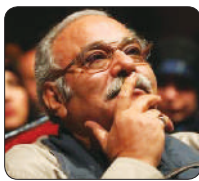


محمد کاسبی :
هنرمند باید به اثرش اعتقاد داشته باشد



در ساخت آثاری که در زمینه انقلاب و خطرات و هجمه‌های دشمنان انقلاب است بایستی به طور حتم ساختار حرفه‌ای و قابلیت جذب مخاطب را در نظر گرفت. اینها موضوعاتی است که به طور مستقیم به هنرمندی ...

صفحه ۳



مدیر شبکه یک سیما خبر داد
اعلام حمایت صدا و سیما از آثار جشنواره فیلم عمار

احسانی در مورد نمایش فیلمهای عمار در شبکه یک سیما گفت: در خصوص نمایش فیلمهای جشنواره عمار تصمیم داریم بخشی را مثل سالهای قبل، که برای نمایش فیلمهای کوتاه در عصر جمعه بود، به این فیلمها اختصاص دهیم.



صفحه ۱۱

نشریه روزانه پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار | شماره چهارم | سیزدهم دی ماه ۱۳۹۳ | سینما فلسطین تهران
5 t h A m m a r P o p u l a r F i l m F e s t i v a l

سوژه‌های بکر در فیلم‌های کوتاه داستانی

آثار داستانی؛ غافل‌گیری بزرگ پنجمین جشنواره عمار

صفحه ۹



عنوان

صفحه ۶

باید دین خود را به شهدا ادا کنیم

گفت و گو با کارگردان فیلم اولی‌ها

صفحه ۷

تیر خلاص بی‌بی‌سی

گفت و گو با حمید عبدالله زاده کارگردان پوستان وارونه

صفحه ۷

اهمیت «سوژه‌یابی» در مستند

نگاهی به فیلم «زمین به علاوه پنج درصد»

صفحه ۱۳

جشنواره عمار از خانواده شهدا غافل نیست

گفت و گو با «ریحانه جهانی» مادر مهندس شهید «ابراهیم نگهبان»



شمشیر را به دست مست ندهیم



میزان استقبال مردم از جشنواره عمار امیدوارکننده است



چشم‌های حصار خیره در برابر مستند «چشم در برابر چشم»

مهدی نصیری :

آثار الهام بخش و برانگیزاننده



سیدامیر جاوید :

هویت سینما فلسطین برگرفته از جشنواره عمار است



علی خسروی :

عمار آزادانه تراز سایر جشنواره‌ها عمل کند



عمار و قابلیت بی‌المللی شدن



سردار نظری علی‌علیزاده

عمار کار بسیار ارزشمند و جالبی است که مورد تأیید مقام معظم رهبری واقع شده و ایشان خواستار توجه دستگاه‌های دولتی و فرهنگی به آن شده‌اند که متأسفانه تا به حال کمتر این توجه از سوی این دستگاه‌ها صورت گرفته است. عمار به دلیل قابلیت نیروهای ارزشی و انقلابی‌اش توانایی گسترش دارد اما باید سطح اطلاعات و دانش نیرو هایش را بالا ببرد. اکران در مساجد، حسینیه‌ها، سالن‌های مختلف هنری می‌تواند گسترده‌تر شود و موضوعات متعددی را دنبال کند. با آنکه در هر اقدامی دارای هزینه‌ای نیز هست مجموع هزینه‌های عمار در مقایسه با دیگر همایش‌ها و جشنواره‌های بزرگ، بسیار کمتر بوده و در مقابل اثرگذاری آن و تعداد مخاطبانانش بسیار بیشتر است. به نظر من هنوز هم کسانی که در جشنواره عمار در حال فعالیت هستند در مظلومیت به سر می‌برند. معتقدم صدا و سیما و رسانه‌ها به خصوص رسانه‌های ارزشی باید بیشتر از این به عمار بپردازند. این جشنواره قابلیت جهانی شدن را دارد و همان‌طور که امام (ره) درباره انقلاب فرمودند که قابلیت آزادسازی انرژی متراکم شده جهان اسلام را دارد، این جشنواره هم می‌تواند با رها سازی انرژی متراکم شده نیروهای انقلابی در سطح بین‌المللی تأثیرگذار باشد. به نظر من عمار می‌تواند در عرصه‌های دیگر و در قالب روزنامه و رسانه، جشنواره‌های نقاشی و شعر و امثالهم نیز به همین شکل خودجوش و مردمی فعال شود. هم‌اکنون عمار به یک الگو تبدیل شده است، الگویی کاربردی که می‌تواند در عرصه‌های اقتصادی، اجتماعی و علمی نیز پیاده شود. هم‌اکنون انرژی متراکم شده‌ای درون ملت وجود دارد و عمار نشان داده به عنوان یک الگو می‌تواند به رها سازی و استفاده از آن کمک نماید.

دومین روز جشنواره عمار همزمان شده بود با روز انتهایی هفته و شاید به همین دلیل بود که در ساعات ابتدایی روز مخاطبان کمتری در سالن حضور داشتند. با این حال هرچه به ساعات آخری شب نزدیک می‌شدیم بر گستره مخاطبان افزوده می‌شد.

مخاطبانی که کاملاً مشخص بود برخی از آنان برای اولین بار است که در جشنواره حضور می‌یابند و سعی می‌کنند با پرسش کردن از نیروهای اجرایی حاضر در سالن یا دیگر مخاطبان درباره چگونگی برگزاری جشنواره پرسش کنند.

در روز دوم جشنواره به اندازه کافی برنامه روزهای مختلف تکثیر شده و در اختیار مخاطبان قرار گرفت تا آنها بتوانند برای تماشای آثار جشنواره طی روزهای آتی تصمیم‌گیری کنند. نکته قابل توجه برنامه ریزها فضای کافی است که برای استراحت میان سانسها قرار داده شده؛ فضایی که کمک می‌کند مخاطبان بتوانند برای لحظاتی هم که شده بیرون از سالن درباره اثری که دیده‌اند با یکدیگر گپ زده و نظرات همدیگر را درباره فیلمها جویا شوند.

روز دوم جشنواره روز درخشش فیلمهای کوتاه بود؛ آثاری که با حداقل هزینه ساخته شدند اما بواسطه بکر بودن سوژه هایشان به شدت توجه برانگیز بودند. از جمله این آثار فیلمی بود به نام «گرم بنوشید»؛ اثری که تنها ۶۰ ثانیه زمان داشت و کافی بود پلک بزنی تا تیتراژ انتهایی فیلم بیاید

سوژه‌های بکر فیلم‌های کوتاه داستانی درخشش فیلمهای کوتاه



توصیفی از آخرین عملیات شهید احمد کشوری خلبان توانمند ایرانی می‌پردازد و دومی درباره ماجرای شهادت سیدعلی اندرزگو اطلاعات به مخاطب می‌دهد. بلحاظ تکنیکی «رقص قاصدکها» به صورت رایانه‌ای تولید شده و کارگردان سعی کرده به روزتر باشد اما «کوچه سقاباشی» یک انیمیشن کاملاً دستی است ولی فراز و فرود داستانی «کوچه سقاباشی» به مراتب بیشتر از «رقص قاصدکها» است.

روز دوم جشنواره عمار فیلمی بلند به نام «خانه‌ای کنار ابرها» را نیز در برنامه نمایش خود داشت؛ فیلمی در گونه دفاع مقدس که بخشهایی از آنچه در سالهای جنگ در پشت جبهه‌ها می‌گذشت و اخلاص مردمان انقلابی را به نمایش می‌گذارد. این فیلم هم از جمله آثار پرمخاطب روز دوم بود.

در جشنواره عمار در کنار آثار کوتاه و داستانی و مستند یک سری کلیپ تصویری یا نماهنگ هم حضور دارند. از جمله کلیپهایی که در روز دوم به نمایش درآمد اثری بود به نام «ما ایستاده ایم»؛ اثری که هدف اصلی از تولید آن تهییج حس مقاومتی است که در ایرانیان نسبت به استعمارگران وجود دارد با این حال علیرغم موسیقی نسبتاً متفاوتی که برای کار ساخته شده اما تصاویر تازه‌ای در فیلم نمی‌بینیم و کلیشه‌گرایی اثرگذاری کار را کم می‌کند.

اینکه در جشنواره عمار هر روز چند انیمیشن حضور داشته باشند جای خوشحالی دارد چون توجه سینماگران جوان به یکی از ژانرهای مهجور شده ایران را توصیف می‌کند. در روز دوم جشنواره انیمیشنهایی مانند «رقص قاصدکها» و «کوچه سقاباشی» به نمایش درآمدند. اولی به

اما در همین زمان کوتاه نیز کارگردان پشت پرده مصرف‌نویسندگیهای شرکتیهای مانند کوکاکولا که وابسته به لابیهای صهیونیست هستند و اثرات مصرف این نوشیدنیها بر ادامه مسلمان کشی در اراضی اشغالی را به خوبی هرچه تمامتر نشان می‌داد.

فیلم کوتاه و هفت دقیقه‌ای «ولد» دیگر اثر درخشش روز دوم جشنواره بود. فیلمی که داستانش را در بجهوه جنگ غزه و در یک بیمارستان روایت می‌کند. فیلم داستان تازه‌ای نداشت اما بلحاظ فرمی و بواسطه اینکه از زاویه دید مادر بارداری روایت می‌شد که همزمان با بمباران غزه در حال وضع حمل است به شدت متفاوت می‌نمود. البته که اگر سعی می‌شد داستانی پر و پیمان تر هم ضمیمه این نگاه فرمالیستی شود «ولد» اثری به مراتب بهتر و مانا تر می‌شد.

خبر

اندک اندک تلویزیونی‌ها از راه می‌رسند



از روز دوم رفته رفته پای شبکه‌های تلویزیونی به سینما فلسطین باز شده و خبرنگاران این شبکه‌ها می‌کوشند با مخاطب قرار دادن فیلمسازان و دست‌اندرکاران اجرایی جشنواره عمار درباره کم و کیف برگزاری جشنواره از آنها پرسش کنند. این شبکه‌های تلویزیونی که عمدتاً با یک خبرنگار و یک فیلمبردار در جشنواره حاضر شده‌اند بیشتر سوالاتی درباره روند برگزاری جشنواره مطرح می‌کنند تا دیدی کلی از جشنواره در اختیار مخاطبان بیرونی قرار دهند. اگر نمایندگان این رسانه‌ها به داخل سالنهای نمایش فیلم رفته و آثار را هم ببینند مطمئناً بار کیفی سوالاتی که می‌پرسند و پاسخهایی که دریافت می‌کنند نیز افزایش خواهد یافت.

خبر

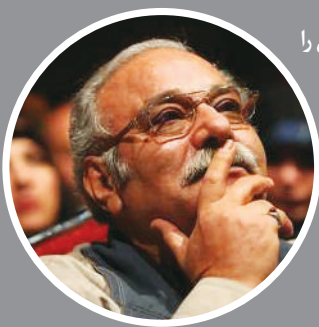
تهیه‌کننده «استرداد» در جشنواره



محسن علی اکبری تهیه‌کننده سرشناس سینما و تلویزیون از جمله سینماگران مطرح حاضر در روز دوم جشنواره بود. علی اکبری در کنار تماشای تعدادی از فیلمهای جشنواره به گپ و گفت با عوامل فیلمها و حاضران در جشنواره پرداخت. علی اکبری از جمله تهیه‌کنندگان ایرانی است که همواره کوشیده به اهمیت جشنواره عمار به عنوان مجالی برای معرفی استعدادهای مومن و علاقمند سینمای انقلاب اشاره داشته باشد. علی اکبری در سانسهایی که به تماشای فیلم می‌نشست بعد از تماشا با فراغ بال به گفتگو درباره وجه کیفی فیلمها می‌پرداخت.



هنرمند باید به اثرش اعتقاد داشته باشد



تولید اثر بزند، می بینیم فیلمسازهایی را که روزی برای انقلاب و این عرصه فیلم می ساختند، اما امروز رهاشان را جدا و احساس کردند که با شرایطی و مسیری که برایشان ایجاد شده دیگر می توانند برای موضوعاتی غیر از این فیلم بسازند که در این صورت هم، تزلزل درونی این آدم ها به مراتب در آثارشان دیده می شود.

اگر یک اثر با عشق و اعتقاد کامل راجع به موضوعی که دارد ساخته نشود مطمئناً عطر و بوی لازم را نخواهد داشت و این نگاهی است که در رابطه با آثاری از این دست که در حال حاضر هر ساله جشنواره عمار به آنها توجه می کند، وجود دارد. بنابراین من معتقدم ساخت اینگونه آثار هنرمند خاص خودش را می خواهد، هنرمندی که به کارش اعتقاد داشته و آثارش دلی باشد؛ اگر این اتفاق بیفتد، با نمایش مجموعه این فیلم ها در جشنواره ای همچون عمار، آن محفل به مراتب خیلی پر بار خواهد شد و اگر خلاف این صورت گیرد برگزاری هر جشنواره ای، با وجود آثاری که از دل برنیامده عطر و بوی خوبی نخواهد داشت و در مجموع آن جشنواره قابل توجه نیست.

محمد کاسبی در گفت و گو با نشریه عمار گفت: در ساخت آثاری که در زمینه انقلاب و خطرات و هجمه های دشمنان انقلاب است بایستی به طور حتم ساختار حرفه ای و قابلیت جذب مخاطب را در نظر گرفت. اینها موضوعاتی است که به طور مستقیم به هنرمندی که در آن عرصه فعالیت می کند و دست به خلق اثر می زند، مرتبط است.

به نظرم هر اثر سینمایی تراوشی از ساختار روحی، روانی و اعتقادی هنرمندی است که آن اثر را به وجود آورده؛ بنابراین اگر هنرمندی می خواهد راجع به انقلاب یا هجمه هایی که به انقلاب وارد شده اثری تولید کند باید بدون هیچ قید و شرطی به حرفی که در آن اثر می زند، اعتقاد کامل داشته باشد. متأسفانه امروز مشکل سینمای ما در رابطه با ساخت اینگونه آثار بعضاً عدم اعتقاد هنرمندی است که اثری را خلق می کند. در نتیجه این موجب می شود که عدم اعتقاد درونی آن فرد در اثرش نمایان شده و به وضوح نشان داده شود.

متأسفانه با وجود اینکه در ساخت آثاری از این دست توجه ویژه ای وجود دارد و فیلمساز با امکاناتی که در اختیار دارد راحت تر می تواند دست به

خبر



قطعه ای مطلوب رانندگان؟!

