سال داشته ام متوجه شدام جشنواره مردمی فیلم عمار دندگه ایزش های نظام و انقلاب را دارد و بنا دارد در حفظ این ارزش ها گام بدارد. این همان چیزهایی است که مردم ما برا برای انقلاب کرده اند که متناسفانه در برخی از بخش های به گوشاهی رانده شده است. جزو آن دسته ای نیستم که برای جشنواره ای فیلم بسازم تا دیده شود دندگه من به عنوان فیلم ساز دندگه های رهبری در فرهنگ است و خوشحال در سینما جشنواره ای شکل گرفته تا بتوانم در آن با خیال راحت این دندگه را فریاد بزنم.

## ارزش ها باید شعار شوند نه شعار ها ارزش

وی در ادامه گفت: برخی که فیلم های بند را می بینند می گویند که شعار زدگی در برخی از صحنه های دیده می شود که ممکن است مخاطب آن را پذیرد. این یک فیلم تقریباً سیاسی است یا حداقل موضوعیت آن به این سمت بیشتر سوق دارد که تلاش کردم در عین حال مردمی بودنش نیز حفظ شود. در حقیقت یکی از مسائل بند این است که چرا به سمتی رفت ایم که شعار دادن تبدیل به ارزش شده است بلکه این ارزش ها هستند که باید شعار ما شوند. این مردم هستند که در مرحله اول می توانند تصمیم بگیرند که کدام فیلم شعار می هد و کدام فیلم نیز حرف دلشان را می زند.

در جنگ  
رسانه‌ای  
باید  
تعارف‌ها را کنار  
گذاشت و  
باجدیدت تمام به  
راه خود ادامه دهیم



## عمار جایی امن برای دندگه های فیلم سازان بسیجی

شهباز با اشاره به این که جشنواره مردمی عمار حرف دل اکثربت مردم را می زند اذعان داشت: از سومین جشنواره مردمی فیلم عمار تمام فیلم های حاضر در این جشنواره را دنبال کرده ام که در ابتدامخاطب آن ها بودم متوجه شدم که چقدر دیدگاه این جشنواره و مسیری که پیش گرفته نزدیک به ذهنیت من است. جشنواره های کمی داریم که در آنچا بتوانیم حرف دلمان را بزنیم بدون اینکه رانده شویم. اما اینجا فضای در عمار فراهم شده است که بلند فریاد بزنیم و بگوییم که ما فیلم ساز حرب الهی هستیم و کسی به ما چپ نگاه نکند. این جشنواره حرف های دل مردم را رسانه های می کند و این از هر چیز دیگری با ارزش تراست. عمار جایی امن برای فیلم ساز انقلابی و حرب الهی است که



نگاهی به فیلم

«زمین به علاوه پنج درصد»

## اهمیت «سوژه‌یابی» در مستند



امیر ابیالی

رسانه‌ای ایران حس می‌شد

«زمین به علاوه پنج درصد» مجتبی غفوری از آن مستندهایی است که سال‌ها بود خلاء آن در بین مستندها و حتی کلیت بحث‌های اما حالا تبدیل شده است به یک مسئله و موضوعی تخصصی، پیچیده و غامضی است دغدغه‌ی عام، اینکه؛ بدھکاری تقریباً تمام کشورهای دنیا از کجا نشست می‌گیرد؟ این کشورها به چه دولت یا شخصی این میزان بدھی دارند؟ نقش سیستم بانکداری ریوی این وسط چیست و اساساً سیستم اقتصادی مبتنی بر بانکداری امروزی چه بلای سر مردم اورده است؟

این‌ها با اینکه اساساً مسائل علمی پیچیده‌ای هستند اما حالا تبدیل شده‌اند به دغدغه‌ای عمومی که کسی هم به درستی به آن‌ها پاسخ نداده است. حالا احتمالاً اکثریت غالب مردم به این باور کلی رسیده‌اند که سیستم اقتصادی امروز جهان، سیستم اقتصادی تحمیل شده از سوی بانک‌ها دارای مشکلات مهمی است اما چند درصدشان می‌دانند و می‌توانند توضیح دهند مشکل دقیقاً چیست؟ حتی بسیاری از دانشجویان و نخبگان نیز شاید کلیاتی از تئوری اقتصادی «فریدمن» و ... بدانند اما مشکل این است که این مکانیزم اقتصادی تا به امروز بصورت ساده‌شده و عایانه برای مخاطب عام شرح داده نشده است.

حسن بزرگ «زمین به علاوه پنج درصد» دقیقاً همین جاست. سازندگان مستند تمام سعی شان را کرده‌اند تا مکانیزم پیچیده‌ی اقتصاد جهانی را از همان مبدأ پیدا شون، یعنی اختراع بول به مخاطب شرح دهند و از آنجا بررسند به وضعیت بفرنج کنونی و از روی مسئله‌ی به شدت جذاب و تا به حال کمتر بیان شده‌ی «جنایت اقتصادی» و «جنایت کار اقتصادی» پرده‌برداری کنند. در این سیبی هم از بخش‌های اینیمیشون به خوبی بهره برده‌اند و هم از مصاحبه‌ها و تصاویر آرشیوی به اندازه و تاثیرگذار استفاده کرده‌اند.

با این‌همه اما بزرگترین مشکل مستند جذاب مجتبی غفوری مشکلات تکنیکی و ساختاریست. مشکلاتی که شاید به خاطر بودجه‌ی اندک به فیلم تحمیل شده باشند اما در هر حال حاصل کار فیلمی است که به لحاظ فنی می‌توانست بسیار حرفه‌ای تر و شکلی تر اجرا گردد. در حال حاضر بخش‌هایی که یک مجری توضیحاتی را به مخاطب ارائه می‌دهد به لحاظ اجرا بزرگترین نقطه ضعف کارند و در آینده هم به راحتی قابل جایگزینی‌اند. اما حتی بدون این جایگزینی نیز همین نسخه‌ی فعلی هم می‌تواند در صورت پخش از رسانه‌های عمومی مثل تلویزیون به یکی از جذاب‌ترین مستندهای برای مخاطب عام تبدیل شود.



گفت و گو با حمید عبداللهزاده کارگردان پوستین وارونه

## تیر خلاص بی‌بی‌سی

علی‌اکبر دهبان | گذر عمر  
فردی که در انجمان حجتیه به  
صورت زیرزمین فعالیت دارد و مخاطب  
نیز شاهد آن است.

## افرادی که در غفلت به انجمان

حجتیه کمک می‌کنند

حمدی عبداللهزاده در گفتگو با خبرنگار نشریه جشنواره «مردمی فیلم عمار» در ارتباط با فیلم کوتاهی که درباره فرقه حجتیه ساخته است گفت: انجمان حجتیه فیلمی است که در ارتباط با آن تا به امروز فیلم های زیادی ساخته نشده است. البته موارد زیادی در ارتباط با این موضوع ساخته شده که خیلی چشم گیر نیست. این افراد به صورت بسیار ناشناخته فعالیت خود را در سطح جامعه آغاز کرده اند و سال‌ها است که به جذب مردم روی آورده اند و برخی از افراد را جذب می‌کنند و آن‌ها را به سمت تفکرات خود می‌کشانند و ناخودآگاه آن فرد بی اطلاع در طولانی مدت کارهایی را که آن‌ها می‌خواهند انجام می‌دهد بدون این که بداند به عضویت گروهی به نام انجمان حجتیه در آمده است. افرادی را می‌شناسیم که بعد از سال‌ها متوجه این موضوع شده‌اند، زمانی که از همچین فضایی اطلاع پیدا کرده‌اند تلاش کرده‌اند چند کوتاه و موجز به آن پردازیم. به

دلیل علاقه شخصی ام فعالیت داشته ام اما متسافانه در کشور ما همچنان جلوه‌های ویژه یارانه‌ای جاییگاه خود را پیدا نکرده است. دانش آن ترها اعتماد شود تا آن‌ها هم بتوانند از داشته‌های خود استفاده کنند. حمید عبداللهزاده صورت مستقیم به آن وجود دارد فقط باید کمی به جوان ترها اعتماد شود تا آن‌ها هم بتوانند از داشته‌های خود استفاده کنند. خاص‌بازی برای تصویر برداری این فیلم زمان زیادی نداشتم و طبق معمول کمود بودجه و امکانات شرایط را برای ما ساخت ترکرده بود تا آن جایی که همه کارهای خود را قبل از فیلم برداری مشخص و چندین بار همانگاه کردیم تا در مدت زمان یک روز کاری تصویر برداری این فیلم کوتاه به پایان برسد. بیشترین زمان را کنیم به صورت مستقیم آن‌ها را زیر سوال برمی‌نمایم. قطعاً مخاطب نمی‌تواند این شرایط را پذیرد. به نظرم با این نگاه نمی‌توان کار فرهنگی تاثیرگذار کرد. در حقیقت شبکه فارسی BBC بعد از جلب اعتماد و گفتن برخی از حرف‌هایی که از نظر مخاطب درست است تیر خلاص خود را می‌زند. با سیاه نمایی کامل جبهه مقابل نمی‌توان مخاطب را کوکل زد و آن را متوجه اهداف شوم دشمنان کرد.