اینکه در جشنواره انقلابی عمار باشی و به هنگام تماشای انیمیشنی با مضمون شهادت سیدعلی اندرزگو شنونده یکی از موسیقی های کوچه بازاری «ج.ی» هم باشی هم عجیب است و هم طنزآزانه. در بخشی از فیلم «کوچه سقاباشی» و هنگامی که قهرمان اصلی فیلم که کودکی است خردسال سوار بر کامیونی می شود که راننده ای لمین ماب آن را می راند این طنین صدای یکی از قطعات نسبتاً مشهور «ج.ی» است که بیش از هر چیز دیگر به گوش می رسد. سالهاست این طور متبادر شده که فقط طیف رانندگان هستند که به چنین قطعاتی علاقه دارند و کارگردان این فیلم هم از چنین کلیشه ای استفاده کرده اما واقعیتش را بخواید قطعات کوچه بازاری همان طور که از نامشان پیداست در هر کوچه و بازاری یافت می شوند؛ می خواهد این کوچه در جنوب شهر باشد یا شمال آن!

خبر



یک دوبلور پیشکسوت در جشنواره

«رقص قاصدک ها» از جمله انیمیشنهای دفاع مقدسی جشنواره عمار است که مروری دارد بر آخرین عملیاتی که احمد کشوری درگیر آن شد؛ عملیاتی که به شهادت وی انجامید. نکته قابل توجه در این انیمیشن استفاده از صدای منوچهر والی زاده دوبلور قدیمی و مطرح کشورمان برای صحبت کردن به جای احمد کشوری است. والی زاده خیلی خوب توانسته برای تصاویر انیمیشن این شهید بزرگوار صداسازی کند و حس و حال مناسب برای تک تک لحظات اثر را با صدایش خلق کند.

خبر



انتخاب سوژه ها را جدی بگیرید

در آثار کوتاه سینمایی بیش از هر چیز باید بر استفاده از ایده های کاملاً متفاوت و بکر تاکید کرد؛ سوژه هایی کاملاً نو که بتوانند در کوتاه مدت اثرگذار به نظر برسند. با این حال به نظر می رسد برخی از کارگردانان جوانی که به علل مختلف و البته کمی بودجه فقط توانسته اند فیلم کوتاه بسازند از این اصل مهم پیروی نکرده اند. یکی از این جوانان کارگردان اثری است با عنوان «قدرتمند» که بناست حماقتهای صهیونیستها را به تصویر بکشد. در هدف مقدس کارگردان شکی نیست اما روشی که برای بیان این واقعیت آن هم در مدتی زمانی اندک و حدوداً ۳ دقیقه ای کار صورت گرفته آن قدر ابتدایی و دمدمستی است که فیلم را در حد کلیه های تبلیغاتی معمولی تنزل می دهد. ای کاش کارگردان «قدرتمند» کمی بیشتر قدر مفهومی که انتخاب کرده را می دانست.

خبر

کودکی که به جای تماشای فیلم، شعر می خواند

به هنگام نمایش یکی از انیمیشنهای روز دوم جشنواره، کودکی که به اصرار پدرش وارد سالن شده بود و علاقه ای به تماشای فیلم نداشت سعی می کرد با راه رفتن در عرض سالن سینما و خواندن شعرهایی کودکانه به نوعی خود را سرگرم کند. جالب اینجا بود که پدر این فرزند هر بار می کوشید به دنبال او رفته و کودک را وادار کند که روی صندلی نشسته و فیلم ببیند اما بعد از گذشت دقایقی کودک بلند شده و به کار خود ادامه می داد.

خبر

نماهایی نزدیک از یک برند

اینکه تصاویر ابتدایی یک فیلم خیلی خیلی کوتاه نماهایی نزدیک از یک برند آمریکایی تولید نوشیدنی باشد به شدت عجیب است. اما در «گرم بنوشید» این نماهای نزدیک کوکا کولا هستند که در ابتدا جلب نظر می کنند با این حال این نماها صرفاً آغاز هستند برای تصویرسازی در جهت تبیین این واقعیت که پولی که صرف خرید این نوشیدنیها می شود در نهایت بمب و موشکی می شود که بر سر مردمان بیگناه فلسطین فرود می آید! فیلمساز با خونین کردن رنگ نوشتابه ای که در گیلای ریخته شده و سرریز می شود، بر اثرگذاری فیلم خود می افزاید.

خبر

تفاوت در شیرینی های سرو شده

در روز دوم جشنواره به مانند روز اول قوت غالب جای بود که برای پذیرایی از مهمانان در نظر گرفته شده بود. در کنار چای به عنوان شیرینی برای آقایان قند سرو می شد و نبات اما برای بانوان شیرینی نارگیلی. وقتی یکی دو نفر از مخاطبان مرد فلسفه تفاوت در پذیرایی را از متصدیان پذیرایی پرسیدند این طور شنیدند که نبات هم به اندازه شیرینی نارگیلی، شیرین است و البته بیشتر از آن دارای خواص درمانی می باشد.



مساجد

عمار به رضوان رسید

گزارش‌های اکران مردمی جشنواره عمار از نقاط مختلف کشور

اکران ۵۰ فیلم در جشنواره عمار خراسان رضوی



دبیر اجرایی جشنواره مردمی فیلم عمار خراسان رضوی از برگزاری این جشنواره در ۲۴ شهر استان خبر داد و گفت: ۵۰ فیلم در جشنواره عمار خراسان رضوی اکران می‌شود. احسان مینایی در حاشیه مراسم افتتاح جشنواره فیلم عمار در سبزوار اظهار کرد: جشنواره مردمی فیلم عمار برای پنجمین سال متوالی در سطح استان خراسان رضوی برگزار می‌شود، اما امسال نخستین سالی است که این جشنواره به صورت مستقل برگزار می‌شود و آثار ارسالی به دبیرخانه جشنواره در استان داوری و به نمایش عمومی در می‌آید.

وی با بیان اینکه پنجمین جشنواره فیلم عمار در مقایسه با سال‌های گذشته دارای رشد و استقبال قابل توجهی هم در حوزه ارسال آثار و هم در حوزه درخواست‌های مردمی برای اکران بوده است، تصریح کرد: فیلم‌های این جشنواره در ۲۴ شهر استان و در ۱۰۰ نقطه شهر مشهد اکران می‌شود.

دبیر اجرایی جشنواره با بیان اینکه ۵۰ اثر فاخر انقلابی و ارزشی در قالب ۱۱ دی.وی.دی برای نمایش و اکران به شهرستان‌های استان فرستاده

شده است؛ افزود: یکی از اتفاقاتی که امسال در حوزه برگزاری جشنواره رخ داده تشکیل دبیرخانه‌های جشنواره در پنج شهرستان استان است.

مینایی با بیان اینکه این دبیرخانه‌ها وظیفه اکران فیلم‌ها در شعاع جغرافیایی خود را دارند؛ ادامه داد: آثار در بخش‌ها و روستاهای دور دست استان نیز هستیم.

دبیر اجرایی جشنواره مردمی فیلم عمار خراسان رضوی با بیان اینکه آثار ارسالی پنجمین جشنواره فیلم عمار در موضوعات تاریخ معاصر ایران، فتنه ۸۸، جنگ نرم، اقتصاد مقاومتی و نقد درون گفتمانی با قالب‌های مستند کوتاه، مستند بلند، فیلم کوتاه، بلند، انیمیشن، انیماتور و سریال داستانی ساخته شده است، گفت: این آثار با توجه به دسته‌بندی‌هایی که در آینده صورت می‌گیرد از نهم دی ماه امسال تا ۹ دی ماه سال آینده با توجه به مقتضیات زمان و مناسبت‌ها به نمایش عمومی گذاشته می‌شود.

وی با بیان اینکه جشنواره عمار در راستای خلق این گونه آثار و برای به تصویر کشیدن خاطرات مردم از انقلاب شکل گرفته است؛ ادامه داد: خوشبختانه جشنواره فیلم عمار توانسته در طول مدت پنج سال از زمان شکل‌گیری خود وظیفه خود را در حوزه خلق و ترویج این گونه آثار به خوبی ایفا کند و ما شاهد هستیم که در این جشنواره آثار فاخر زیادی در حوزه انیمیشن و انیماتور تولید شده که در نوع خود بی‌نظیر و اثرگذار است.

اکران فیلم‌های جشنواره عمار در سبزوار با اکران ۴۰ فیلم در مدت ۱۰ روز در سطح این شهرستان برگزار می‌شود.

کاشانی‌ها لکه را پسندیدند



در ادامه اکران‌های مردمی فیلم‌های جشنواره، فیلم داستانی لکه به همت کانون جنگ نرم بسیج دانشجویی در سالن آمفی تئاتر دانشگاه علوم پزشکی کاشان به نمایش درآمد و با استقبال خوبی از جانب مخاطبان مواجه شد.

فیلم داستانی لکه، برگزیده بخش داستانی نیمه بلند چهارمین جشنواره مردمی فیلم عمار می‌باشد.

نمایشگاه بصیرت در حاشیه اکران



بسیج دانشجویی دانشگاه علوم پزشکی کاشان در کنار اکران فیلم‌های پنجمین دوره جشنواره در «تماشاخانه عمار» این دانشگاه، اقدام به برپایی نمایشگاه بصیرت کرده است.

در این نمایشگاه تصویری به روزشمار ایام فتنه، تصاویر آشوب گران، معرفی کتاب و... پرداخته شده است.

اکران فیلم‌های جشنواره به صورت روزانه در تماشاخانه عمار این دانشگاه برگزار می‌شود.

حضور در ۵۰۰ نقطه خراسان شمالی



اکران استانی پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار همزمان با تهران با اکران مستند «حرمسرای اشرف» به کارگردانی «محمد مهدی خالقی» در سالن اجتماعات سوره حوزه هنری خراسان شمالی آغاز شد. این جشنواره با حضور محمد مهدی خالقی کارگردان فیلم، دکتر تقی صادقی رایزن سابق فرهنگ‌ی ایران در پاکستان، جمعی از فعالان این حوزه و دوستداران فیلم به طور رسمی آغاز به کار کرد. دبیر

جشنواره فیلم عمار در خراسان شمالی در افتتاحیه این مراسم گفت: فیلم‌های این جشنواره همزمان با سراسر کشور در ۵۰۰ نقطه استان اکران می‌شود. مرتضی خدادادی اظهار داشت: ۱۲۰ فیلم کوتاه، بلند داستانی، مستند و پویا نمایی در قالب ۱۱ باکس برای علاقه‌مندان اکران می‌شود. وی افزود: این آثار در سالن‌های سینما، مساجد، منازل خانواده‌های شهدای، کانون‌های فرهنگی هنری، حوزه‌های علمیه، مدارس و پایگاه‌های بسیج به نمایش گذاشته می‌شود. خدادادی مضامین این فیلم‌ها را انقلاب اسلامی، جنگ نرم، فتنه سال ۸۸، تاریخ معاصر ایران، اقتصاد مقاومتی و غیره عنوان کرد. خدادادی اظهار داشت: اکران فیلم‌های جشنواره عمار تا ۲۲ بهمن سال جاری در استان ادامه دارد و علاقمندان می‌توانند با مراجعه و ثبت نام در سایت www.amarfilm.ir به منظور بهره‌مندی از فیلم‌های این جشنواره اقدام کنند.

استان البرز میزبان عمار شد



پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار از ۱۵ دی ماه به مدت سه روز در استان البرز برگزار می شود. جشنواره فیلم عمار یک حرکت مردمی و اثرگذار است که از متن مردم برآمده و با زبانی شیوا و موجز به بیان حرف های ناب انقلاب می پردازد. علاقه مندان جهت کسب اطلاعات بیشتر و اطلاع از جدول اکران فیلم های جشنواره می توانند به پایگاه مجازی حوزه هنری به آدرس www.artalborz.ir مراجعه کنند.

کرمان میزبان عمار شد



پنج شبانه شب گذشته جشنواره مردمی فیلم عمار در استان کرمان طی مراسمی در مسجد امام حسین (ع) کرمان افتتاح شد. در این مراسم که مزین به حضور خانواده شهید مدافع حرم سردار جمالی بود از خانواده این سردار سرفراز تقدیر به عمل آمد. همچنین مقرر شد که اکران های امسال فیلم های جشنواره به یاد این شهید صورت گیرد. در این مراسم حجت الاسلام والمسلمین دسترنج ابتدا به تشریح واژه بصیرت در تاریخ اسلام پرداخت و سپس نقش عمار یاسر را در دوران امام علی (ع) یادآوری کرد. وی در ادامه سخنان خود به تشریح اهداف جشنواره عمار پرداخت. در بخش پایانی نیز فیلم های علمک، زهرای بابا، گزیننه های روی میز، ختم فتنه و انجمن حجتیه به نمایش گذاشته شد.

اکران مردمی آثار جشنواره فیلم عمار در زاهدان



نمایش مردمی آثار پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار در استان سیستان و بلوچستان پس از برگزاری مراسم افتتاحیه در مسجد ابودر غفاری به صورت رسمی آغاز شد.

نمایش عمومی فیلم ها در بیش از ۲۰۰ نقطه استان آغاز شده که یکی از آنها سالن لاله احمر شهر زاهدان است.

۱۰- عمار از گلستان آغاز به کار کرد



همزمان با سراسر کشور اکران پنجمین دوره جشنواره مردمی فیلم عمار در گلستان آغاز شد. ایمان علی محمدی، دبیر جامعه اسلامی دانشجویان دانشگاه گلستان ضمن اعلام آغاز اکران های مردمی پنجمین دوره جشنواره مردمی فیلم عمار در استان گلستان با آغاز از شهرستان گرگان، گفت: برای این دوره از جشنواره ۷۴ اثر از دبیرخانه مرکزی برای استان گلستان ارسال شده است که به نوبت در شهرستان ها اکران خواهند شد.

نمایش فیلم های معماری در خوسف خراسان جنوبی



اکران عمومی آثار جشنواره مردمی فیلم عمار در شهرستان خوسف خراسان جنوبی با نمایش اولین فیلم در جمع بسیجیان پایگاه شهید صدوقی این شهر آغاز شد. شهرستان خوسف طلایه دار بالاترین اکران جشنواره عمار در سال گذشته نیز بوده است.

عمار میهمان میرزا کوچک خان شد



همزمان با افتتاحیه رسمی در منزل میرزا کوچک خان جنگلی اکران مردمی آثار پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار در استان گیلان آغاز شد. نمایش مردمی آثار پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار در استان گیلان با افتتاحیه رسمی در منزل میرزا کوچک خان جنگلی آغاز شده که یکی از نقاط ثابت اکران آثار برگزیده جشنواره عمار در استان

گیلان مسجد پیامبر اعظم (ص) فومن است. اکران مردمی آثار پنجمین جشنواره فیلم عمار با حضور کودکان شرکت کننده در حلقه های صالحین پایگاه بسیج شهید خوش روش در مسجد پیامبر اعظم (ص) فومن برگزار شد و آثاری همچون پویانمایی دانشمندان بزرگ برای کودکان حاضر در این اکران به نمایش درآمد.

سنقر هم به عمار پیوست



به مناسبت سالروز حماسه نهم دی اکران های مردمی آثار جشنواره مردمی فیلم عمار در استان کرمانشاه همزمان با سراسر کشور آغاز شده است.

در همین راستا مستند «من مدیر جلسه ام» در ستاد فرهنگی مذهبی خادم شهدای شهرستان سنقر به نمایش درآمد. علاقه مندان به اکران مردمی آثار جشنواره مردمی فیلم عمار می توانند برای ثبت نام به پایگاه اینترنتی ammportal.ir مراجعه و برای اکران مردمی آثار جشنواره فیلم عمار ثبت نام کنند.

اکران برگزیده های عمار در اصفهان



صبح روز گذشته (جمعه) در دومین روز اکران های مردمی پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار در سبزوار یکی از آثار برگزیده جشنواره در حسینیه باقرالعلوم (ع) پس از قرائت دعای پرفیض ندبه اکران شد که با استقبال مردم همراه بود. به گزارش عمار پورتال به نقل از سلام سربدار، در دومین روز اکران های مردمی پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار در سبزوار یکی از آثار برگزیده جشنواره در حسینیه باقرالعلوم (ع) پس از قرائت دعای پرفیض ندبه اکران شد که با استقبال مردم همراه بود. اکران های مردمی جشنواره عمار همچنان در سبزوار ادامه دارد.

جشنواره در چهارمحال و بختیاری مردانه آغاز شد



مستند «مردانه» از آثار راه یافته به بخش مسابقه جشنواره مردمی فیلم عمار به عنوان اولین اکران رسمی این جشنواره در استان چهارمحال و بختیاری به نمایش درآمد.

در این مراسم، سیدسراج الدین جزائری، دبیر جشنواره مردمی فیلم عمار در استان چهارمحال و بختیاری از روند شکل گیری جشنواره عمار گفت و موضوعات جشنواره پنجم را برای حضار بیان کرد.

وی از آثار رسیده به دبیرخانه استانی گفت و افزود: امسال ۲۵ اثر از هنرمندان استان در جشنواره شرکت کرده اند که از این تعداد ۶ اثر به بخش مسابقه جشنواره ملی هم راه یافته اند.

راهیابی دو فیلم از سمنان به بخش مسابقه جشنواره



مستندهای «ما سی نفر بودیم» و «نزدیکی های غروب» از آثار تولیدی حوزه هنری استان سمنان به بخش مسابقه پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار راه یافت.

مستند «ما سی نفر بودیم» به کارگردانی روح اله فخر با موضوع دفاع مقدس و مستند «نزدیکی های غروب» به کارگردانی محمد اسکندرزاده با موضوع پیمان نامه سه شهید استان سمنان از تولیدات دفتر هنرهای تصویری و پویانمایی حوزه هنری استان سمنان به بخش فیلم مستند تاریخ معاصر ایران و فتنه سال ۸۸ پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار راه یافت.

کلید خوردن جشنواره در مراغه از خانه یک شهید

اکران های مردمی آثار پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار در شهرستان مراغه از روز شنبه ششم دی ماه با اکران آثار این جشنواره در خانه شهید کنعانی آغاز شد. اولین نمایش مردمی شهرستان مراغه با حضور دست اندکاران جشنواره مردمی فیلم عمار در شهرستان مراغه در منزل شهید کنعانی، از شهدای مدافع حرم سوریه صورت پذیرفت.

عمار آزادانه تر از سایر جشنواره‌ها عمل کند



علی خسروی مستندساز سینما و تلویزیون که در دوره چهارم

جشنواره عمار با فیلم «نفت سیاه» جزو برگزیدگان بخش اقتصاد مقاومتی بود با دو فیلم «جشن تکلیف» و «آرزوی استخدام» در پنجمین دوره حضور دارد.

علی خسروی در همین خصوص گفت: فیلم «جشن تکلیف» با نگاهی متفاوت به مراسم جشن تکلیف که در مدارس به یک رسم تبدیل شده است ساخته شده و ما در «جشن تکلیف» این مراسم را به مراسمی درونی با خلیقات یک شخصیت تبدیل کرده ایم.

این کارگردان در ادامه گفت: «آرزوی استخدام» از دغدغه جوانان برای استخدام در محلی برای درآمدزایی صحبت می‌کند. این فیلم داستان شخصیتی را روایت می‌کند که از شهرستان به تهران آمده و با حقایق روبرو می‌شود و به نحوی شرایط استخدامی کارمندان در کشور را نشان می‌دهد. خسروی خاطرنشان کرد: امیدوارم این جشنواره ذره ای در جذب آرا و افکار آزادانه تر عمل کند. بهتر است این حیطه بندی باز شود و از فیلمسازان با مهربانی دعوت شود تا آزادانه حرف خود را بزنند، من فکر می‌کنم برخی حیطه بندی‌ها فیلمسازان را کمی آزار می‌دهد.



پروانه معصومی با «اشک مادر» در جشنواره عمار

«موسی‌خانزاده پور» کارگردان فیلم «اشک مادر» با بازی پروانه معصومی در جشنواره عمار حضور دارد. خانزاده پور درباره موضوع و مضمون این فیلم خاطرنشان کرد: این فیلم از فتنه سال ۱۳۸۸ آغاز می‌شود و در آن دیدار یک مادر شهید با امام خمینی (ره) نیز به تصویر کشیده شده است. این مادر چهار فرزندش را برای دفاع از این مرز و بوم از دست داده و هنوز عاشقانه از امام دفاع می‌کند و پس از مشاهده این دیدار همان مادر را در شلوغی خیابان‌های سال ۱۳۸۸ می‌بینیم که در معرض اتفاقی خاص قرار می‌گیرد.

این کارگردان در ادامه عوامل ساخت این فیلم را معرفی کرد: نقش اصلی این فیلم را خانم پروانه معصومی بازی کرده‌اند، دیگر عوامل حاضر در پشت صحنه فیلم عواملی حرفه‌ای هستند که در پروژه‌های سینمایی بسیاری فعالیت داشته‌اند و از جمله آنها می‌توان به رضا شیخی در سمت تصویربرداری، مهدی سعیدی در مقام تدوینگر، مهرداد جلوخوانی در مقام بازیگردان، حمید عروجی در مقام دستیار کارگردان و حسین یزدی به عنوان گریمر اشاره کرد.

گفت و گو با کارگردان فیلم اولی‌ها

باید دین خود را به شهدا ادا کنیم



دغدغه‌هایش دغدغه‌های رهبری است.

برخی فیلم‌های انقلابی را در لابی خفه می‌کنند

این کارگردان با انتقاد از این که نباید از نگاه افرادی که غرب زده هستند بترسیم گفت: یکی از انتقادهایی که به امثال خودم دارم این است که چرا باید بترسیم از اینکه فیلم‌های خودمان را برای آن دسته از سینماگرانی که خودشان را بانی سینما می‌دانند نمایش دهیم و یا اینکه البته سعی کردم با شجاعت از عقاید دفاع کنم و با آن‌ها وارد مذاکره شوم و حتی به دنبال تأثیر گذاری به نوع نگاه آن‌ها بوده‌ام. یکی از دلایلی که ترس داریم شاید این است که آن‌ها ما و فیلم‌هایمان را در لابی خفه کنند و اجازه دیده شدن و یا حتی ورود به فضای حرفه‌ای‌تر را ندهند. اما عمار می‌تواند فضا را برای گردهمایی افراد هفکر مهیا کند تا شاهد باشیم که تنها نیستیم و در صورت کنار هم بودن می‌توان جریان‌های خوبی را در سینما به راه بیندازیم.

فیلم‌هایم را نمایش می‌دهم حتی در یک هتل

وی این چنین ادامه داد: باید برای نشان دادن فیلم‌هایمان بجنگیم حتی اگر شده است به هتلی می‌روم و از صاحب آنجا می‌خواهم فیلمم را در نمایشگر داخل لابی هتل به نمایش بگذارد و افراد را جمع می‌کنم تا در همان جا فیلمم را ببینند. همیشه یک DVD از فیلم‌هایم را به همراه دارم و هر کجا که فرصت پیدا شود آن‌ها را به نمایش می‌گذارم. زمانی که می‌گوییم ما یک فیلم ساز انقلابی هستیم باید ترس را کنار بگذاریم و برای هدفمان جهاد کنیم. وظیفه حکم می‌کند تا دین خود را از طریق حرفه تأثیر گذاری که انتخاب کرده‌ایم به شهدای این سرزمین ادا کنیم. در جنگ رسانه‌ای باید تعارف‌ها را کنار گذاشت و با جدیت تمام به راه خود ادامه دهیم.

فیلم ساز نباید برای ساخت فیلمش ناز بکشد

وی در پایان خاطر نشان کرد: سازمان بسیج هنرمندان تلاش کرده فیلم سازانی تربیت کند که بتوانند فیلم‌های ارزشی بسازند. آموزش دادن نمی‌تواند تنها کمک کننده باشد بلکه باید به لحاظ مالی این فیلم سازان تامین شوند. فیلم سازی هزینه دارد نمی‌توان از هیچ کدام از هزینه‌های فیلم کوتاه آمد در این صورت باید کیفیت را کنار گذاشت. فیلم ساز نمی‌تواند با ناز کشیدن افراد مختلف بودجه فیلمش را تامین کند.

علی اکبر دهیان | دختری برای اولین بار است که می‌خواهد خودش را برای دادن رای آماده کند اما پدرش تحت تأثیر شبکه‌های ماهواره‌ای از کار وی ممانعت می‌کند و او را برای چراندن گوسفند به صحرا می‌فرستد که در نهایت با گم شدن یکی از گوسفندان ماجرای جدیدی آغاز می‌شود.

بیا باید در عمار دغدغه‌های مان را فریاد بزنیم

یونس شهباز در پاسخ به پرسش خبرنگار نشریه جشنواره مردمی فیلم عمار در ارتباط با فیلمش گفت: به دلیل این که بنده در عرصه موضوعات

مرتبط با دفاع مقدس فعال هستم در آنجا می‌توانم آنچه را که در سینما به دنبالش می‌گردم بیابم. تا آنجا که من از صحبت‌های دبیر جشنواره و همچنین پی‌گیری که در طول این چند سال داشته‌ام متوجه شدم جشنواره مردمی فیلم عمار دغدغه ارزش‌های نظام و انقلاب را دارد و بنا دارد در حفظ این ارزش‌ها گام بردارد. این همان چیزهایی است که مردم ما برایش انقلاب کرده‌اند که متأسفانه در برخی از بخش‌ها به گوشه‌ای رانده شده است. جزو آن دسته‌ای نیستم که برای جشنواره‌ای فیلم بسازم تا دیده شود دغدغه من به عنوان فیلم ساز دغدغه‌های رهبرم در فرهنگ است و خوشحالم در سینما جشنواره‌ای شکل گرفته تا بتوانم در آن با خیال راحت این دغدغه را فریاد بزنم.

ارزش‌ها باید شعار شوند نه شعارها ارزش

وی در ادامه گفت: برخی که فیلم‌های بنده را می‌بینند می‌گویند که شعار زدگی در برخی از صحنه‌ها دیده می‌شود که ممکن است مخاطب آن را نپذیرد. این یک فیلم تقریباً سیاسی است یا حداقل موضوعیت آن به این سمت بیشتر سوق دارد که تلاش کردم در عین حال مردمی بودنش نیز حفظ شود. در حقیقت یکی از مسائل بنده این است که چرا به سمتی رفته‌ایم که شعار دادن تبدیل به ارزش شده است بلکه این ارزش‌ها هستند که باید شعار ما شوند. این مردم هستند که در مرحله اول می‌توانند تصمیم بگیرند که کدام فیلم شعار می‌دهد و کدام فیلم نیز حرف دلشان را می‌زند.

عمار جایی امن برای دغدغه‌های فیلم سازان بسیجی

شهباز با اشاره به این که جشنواره مردمی عمار حرف دل اکثریت مردم را می‌زند اذعان داشت: از سومین جشنواره مردمی فیلم عمار تمام فیلم‌های حاضر در این جشنواره را دنبال کرده‌ام زمانی که در ابتدا مخاطب آن‌ها بودم متوجه شدم که چقدر دیدگاه این جشنواره و مسیری که پیش گرفته نزدیک به ذهنیت من است. جشنواره‌های کمی داریم که در آنجا بتوانیم حرف دلمان را بزنیم بدون اینکه رانده شویم. اما اینجا فضایی در عمار فراهم شده‌است که بلند فریاد بزنیم و بگوییم که ما فیلم ساز حزب الهی هستیم و کسی به ما چپ نگاه نکند. این جشنواره حرف‌های دل مردم را رسانه ای می‌کند و این از هر چیز دیگری با ارزش‌تر است. عمار جایی امن برای فیلم ساز انقلابی و حزب الهی است که

در جنگ رسانه‌ای باید تعارف‌ها را کنار گذاشت و با جدیت تمام به راه خود ادامه دهیم



اهمیت «سوزیابی» در مستند



امیر ابیلی

«زمین به علاوه پنج درصد» مجتبی غفوری از آن مستندهایی است که سال‌ها بود خلاء آن در بین مستندها و حتی کلیت بحث‌های رسانه‌ای ایران حس می‌شد

و معلوم نبود چرا کسی سراغ ساخت و طرح آن نمی‌رفت. موضوع فیلم با اینکه موضوعی تخصصی، پیچیده و غامضی است اما حالا تبدیل شده است به یک مسئله و دغدغه‌ی عام، اینکه؛ بدهکاری تقریباً تمام کشورهای دنیا از کجا نشئت می‌گیرد؟ این کشورها به چه دولت یا شخصی این میزان بدهی دارند؟ نقش سیستم بانکداری ربوی این وسط چیست و اساسا سیستم اقتصادی مبتنی بر بانکداری امروزی چه بلایی سر مردم آورده است؟

این‌ها با اینکه اساسا مسائل علمی پیچیده‌ای هستند اما حالا تبدیل شده‌اند به دغدغه‌ای عمومی که کسی هم به درستی به آن‌ها پاسخ نداده است. حالا احتمالا اکثریت غالب مردم به این باور کلی رسیده‌اند که سیستم اقتصادی امروز جهان، سیستم اقتصادی تحمیل شده از سوی بانک‌ها دارای مشکلات مهمی است اما چند درصدشان می‌دانند و می‌توانند توضیح دهند مشکل دقیقا چیست؟ حتی بسیاری از دانشجویان و نخبگان نیز شاید کلیاتی از تئوری اقتصادی «فریدمن» و ... بدانند اما مشکل این است که این مکانیزم اقتصادی تا به امروز بصورت ساده‌شده و عامیانه برای مخاطب عام شرح داده نشده است.