به نظرمی‌آید مدیرانی که در سازمان صدا و سیما در طی این سال‌ها فعالیت داشته‌اند اند اهمیت و نوع تاثیرگذاری رسانه را به خوبی درک نکرده اند

در طول مدت فیلم برداری گمی از ما می‌گرفت به یعنی این‌ها در آگاهی رسانند به مردم و جامعه فعالیت زمان بیست و چهار ساعت پانزده ساعت به گریم اختصاص داشت. شخصاً قبل دارم که به دلیل زمان کمی که داشتم و باید این پروره را تحویل می‌دادم بحث جلوه‌ای ویژه‌مانند شکستن پنجه آن چنان که باید خوب اجرا نشده است.

در سخت ترین شرایط پانزده ساعت گریم، پنج ساعت

فیلمبرداری مفید

عبداللهزاده بایان این مطلب که زمان و بودجه در کیفیت فیلم تاثیرگذار بوده است گفت: قبل از این شومند وارد حیطه کارگردانی شومند در مبحث جلوه‌های ویژه به

برخی مدیران رسانه درین زمینه ندارند وی در ادامه در ارتباط با کمود شناخت مدیران از نوع و شیوه کار

## تیر خلاص BBC فارسی بعد از جذب مخاطب

این کارگردان این گونه ادامه داد: آن‌ها بسیار زیرکانه برای این کار مخاطبانش را جذب می‌کنند و سپس خوارک موردنظر خودش را به آنها می‌دهند. این کارگردان این گونه ادامه داد: آن‌ها بسیار زیرکانه برای این کار مخاطبانش را جذب می‌کنند و سپس خوارک موردنظر خودش را به آنها می‌دهند.

## استفاده از مهندسی معکوس در جنگ نرم

عبداللهزاده در پایان خاطرنشان شد: ما باید برای رسیدن به اهداف مان و مقابله کردن با این همه هجمه که به فرهنگ مازجناح‌های مختلف وارد شده است باید از مهندسی معکوس استفاده کنیم. باید افرادی باشند تا به فیلم ساز ما درس‌های شناخت رسانه ای و تحلیل رویکرد های آن را بدهند تا ما بتوانیم بادگیریم که آن‌ها به چه نوع نگاهی برنامه می‌سازند. نمی‌توان در عرصه رسانه هیئتی به معنای شلوغ کارکردن به نتیجه خوبی رسید.

## میزان استقبال مردم از جشنواره عمار امیدوارکننده است

سنی نشین نسبت به کیفیت و  
محتوای فیلم‌ها چیست؟

مناطق سنی نشین استقبال خوبی  
نشان می دهد و بیشتر به فیلم های که  
در باره مناطق کردنشین است یا زبان  
کردی تهیه شده علاقه نشان می دهد.  
به نوعی با فیلم هایی که مسائل و  
مشکلات خودشان را در آن بینند  
همدات پنداری می کنند. برخی فیلم ها  
هم اصلا برای مردم این مناطق کشش  
و جذابیت ندارد و اصلا با آن ارتباط  
برقرار نمی کنند. به دلیل شرایط بومی و  
خاص مناطق سنی نشین باید فیلم هایی  
متناسب با شرایط خودشان پوشش شود.  
به نظر من برای پخش و گزینش فیلم  
در این مناطق باید از قبل یک نیازسنجی  
صورت بگیرد تا به فهمیم چه فیلم هایی  
برای مناطق سنی نشین مناسب است.

مهتمترین دلایلی که باعث شد به عنوان اکران کننده مردمی با جشنواره فعالیت کنید چه بوده است؟

ما الان نیاز دیده‌ایم که چنین کاری در استان انجام شود و چنین فیلم‌های را مردم ببینند. صداوسیما که خیلی فیلم‌های جشنواره عمار را پوشش نمی‌دهد و تنها از طریق اکران‌های مردمی می‌شود مردم را از وجود این فیلم‌ها آگاه کرد. هیچ جای دیگری نیست که فیلم‌های ارزشی و انقلابی را پخش کند و این برایم خیلی مهم و باراژش است که جایی از ساخت این فیلم‌ها حمایت می‌کند. پس من هم وظیفه خودم می‌دانم که از چنین حرکتی حمایت کنم. جشنواره هرسال که می‌گذرد بیشتر در میان مردم جا می‌افند و مخاطبان بیشتری را جذب می‌کند. این میزان استقبال واقعاً میدوارکننده است. اگر مخاطبان جشنواره اول و دوم با جشنواره چهارم را مقایسه کنید این افزایش جمعیت را به پوضوح خواهید دید. شاید تا جشنواره سوم شناخت زیادی از جشنواره عمار نیوود ولی الان که اکران کننده‌های زیادی به چرخه پخش فیلم‌ها اضافه شده‌اند شناخت بیشتری از جشنواره عمار صورت گرفته است.



استقبال مخاطبان به چه اندازه است؟  
اگر ان می‌کنیم که همیشه استقبال  
بالای نشان داده‌اند. نظر مخاطبان

نظر به محیطی که فیلم در آن  
اکران می شود و بنا به کسانی که  
فیلم ها را می بینند تغییر می کند.  
بسیاری از دانش آموزان وقتی کیفیت  
انیمیشن های  
دانش ادب های  
الان که استقبال خیلی خوبی از  
بلم ها نشان داده اند. ارومهی استانی  
برزی است و الان اکران هاییمان را  
بر مناطق سنی نشین هم راه اندازی  
کردند ایام که

به نظر من برای پخش و گزینش فیلم در این مناطق باید از قبل یک نیازمنجی صورت بگیرد تا فهمیم چه فیلم‌هایی برای مناطق سنتی نشین مناسب است

شده‌اند و برایشان جذابیت بسیار زیادی داشت. قطعاً سطح سلیقه یک دانش‌آموز با یک دانشجو نهاده دارد و ما سعی می‌کنیم فیلم‌های متناسب با هر قشر را در آن محیط پخش کنیم. بعضی قشرها برای اولین بار چنین جمیع و فیلم‌هایی را می‌بینند و برایشان جذابیت بسیار زیادی دارد. قطعاً اگر آثار جذاب و مخاطب پسند پخش کنیم این جذابیت برای دوروهای بعدی هم حفظ خواهد شد که به تعداد افزایش مخاطبان خواهد انجامید.

نظرات ساکنان مناطق

من فیلم‌ها در استان و شهرهایش حکم زیبادی به بالا بردن اطلاعات دردم و فهم موضوعات اساسی سیاسی شورش می‌کند.

مخاطبان چه نظراتی در رابطه با فیلم‌ها دارند؟

علم مخاطبان را باید بنا به محیطی که کران در آن انجام می‌گیرد سنجید. نتیجه در مدارس پخش فیلم داریم شتر اینیمیشن اکران خواهیم کرد که استقبال بسیار زیاد دانش‌آموزان به دنبال دارد. یا فیلم‌های مستند را زمین فعالان فرهنگی و دانشگاهها

امحمد محمد تبریزی | اکران  
فیلم‌های جشنواره عمار در استان  
آذربایجان غربی و شهر ارومیه به دلیل  
موقوعیت مرزی که دارد و همچنین به  
دلیل وجود مناطق گرد و سنتی نشین از  
اهمیت بسیار زیادی برخوردار است.

آشنایی مردم با هنر دینی، ارزشی و مرمدی تاثیرگذاری در خوشی سازی نقشه شوم دشمنان برای تفرقه و اختلاف دارد. رضا مودن یکی از رابطه های جشنواره عمار و یکی از اکران کننده های مردمی در شهر ارومیه میزان استقبال مردم استان از این جشنواره را هر سال بیشتر از سال قبل می داند. با مودن در رابطه با فعالیت های فرهنگی که در زادگاهش دارد گفت و گویی انجام دادیم که در ادامه می خوانید.

## آشنایی شما با جشنواره عمار کجا و چگونه اتفاق افتاد؟

من سال ۹۰ و در سری دوم چشناواره در ادوهای راهیان نور با چشناواره عمار آشنا شدم. بچه های شیراز مجموعه ای از فیلم ها را به ما دادند و وقتی فیلم ها را نگاه کردم علاقه مند شدم. وقتی به استان آمدم پیگیری های لازم را انجام دادم و تا الان به عنوان یکی از اکران کننده های مردمی با چشناواره همکاری داشته ام. وقتی فیلم های چشناواره را تماشا کردم برایم جذابیت بسیاری را داشت و باعث شد پس از بازگشتن به ارومیه با مسئولان چشناواره برای همکاری ارتباط برقرار کنم.

## اکران فیلم‌های تان در چه

محیطی انجام می شود؟  
ن هایمان را در مدارس،  
نگاهها، موسسات  
ایران ارومیه انجام می  
ل تنو و تعدد محیط اکران  
ر گستره است و ما با  
بیم داریم تا با قشر وسیعی  
ط برقرار کیم. همچنین  
با موسسات و فعالان  
روزشی داریم و مسیر همو  
ران فیلم ها داریم. در  
ایش و نشست هایی که  
نهایم از این پتانسیل برای  
طب استفاده کدهایم.