حسن بزرگ «زمین به علاوه پنج درصد» دقیقا همین جاست. سازندگان مستند تمام سعی‌شان را کرده‌اند تا مکانیزم پیچیده اقتصاد جهانی را از همان مبداء پیدایش، یعنی اختراع پول به مخاطب شرح دهند و از آنجا برسند به وضعیت بفرنج کنونی و از روی مسئله‌ی به شدت جذاب و تا به حال کمتر بیان شده‌ی «جنایت اقتصادی» و «جنایت‌کار اقتصادی» پرده‌برداری کنند. در این مسیر هم از بخش‌های انیمیشن به خوبی بهره‌برده‌اند و هم از مصاحبه‌ها و تصاویر آرشیوی به اندازه و تاثیرگذار استفاده کرده‌اند.

با این‌همه اما بزرگترین مشکل مستند جذاب مجتبی غفوری مشکلات تکنیکی و ساختاریست. مشکلاتی که شاید به خاطر بودجه‌ی اندک به فیلم تحمیل شده باشند اما در هر حال حاصل کار فیلمی است که به لحاظ فنی می‌توانست بسیار حرفه‌ای‌تر و شکیل‌تر اجرا گردد. در حال حاضر بخش‌هایی که یک مجری توضیحاتی را به مخاطب ارائه می‌دهد به لحاظ اجرا بزرگترین نقطه ضعف کارند و در آینده هم به راحتی قابل جایگزینی‌اند. اما حتی بدون این جایگزینی نیز همین نسخه‌ی فعلی هم می‌تواند در صورت پخش از رسانه‌های عمومی مثل تلویزیون به یکی از جذاب‌ترین مستندها برای مخاطب عام تبدیل شود.



گفت و گو با حمید عبدالله زاده کارگردان پوستین وارونه

تیر خلاص بی‌بی‌سی

علی‌اکبر دهیان | گذر عمر فردی که در انجمن حجتیه به صورت زیر زمین فعالیت دارد و مخاطب نیز شاهد آن است.

افرادی که در غفلت به انجمن حجتیه کمک می‌کنند

حمید عبد الله زاده در گفتگو با خبرنگار نشریه جشنواره «مردمی فیلم‌عمار» در ارتباط با فیلم کوتاهی که درباره فرقه حجتیه ساخته است گفت: انجمن حجتیه فیلمی است که در ارتباط با آن تا به امروز فیلم‌های زیادی ساخته شده است. البته موارد زیادی در ارتباط با این موضوع ساخته شده که خیلی چشم‌گیر نیست. این افراد به صورت بسیار ناشناخته فعالیت خود را در سطح جامعه آغاز کرده‌اند و سال‌ها است که به جذب مردم روی آورده‌اند و برخی از افراد را جذب می‌کنند و آن‌ها را به سمت تفکرات خود می‌کشاند و ناخودآگاه آن فرد بی‌اطلاع در طولانی مدت کارهایی را که آن‌ها می‌خواهند انجام می‌دهد بدون این که بداند به عضویت گروهی به نام انجمن حجتیه در آمده است. افرادی را می‌شناسم که بعد از سال‌ها متوجه این موضوع شده‌اند. زمانی که از هم‌چین فضایی اطلاع پیدا کردیم تلاش کردیم هر چند کوتاه و موزج به آن بپردازیم. به نظرم باید بیش از این‌ها در آگاهی رساندن به مردم و جامعه فعالیت کرد. معمولا اطلاعات زیادی در ارتباط با این انجمن وجود ندارد. و ما برای کسب اطلاعات زیاد به منابع و افراد زیادی دسترسی نداشتیم.

در سخت‌ترین شرایط پانزده ساعت گریم، پنج ساعت فیلمبرداری مفید

عبدالله زاده با بیان این مطلب که زمان و بودجه در کیفیت فیلم تاثیر گذار بوده است گفت: قبل از این که بنده وارد حیطه کارگردانی شوم در مبحث جلوه‌های ویژه به

رسانه در جهان امروز گفت: مسئله‌ای که بیش از کمبود بودجه به فیلم‌هایی از این دست لطمه می‌زند نبود آگاهی و شناخت برخی مدیران از رسانه است. نباید ترسید و باید برخی از فیلم‌های این چنینی را برای جامعه به نمایش گذاشت تا آن‌ها نیز از این مسائل آگاه شوند. به نظرمی آید مدیرانی که در سازمان صدا و سیما در طی این سال‌ها فعالیت داشته‌اند اهمیت و نوع تاثیر گذاری رسانه را به خوبی درک کرده‌اند. مدیریت رسانه کاری است بسیار تخصصی. اگر به فعالیت شبکه BBC فارسی نگاه کنیم متوجه می‌شویم که چقدر زیرکانه مخاطبانش را جذب می‌کند و سپس خوراک موردنظر خودش را به آنها می‌دهد.

تیر خلاص BBC فارسی بعد از جذب مخاطب

این کارگردان این‌گونه ادامه داد: آن‌ها بسیار زیرکانه برای این که افکار مخاطب مذهبی خود را تحت تاثیر قرار دهند و اعتماد آن‌ها را جذب کنند به صورت مستقیم به آن‌ها بی‌احترامی نمی‌کند و حرفشان را به شیوه سینما می‌زنند که بیان تصویری دارد. آن‌ها با حفظ احترام به اعتقادات مخاطبین خود نگرش آن‌ها را تغییر می‌دهد بدون این که بیننده عام متوجه این امر باشد. متأسفانه ارگان‌های انقلابی ما از ما می‌خواهند در هنگام ساختن فیلم که قرار است با آن‌ها مقابله کنیم به صورت مستقیم آن‌ها را زیر سوال ببریم. قطعاً مخاطب نمی‌تواند این شرایط را بپذیرد. به نظرم با این نگاه نمی‌توان کار فرهنگی تاثیر گذار کرد. در حقیقت شبکه فارسی BBC بعد از جلب اعتماد و گفتن برخی از حرف‌هایی که از نظر مخاطب درست است تیر خلاص خود را می‌زند. با سیاه‌نمایی کامل جبهه مقابل نمی‌توان مخاطب را گول زد و آن را متوجه اهداف شوم دشمنان کرد.

استفاده از مهندسی معکوس در جنگ نرم

عبدالله زاده در پایان خاطر نشان شد: ما باید برای رسیدن به اهداف مان و مقابله کردن با این همه هجمه که به فرهنگ ما از جناح‌های مختلف وارد شده است باید از مهندسی معکوس استفاده کنیم. باید افرادی باشند تا به فیلم ساز ما درس‌های شناخت رسانه‌ای و تحلیل رویکرد‌های آن‌ها را بدهند تا ما بتوانیم یاد بگیریم که آن‌ها به چه نوع نگاهی برنامه می‌سازند. نمی‌توان در عرصه رسانه هیئت‌به معنای شلوغ کارکردن به نتیجه خوبی رسید.

دلیل علاقه شخصی ام فعالیت داشته ام اما متأسفانه در کشور ما همچنان جلوه‌های ویژه یارانه‌ای جایگاه خود را پیدا نکرده است. دانش آن وجود دارد فقط باید کمی به جوان‌ترها اعتماد شود تا آن‌ها هم بتوانند از داشته‌های خود استفاده کنند. شخصاً برای تصویر برداری این فیلم زمان زیادی نداشتیم و طبق معمول کمبود بودجه و امکانات شرایط را برای ما سخت‌تر کرده بود تا آن جایی که همه کارهای خود را قبل از فیلم برداری مشخص و چندین بار هماهنگ کردیم تا در مدت زمان یک روز کاری تصویر برداری این فیلم کوتاه به پایان برسد. بیشترین زمان را



به نظرمی آید مدیرانی که در سازمان صدا و سیما در طی این سال‌ها فعالیت داشته‌اند اهمیت و نوع تاثیر گذاری رسانه را به خوبی درک نکرده‌اند

در طول مدت فیلم برداری گریم از ما می‌گرفت به گونه‌ای که در مدت زمان بیست و چهار ساعت پانزده ساعت به گریم اختصاص داشت. شخصاً قبول دارم که به دلیل زمان کمی که داشتیم و باید این پروژه را تحویل می‌دادیم بحث جلوه‌های ویژه مانند شکستن پنجره آن چنان که باید خوب اجرا نشده است.

برخی مدیران رسانه درک درستی از مدیریت خود در این زمینه ندارند

وی در ادامه در ارتباط با کمبود شناخت مدیران از نوع و شیوه کار

میزان استقبال مردم از جشنواره عمار امیدوارکننده است

احمد محمد تبریزی | اکران فیلم‌های جشنواره عمار در استان آذربایجان غربی و شهر ارومیه به دلیل موقعیت مرزی که دارد و همچنین به دلیل وجود مناطق کرد و سنی نشین از اهمیت بسیار زیادی برخوردار است.

آشنایی مردم با هنر دینی، ارزشی و مردمی تاثیر زیادی در خنثی سازی نقشه شوم دشمنان برای تفرقه و اختلاف دارد. رضا موذن یکی از رابط‌های جشنواره عمار و یکی از اکران کننده‌های مردمی در شهر ارومیه میزان استقبال مردم استان از این جشنواره را هر سال بیشتر از سال قبل می‌داند. با موذن در رابطه با فعالیت‌های فرهنگی که در زادگاهش دارد گفت‌وگویی انجام دادیم که در ادامه می‌خوانید.

آشنایی شما با جشنواره عمار کجا و چگونه اتفاق افتاد؟

من سال ۹۰ و در سری دوم جشنواره و در اردوهای راهیان نور با جشنواره عمار آشنا شدم. بچه‌های شیراز مجموعه‌ای از فیلم‌ها را به ما دادند و وقتی فیلم‌ها را نگاه کردم علاقه‌مند شدم. وقتی به استان آمدم پیگیری‌های لازم را انجام دادم و تا الان به عنوان یکی از اکران کننده‌های مردمی با جشنواره همکاری داشته‌ام. وقتی فیلم‌های جشنواره را تماشا کردم برایم جذابیت بسیاری را داشت و باعث شد پس از بازگشتم به ارومیه با مسئولان جشنواره برای همکاری ارتباط برقرار کنم.

اکران فیلم‌هایتان در چه محیطی انجام می‌شود؟

اکران‌هایمان را در مدارس، ادارات، دانشگاه‌ها، موسسات فرهنگی شهرستان ارومیه انجام می‌دهیم. از لحاظ تنوع و تعداد محیط اکران‌هایمان بسیار گسترده است و ما با این تنوع تصمیم داریم تا با قشر وسیعی از مردم ارتباط برقرار کنیم. همچنین ما ارتباط خوبی با موسسات و فعالان فرهنگی و آموزشی داریم و مسیر همواری برای اکران فیلم‌ها داریم. در جلسات، همایش و نشست‌هایی که با هم داشته‌ایم از این پتانسیل برای جذب مخاطب استفاده کرده‌ایم.



استقبال مخاطبان به چه اندازه است؟

تا الان که استقبال خیلی خوبی از فیلم‌ها نشان داده‌اند. ارومیه استانی مرزی است و الان اکران‌هایمان را در مناطق سنی نشین هم راه‌اندازی کرده‌ایم که بازخورد خوبی گرفته‌ایم. در جشنواره سوم خبری از اکران فیلم‌های عمار در این مناطق نبود ولی الان شهرستان‌های سنی نشین بسیار فعال شده‌اند و پخش فیلم دارند. به دلیل شرایط ویژه شهر ارومیه اکران

این فیلم‌ها در استان و شهرهایش کمک زیادی به بالا بردن اطلاعات مردم و فهم موضوعات اساسی سیاسی کشور می‌کند.

مخاطبان چه نظراتی در رابطه با فیلم‌ها دارند؟

نظر مخاطبان را باید بنا به محیطی که اکران در آن انجام می‌گیرد سنجید. وقتی در مدارس پخش فیلم داریم بیشتر انیمیشن اکران خواهیم کرد که استقبال بسیار زیاد دانش‌آموزان را به دنبال دارد. یا فیلم‌های مستند را در میان فعالان فرهنگی و دانشگاه‌ها

اکران می‌کنیم که همیشه استقبال بالایی نشان داده‌اند. نظر مخاطبان نظریه محیطی که فیلم در آن اکران می‌شود و بنا به کسانی که فیلم‌ها را می‌بینند تغییر می‌کند. بسیاری از دانش‌آموزان وقتی کیفیت انیمیشن‌های ایرانی را دیده‌اند شگفت‌زده شدند و اصلا به ذهنشان خطور نمی‌کرد که ما بتوانیم انیمیشن‌هایی با کیفیت بالا بسازیم. وقتی آنها انیمیشن «نبرد خلیج فارس» را برای اولین بار تماشا کردند جذب اثر شده‌اند و برایشان جذابیت بسیار زیادی داشت. قطعا سطح سلیقه يك دانش آموز با يك دانشجو تفاوت دارد و ما سعی می‌کنیم فیلم‌های متناسب با هر قشر را در آن محیط پخش کنیم. بعضی قشرها برای اولین بار چنین جمع و فیلم‌هایی را می‌بینند و برایشان جذابیت بسیار زیادی دارد. قطعا اگر آثار جذاب و مخاطب‌پسند پخش کنیم این جذابیت برای دوره‌های بعدی هم حفظ خواهد شد که به تعداد افزایش مخاطبان خواهد انجامید.