## من فیلم‌ها در استان و شهرهایش شده‌اند

حساب می‌آید. وضعیت سینما در استان سیار باسماں است و خود سینماگران هم از وضعیت کران و استقبال مردم ناراضی هستند. می‌توان گفت ساختار سینما در استان از بین رفته و یک کار زیربنایی مناسب می‌خواهد تا دوباره فرهنگ سینما رفتن و فیلم دیدن در سینما در استان زنده شود. تهبا با حمایت برعی ارگان‌ها و سازمان‌ها ز بعضی فیلم‌ها این چند سینما هم سریا هستند و فعالیت می‌کنند و اگر برای هر سینما یک فیلم معمولی به سینما بروید شاید بیشتر از ۱۰ یا ۵ نفر را در سالان نبینید.

بر روی پرده سینماها بیاید مردم حتما از فیلم‌ها حمایت خواهند کرد و سینما خواهند رفت. وقته ما در شهرستان‌های استان فیلمی مثل «شیار ۱۴۳» را اکران کردیم با استقبال بسیار زیاد مردم مواجه شدیم. باید با ساخت فیلم‌ها جذاب استارت اولیه برای آشنایی مردم با سینما را زد تا سینما رفتن به یک فرهنگ تبدیل شود و فرهنگ‌سازی صورت بگیرد. مردم خیلی از شهرهای استان تا به حال سینما نرفته‌اند و براشان محیط، ناشاخته به استقبال و جذابی شهرهای مقایسه با میزبان است.

## ساختار سینما در استان از بین رفته است

# آثار داستانی؛ غافل‌گیری بزرگ پنجمین «جشنواره عمار»

داستانی و اینیمیشن پیش‌رفت بسیار خوبی از لحاظ کیفیت و کیمیت داشتند که این اتفاق در فیلم‌های داستانی به مراتب بیشتر است. همواره یکی از دغدغه‌های بزرگ ججه‌ی فرهنگی انقلاب این بود که افراد دغدغه‌مند اندکی به سمت ساخت پک فیلم داستانی تمايل پیدا می‌کنند. آن‌هایی هم که تصمیم می‌گیرند در این حوزه فعالیت کنند، آموزش‌های لازم را تدبیر و توانایی ساخت یک اثر انقلابی و در عین حال مطلوب از لحاظ ساخت و فرم را ندارند. اما در عمار پنجم شاهد اثری هستیم که علاوه‌بر موضوعات بسیار خوب از کیفیت بالای ساخت هم برخوردار هستند.

آثاری نظیر «لولد»، «میتینگ»، «علمک»، «عشق علیه سلام»، «فندک انگلیسی»، «fair play» و ... از جمله‌ی این آثار داستانی هستند که از ۱۰ الی ۱۶ ماه در «سینما فلسطین» تهران و برخی دیگر از نقاط کشور به نمایش در می‌آیند.

ساخت آثار فوق نوید و رود نسلی دغدغه‌مند و در عین حال کاربلد را به سینمای ایران می‌دهد. قبل از این یک بار پس از جنگ تحملی شاد و رود چنین افرادی به سینما بودیم. در آن موقع کارگردان‌های نظری «ابراهیم حاتمی‌کی» به سینمای ایران و رود گردند و خلاف جریان موقع سینمای کشور شروع به ساخت فیلم‌هایی با موضوعات دفاع مقدس رفتند. این افراد با این مدام از سوی روشنفکران تحت فشار قرار می‌گرفتند، اما به خاطر کیفیت بالای فرم فیلم‌ها و فیلم‌نامه‌ی بسیار خوب آثارشان خیلی زود در بین مردم محبوبیت کسب گردند و فشارهای زیاد روشنفکران هم

توانست آن‌ها را از سینما خارج کرده و یا مسیرشان را عوض کند. پس از فتنه‌ی سال ۸۸ هم جناح مومن فرهنگی به نقطه ضعف خود در بحث رسانه به خوبی پی برد و رود کارگردان‌های کاربلد و انقلابی از برکات فتنه ۸۸ محسوب می‌شد.

حال باید منتظر ماند و دید، افرادی که تصمیم گرفتند برخلاف جریان فعلی سینمای کشور شنا کنند، تا کجا ادامه خواهند داد.

کمتری دارد. همین دو دلیل سبب شد که حجم آثار ارسالی به سه دوره‌ی اول «جشنواره عمار»، در حوزه‌ی مستند بسیار بالا باشد و همین حجم کم آثار اینیمیشن و فیلم‌های داستانی ارسالی، سبب شد که برگزارکنندگان عمار اهمیت زیادی برای آثار غیرمستند قائل نباشند.

اما با شروع چهارمین دوره‌ی «جشنواره عمار» اوضاع تغییر کرد و آثار بسیار با کیفیتی در حوزه‌ی فیلم داستانی و اینیمیشن در بخش مسابقه‌ی جشنواره حضور پیدا گردند. آثاری که هر کدامشان حرفی برای کنفن داشتند و شایسته‌ی تقدیر بودند. به عنوان مثال «محمد باقر مفیدی‌کیا» به سراغ ساخت فیلم جسوارانه‌ی «لکه» با موضوع فتنه‌ی رفته بود و در این اثرش از بازیگران مطرح سینما ۸۸ هم استفاده کرده بود. اکران این فیلم سبب شد که بسیاری از مسئولان کشور و نمایندگان مجلس برای تماشای آن به سینما «فلسطین» بیایند. فیلم داستانی جذاب دیگر نمایش داده

شده در عمار چهارم «رو به قبله» ساخته‌ی «امیر مهدی پوروزیری» بود. اثری که با یک داستان طنز و بسیار جذاب به معظل بزرگ جامعه‌ی یعنی استفاده‌ی خانواده‌ها از ماهواره می‌پرداخت. در این بین، آثار داستانی دیگری نظیر «راننده»، «درختان حمامی»، «شربت سینه»، «کرايه‌ها آماده» و ... هم حضور داشتند که هر کدام با استقبال مخاطبان همراه شدند.

علاوه‌بر آثار داستانی گفته شده، اینیمیشن‌های بسیار خوبی هم در چهارمین دوره‌ی «جشنواره عمار» نمایش داده شد. «فرهاد عظیما» بازهم دست به ساخت اینیمیشنی فوق العاده با نام «پیام راشل کوری» زد. همچنین گووه‌ی از جوانان کرمانی هم اینیمیشن طنز سیاسی «سریازان بین الملل» را ساختند که در نوع خود یک پی برد و رود کارگردان‌های کاربلد و انقلابی از افراد فتووانه و بدیع محسوب می‌شود. همین امر سبب شد که مسئولان عمار بخش‌های مختلفی را برای مسابقه‌ی «آثار داستانی» و «آثار اینیمیشن» در نظر بگیرند.

اما امسال و در دوره‌ی پنجم «جشنواره عمار» آثار



بسیاری از مخاطبان «جشنواره عمار» و آن‌هایی که از بیرون دنیا کننده‌ی آثار این جشنواره هستند، به دلیل کیمیت بالای آثار مستند پخش شده و همچنین اهمیت دادن دست‌اندیکاران و مسئولان عمار به آثار مستند در مراسم اختتامیه‌ی دوره‌های قبلی جشنواره، براین باورند که «جشنواره عمار» جشنواره‌ای صرفاً برای پخش مستند است. البته این باور تا حدی در سه دوره‌ی ابتدایی «جشنواره عمار» درست بود و تقریباً تمامی آثار برتر این دوران، فیلم‌های مستند بودند.

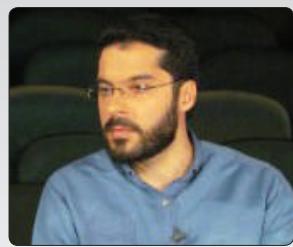
هرچند در سه دوره‌ی اول هم از برخی اینیمیشن‌ها و فیلم‌های داستانی تقدیر شد، اما وزن این آثار در برابر وزن آثار مستند مورد تقدیر قرار گرفته، بسیار کم و اندک بود. اینیمیشن «پرواز تا بینهایت» ساخته‌ی «هادی محمدیان»، اینیمیشن «برد خلیج فارس» ساخته‌ی «فرهاد عظیما» و فیلم داستانی «دیگر هیچ نبود ... ساخته‌ی «محمد باقر مفیدی‌کیا» از جمله مهمنترین آثار غیر مستندی هستند که در سه دوره‌ی اول تقدیر قرار گرفتند. برای اثبات کم اهمیت بودن فیلم‌های داستانی و اینیمیشن‌ذکر این نکته کافی است که سایت اختصاصی جشنواره عمار هم برای معرفی آثار غیر مستند ذکر شده از پیش‌وند «مستند» استفاده کرده است.