به نظر من برای پخش و گزینش فیلم در این مناطق باید از قبل يك نیازسنجی صورت بگیرد تا بفهمیم چه فیلم‌هایی برای مناطق سنی نشین مناسب است

نظرات ساکنان مناطق

سنی نشین نسبت به کیفیت و محتوای فیلم‌ها چیست؟

مناطق سنی نشین استقبال خوبی نشان می‌دهند و بیشتر به فیلم‌های که درباره مناطق کردنشین است یا به زبان کردی تهیه شده علاقه نشان می‌دهند. به نوعی با فیلم‌هایی که مسائل و مشکلات خودشان را در آن ببینند همذات پنداری می‌کنند. برخی فیلم‌ها هم اصلا برای مردم این مناطق کشش و جذابیت ندارد و اصلا با آن ارتباط برقرار نمی‌کنند. به دلیل شرایط بومی و خاص مناطق سنی نشین باید فیلم‌هایی متناسب با شرایط خودشان پخش شود. به نظر من برای پخش و گزینش فیلم در این مناطق باید از قبل يك نیازسنجی صورت بگیرد تا بفهمیم چه فیلم‌هایی برای مناطق سنی نشین مناسب است.

مهمترین دلایلی که باعث شد به عنوان اکران کننده مردمی با جشنواره فعالیت کنید چه بوده است؟

ما الان نیاز دیده‌ایم که چنین کاری در استان انجام شود و چنین فیلم‌هایی را مردم ببینند. صداوسیما که خیلی فیلم‌های جشنواره عمار را پوشش نمی‌دهد و تنها از طریق اکران‌های مردمی می‌شود مردم را از وجود این فیلم‌ها آگاه کرد. هیچ جای دیگری نیست که فیلم‌های ارزشی و انقلابی را پخش کند و این برایم خیلی مهم و بالارزش است که جایی از ساخت این فیلم‌ها حمایت می‌کند. پس من هم وظیفه خودم می‌دانم که از چنین حرکتی حمایت کنم. جشنواره هر سال که می‌گذرد بیشتر در میان مردم جا می‌افتد و مخاطبان بیشتری را جذب می‌کند. این میزان استقبال واقعا امیدوارکننده است. اگر مخاطبان جشنواره اول و دوم با جشنواره چهارم را مقایسه کنید این افزایش جمعیت را به وضوح خواهید دید. شاید تا جشنواره سوم شناخت زیادی از جشنواره عمار نبود ولی الان که اکران کننده‌های زیادی به چرخه پخش فیلم‌ها اضافه شده‌اند شناخت بیشتری از جشنواره عمار صورت گرفته است.

نظر

ساختار سینما در استان از بین رفته است

دسترسی مردم به سینما در استان بسیار ضعیف است. تنها ارومیه سه سینما دارد و بقیه شهرهای استان فاقد سینما هستند که این در مقایسه با جمعیت شهرهای دیگر بسیار کم و ناچیز است. البته شهرستان‌ها در گذشته دارای سینما بوده‌اند ولی به دلیل عدم استقبال تعطیل شده‌اند و فعالیت نمی‌کنند. باید گفت به دلیل نبود فیلم‌های خوب و مناسب مردم از اکران سینماها استقبال نکرده‌اند. مطمئن باشید اگر فیلم‌ها خوب و جذابی

بر روی پرده سینماها بیاید مردم حتما از فیلم‌ها حمایت خواهند کرد و سینما خواهند رفت. وقتی ما در شهرستان‌های استان فیلمی مثل «شیراز ۱۴۳» را اکران کردیم با استقبال بسیار زیاد مردم مواجه شدیم. باید با ساخت فیلم‌ها جذاب استارت اولیه برای آشنایی مردم با سینما را زد تا سینما رفتن به يك فرهنگ تبدیل شود و فرهنگسازی صورت بگیرد. مردم خیلی از شهرهای استان تا به حال سینما نرفته‌اند و برایشان محیطی ناشناخته به

حساب می‌آید. وضعیت سینما در استان بسیار نابسامان است و خود سینماگران هم از وضعیت اکران و استقبال مردم ناراضی هستند. می‌توان گفت ساختار سینما در استان از بین رفته و يك کار زیربنایی مناسب می‌خواهد تا دوباره فرهنگ سینما رفتن و فیلم دیدن در سینما در استان زنده شود. تنها با حمایت برخی ارگان‌ها و سازمان‌ها از بعضی فیلم‌ها این چند سینما هم سرپا هستند و فعالیت می‌کنند و اگر برای هر سانس يك فیلم معمولی به سینما بروید شاید بیشتر از ۱۰ یا ۵ نفر را در سالن نبینید.



آثار داستانی؛ غافل‌گیری بزرگ پنجمین «جشنواره عمار»



بسیاری از مخاطبان «جشنواره عمار» و آن‌هایی که از بیرون دنبال‌کننده اخبار این جشنواره هستند، به دلیل کمیت بالای آثار مستند پخش شده و همچنین اهمیت دادن دست‌اندرکاران و مسئولان عمار به آثار مستند در مراسم اختتامیه‌ی دوره‌های قبل جشنواره، بر این باورند که «جشنواره عمار»، جشنواره‌ای صرفاً برای پخش مستند است. البته این باور تا حدی در سه دوره‌ی ابتدایی «جشنواره عمار» درست بود و تقریباً تمامی آثار برتر این ادوار، فیلم‌های مستند بودند.

هرچند در سه دوره‌ی اول هم از برخی انیمیشن‌ها و فیلم‌های داستانی تقدیر شد، اما وزن این آثار در برابر وزن آثار مستند مورد تقدیر قرار گرفته، بسیار کم و اندک بود. انیمیشن «پرواز تا بینهایت» ساخته‌ی «هادی محمدیان»، انیمیشن «نبرد خلیج فارس» ساخته‌ی «فرهاد عظیمیا» و فیلم داستانی «و دیگر هیچ نبود...» ساخته‌ی «محمدباقر مفیدی‌کیا» از جمله مهمترین آثار غیر مستندی هستند که در سه دوره‌ی مورد تقدیر قرار گرفتند. برای اثبات کم اهمیت بودن فیلم‌های داستانی و انیمیشن ذکر این نکته کافی است که سایت اختصاصی جشنواره عمار هم برای معرفی آثار غیر مستند ذکر شده از پیش‌وند «مستند» استفاده کرده است.

این کم‌اهمیتی دو دلیل عمده دارد. اول اینکه افراد دغدغه‌مند و انقلابی که به عرصه‌ی هنر و رسانه ورود پیدا کرده بودند، اهمیت ساخت یک مستند را بسیار بالاتر از اهمیت تولید یک فیلم داستانی می‌دانستند. شاید محیط نه‌چندان سالم سینما و عدم استقبال مردم از آثار سینمایی کشور سبب می‌شد که این افراد این عرصه را نادیده بگیرند. دلیل دوم اینست که ساخت یک مستند از جنبه‌های مختلفی ساده‌تر است. چراکه بودجه‌ی ساخت یک مستند در برابر بودجه‌ی ساخت یک اثر داستانی کم و ناچیز است. همچنین تولید یک مستند نیاز به تخصص

داستانی و انیمیشن پیشرفت بسیار خوبی از لحاظ کیفیت و کمیت داشتند که این اتفاق در فیلم‌های داستانی به مراتب بیشتر است. همواره یکی از دغدغه‌های بزرگ جبهه‌ی فرهنگی انقلاب این بود که افراد دغدغه‌مند اندکی به سمت ساخت یک فیلم داستانی تمایل پیدا می‌کنند. آن‌هایی هم که تصمیم می‌گیرند در این حوزه فعالیت کنند، آموزش‌های لازم را ندیدند و توانایی ساخت یک اثر انقلابی و در عین حال مطلوب از لحاظ ساخت و فرم را ندارند. اما در عمار پنجم شاهد آثاری هستیم که علاوه بر موضوعات بسیار خوب از کیفیت بالای ساخت هم برخوردار هستند.

آثاری نظیر «ولد»، «میتینگ»، «علمک»، «عشق علیه‌سلام»، «فندک انگلیسی»، «fair play» و... از جمله‌ی این آثار داستانی هستند که از ۱۰ الی ۱۶ دی ماه در «سینما فلسطین» تهران و برخی دیگر از نقاط کشور به نمایش در می‌آیند.

ساخت آثار فوق‌نویید ورود نسلی دغدغه‌مند و در عین حال کاربلد را به سینمای ایران

می‌دهد. قبل از این یک‌بار پس از جنگ تحمیلی شاهد ورود چنین افرادی به سینما بودیم. در آن موقع کارگردان‌هایی نظیر «ابراهیم حاتمی‌کیا» به سینمای ایران ورود کردند و خلاف جریان موقع سینمای کشور شروع به ساخت فیلم‌هایی با موضوعات دفاع‌مقدس رفتند. این افراد با این مدام از سوی روشنفکران تحت فشار قرار می‌گرفتند، اما به خاطر کیفیت بالای فرم فیلم‌ها و فیلم‌نامه‌ی بسیار خوب آثارشان خیلی زود در بین مردم محبوبیت کسب کردند و فشارهای زیاد روشنفکران هم نتوانست آن‌ها را از سینما خارج کرده و یا مسیرشان را عوض کند. پس از فتنه‌ی سال ۸۸ هم جناح مومن فرهنگی به نقطه ضعف خود در بحث رسانه به خوبی پی برد و ورود کارگردان‌های کاربلد و انقلابی از برکات فتنه‌ی ۸۸ محسوب می‌شود.

حال باید منتظر ماند و دید، افرادی که تصمیم گرفتند بر خلاف جریان فعلی سینمای کشور شنا کنند، تا کجا ادامه خواهند داد.

کم‌تری دارد. همین دو دلیل سبب شد که حجم آثار ارسالی به سه دوره‌ی اول «جشنواره عمار» در حوزه‌ی مستند بسیار بالا باشد و همین حجم کم آثار انیمیشن و فیلم‌های داستانی ارسالی، سبب شد که برگزارکنندگان عمار اهمیت زیادی برای آثار غیرمستند قائل نباشند.

اما با شروع چهارمین دوره «جشنواره عمار» اوضاع تغییر کرد و آثار بسیار با کیفیتی در حوزه‌ی فیلم داستانی و انیمیشن در بخش مسابقه‌ی جشنواره حضور پیدا کردند. آثاری که هر کدامشان حرفی برای گفتن داشتند و شایسته‌ی تقدیر بودند. به عنوان مثال «محمد باقر مفیدی‌کیا» به سراغ ساخت فیلم جسورانه‌ی «لکه» با موضوع فتنه‌ی ۸۸ رفته بود و در این اثرش از بازیگران مطرح سینما هم استفاده کرده بود. اکران این فیلم سبب شد که بسیاری از مسئولان کشور و نمایندگان مجلس برای تماشای آن به سینما «فلسطین» بیایند. فیلم داستانی جذاب دیگر نمایش داده

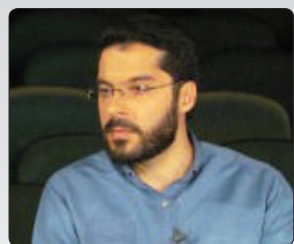
شده در عمار چهارم «رو به قبله» ساخته‌ی «امیر مهدی پوروزیری» بود. اثری که با یک داستان طنز و بسیار جذاب به معطل بزرگ جامعه یعنی استفاده‌ی خانواده‌ها از ماهواره می‌پرداخت. در این بین، آثار داستانی دیگری نظیر «راننده»، «درختان حماسی»، «شربت سینه»، «کرایه‌ها آماده» و... هم حضور داشتند که هر کدام با استقبال مخاطبان همراه شدند.

علاوه بر آثار داستانی گفته شده، انیمیشن‌های بسیار خوبی هم در چهارمین دوره «جشنواره عمار» نمایش داده شد. «فرهاد عظیمیا» بازم دست به ساخت انیمیشنی فوق‌العاده با نام «پیام راشل کوری» زد. همچنین گروهی از جوانان کرمانی هم انیمیشن طنز سیاسی «سربازان بین‌الملل» را ساختند که در نوع خود یک اثر نوآورانه و بدیع محسوب می‌شود. همین امر سبب شد که مسئولان عمار بخش‌های مختلفی را برای مسابقه‌ی «آثار داستانی» و «آثار انیمیشن» در نظر بگیرند.

اما امسال و در دوره‌ی پنجم «جشنواره عمار» آثار

آثار داستانی جشنواره عمار نوید ورود نسلی دغدغه‌مند و در عین حال کاربلد را به سینمای ایران می‌دهد. قبل از این یک‌بار پس از جنگ تحمیلی شاهد ورود چنین افرادی به سینما بودیم

هویت سینما فلسطین برگرفته از جشنواره عمار است



رادیویی «سینما عمار» که هر روز در سینما فلسطین تولید و پخش سراسری می‌شود با اشاره به وجه مردمی جشنواره عمار، تلاش این ویژه برنامه رادیویی در انعکاس حرف و نظر مردم را منجر به ارتقای روزافزون این جشنواره توصیف کرد و افزود: «این جشنواره در مقام تاسیس بنا نداشته از سایر رویدادهای فرهنگی مشابه الگو برداری کند و چنین رویکردی طبیعتاً اقدامی سخت خواهد بود.»

یک کارشناس سینما عنوان کرد: هویت سینما فلسطین برگرفته از جشنواره عمار است. سیدامیر جاوید سردبیر برنامه

انقلاب فروده اند که حرف انقلاب را باید برای عموم مردم بزنیم.» وی بخشی از هویت سینما فلسطین را وام دار جشنواره عمار دانست و خاطر نشان کرد: «سینما فلسطین به واسطه عمار هویت پیدا کرده؛ البته نامی که بر سر در این سینما قرار دارد، اتفاقات فاحشی را رقم می‌زد ولی به جرات می‌گویم، سینما فلسطین از جشنواره عمار کسب هویت کرده است.» جاوید یادآور شد: «خوب است این هویت حفظ شود؛ در دیگر سینماها نیز اقشار مختلفی حضور می‌یابند که بایستی گفتمان انقلاب اسلامی به آنان نیز انتقال داده شود.»

نظرس



تلنگری بر وال استریت

مستند «ضلع شرقی وال استریت» برای نخستین بار امروز ۱۲ دی ماه و در دومین روز از پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار اکران شد. «ضلع شرقی وال استریت» به کارگردانی سیدمهدی کرباسی، با ریشه یابی از علت وقوع جنبش وال استریت در آمریکا، به امکان سنجی تحقق آن در شرایط اقتصادی ایران می پردازد. این مستند ۷ دقیقه‌ای با مقایسه تطبیقی حول نظریه اخیر توماس پیکتی (اقتصاددان فرانسوی) بر روی اقتصاد ایران، نقدی بر ساختار غلط فعلی بانک‌های کشور و لزوم توجه به اقتصاد مقاومتی است.