این کم اهمیتی دو دلیل عده دارد. اول اینکه افراد دغدغه‌مند و انقلابی که به عرصه‌ی هنر و رسانه و پیدا کرده بودند، اهمیت ساخت یک مستند را بسیار بالاتر از اهمیت تولید یک فیلم داستانی می‌دانستند. شاید محیط نه چندان سالم سینما و عدم استقبال مردم از آثار سینمایی کشور سبب می‌شد که این افراد این عرصه را نادیده بگیرند. دلیل دوم اینست که ساخت یک مستند از جنبه‌های مختلفی ساده‌تر است. چراکه بودجه‌ی ساخت یک مستند در برابر بودجه‌ی ساخت یک اثر داستانی کم و ناچیز است. همچنین تولید یک مستند نیاز به تخصص

## نظر

### هویت سینما فلسطین برگرفته از جشنواره عمار است

رادیویی «سینما عمار» که هر روز در سینما فلسطین تولید و پخش شدن جشنواره عمار را متذکر شد و افزود: «گلخانه‌ای شدن بدین معناست که این جشنواره قشری شود؛ یعنی عده‌ای با ادبیاتی خاص مخاطب آثاری خاص قرار گیرند و با یکدیگر هم افزایی کنند؛ البته در بی‌آن اتفاقات خوبی می‌گردد و نظر مردم را منجر به ارتقای روزافزون این جشنواره توصیف کرد و افزود: «این جشنواره در افتادن تاسیس بنداشتۀ از سایر جشنواره‌های فرهنگی مشابه‌الگو می‌شوند ولی از یک زمان به بعد از برداری کند و چنین رویکردی طبیعتاً اقدامی ساخت خواهد بود.»



یک کارشناس سینما عنوان کرد: «هویت سینما فلسطین برگرفته از جشنواره عمار است. سیدامیر جاوید سردبیر برنامه

انقلاب فروده اند که حرف انقلاب را

باید برای عموم مردم بزنیم.»  
وی بخشی از هویت سینما فلسطین را وام دار جشنواره عمار دانست و خاطرنشان کرد: «سینما فلسطین به واسطه عمار هویت پیدا کرده؛ البته نامی که بر سردر این سینما قرار دارد، اتفاقات فاخری را رقم می‌زد ولی به جرات می‌گوییم، سینما فلسطین از جشنواره عمار کسب هویت کرده است.»  
کسب هویت شد: «خوب است این هویت یادآور شد؛ حفظ شود؛ در دیگر سینماها نیز اقسام مختلفی حضور می‌یابند که بایستی گفتمان انقلاب اسلامی به آنان نیز انتقال داده شود.»

## تلنگری بر وال استریت

مستند «ضع شرقی وال استریت» برای نخستین بار امروز ۱۲ دی ماه و در دومین روز از پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار اکان شد.

«ضع شرقی وال استریت» به کارگردانی سید مهدی کرباسی، با ریشه یادی از علت وقوع جنیش وال استریت در آمریکا، به امکان سنجی تتحقق آن در شرایط اقتصادی ایران می پردازد. این مستند ۷ دقیقه‌ای با مقایسه تطبیقی حول نظریه اخیر توماس پیکتی (اقتصاددان فرانسوی) برروی اقتصاد ایران، نقدی بر ساختار غلط فلی بانک‌های کشور و لزوم توجه به اقتصاد مقاومتی است.

توماس پیکتی، اقتصاددان فرانسوی در سال گذشته با نظریه خود سروصدای زیبادی در محاذی غربی کرد. او علت ایجاد جرجیان جنیش وال استریت را بر طبق نظریه خود، نابرابری و بی عدالتی عنوان می کند و سرمایه های را که منجر به افزایش نرخ رشد اقتصادی نشود، سبب رشد بی عدالتی می خواند. این مستند با نگاهی شرقی به جنیش وال استریت، تلنگری بر امکان و قوع این اتفاق در ایران می زند.

«صلع شرقی وال استریت» در سومین روز  
جشنواره عمار، ساعت ۲۱:۳۰ در سالن شماره  
۱ سینما فلسطین، محل برگزاری پنجمین  
جشنواره مردمی، فیلم عمار اکران می‌شود.

نما

«سینما حقیقت» را از خود کرد. این فیلم مستند فارسی، به زندگی شیعیان در کشور المان می‌پردازد.

«ابرهای راهند» درباره‌ی یک جوان شیعه است که بدون هیچ حمایتی از حکومت‌های اسلامی، یک مرکز بزرگ اسلامی را در شهر «فرانکفورت» آلمان بنا می‌کند. «فارسی» در باره‌ی سوزنی مستند خود چنین می‌گوید: «ابتدا به ساکن، قصد ساخت فیلمی درباره سه شخصیت از سه ملیت مختلف که شیعه شدند را داشتم. دو تا از این شخصیتها را پیدا کردیم. برای پیدا کردن سومی به کاراکتری وصل شدیم که بعد از آشنازی با او تازه فهمیدیم که زندگی این آدم چقدر جذاب است و برای همین بر روی زندگی همین کاراکتر تمکن کردیم؛ یعنی همان «اونال». شخصیتی که یک تنه می‌خواهد یک مرکز فرهنگی اسلامی را در فرانکفورت راه بیندازد. برای ساخت فیلم از مرحله‌ی کلنگ زنی مسجد درگیر شدیم و طی پروسه‌های مختلف ساخت این مسجد یا همان مرکز فرهنگی مرتباً فیلم گرفتیم.»

## روايت سه زوج

به وقت مادری»  
جدیدترین مستند تولیدی موسسه‌ی فرهنگی «آرمان  
دیدیا» به کارگردانی «محمد حسن یادکاری»،  
هیه کنندگی «محسن اخوان‌فر» و نویسنده‌ی

## اولین تجربه سفیر فیلم در ساخت فیلم داستانی

«صلع شرقی وال استریت» و «کلاه انگلیسی» از سری مستندهای سریالی «فکتور صوری»، «نذر نظر»، «گرم بتوشید»، «Open Happiness»، « حاج حسین» و فیلم کوتاه «به جای من» در این دوره شرکت کرده است. زهدی گفت: «در



بخش اقلام تبلیغی، تیزر و پوستر مستند «فاکتور صوری» را به دیرخانه جشنواره ارسال کرده ایم.»

«کالای کشتار»؛ دعوت به مبارزه همگانی با مصرف کالاهای اسرائیلی

مسئلول واحد نمایش سفیر فیلم در ادامه گفت:  
سفیر در آثار امسال خود تمرکز ویژه ای بر موضوع  
ظللومیت غره و جنایات رژیم اشغالگر قدس دارد و  
۷ اثر با موضوع غره تولید کرده است که ۵ اثر آن در  
قالب تیزرهای تبلیغاتی «کالای کشتار» در مبارزه  
همکنی با مصرف کالاهای اسرائیلی است.

رهدی با یان انکه «سفیر برای نخستین بار است که با این تعداد مستند جدید و دیده نشده در چشناواره عمار شرکت می‌کند» عنوان کرد: «اهمیت چشناواره عمار برای سفیر فیلم زیاد است و ما سعی کرده ایم آثار جدید خود را به زمانبندی این چشناواره بسازیم.»

سغفیر فیلم امسال با ۲۲ اثر کوتاه و بلند در پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار شرکت کرده است. مسئول واحد نمایش سغفیر فیلم از شرکت ۲۲ اثر این مرکز در پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار خبر داد.

## ۹ سفیر فیلم پس از حضور خود با

عمران آمده است. این موسسه قرار است برای نخستین

بار ۱۶ اثر جدید خود را در این دوره از جشنواره مردمی فیلم عمار به نمایش گذارد. محمدحسین هدی، مسئول واحد نمایش سفیرفیلم از ارسال ۲۲ شرکت شامل ۱ اثر بلند، ۷ اثر نیمه بلند و ۱۴ اثر کوتاه به دبیرخانه جشنواره مردمی فیلم عمار خبر داده است.

سفیرفیلم در حوزه آثار بلند، با مستند تازه رونمایی شده «فاکتور صوری»، در حوزه آثار نیمه بلند با مستندهای جدید «الف، لام، میم»، «بوستان خانواده»، «اصل قصه»، «نازیسم»، «بیزدان پرست»، «محیط امن» و نخستین فیلم داستانی سفیرفیلم با نام «میتینگ» و در حوزه آثار کوتاه با مستندهای جدید «اشغال آزادی»، مجموعه ۴ قسمتی تیزهای کالای گشتار، « بشنویم، گفتگو و تأمل کنیم » و ۲ از سری مستندهای سریالی « جای خالی »،

## چہ کسی مارا کشت؟



چه کسی دیلمات‌های ایرانی را به شهادت رسانده است. البته این مستند با محوریت «شهید ناصری» ساخته شده است؛ چون او شخصیت ویژه‌ای بود. این مستند جایزه‌ای ویژه‌ای دیگر جشنواره در بخش «جایزه بزرگ شهید اولینی» هشتمین جشنواره «سینما حقیقت» را به دست آورده است.

و طالبان هم این جنایت را انکار کرد. یکی از دلایل من برای پرداختن به این سوژه این بود که خودم در سفارت و در «مزار شریف» فعالیت می‌کردم و دوروز قبل از این اتفاق به ایران آمدم. کسانی که در سفارت شهید شدند دوستانم بودند؛ به همین دلیل ترکیب شدم مستندی از این اتفاق بسازم و روشن کنم

محمد حسین جعفریان، شاعر مستند ساز معاصر بواسطه های سئولیت هایی که در گذشته شته، یکی از متخصصان مسائل هنگی کشورهای همسایه ای رقی کشور به خصوص کشور افغانستان محسوب می شود و ن باز هم در مستند «چه کسی را کشت» اتفاقی بحث برانگیز ر این کشور را مورد بررسی قرار ده است.

جهانگیری این گونه مستندش معرفی می‌کند: «در روز ۱۷ مرداد سال ۱۳۷۷، نه نفر از پیلماههای ایرانی در مزار بیریف به شهادت رسیدند. بین آن شهداء «سردار ناصری» از داراون سپاه و دفاع مقدس هم ضور داشت. این ماجرا ۱۰ سال بعد از آن هم در پرده‌های از ابهام باند و هیچ کس حاضر نشد تسلیت آن را بر عده بگیرد.

## اعلام حمایت صدا و سیما از آثار جشنواره فیلم عمار از حرف تاعمل

محمد احسانی، معاون سابق ارزشیابی و ناظران سازمان سینمایی که به تازگی از این سازمان به رسانه ملی رفته است و مدیر شبکه یک سیما شده است یکی از مهمنان جشنواره مردمی فیلم عمار است.

وی در گفت و گویی از حمایت صدا و سیما برای نمایش آثار برگزیده جشنواره مردمی فیلم عمار در شبکه های تلویزیونی خبر داد و گفت: جشنواره عمار، محتوای آن و همچنین دوستانی که آن را برگزار می کنند از عالیق ما هستند.



من از سالهای گذشته جشنواره عمار را تعقیب می کنم و برخی از آثاری که به این جشنواره می آمد را دیدم. خوشبختانه سال به سال آثار پخته تر و بالغ تر می شوند، علی الخصوص آثار مستندی که تولید شدن. همچنین از سال گذشته دیدیم که اینمیشن های خوبی هم در جشنواره فیلم عمار تولید شدند.

وی با تأکید بر اینکه فیلمسازان عمار در حوزه اینمیشن و مستند به خوبی ورود کردند افزود: جوانهای که با دغدغه به جشنواره عمار آمدند باید در حوزه های دیگری چون ساخت فیلمهای داستانی و سریالهای تلویزیونی ورود کنند. البته خلاقیتی که من از این جوانها می بینم نوید این را می دهد که در سالهای آینده شاهد آثار خوبی از این جوانها در قالبها دیگری هم باشیم.

مدیر شبکه یک سیما در پاسخ به اینکه صدا و سیما برای نمایش و حمایت از آثار جشنواره عمار چه برنامه ای دارد؟ گفت: دو هفته قبل در دفتر معاونت سیما با حضور پورمحمدی یک جلسه ای را با دوستان عمار داشتیم. در این جلسه جمع بندی شد که وظایف بر اساس یک تقسیم کار با محوریت شبکه چهار و به مدیریت دکتر رستم وندی انجام شود و شبکه بر اساس همین تقسیم وظایف از این آثار حمایت کند.

احسانی در مورد نمایش فیلمهای عمار در شبکه یک سیما گفت: در خصوص نمایش فیلمهای جشنواره عمار تصمیم داریم بخشی را مثل سالهای قبل که برای نمایش فیلمهای کوتاه در عصر جمعه بود، به این فیلمها اختصاص دهیم. بیکری برای نمایش این آثار باعث می شود که بچه های عمار دیده شوند و برای کارهای بعدی هم حمایتهای برخی تهیه کنندگان را بدست بیاورند. البته بنده نظرم این است که نگاه محدود به پخش این آثار بناشد و برنامه ای هم برای بررسی و معرفی چنین آثاری در نظر گرفته شود.

ساخت اینمیشن با الهام از هنر شهید کشوری

## فیلمسازان در جشنواره عمار همکار هستند

و تحقیق این اثر ۸ ماه طول کشید، البته این کار سناریوی خاصی نداشت و بیشتر تلاش من هم بر روی ایده های بصری آن بود.

وی در خصوص شخصیت خاص شهید کشوری اینکه توانیه توضیح می دهد:

شخصیت شهید کشوری برایم جالب بود زیرا علاوه بر سردار بودن، ابعاد هنری مثل صدای خوب، نقاشه و شاعری هم داشت و من سعی کردم بیشتر به این ابعاد پیروزیم. زمانی که راجع به او تحقیق می کردم متوجه شدم که در ورزش هم رتبه کشوری داشت. همچنین چندی تابلوی نقاشی داشته که فیلم من بر اساس یکی از همین نقاشی هاست. تابلویی که دو کودک بر سر جاوه مادرشان گریه می کنند و فیلم هم با همین تابلو تمام می شود.

شاکری نظر خود را درباره روند برگزاری جشنواره فیلم عمار اینکه بیان می کند: جشنواره عمار برای کسانی که دغدغه تولید اثر در موضوعات مرتبط با انقلاب اسلامی را دارند فرست مناسی است، زیرا فضای صمیمی دارد و حس مشتی برای فیلمسازان ایجاد می کند. اما متأسفانه جشنواره های دیگری که پژوهشگری دارند نسبت به این آثاری که با عشق تولید می شوند جاقوی تیز نقادانه ای دارند که امثال من را اذیت می کند اما در جشنواره عمار فیلمسازان یک دست تر و یک دل تر هستند.

شما کارگردان اینمیشن رقص قاصدک ها اعتقاد دارد فیلمسازان حاضر در جشنواره عمار هم دل تراز سایر مخالف سینمایی هستند. وحید شاکری می گوید: متأسفانه جشنواره های دیگر پز روشنگری دارند و نسبت به

آثاری که با عشق تولید می شوند چاقوی تیز نقادانه دارند اما در عمار فیلمسازان هم دل تر هستند.

فیلم اینمیشن رقص قاصدک ها برگرفته از زندگی شهید احمد کشوری است. شاکری که با این فیلم اینمیشن به بخش مسابقه جشنواره فیلم عمار راه یافته، سال اولی است که در جشنواره عمار شرکت می کند و با این اینمیشن نیمه بلند ۳۰ دقیقه ای به رقابت در مردمی ترین جشنواره کشور قدم گذاشته است.

داستان این اینمیشن بخش کوتاهی از آخرین عملیات و شهادت شهید احمد کشوری را روایت می کند.

وحید شاکری این فیلم را با الهام از نقاشی های شهید احمد کشوری ساخته است؛ وی اظهار می کند: بعد از دیدن مستندی از شهید اوینی که درباره شهادت احمد کشوری بود و از زبان همراهان او نقل می شد به شدت تحت تاثیر این شهید قرار گرفت و تصمیم گرفت اینمیشنی در این خصوص را به تصویر بکشم.

کارگردان رقص قاصدک ها می گوید: زمان نثارش

## شکوفه های زمستان



«ددههی پنجه و همزمان با تحولات سیاسی و اجتماعی، حلقه های هنری متعددی در کشور شروع به فعالیت کردند که به خاطر پررنگ بودن مسائل سیاسی در آن دوره، کمتر مورد بررسی و توجه قرار گرفتند و گذر زمان باعث شد بسیاری از این حوادث در میان صفحات تاریخ به دست فراموشی سپرده شوند.»

جملات فوق توضیحی است کوتاه پیرامون آخرین اثر موسسه «نحوای زلال هنر» که در ابتدای مستند «شکوفه های زمستان» آمده است. «توجه کلانتری» کارگردان در توضیحات تکمیلی پیرامون اخرين اثرش اظهار داشت: «این فیلم به تاریخ هنر انقلاب می پردازد و از تاثیر اشخاصی می گوید که جزو بنیان گذاران حوزه هنری بودند و کارهای فرهنگی زیادی را در این راستا انجام داده اند. آقایان «شیری»، «بهرزادپور»، «سلحشور»، «فردی» و «دهقان» از جمله افرادی هستند که این فیلم به معرفی آنها و تأثیراتشان در حوزه فرهنگ و هنر پس از انقلاب می پردازد. «شکوفه های زمستان» به تهیه کنندگی آقای «سید جمال عود سیمین» ساخته شده است.

## نکته

### حال و مجبی



«روح الله رفیعی»، مدیر خانه فرهنگ و رسانه «ثائر»، مستند خود را اینکه معرفی می کند: «داستان این فیلم مستند روایت زندگی دو زمنده شیعه و سنتی به نام های «حال و مجبی» است که با هم علیه وهابیت در کشور سوریه در حال جنگ هستند؛ البته بسیاری در بی این بودند که جنگ رخداده در سوریه را نبردی بین شیعه و سنتی عنوان کنند، درصورتی که جنگ واقعی با وهابیت است.

مراسم رونمایی از این مستند در «دانشگاه علم و صنعت»، با حضور افرادی چون «محمد رضا شهیدی فرد» و «فروز رجایی فر» از اعضای کاروان رازیان صلح سوریه، با استقبال سیار خوبی از طرف دانشجویان مواجه شد. ضمن اینکه مستند «حال و مجبی» در اولین حضور جشنواره ای خود، دیپلم افتخار برگزیده دوم بخش تکفیری و لوح تقدیر داوران در بخش بین الملل «سیزدهمین جشنواره بین المللی فیلم مقاومت» را کسب کرد.