توماس پیکتی، اقتصاددان فرانسوی در سال گذشته با نظریه خود سروصدای زیادی در محافل غربی کرد. او علت ایجاد جریان جنبش وال استریت را بر طبق نظریه خود، نابرابری و بی‌عدالتی عنوان می‌کند و سرمایه‌های را که منجر به افزایش نرخ رشد اقتصادی نشود، سبب رشد بی‌عدالتی می‌خواند. این مستند با نگاهی شرقی به جنبش وال استریت، تلنگری بر امکان وقوع این اتفاق در ایران می‌زند.

«ضلع شرقی وال استریت» در سومین روز جشنواره عمار، ساعت ۲۱:۳۰ در سالن شماره ۱ سینما فلسطین، محل برگزاری پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار اکران می‌شود.

نمایش ۱۶ اثر جدید سفیرفیلم برای نخستین بار در عمار

اولین تجربه سفیرفیلم در ساخت فیلم داستانی



سفیرفیلم امسال با ۲۲ اثر کوتاه و بلند در پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار شرکت کرده است. مسئول واحد نمایش سفیرفیلم از شرکت ۲۲ اثر این مرکز در پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار خبر داد.

سفیرفیلم پس از حضور خود با ۹ اثر در سال گذشته، امسال با دستی پرتر به میدان عمار آمده است. این موسسه قرار است برای نخستین بار ۱۶ اثر جدید خود را در این دوره از جشنواره مردمی فیلم عمار به نمایش گذارد. محمدحسین زهدی، مسئول واحد نمایش سفیرفیلم از ارسال ۲۲ اثر شامل ۱ اثر بلند، ۷ اثر نیمه بلند و ۱۴ اثر کوتاه به دبیرخانه جشنواره مردمی فیلم عمار خبر داده است.

سفیرفیلم در حوزه آثار بلند، با مستند تازه رونمایی شده «فاکتور صوری»، در حوزه آثار نیمه بلند با مستندهای جدید «الف، لام، میم»، «بوستان خانواده»، «اصل قصه»، «نازیسم»، «یزدان پرست»، «محیط امن» و نخستین فیلم داستانی سفیرفیلم با نام «میتینگ» و در حوزه آثار کوتاه با مستندهای جدید «اشغال آزادی»، مجموعه ۴ قسمتی تیزرهای «کالای کشتار»، «بشنویم، گفتگو و تأمل کنیم (۲)» از سری مستندهای سریالی «جای خالی»،

«ضلع شرقی وال استریت» و «کلاه انگلیسی» از سری مستندهای سریالی «فاکتور صوری»، «نذر نظر»، «گرم بنوشید»، «Open Happiness»، «حاج حسین» و فیلم کوتاه «به جای من» در این دوره شرکت کرده است. زهدی گفت: «در بخش اقلام تبلیغی، تیزر و پوستر مستند «فاکتور صوری» را به دبیرخانه جشنواره ارسال کرده ایم.»

«کالای کشتار»؛ دعوت به مبارزه همگانی با مصرف کالاهای اسرائیلی

مسئول واحد نمایش سفیرفیلم در ادامه گفت: «سفیر در آثار امسال خود تمرکز ویژه‌ای بر موضوع مظلومیت غزه و جنایات رژیم اشغالگر قدس دارد و ۷ اثر با موضوع غزه تولید کرده است که ۵ اثر آن در قالب تیزرهای تبلیغاتی «کالای کشتار» در مبارزه همگانی با مصرف کالاهای اسرائیلی است.» زهدی با بیان آنکه «سفیر برای نخستین بار است که با این تعداد مستند جدید و دیده نشده در جشنواره عمار شرکت می‌کند» عنوان کرد: «اهمیت جشنواره عمار برای سفیرفیلم زیاد است و ما سعی کرده ایم آثار جدید خود را به زمانبندی این جشنواره برسانیم.»

چه کسی ما را کشت؟



«محمدحسین جعفریان»، شاعر و مستندساز معاصر بواسطه‌های مسئولیت‌هایی که در گذشته داشته، یکی از متخصصان مسائل فرهنگی کشورهای همسایه‌ای شرقی کشور به خصوص افغانستان محسوب می‌شود و این بار هم در مستند «چه کسی ما را کشت» اتفاقی بحث‌برانگیز در این کشور را مورد بررسی قرار داده است.

جعفریان این‌گونه مستندش را معرفی می‌کند: «در روز ۱۷ مرداد سال ۱۳۷۷، نه نفر از دیپلمات‌های ایرانی در مزار شریف به شهادت رسیدند. بین این شهدا «سردار ناصری» از سرداران سپاه و دفاع مقدس هم حضور داشت. این ماجرا ۱۰ سال بعد از آن هم در پرده‌ای از ابهام ماند و هیچ کس حاضر نشد مسئولیت آن را بر عهده بگیرد

و طالبان هم این جنایت را انکار کرد. یکی از دلایل من برای پرداختن به این سوژه این بود که خودم در سفارت و در «مزار شریف» فعالیت می‌کردم و دو روز قبل از این اتفاق به ایران آمدم. کسانی که در سفارت شهید شدند دوستانم بودند؛ به همین دلیل ترغیب شدم مستندی از این اتفاق بسازم و روشن کنم چه کسی دیپلمات‌های ایرانی را به شهادت رسانده است. البته این مستند با محوریت «شهید ناصری» ساخته شده است؛ چون او شخصیت ویژه‌ای بود.» این مستند جایزه‌ی ویژه‌ی دبیر جشنواره در بخش «جایزه بزرگ شهید آوینی» هشتمین جشنواره «سینما حقیقت» را به دست آورده است.

ابرها در راهند

شاید نام «محمد علی فارسی» به عنوان کارگردان یک مستند، دلیل قانع‌کننده‌ای برای دیدن آن اثر نباشد.



که سال گذشته در بخش مسابقه‌ی مستند «جشنواره فجر» شرکت و کرد و امسال هم تندیس، دیپلم افتخار و جایزه‌ی بزرگ جشنواره «سینما حقیقت» را از آن خود کرد. این فیلم مستند فارسی، به زندگی شیعیان در کشور آلمان می‌پردازد.

«ابرها در راهند» درباره‌ی یک جوان شیعه است که بدون هیچ حمایتی از حکومت‌های اسلامی، یک مرکز بزرگ اسلامی را در شهر «فرانکفورت» آلمان بنا می‌کند. «فارسی» در باره‌ی سوژه‌ی مستند خود چنین می‌گوید: «ابتدا به ساکن، قصد ساخت فیلمی درباره‌ی سه شخصیت از سه ملیت مختلف که شیعه شدند را داشتم. دو تا از این شخصیتها را پیدا کردیم. برای پیدا کردن سومی به کاراکتری وصل شدیم که بعد از آشنایی با او تازه فهمیدیم که زندگی این آدم چقدر جذاب است و برای همین بر روی زندگی همین کاراکتر تمرکز کردیم؛ یعنی همان «اونال». شخصیتی که یک تنه می‌خواهد یک مرکز فرهنگی اسلامی را در فرانکفورت راه بیندازد. برای ساخت فیلم از مرحله‌ی کلنگ زنی مسجد درگیر شدیم و طی پروسه‌های مختلف ساخت این مسجد یا همان مرکز فرهنگی مرتب فیلم گرفتیم.»



روایت سه زوج

«به وقت مادری»

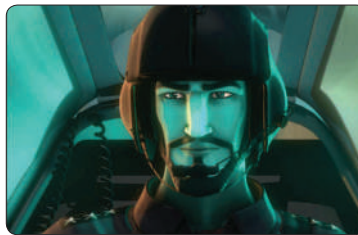
جدیدترین مستند تولیدی موسسه‌ی فرهنگی «آرمان مدیا» به کارگردانی «محمدحسن یادگاری»، تهیه‌کنندگی «محسن اخوان‌فر» و نویسندگی

«حسین شمقدری» است. یادگاری سال گذشته موفق به کسب دیپلم افتخار چهارمین جشنواره عمار برای مستند «داوطلبین عزیز» شده بود.

«به وقت مادری» سه روایت از سه زوج جوان است که در مواجهه با مساله «فرزندآوری»، هرکدام تصمیم مختلفی در مورد بچه دار شدن دارند و از زاویه‌ی دید والدین، به موضوع «تحدید نسل» در ایران می‌پردازد.



فیلمسازان در جشنواره عمار همدل هستند



کارگردان انیمیشن رقص قاصدک‌ها اعتقاد دارد فیلمسازان حاضر در جشنواره عمار همدل‌تر از سایر محافل سینمایی هستند. وحید شاکری می‌گوید: متأسفانه جشنواره‌های دیگر پر

روشنفکری دارند و نسبت به آثاری که با عشق تولید می‌شوند چاقوی تیز نقادانه دارند اما در عمار فیلمسازان هم‌دل‌تر هستند.

فیلم انیمیشن رقص قاصدک‌ها برگرفته از زندگی شهید احمد کشوری است. شاکری که با این فیلم انیمیشن به بخش مسابقه جشنواره فیلم عمار راه یافته، سال اولی است که در جشنواره عمار شرکت می‌کند و با این انیمیشن نیمه بلند ۳۰ دقیقه‌ای به رقابت در مردمی‌ترین جشنواره کشور قدم گذاشته است.

داستان این انیمیشن بخش کوتاهی از آخرین عملیات و شهادت شهید احمد کشوری را روایت می‌کند.

وحید شاکری این فیلم را با الهام از نقاشی‌های شهید احمد کشوری ساخته است؛ وی اظهار می‌کند: بعد از دیدن مستندی از شهید آوینی که درباره شهادت احمد کشوری بود و از زبان هم‌زمان او نقل میشد به شدت تحت تأثیر این شهید قرار گرفتم و تصمیم گرفتم انیمیشنی در این خصوص را به تصویر بکشم.

کارگردان رقص قاصدک‌ها می‌گوید: زمان نگارش

و تحقیق این اثر ۸ ماه طول کشید، البته این کار سناریوی خاصی نداشت و بیشتر تلاش من هم بر روی ایده‌های بصری آن بود.

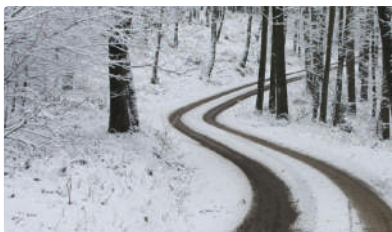
وی در خصوص شخصیت خاص شهید کشوری اینگونه توضیح می‌دهد:

شخصیت شهید کشوری برایم جالب بود زیرا علاوه بر سردار بودن، ابعاد هنری مثل صدای خوب، نقاشی و شاعری هم داشت و من سعی کردم بیشتر به این ابعاد بپردازم. زمانی که راجع به او تحقیق می‌کردم متوجه شدم که در ورزش هم رتبه کشوری داشت. همچنین چندین تابلوی نقاشی داشته که فیلم من بر اساس یکی از همین نقاشی‌هاست. تابلویی که دو کودک بر سر جنازه مادرشان گریه می‌کنند و فیلم هم با همین تابلو تمام می‌شود.

شاکری نظر خود را درباره روند برگزاری جشنواره فیلم عمار اینگونه بیان می‌کند: جشنواره عمار برای کسانی که دغدغه تولید اثر در موضوعات مرتبط با انقلاب اسلامی را دارند فرصت مناسبی است، زیرا فضای صمیمی دارد و حس مثبتی برای فیلمسازان ایجاد می‌کند. اما متأسفانه جشنواره‌های دیگری که پرروشنفکری دارند نسبت به این آثاری که با عشق تولید می‌شوند چاقوی تیز نقادانه‌ای دارند که امثال من را اذیت می‌کند اما در جشنواره عمار فیلمسازان یک دست‌تر و یک‌دل‌تر هستند.

نکته

شکوفه‌های زمستان



«دهه‌ی پنجاه و هم‌زمان با تحولات سیاسی و اجتماعی، حلقه‌های هنری متعددی در کشور شروع به فعالیت کردند که به خاطر پررنگ بودن مسائل سیاسی در آن دوره، کمتر مورد بررسی و توجه قرار گرفتند و گذر زمان باعث شد بسیاری از این حوادث در میان صفحات تاریخ به دست فراموشی سپرده شوند.»

جملات فوق توضیحی است کوتاه پیرامون آخرین اثر موسسه «نحوای زلال هنر» که در ابتدای مستند «شکوفه‌های زمستان» آمده است. «تورج کلانتری» کارگردان در توضیحات تکمیلی پیرامون آخرین اثرش اظهار داشت: «این فیلم به تاریخ هنر انقلاب می‌پردازد و از تأثیر اشخاصی می‌گوید که جزو بنیان‌گذاران حوزه هنری بودند و کارهای فرهنگی زیادی را در این راستا انجام داده‌اند. آقایان «شریفی»، «بهرزادپور»، «سلحشور»، «فردی» و «دهقان» از جمله افرادی هستند که این فیلم به معرفی آنها و تأثیراتشان در حوزه فرهنگ و هنر پس از انقلاب می‌پردازد. «شکوفه‌های زمستان» به تهیه‌کنندگی آقای «سید جمال عود سیمین» ساخته شده است.»

نکته

خالد و مجتبی



«روح‌الله ربیع»، مدیر خانه‌ی فرهنگ و رسانه‌ی «تائر»، مستند خود را این‌گونه معرفی می‌کند: «داستان این فیلم مستند روایت زندگی دو رزمنده شیعه و سنی به نام‌های «خالد و مجتبی» است که با هم علیه وهابیت در کشور سوریه در حال جنگ هستند؛ البته بسیاری در پی این بودند که جنگ رخ داده در سوریه را نبردی بین شیعه و سنی عنوان کنند، در صورتی که جنگ واقعی با وهابیت است.»

مراسم رونمایی از این مستند در «دانشگاه علم‌وصنعت»، با حضور افرادی چون «محمد رضا شهیدی‌فرد» و «فرورز رجایی‌فر» از اعضای کاروان زائران صلح سوریه، با استقبال بسیار خوبی از طرف دانشجویان مواجه شد. ضمن اینکه مستند «خالد و مجتبی» در اولین حضور جشنواره‌ای خود، دیپلم افتخار برگزیده‌ی دوم بخش تک‌فردی و لوح تقدیر داوران در بخش بین‌الملل «سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت» را کسب کرد.

علاوه بر اثر خوش‌ساخت «خالد و مجتبی»، مستند «TF DOWN ۲» با موضوع اجتماعی افزایش جمعیت نیز از این کارگردان در بخش مسابقه‌ی آثار مستند پنجمین دوره‌ی «جشنواره عمار» حضور دارد.