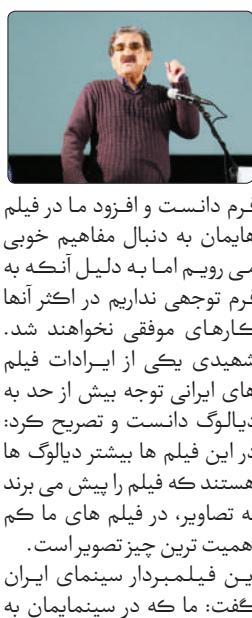
علاوه بر اثر خوش ساخت «حال و مجبی»، مستند «TF DOWN ۲» با موضوع اجتماعی افزایش جمعیت نیاز از این کارگردان در بخش مسابقه ای اثار مستند پنجمین دوره «جشنواره عمار» حضور دارد.

کارگاه ترکیب بندی به روایت اسفنديار شهیدی

## شمشیر را به دست مست ندهیم

دنیال مفاهیم متعالی هستیم باید به دنبال ارتقای جایگاه فرم باشیم. شهیدی افزود در نقطه مقابل هستند کسانی که از نظر فرمی پسیار قوی باشند اما از بعد محتوایی دیدگاه درستی ندارند و سپردن کار به آنها مانند دادن شمشیر به دست مست است.

شهیدی همچنین برای حضار با نمایش اسلامی هایی به ترکیب بندی درست عناصر تصویری را در قاب دوربین توضیح داد و گفت:



فرم دانست و افزود ما در فیلم هایمان به دنبال مفاهیم خوبی می رویم اما به دلیل آنکه به فرم توجیه نداریم در اکثر آنها کارهای موفقی نخواهد شد.

شهیدی یکی از ابیرادات فیلم های ایرانی توجه بیش از حد به دیالوگ دانست و تصریح کرد: در این فیلم ها بیشتر دیالوگ ها هستند که فیلم را پیش می بند نه تصاویر، در فیلم های ما کم اهمیت ترین چیز تصویر است.

این فیلمبردار سینمای ایران گفت: ما که در سینمایمان به

در دومین روز برگزاری جشنواره عمار سینما فلسطین کارگاه ترکیب بندی «توسط اسفنديار شهیدی برگزار شد.

شهیدی از فیلمبرداران با سابقه سینمای ایران است. وی مدیر فیلمبرداری پروژه هایی چون بازیچه، «یاران»، «حرفه ای» و «منفی هجده» را بر عهده داشته است.

در ابتدای کارگاه شهیدی دیدگاه های خودش را درمورد فیلم و تعریف فیلم خوب ارائه کرد و به اهمیت فرم در سینما اشاره نمود. وی گفت در صورت عدم پرداخت نامناسب به فرم، محتوای فیلم هم دیده نمیشود.

شهیدی یکی از امتیازات فیلم های آمریکایی را توجه به

## آثار الهام بخش و برانگیزاننده



وقتی پنج سال پیش نهال جشنواره عمار توسط دوستان عماری غرس شد، شاید کمتر کسی باورمی کرد که پس از گذشت پنج سال این نهال این گونه بیالد و رشد کند و سبیر شود. بندی و قنی اکار امسال را در موضوع تاریخ معاصر با اکار دو سال پیش

که عضو هیئت داوران بود مقایسه می کنم، بهوضوح شاهد یک جهش در گیفیت آثار هستم. اکار این بخش از چنان قوتی برخوردارند که حقیقت انتخاب چند اثر محدود را به عنوان آثار برگزیده برای جایزه و لوح تقدیر دشوار می کند. بیش از دو سوم آثار از امتیازات لازم برای برگزیده شدن و مورد تقدیر قرار گرفتند. از خلاص این آثار به وضوح می توان با به عرصه گذاشتن نسلی جدید و با انگیزه را مشاهده کرد که کارگاران آینده سینمای متعدد کشور هستند. نسلی که به زودی بسیاری از کارهای نشده و بزمین مانده را به سامان و انجام خواهد رساند.

در همین جا باید اعتراض کنم که بسیاری از این آثار برای خود بندی با این که سالهای است در متن مسائل فرهنگی و اجتماعی هستند. العام بخش و برانگیزاننده بود و مطمئن نمی بودند. جوان کشور بسیار العام بخش تر و برانگیزاننده تر خواهد بود. آثاری چون «ودرو رو با شیطان» و «خط مقدم» بیانگر اعجاز ایمان و شجاعت رزمندگان دفاع مقدس در مقابل صفت بندی شرق و غرب در برابر انقلاب اسلامی است و این اثر را بینندۀ دارد که ما همچنان از این گنج معنوی برای دفاع از کیان انقلاب و کشور برخورداریم و هرگز تایید نگران کم آوردن در برپار دشمن باشیم. مثلا اثری چون «ماسی نفر بودیم» برش زیبا و جذاب دیگری از حماسه دفاع مقدس است که باید پیوسته برای جامعه و نسل های جدید تکرار و بازگویی شود تا میاد آن حماسه ها و آفرینندگان آنها از ذمتهای محو شوند و جامعه در خلاص قهرمان سازی والکو پروری برای جوانان رها شود. مجالی برای ذکر دیگر آثار نیست اما همان طور که گفتم اکثریت آثار در همین سطح از قوت و جذابیت هستند.

آنچه در این بیان باید مورد توجه و اهتمام دست اندکاران

جشنواره عمار قرار بگیرد این است که باید نهایت تلاش خود

را برای دیده شدن این آثار در جامعه بکار بگیرند و تنها در این

صورت است که تلاشها و زحمات جشنواره و سازندگان آثار

به بار نشسته است.

## حمله او باش به اکران فیلم داستانی «لکه»

بعد از اکران فیلم داستانی «لکه» در یکی از مساجد نمودند. فیلم «لکه» ساخته محمد باقر مفیدی کیا شهرستان ورامین عده ای از ازادل و او باش با حمله برای اولین بار در چهارمین جشنواره مردمی فیلم عمار اکران شد.

این فیلم به مسائل سیاسی روز و همچنین حوادث فتنه ای ۸۸ می پردازد و در این فیلم فرخ نعمتی، علی سلیمانی و رهام تدریسی و همچنین فریبا کوثری به ایقای نقش پرداخته اند. فیلم داستانی «لکه» نمود. این فیلم که در یکی از مساجد شهرستان ورامین برگزار شده بود با استقبال ساخته محمد باقر مفیدی کیا و به تهیه کنندگی محمد رضا شفاه روبرو شد. اما برخی ازادل و او باش



جنگ نفتکش ها در خلیج فارس شروع شده بود. آمریکا برای تغییر شرایط به نفع عراق و دولت های حاشیه جنوبی خلیج فارس که در طول شمار می آمدند، عملیات بعثت عراق به شمار می آمدند. در این «اراده جدی» را طراحی و اجرا کرد. در این عملیات نیروی دریایی آمریکا به درخواست دونالد ریگان رئیس جمهور وقت این کشور، اقدام به اسکورت نفتکش غول پیکر الرکاره کویت کردند که با نام «بی‌جی‌تیون» و تحت پرچم آمریکا در حال حرکت بود. این اقدام به صورت مستقیم ازسوی شبکه های خبری آمریکایی پوچوش داده می شد. عملیات دو روزه «اراده جدی» از اول مرداد سال ۶۶ آغاز شد. روز اول عملیات بدون حادثه ای گذشت تها حضور یک قایق ایرانی باعث شد تا کاروان اسکورت مسیر خود را تغییر دهد! در روز دوم هم خبری از نیروهای ایرانی نشد. خلیج فارس آرام بود. نمایش قدرت نظامی آمریکا در حال تکمیل بود که یک انفاق پیش بینی نشده همه چیز را خراب کرد. نفتکش ۴۰۰ هزار تنی در ۹۰ مایلی موقن خود با یک میں دریایی بیرون خود رکد و حفره بزرگی در بدنه آن به وجود آمد. همه برنامه هایی دولت آمریکا با حضور به موقع یک میں دریایی به اثر نشان دادن توان ایران در کنترل خلیج فارس نقش براپ شد. هاشمی رفسنجانی در نماز جمعه از این رویداد با عنوان «تیر غبی» یاد کرد. در همان سال یک موشک ایرانی به کشتی آمریکایی که در کویت پهلو گرفته بود بیرون خود کرد و علاوه بر این «اراده جدی» آمریکا را به سخره گرفت.

# «ريحانه جهانی» مادر مهندس شهید ابراهیم نگهبان» در گفت و گو با عمار جشنواره عمار از خانواده شهدا غافل نیست

مادر شهید نگهبان در ادامه و با مخاطب قرار دادن دولت  
و دیگر نهادها و دستگاه‌های افلاطی اظهار می‌دارد:  
من تصوّرم بر این است که برگاری یک جشنواره فیلم به  
غیر ارزی و توان جسمی بالا و غیرمتمندانه این جوانان بی  
ادعا، هزینه‌های هنرمندی و زیبایی دارد. از طرفی با توجه  
با روند رو به ترازی هزینه‌ها در هر سال و بالا رفتن قیمت  
اقلام و ابزار گوناگون و از طرفی بالا رفتن تعداد شرکت  
کننده و سازیزیر شدن آثار متنوع و زیاد، مسلماً هزینه  
بریایی و ادامه این جشنواره هم هر سال بیشتر از سال  
قبل می‌شود. به نظر من لازم است که مسئولان دولتی  
و غیر دولتی بیشتر به این گونه اقدامات و جشنواره  
ها که در راستای اهداف نظام و شهدای انقلاب است  
توجه نشان بدهند و نگذارند تمام بار و هزینه این جریان  
عظیمی که هر ساله بیشتر جامعه را با خودش همراه  
می‌کند فقط بر دوش این دانشجویان و جوانانی که با  
یک روحیه بسیجی در حال تلاش و فعالیت هستند؛ بیفتند.  
من فکر می‌کنم هستند دستگاهها و ارگانهایی که  
درآمد بالایی دارند و کمک به این جشنواره برایشان اصلاح  
مشکل نیست، بنابراین ما خانواده‌های شهدا و عزیز از  
دست داده‌ها از همه مسئولان می‌خواهیم که به کمک  
این جشنواره و دیگر اقدامات و حرکت‌های مشابه  
بیانید نگذارند راه امام (ره) و شهدای انقلاب در جریان  
کذشت ایام کمرنگ بشود. این را هم بگوییم که من  
خودم هر جایی که می‌روم و با هر مسئولی که دیداری  
پیش می‌آید از این جشنواره و کارهای خوبش تعریف و  
تمجید می‌کنم و به نوعی مبلغ مردمی جشنواره مردمی  
عمار هستم و علت آن هم این است که در این جشنواره  
یاد و خاطره شهدا گرامی داشته می‌شود و از خانواده  
هایشان غافل نیستند.

A man with glasses and a black beanie stands in front of a wall with a mural of a person in a blue dress.

مهندسی  
لحننش  
دست از  
از جشنواره  
حرفی خی  
که این  
این مادر  
فاوی به ش  
رادرباره  
یک شهرت  
یک شهرت  
همست به  
خوبی اس  
آن راه  
دلیل اس  
امکانات  
می کنند  
کسانی  
تقدیر می  
نه می  
و تشکر  
ها محو  
را مثبت  
با اشتیا  
طرف ج  
مسافرت  
کنم.



## △ گزارش تصویری از اکران مردمی / داراب



## ▷ کے آش، تصویری از اک انہدیدم / حنت شہر



## ▷ گزارش تصویری از اکران فیلم های عمار در یادگان



## ▷ گزارش تصوری از اکانهودم / حنت شهر



# آمنه بهرامی: اگر گذشت نمی‌کردم، حوادث اسیدپاشی اصفهان اتفاق نمی‌افتد

اینکه جلوی او را بگیرند، دست به ترساندن وی هم می‌زنند. در این بین شبکه‌های فارسی زبان ماهواره نیز بایک پرپاکاندای وسیع رسانه‌ای سعی می‌کنند این حکم دادگاه را ضد انسانی بنامند.

بعد از اتمام فاز اول، مستند «چشم در برابر چشم» وارد فاز دوم خود که پیوند اسیدپاشی سال ۸۳ با اسیدپاشی سال ۹۳ است، می‌شود. در این فاز کارگردان ابتدا با پدر و مادر «سهیلا جورکش» که یکی از قربانیان واقعی تاسف‌بار اسیدپاشی اصفهان است، مصاحبه می‌کند و در ادامه واکنش شبکه‌های ماهواره‌ای و برخی از خبرگزاری‌های داخلی به این اتفاق را مورد بررسی قرار می‌دهد. واکنشی که به خاطر تصویب قانون حمایت از آمران به معروف و ناهیان از منکر توسط مجلس شورای اسلامی، ۱۸۰ درجه با واکنشی که همان رسانه‌ها در قبال واقعه اسیدپاشی برای «آمنه بهرامی» داشتند، متفاوت است.

پس از فاز دوم مستند، نوبت به کامل شدن داستان «آمنه بهرامی» و تنبیجه‌گیری مستند می‌رسد. آمنه در سال ۹۰ و پس از گذشت ۷ سال از اتفاقی که براش افتاده بود، در «بیمارستان دادگستری» حاضر می‌شود تا حکم قصاص را اجرا کند و برخی صورت حکمی که تابه حال ساقه داشت و در کشور اجرا نشده بود و قانون برای جزای یک فرد اسیدپاش در شدیدترین حالت اعدام را در نظر گرفته بود. اما سال ۹۰ از طرف دادگاه با «آمنه بهرامی» تماسی گرفته شده و او را برای اجرای حکم قصاص فرامی‌خواند. پس از این اتفاق رسانه‌های خارجی و برخی از سازمان‌های بین‌المللی مانند «سازمان حقوق بشر» و افرادی نظیر «شیرین عبادی» به آمنه فشار می‌آورند که این حکم را اجرا نکند و حتی برای حیاً را متوجه شده و امروز حاضر است حکم‌ش را اجرا کند.

«سید محمدعلی صدری نیا» توانسته در مستند «چشم در برابر چشم» بسیاری از جبهه‌های اسیدپاشی در کشور را مورد بررسی قرار دهد و مهمتر آنکه فقط به این موضوع سند نهاده و مانند بسیاری از مستندها صرفاً به طرح مشکل نپرداخته، بلکه برای حل آن راه حلی هم پیشنهاد داده است. در واقع «صدری نیا» در آخرین اثری تفسیری تصویری از آیه‌ی «و لِكُمْ فِي الْإِقْصَاصِ حِيَاةً» ارائه داده. تصویری که البته بدون اشکال نیست، ولی نقاط مثبتش به مراتب بیشتر از ایرادهای آن است.



سال ۸۳ و پس از حادثه اسیدپاشی، «آمنه بهرامی» از دادگاه تقاضای قصاص می‌کند و درخواست دارد که او هم برروی صورت «مجید موحدی» در آخرین اثرش حادثه اسیدپاشی سال ۸۳ و ۹۳ داشتند. دست مایه‌ی ساخت مستندی قرار داده که در اولين اکرانش در پنجمین «جشنواره مردمی فیلم عمار» مورد استقبال تماشگران واقع شد. «صدری نیا» که با ساخت مجموعه گلیپ طنز «دکتر سلام» نشان داد سلیقه‌ی مخاطب را به خوبی می‌شاند، در دوین مستند بلند جدی‌اش پس از مستند «کام نهایی» باز هم از این توانایی خود به خوبی بره برد. «چشم در برابر چشم» علاوه‌بر جذابیت برای مخاطب، از گیفیت ساخت مطابقی نیز برخوردار است و «صدری نیا» توانسته بسیاری از ابرادات فنی اثر اولش را در مستند دوم خود بطرف کند.

«عین جنگالی ترین اتفاقات سال ۹۳، بدون شک حادثه اسیدپاشی شهر اصفهان است. حادثه‌ای که واکنش‌های متفاوتی از سوی رسانه‌های داخلی و خارجی داشت و هر کدام از رسانه‌های خبری و تصویری سعی می‌کردند از این اتفاق اجتماعی، بهره‌برداری سیاسی مدنظر خودشان را بگتند.

از آنجایی که حادثه اسیدپاشی دقیقاً با تصویب قانون حمایت از آمران به معروف و ناهیان از منکر توسط مجلس همزمان شده بود، بسیاری از شبکه‌های فارسی زبان ماهواره هم‌سو با برخی از خبرگزاری‌های داخلی سعی داشتند اسیدپاشی را کار عدای تندرو که برای نهی از منکر دست به این اقدام و حشیانه زند، جلوه دهد و با همین بهانه به مجلس شورای اسلامی فشار بیاورند تا قانون حمایت از امری به معروف را تصویب نکند.

این جویاز رسانه‌ای در حالی بود که سال ۸۳ دقیقاً چنین اتفاق مشابهی برای «آمنه بهرامی» افتاده بود و واکنش همین شبکه‌های ماهواره‌ای کاملاً متفاوت بود. «سید محمدعلی صدری نیا» در دست مایه‌ی ساخت مستندی قرار داده که در اولين اکرانش در پنجمین «جشنواره مردمی فیلم عمار» مورد استقبال تماشگران واقع شد. «صدری نیا» که با ساخت مجموعه گلیپ طنز «دکتر سلام» نشان داد سلیقه‌ی مخاطب را به خوبی می‌شاند، در دوین مستند بلند جدی‌اش پس از مستند «کام نهایی» باز هم از این توانایی خود به خوبی بره برد. «چشم در برابر چشم» علاوه‌بر جذابیت برای مخاطب، از گیفیت ساخت مطابقی نیز برخوردار است و «صدری نیا» توانسته بسیاری از ابرادات فنی اثر اولش را در مستند دوم خود بطرف کند.

«چشم در برابر چشم» از سه فاز مهم تشکیل شده است. بیننده از ابتدای مستند و در فاز اول به تماسی داستان زندگی و اتفاق تلح اسیدپاشی برای «آمنه بهرامی» و ماجراهای دادگاه وی می‌نشیند. فردی به نام «مجید موحدی» به خاطر جواب منفی دادن آمنه به درخواست ازدواجش، طی یک اقدام وحشیانه برروی صورت مشوچه‌اش اسید می‌پاشد و چشم‌های آمنه را از او می‌گیرد. کارگردان برای این بخش مصاحبیه بسیار خوبی را با آمنه ترتیب داده است که حرف‌های وی بزرگ‌ترین نقطه قوت مستند محسوب می‌شود.