خبر

اعلام حمایت صدا و سیما از آثار

جشنواره فیلم عمار از حرف تا عمل

محمد احسانی، معاون سابق ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی که به تازگی از این سازمان به رسانه ملی رفته است و مدیر شبکه یک سیما شده است یکی از مهمانان جشنواره مردمی فیلم عمار است.

وی در گفت‌وگویی از حمایت صدا و سیما برای نمایش آثار برگزیده جشنواره مردمی فیلم عمار در شبکه‌های تلویزیونی خبر داد و گفت: جشنواره عمار، محتوای آن و همچنین دوستانی که آن را برگزار می‌کنند از علایق ما هستند.



من از سال‌های گذشته جشنواره عمار را تعقیب می‌کنم و برخی از آثاری که به این جشنواره می‌آمد را دیدم. خوشبختانه سال به سال آثار پخته‌تر و بالغ‌تر می‌شوند، علی‌الخصوص آثار مستندی که تولید شدند. همچنین از سال گذشته دیدیم که انیمیشن‌های خوبی هم در جشنواره فیلم عمار تولید شدند.

وی با تأکید بر اینکه فیلمسازان عمار در حوزه انیمیشن و مستند به خوبی ورود کردند افزود: جوانهای که با دغدغه به جشنواره عمار آمدند باید در حوزه‌های دیگری چون ساخت فیلمهای داستانی و سریالهای تلویزیونی ورود کنند. البته خلاقیتی که من از این جوانها می‌بینم نوید این را می‌دهد که در سالهای آینده شاهد آثار خوبی از این جوانها در قالبهای دیگری هم باشیم.

مدیر شبکه یک سیما در پاسخ به اینکه صدا و سیما برای نمایش و حمایت از آثار جشنواره عمار چه برنامه‌ای دارد؟ گفت: دو هفته قبل در دفتر معاونت سیما با حضور پورمحمدی یک جلسه‌ای را با دوستان عمار داشتیم. در این جلسه جمع بندی شد که وظایف بر اساس یک تقسیم‌کار با محوریت شبکه چهار و به مدیریت دکتر رستم‌وندی انجام شود و شبکه بر اساس همین تقسیم‌وظایف از این آثار حمایت کند.

احسانی در مورد نمایش فیلمهای عمار در شبکه یک سیما گفت: در خصوص نمایش فیلمهای جشنواره عمار تصمیم داریم بخشی را مثل سالهای قبل که برای نمایش فیلمهای کوتاه در عصر جمعه بود، به این فیلمها اختصاص دهیم. پیگیری برای نمایش این آثار باعث می‌شود که بچه‌های عمار دیده شوند و برای کارهای بعدی هم حمایت‌های برخی تهیه‌کنندگان را بدست بیاورند. البته بنده نظرم این است که نگاه محدود به پخش این آثار نباشد و برنامه‌ای هم برای بررسی و معرفی چنین آثاری در نظر گرفته شود.

آثار الهام بخش و برانگیزاننده



مهدی نصیری

وقتی پنج سال پیش نهال جشنواره عمار توسط دوستان عماري غرس شد، شاید کمتر کسی باور می کرد که پس از گذشت پنج سال این نهال این گونه ببالد و رشد کند و ستر شود. بنده وقتی آثار امسال را در موضوع تاریخ معاصر با آثار دو سال پیش

که عضو هیئت داوران بودم مقایسه می کنم، به وضوح شاهد یک جهش در کیفیت آثار هستم. آثار این بخش از چنان قوتی برخوردارند که حقیقتاً انتخاب چند اثر معدود را به عنوان آثار برگزیده برای جایزه و لوح تقدیر دشوار می کند. بیش از دو سوم آثار از امتیازات لازم برای برگزیده شدن و مورد تقدیر قرار گرفتن برخوردارند. از خلال این آثار به وضوح می توان پا به عرصه گذاشتن نسلی جدید و با انگیزه را مشاهده کرد که کارگزاران آینده سینمای متعهد کشور هستند. نسلی که به زودی بسیاری از کارهای نشده و بر زمین مانده را به سامان و انجام خواهند رساند.

در همین جا باید اعتراف کنم که بسیاری از این آثار برای خود بنده. با این که سالهاست در متن مسائل فرهنگی و اجتماعی هستم. الهام بخش و برانگیزاننده بود و مطمئنم برای نسل جوان کشور بسیار الهام بخش تر و برانگیزاننده تر خواهد بود. آثاری چون «رودرو با شیطان» و «خط مقدم» بیانگر اعجاز ایمان و شجاعت رزمندگان دفاع مقدس در مقابل صف بندی شرق و غرب در برابر انقلاب اسلامی است و این اثر را بر ریننده دارد که ما همچنان از این گنج معنوی برای دفاع از کبان انقلاب و کشور برخورداریم و هرگز نباید نگران کم آوردن در برابر دشمن باشیم. مثلاً اثری چون «ما سی نفر بودیم» برش زیبا و جذاب دیگری از حماسه دفاع مقدس است که باید پیوسته برای جامعه و نسل های جدید تکرار و بازگویی شود تا مبادا آن حماسه ها و آفرینندگان آنها از ذهنها محو شوند و جامعه در خلأ قهرمان سازی و الگو پروری برای جوانان رها شود. مجالی برای ذکر دیگر آثار نیست اما همان طور که گفتم اکثریت آثار در همین سطح از قوت و جذابیت هستند.

آنچه در این میان باید مورد توجه و اهتمام دست اندکاران جشنواره عمار قرار بگیرد این است که باید نهایت تلاش خود را برای دیده شدن این آثار در جامعه بکار بگیرند و تنها در این صورت است که تلاشها و زحمات جشنواره و سازندگان آثار به بار نشست است.

کارگاه ترکیب بندی به روایت اسفندیار شهیدی

شمشیر را به دست مست ندهیم

دنبال مفاهیم متعالی هستیم باید به دنبال ارتقای جایگاه فرم باشیم. شهیدی افزود در نقطه مقابل هستند کسانی که از نظر فرمی بسیار قوی باشند اما از بعد محتوایی دیدگاه درستی ندارند و سپردن کار به آنها مانند دادن شمشیر به دست مست است. شهیدی همچنین برای حضار با نمایش اسلاید هایی به ترکیب بندی درست عناصر تصویری را در قاب دوربین توضیح داد و گفت: اولین وظیفه ترکیب بندی ایجاد اشتیاق در بیننده است و دومین وظیفه اش ایجاد مرکز توجه یا همان نقطه ورود به تصویر است. کارگاه های آموزشی عمار هر روز در سینما فلسطین برگزار می شود.



در دومین روز برگزاری جشنواره فیلم عمار در سینما فلسطین کارگاه «ترکیب بندی» توسط اسفندیار شهیدی برگزار شد.

شهیدی از فیلمبرداران با سابقه سینمای ایران است. وی مدیر فیلمبرداری پروژه هایی چون «بازیه»، «یاران»، «حرفه ای» و «منفی هجده» را بر عهده داشته است.

در ابتدای کارگاه شهیدی دیدگاه های خودش را در مورد فیلم و تعریف فیلم خوب ارائه کرد و به اهمیت فرم در سینما اشاره نمود. وی گفت در صورت عدم پرداخت نامناسب به فرم، محتوای فیلم هم دیده نمیشود. شهیدی یکی از امتیازات فیلم های آمریکایی را توجه به

حمله اوباش به اکران فیلم داستانی «لکه»

با حمله به محل اکران اقدام به تخریب تجهیزات نمودند. فیلم «لکه» ساخته محمدباقر مفیدی کیا برای اولین بار در چهارمین جشنواره مردمی فیلم عمار اکران شد. این فیلم به مسائل سیاسی روز و همچنین حوادث فتنه ی ۸۸ می پردازد و در این فیلم فرخ نعمتی، علی سلیمانی و رهام تدریسی و همچنین فریبا کوثری به ایفای نقش پرداخته اند. فیلم داستانی «لکه» ساخته محمدباقر مفیدی کیا و به تهیه کنندگی محمدرضا شفاه ساخته شده است.

بعد از اکران فیلم داستانی «لکه» در یکی از مساجد شهرستان ورامین عده ای از اراذل و اوباش با حمله به محل اکران مردمی اقدام به تخریب ال سی دی و پروژکتور نموده و خساراتی را به مسجد وارد کردند. یکی از اکران کنندگان مردمی جشنواره فیلم عمار که گویا از خدام حرم متبرکه حضرت عبدالعظیم حسنی (ع) نیز هست، چندی پیش اقدام به اکران فیلم داستانی «لکه» نمود. این فیلم که در یکی از مساجد شهرستان ورامین برگزار شده بود با استقبال مردم نمازگزار روبرو شد. اما برخی اراذل و اوباش

گزارش تصویری از اکران مردمی / چیپریت



گزارش تصویری از اکران مردمی / لارستان



گزارش تصویری از اکران مردمی / چیپریت



گزارش تصویری از اکران مردمی / لارستان



فیلم هایی که نساخته ایم
تیرغیب

جنگ نفتکش ها در خلیج فارس شروع شده بود. آمریکا برای تغییر شرایط به نفع عراق و دولت های حاشیه جنوبی خلیج فارس که در طول جنگ حامی مالی رژیم بعث عراق به شمار می آمدند، عملیات «اراده جدی» را طراحی و اجرا کرد. در این عملیات نیروی دریای آمریکا به درخواست دونالد ریگان رئیس جمهور وقت این کشور، اقدام به اسکورت نفتکش غول پیکر الرکاره کویت کردند که با نام «برجبتون» و تحت پرچم آمریکا در حال حرکت بود. این اقدام به صورت مستقیم ازسوی شبکه های خبری آمریکایی پوشش داده می شد. عملیات دو روزه «اراده جدی» از اول مرداد سال ۶۶ آغاز شده. روز اول عملیات بدون حادثه ای گذشت تنها حضور یک قایق ایرانی باعث شد تا کاروان اسکورت مسیر خود را تغییر دهد! در روز دوم هم خبری از نیروهای ایرانی نشد. خلیج فارس آرام بود. نمایش قدرت نظامی آمریکا در حال تکمیل بود که یک اتفاق پیش بینی نشده همه چیز را خراب کرد. نفتکش ۴۰۰ هزار تنی در ۹۰ مایلی مقصد خود با یک مین دریایی برخورد کرد و حفره بزرگی در بدنه آن به وجود آمده. همه برنامه هایی دولت آمریکا با حضور به موقع یک مین دریایی به هم ریخت و تبلیغات صورت گرفته برای بی اثر نشان دادن توان ایران در کنترل خلیج فارس نقش بر آب شد. هاشمی رفسنجانی در نماز جمعه از این رویداد با عنوان «تیر غیب» یاد کرد. در همان سال یک موشک ایرانی به کشتی آمریکایی که در کویت پهلو گرفته بود برخورد کرد و عملاً «اراده جدی» آمریکا را به سرخه گرفت.

«ریحانه جهانی» مادر مهندس شهید «ابراهیم نگهبان» در گفت و گو با عمار جشنواره عمار از خانواده شهدا غافل نیست

مادر شهید نگهبان در ادامه و با مخاطب قرار دادن دولت و دیگر نهادها و دستگاه های انقلابی اظهار می دارد: من تصورم بر این است که برگزاری يك جشنواره فیلم به غیر انرژی و توان جسمی بالا و غیرتمندانه این جوانان بی ادعا، هزینه های هنگفت و زیادی دارد. از طرفی با توجه با روند رو به تزاید هزینه ها در هر سال و بالا رفتن قیمت اقلام و ابزار گوناگون و از طرفی بالا رفتن تعداد شرکت کننده و سرازیر شدن آثار متنوع و زیاد، مسلماً هزینه برپایی و ادامه این جشنواره هم هر سال بیشتر از سال قبل می شود. به نظر من لازم است که مسئولان دولتی و غیر دولتی بیشتر به این گونه اقدامات و جشنواره ها که در راستای اهداف نظام و شهدای انقلاب است توجه نشان بدهند و نگذارند تمام بار و هزینه این جریان عظیمی که هر ساله بیشتر جامعه را با خودش همراه می کند فقط بر دوش این دانشجویان و جوانانی که با يك روحیه بسیجی در حال تلاش و فعالیت هستند؛ بیفتد. من فکر می کنم هستند دستگاهها و ارگانهایی که درآمد بالایی دارند و کمک به این جشنواره برایشان اصلاً مشکل نیست، بنابراین ما خانواده های شهدا و عزیز از دست داده ها از همه مسئولان می خواهیم که به کمک این جشنواره و دیگر اقدامات و حرکت های مشابه بیایند نگذارند راه امام(ره) و شهدای انقلاب در جریان گذشت ایام کمرنگ بشود. این را هم بگویم که من خودم هر جایی که میروم و با هر مسئولی که دیداری پیش می آید از این جشنواره و کارهای خوبش تعریف و تمجید می کنم و به نوعی مبلغ مردمی جشنواره مردمی عمار هستم و علت آن هم این است که در این جشنواره یاد و خاطره شهدا گرامی داشته می شود و از خانواده هایشان غافل نیستند.



مصطفی شاه کرمی | «ریحانه جهانی» مادر شهید جاوید الاثر مهندس «ابراهیم نگهبان» که دانشجوی مهندسی فیزیک اتمی بوده وقتی از جشنواره عمار می گوید لحنش کاملاً هویدا کننده تشکر و سپاسی است که از دست اندرکاران جشنواره دارد. به محض اینکه می فهمد از جشنواره با او تماس گرفته ایم به سرعت و قبل از هر حرفی خسته نباشید و خدا قوت می گوید به همه کسانی که این جشنواره مردمی را راه اندازی و مدیریت می کنند. این مادر شهید با یادآوری اینکه فرزندش در منطقه عملیاتی فاو به شهادت رسیده و هنوز خبری از پیکرش ندارد؛ نظرش را درباره جشنواره عمار بیان کرده و می گوید: ابتدا به عنوان يك شهروند عادی و معمولی این کشور و بعد به عنوان مادر يك شهید جاوید الاثر که سال هاست منتظر پیکر فرزندم هستم به همه می گویم که این جشنواره کار بسیار عالی و خوبی است که همین بچه بسیجی ها و دانشجویان جوان آن را راه اندازی کرده اند. این تعریف و تمجید من به این دلیل است که اولاً جوانان فعال و تلاشگری را که با حداقل امکانات می روند و يك اثری را می سازند، معرفی و تشویق می کند؛ و هم اینکه از پیشکسوتان حوزه فیلمسازی و کسانی که برای ارزش های انقلاب زحمت کشیده اند تقدیر می کنند. ثانیاً یاد بچه های رزمنده و شهید را زنده نگه می دارند و از خانواده های جانبازان و ایثارگران تقدیر و تشکر و یادآوری می کنند تا نام و راهشان از یادها و خاطره ها محو نشود. به همین علت است که من هم این حرکت را مثبت و روبه جلو می دانم و هر موقع از ما دعوت می کنند با اشتیاق می آییم. متأسفانه امسال به رغم دعوتی که از طرف جشنواره صورت گرفت بود به دلیل کسالت مادرم و مسافرت به شهرستان نتوانستم در مراسم افتتاحیه شرکت کنم.