آمنه با این که پس از بخشش به یک قهرمان بدل شد، اما اکنون معتقد است اگر آن روز حکم قصاص را اجرا می‌کرد، دیگر حادثه اسیدپاشی اسیدپاشی سال ۹۳ در اصفهان رخ نمی‌داد



نباشد پا آرزوی موفقیت روز افزون شما از در کاه خدای مهربان. یا علی (علیه السلام) ۹۱۲۸۹۸۸\*\*\*

سلام این چه مجری هست که برای برنامه به این خوبی گذاشتین! خدای! در ضمن بعثه اثار عمار ابا حضور متنقدان، بررسی کنید. ۹۱۱۸۴۳\*\*\*

یک پیشنهاد دارم که لطفاً همه فیلم های جشنواره عمار را کامل در سایت عمار بگذارید تا همه بتوانند دانلود کنند. ۹۱۳۴۸۰\*\*\*

سلام علیکم، حسب وظیفه از موضوع چالشی و بهنگام بر نامه سپاسگزارم، انتخاب این موضوع بیانگر درک عیق شما از رسالت رسانه ملی است

اکرانم رو در جمع خانواده انجام دادم که خیلی خوبی مورد توجه واقع شد. و خیلی تائیر گذاشتند. در ضمن اعضا خانواده دعا خیرشان را برای همه کارگردانان کردند. هادی پور از بجنورد.

برنامه افتتاحیه رو از شبکه نمایش نگاه کردم. اولین بار بود که پای برنامه پخش زنده جشنواره ها از تلویزیون نشستم و بد دو سه دقیقه خسته نشدم. عالی بود.

ناصیربور، ماسال و شاندمند ۹۱۲۹۲۸۳\*\*\*

بنام الله پاسدارخون شهیدان، سلام، خداوند به شما جزای خیردهد، شاید از سختی کارستان جز خدا و خودتان کسی مطلع

العادتون

۹۳۵۹۱۹۷\*\*\*

سلام، منون که در مورد فتنه و روشنگری

تلاش می‌کنید. خدا وقت

\*\*\*. ۹۳۵۶۰

تشکر می‌کنم از برنامه خوبتون

۹۳۷۵۳۶۹\*\*\*

متشرکاریز نامه خوبتون لطفاً فیلم تکه‌باز

کشت پرستوها رو پوشش کنید

۹۳۵۴۶۱۳\*\*\*

بچه و مرد کوتاه و زیبا، اکران اسکمان

شهریار

۹۱۰۵۸۸۶\*\*\*

سلام، اینجانب به عنوان عضو کوچکی

از جامعه اکران کننده ها امروز اولین

۹۱۳۱۳۶۶\*\*\*

باتشکر از عوامل برنامه تلویزیونی

سینمایمadm خصوصاً آفای صفایی فرد

اکران های مردمی جشنواره باز خورد خیلی

خوبی داشته

۹۱۴۶۲۱\*\*\*

با سلام به برنامه خوبیان من یکی از اکران

کنندهای شهر قدس هستم خدا را شکر

ما سالهای اول فقط در یک مکان اکران

داشتم و لای به لطف خدا امسال تزدیک

به ۱۵ مکان اکران داریم من از بعضی

مسئو لین شهر تشکر می کنم یارمه‌ی

از شهر قدس

۹۱۰۵۲۶۳\*\*\*

سلام ممنونم از بخش برنامه می فوق

# پنجمین دوره جشنواره مردمی فیلم‌های ایرانی

ویژه‌نامه روزانه پنجمین جشنواره  
مردمی فیلم‌های ایرانی



همکاران تحریریه:  
علی اکبر‌دهبیان، احمد محمدتیریزی، مصطفی شاه‌کرمی، میریم نظری  
محمد رضا تاجداری، محسن محمدی، سپیده آماده، نازنین شادی‌پی  
هادی عزیزی، ایرج فتح‌اللهی، هادی عسگری. حامد مظفری

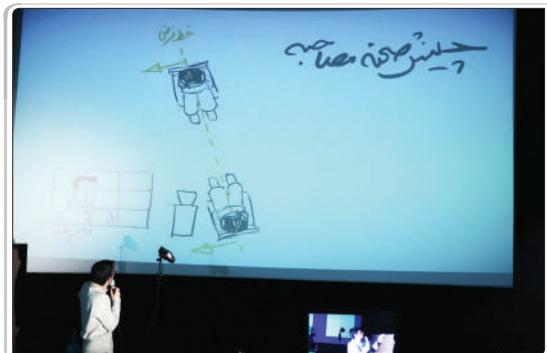
دبیر مسئول: حامد بامروت‌نژاد  
مدبیر تحریریه: محمد صادق عابدینی  
مدیر هنری: سرداری: مسعود دانش‌منش  
ایزد مهرآفرین



برگزاری  
کارگاه‌های  
آموزشی  
در حاشیه  
جشنواره



کوچک  
زاده نماینده  
مجلس در  
جشنواره عمار



کارگاه  
آموزش  
مستندسازی

## بازتاب

«حجاب» رضاشاه به نمایش درمی‌آید  
در پنجمین جشنواره مردمی فیلم‌های ایرانی،  
بخشی با عنوان «فیلم ما» راه‌اندازی شده  
است که در این بخش، تصاویر ثبت شده  
توسط مردم درباره حوادث مربوط به  
کشف حجاب در دوران رضاشاه به نمایش  
درمی‌آید. این فیلم‌ها، به صورت آماتور و  
به وسیله دوربین‌های خانگی و اغلب در  
گفت و گو با افراد کهنه‌گشال که خاطراتی  
از واقعه کشف حجاب دارند، خلق شده‌اند.

## نگرانی‌های جوان‌ترین

کارگردان جشنواره  
هیأت داوران جشنواره عمار بهمن  
با قری را به عنوان جوان‌ترین و  
کم‌سن‌ترین کارگردان این بخش  
و سازنده نهانگ «بغض ۸ ساله»  
با فرم موشن گرافیک، به عنوان  
استعداد درخشان معرفی کرده و  
او را شایسته تقدیر ویژه دانست.

رونمایی از مستند «مزورا»  
ملکه در جشنواره عمار  
مستند ۵۸ دقیقه‌ای «رمز و راز  
ملکه» که توسط مهدی نقویان  
کارگردانی شده، به زندگی و اختیارات  
سیاسی ملکه انگلستان می‌پردازد.

تلاش کنیم انقلاب به تمام  
دنیا معرفی شود  
نادر طالب زاده دبیر جشنواره عمار در  
مراسم افتتاحیه جشنواره عمار با اشاره به  
آغاز این جشنواره گفت: باید تلاش کنیم  
انقلاب اسلامی بدرستی به تمام دنیا معرفی  
شود تا همه بدانند که این انقلاب چیست.

طلب‌رآده در بخش دیگری از صحبت‌های  
خود به طرفیت جشنواره عمار در سایر استان‌ها  
اشارة کرد و گفت: باید به این طرفیت‌ها  
توجه و شبکه‌های استانی را تقویت کنیم.

تصاویر ثبت شده  
کیهان توسط مددماز «کشف

پخش گزارش عمار  
از «هفت» / پناهیان  
همان ویژه برنامه  
در برنامه «هفت» جمعه این هفته گزارش  
ویژه جشنواره عمار پخش می‌شود. حجت  
الاسلام پناهیان هم‌همان ویژه برنامه  
سینمایی «هفت» شبکه سه سیما است.  
قرار است در این گفتگو ویژه درباره  
مسائل روز سینمای ایران، ارتقاط روحانیت  
و سینما بحث و تبادل نظر صورت گیرد.

تماشای آثار جشنواره مردمی  
فیلم عمار ارایگان است  
جشنواره عمار تا ۱۹ ادی ادامه خواهد  
داشت. تماشای همه آثار جشنواره در  
سینما فلسطین رایگان است و همه مردم  
می‌توانند با مراجعه به این سینما نظاره  
گر آثار پنجمین دوره جشنواره عمار باشند.

۹۰ **عماریون سونامی دهه هنر از قلابند**  
مسعود ده نمکی درباره دست‌اندرکاران  
جشنواره فیلم «عمار» و فیلم‌سازان آن بیان  
کرد که پچه‌های «عمار» سونامی دهه هنر  
انقلاب هستند و لرزه به تن کسانی اندانخند  
که عرصه هنر را حیات خلوت خود می‌دانند.  
آنچه که بر سر من در این ۱۰ سال  
آورده‌اند، حقم بود. اما باید بین عتی  
که خدا می‌دهد و عزتی که دیگران به  
شما می‌دهند، یکی را انتخاب کنید.

**فرسان جشنواره «عمار»**  
هنرمندی مردم برای مردم  
اکران و نمایش این آثار در خانه‌ها و جمع  
های خانوادگی، در مساجد و دوره‌های های  
دوسたه، در مدارس و پایگاه ها و حسینیه  
ها و ... توانسته است سینما را به متن  
زندگی مردم جامعه ببرد و کام موثی برای  
خوبداری نسل جوان، بازگویی و میرور آرمان  
های انقلاب اسلامی، غبارزوبی از تاریخ معاصر  
با زخوانی فرهنگ دفاع مقدس و دانقه