گزارش تصویری از اکران مردمی / داراب



گزارش تصویری از اکران مردمی / جنت شهر



گزارش تصویری از اکران فیلم های عمار در یادگان



گزارش تصویری از اکران مردمی / جنت شهر

کرار

■ خلاصه داستان: مستند «کرار» در رابطه با زندگی شهید مدافع حرم حزب الله لبنانی به نام مهدی یاغی است که سرانجام در درگیری با تروریست های تکفیری به شهادت می رسد

■ نویسنده و کارگردان: محسن اردستانی



نقد مردم

- ◀ آقای عباسی: کار بسیار خوبی بود. به نظر من توی همچین کارایی مهم نفس کاره که به خصوص در این فیلم جنبه تکنیکی کار می چربید ولی من کار رو دوست داشتم.
- ◀ آقای فضائلی: از وسط به بعدش خوب بود. فقط بخش فلش بکهاش که آرشویی بود خوب نبود خیلی تکراری بود
- ◀ آقای صادقی: تدوینش بهتر می تونست باشه، اولش خوب شروع نشد از اواسط کار فیلم جون گرفت. تکه هایی که فیلم تند می شد خوب نبود.
- ◀ آقای هادوی: فیلم آماتوری بود و انگار چندتا مصاحبه را فیلم کرده بودن.
- ◀ خانوم صابری: اول مشخص نشد چرا اسم فیلم کرار است، اسم پسر قهرمان فیلم بود ولی انقدر پررنگ نبود که اسم فیلم به نام او باشد، فیلمنامه هم قوی نبود
- ◀ آقای صالحی: فیلم بسیار خوب بود، از این نوع فیلمها به خاطر محتواش بیشتر همیشه لذت برد تا ساختار تکنیکی فیلم.
- ◀ آقای قادری: فیلم بیشتر حسای بود از لحاظ محتوا قوی و غنی بود ولی از جنبه تکنیکی، خیلی نه
- ◀ آقای مهری: قصه جالبی داشت. من فیلم را دوست داشتم ولی به لحاظ تکنیکی می توانست قوی تر باشد.

نام فیلم

■ خلاصه داستان: نورهان حکایت صبوری عاشقانه و روایت زندگی ایثارگرانه «نورهان بازاریار» شیرزن ایرانی است که در یکی از روستاهای محروم سبزوار با شوهر قطع نخاع خود روزگار می گذارند و مردانه بار سنگین زندگی را به دوش می کشد.

■ نویسنده و کارگردان: حسن کی قبادی



نقد مردم

- ◀ علی: قصه را خیلی عمیق تر می شد به تصویر کشید. از لحاظ کارگردانی چندان قوی نبود
- ◀ آقای صادقی: من داستان را خیلی دوست داشتم و از آن لذت بردم. کارگردانی در حد قابل قبولی بود، کاش تدوین کار هم بهتر بود
- ◀ آقای عتقی: فیلم خوبی از لحاظ محتوایی بود. یک زن تنها و توانمند را به خوبی به تصویر کشیده بود و خودباوری را نشان می داد.
- ◀ خانم نوری: فیلم و کارگردانی آن خوب بود ولی سوژه آن تکراری و سوخته بود.
- ◀ سعید طلوعیان: فیلم خوبی بود می شد زمانش را بیشتر هم کرد زیرا ورود به موضوع کامل نبود. کارگردانی متوسطی داشت.
- ◀ آقای باقری: فیلم خوبی بود. البته می شد فیلمنامه پرداخت بهتری داشته باشد ولی من کارگردانی را هوشمندانه می دانم

خانه ای کنار ابرها

■ خلاصه داستان: خلاصه داستان: داستان فیلم در دوران دفاع مقدس می گذرد؛ اما نه در خط مقدم جبهه ها که در تهرانی که مردمانش کم یا زیاد درگیر اثرات دفاع مقدس هستند؛ ورود دو جوان نابکار به خانه یک رزمنده و آشنایی با مادر این رزمنده پیش برنده درام اثر است.

■ نویسنده و کارگردان: جلال دهقانی اشکذری



نقد مردم

- ◀ یونس شهباز: من در این کار بیش از همه از بازی آن دختر بچه لذت بردم که با وجود قرار گرفتن در کنار دو بازیگر حرفه ای بازی خوبش بیشتر از سایرین به چشم می آمد. از نظر داستانی کمی باورپذیری این ماجرا برای تماشاگر سخت بود که چطور کسی خانه و فرزندش را به دونفر که فقط لباس رزمنده ها را بر تن دارند می سپارد. پایان فیلم زیبا ولی در عین حال بسیار گنگ بود. مخصوصا آن انگستری که در کوچه افتاده بود، اگر معلوم می شد که عمدی یا سهوی روی زمین افتاده نتیجه گیری را راحت تر می کرد.
- ◀ آقای محمدی: می توانست فیلم کوتاه باشد، خیلی کش آمده بود و دلیلی برای این طولانی شدن نداشت.
- ◀ آقای خرامان: بازی ها باورپذیر نبود. پی رنگ داستان در لحظاتی اساس و بنیاد درستی داشت و در لحظاتی این اساسی و بنیان زیر سوال می رفت.
- ◀ آقای حمزه پور: کار یکنواختی بود، احساس کردم آن فراز و فرودی که باید در یک فیلم وجود داشته باشد را نداشت. دکوپاژ فیلم هم درست نبود.

ولد

■ خلاصه داستان: «ولد»، روایتی کوتاه اما بس عمیق و عاطفی از روزهای بمباران غزه است. داستان درمانگاه کوچکی که هر لحظه چشمه های خون از گوشه گوشه آن می جوشد و با هر بار بمباران، بخشی از سقف بر سر زخمی ها آوار می شود.

■ نویسنده و کارگردان: ساخته امیرعباس ربیعی



نقد مردم

- ◀ آقای افشارزاده: فیلم خوب و منسجمی از نظر ساختار و محتوا بود و تمام معیار های یک فیلم خوب را داشت.
- ◀ آقای رفیع زاده: فیلم خوبی بود اگرچه با موضوع سطحی برخورد کرده بود که فکر می کنم به خاطر پتانسیل کم فیلمنامه بود. از نظر کارگردانی از چنین فیلمنامه ای فیلم خوبی درآورده بود البته میشد با گنجاندن داستانک هایی در راستای قصه اصلی فیلم، فیلم را جذاب تر کرد.
- ◀ محسن: به عنوان یک مخاطب عادی و بدون نگاه تخصصی متفقدم داستان فیلم خوب بود و مخاطب را جذب می کرد.
- ◀ آقای حامدی: فیلم خوب بود و از تکنیک

خوبی برای روایت استفاده شده بود. داستان فیلمنامه بکر بود.

- ◀ خانم بحرایی: داستان فیلم درباره مادری همزمان با شهادتش فرزندش متولد می شود. این شکل بیان جدیدی از یک اسطوره بود که با مرگ مادر فرزندش از بطن او متولد می شود. از نظر تکنیکی هم خوب بود.
- ◀ آقای زارع: فیلم به معنای واقعی خوب بود. هم داستان و هم کارگردانی و هم فیلمبرداری خوب بودند البته از همه مهمتر داستان فیلم بود.
- ◀ آقای وصی پور: من به عنوان مخاطب در کنار سایر تماشاگران از این فیلم لذت بردم مخاطب عام ممکن است که از تکنیک های فیلمسازی چیزی نداند ولی فیلم خوب را تشخیص می دهد و باز خود مردم بهترین داور برای خوب یا بد بودن فیلم است.

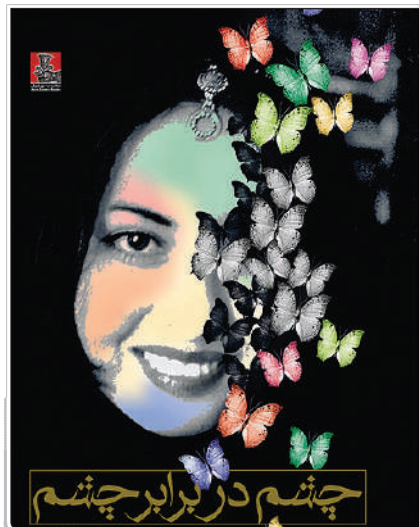
چشم‌های حصار خیره در برابر مستند «چشم در برابر چشم» آمنه بهرامی: اگر گذشت نمی‌کردم، حوادث اسیدپاشی اصفهان اتفاق نمی‌افتاد

اینکه جلوی او را بگیرند، دست به ترساندن وی هم می‌زنند. در این بین شبکه‌های فارسی‌زبان ماهواره نیز با یک پروپاگاندای وسیع رسانه‌ای سعی می‌کنند این حکم دادگاه را ضد انسانی بنامند.

بعد از اتمام فاز اول، مستند «چشم در برابر چشم» وارد فاز دوم خود که پیوند اسیدپاشی سال ۸۳ با اسیدپاشی سال ۹۳ است، می‌شود. در این فاز کارگردان ابتدا با پدر و مادر «سهیلا جورکش» که یکی از قربانیان واقعه‌ی تاسف‌بار اسیدپاشی اصفهان است، مصاحبه می‌کند و در ادامه واکنش شبکه‌های ماهواره‌ای و برخی از خبرگزاری‌های داخلی به این اتفاق را مورد بررسی قرار می‌دهد. واکنشی که به خاطر تصویب قانون حمایت از آمران به معروف و ناهیان از منکر توسط مجلس شورای اسلامی، ۱۸۰ درجه با واکنشی که همان رسانه‌ها در قبال واقعه‌ی اسیدپاشی برای «آمنه بهرامی» داشتند، متفاوت است.

پس از فاز دوم مستند، نوبت به کامل شدن داستان «آمنه بهرامی» و نتیجه‌گیری مستند می‌رسد. آمنه در سال ۹۰ و پس از گذشت ۷ سال از اتفاقی که برایش افتاده بود، در «بیمارستان دادگستری» حاضر می‌شود تا حکم قصاص را اجرا کند و بر روی صورت «مجید موحدی» اسید بپاشد. اما در لحظه‌ی آخر از این تصمیم خود منصرف می‌شود و مجرم را می‌بخشد. آمنه با این که پس از بخشش «مجید موحدی» در بین بسیاری از مردم به یک قهرمان بدل شد، اما اکنون از این اقدام خود پشیمان است و معتقد است اگر آن روز حکم قصاص را اجرا می‌کرد، دیگر حادثه‌ی اسیدپاشی سال ۹۳ در اصفهان رخ نمی‌داد. آمنه می‌گوید تازه معنی آیه‌ی «و لَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ» را متوجه شده و امروز حاضر است حکمش را اجرا کند.

«سید محمدعلی صدری‌نیا» توانسته در مستند «چشم در برابر چشم» بسیاری از جنبه‌های اسیدپاشی در کشور را مورد بررسی قرار دهد و مهمتر آنکه فقط به این موضوع بسنده نکرده و مانند بسیاری از مستندها صرفاً به طرح مشکل نپرداخته، بلکه برای حل آن راه‌حلی هم پیشنهاد داده است. در واقع «صدری‌نیا» در آخرین اثرش تفسیری تصویری از آیه‌ی شریفه‌ی «و لَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ» ارائه داده. تصویری که البته بدون اشکال نیست، ولی نقاط مثبتش به مراتب بیشتر از ایرادهای آن است.



سال ۸۳ و پس از حادثه‌ی اسیدپاشی، «آمنه بهرامی» از دادگاه تقاضای قصاص می‌کند و درخواست دارد که او هم بر روی صورت «مجید موحدی» اسید بریزد. حکمی که تا به حال سابقه نداشت و در کشور اجرا نشده بود و قانون برای جزای یک فرد اسیدپاش در شدیدترین حالت اعدام را در نظر گرفته بود.

اما سال ۹۰ از طرف دادگاه با «آمنه بهرامی» تماسی گرفته شده و او را برای اجرای حکم قصاص فرامی‌خوانند. پس از این اتفاق رسانه‌های خارجی و برخی از سازمان‌های بین‌المللی مانند «سازمان حقوق بشر» و افرادی نظیر «شهرین عبادی» به آمنه فشار می‌آورند که این حکم را اجرا نکند و حتی برای

محمد رضا تاجداری | یکی از دردناک‌ترین و در عین جنجالی‌ترین اتفاقات سال ۹۳، بدون شک حادثه‌ی اسیدپاشی شهر اصفهان است. حادثه‌ای که واکنش‌های متفاوتی از سوی رسانه‌های داخلی و خارجی داشت و هر کدام از رسانه‌های خبری و تصویری سعی می‌کردند از این اتفاق اجتماعی، بهره‌برداری سیاسی مدنظر خودشان را بکنند.

از آنجایی که حادثه‌ی اسیدپاشی دقیقاً با تصویب قانون حمایت از آمران به معروف و ناهیان از منکر توسط مجلس همزمان شده بود، بسیاری از شبکه‌های فارسی‌زبان ماهواره همسو با برخی از خبرگزاری‌های داخلی سعی داشتند اسیدپاشی را کار عده‌ای تندرو که برای نهدی از منکر دست به این اقدام وحشیانه زدند، جلوه دهند و با همین بهانه به مجلس شورای اسلامی فشار بیاورند تا قانون حمایت از امر به معروف را تصویب نکند.

این جوسازی رسانه‌ای در حالی بود که سال ۸۳ دقیقاً چنین اتفاق مشابهی برای «آمنه بهرامی» افتاده بود و واکنش همین شبکه‌های ماهواره‌ای کاملاً متفاوت بود. «سید محمدعلی صدری‌نیا» در آخرین اثرش حادثه‌ی اسیدپاشی سال ۸۳ و ۹۳ را دست‌مایه‌ی ساخت مستندی قرار داده که در اولین اکرانش در پنجمین «جشنواره مردمی فیلم عمار» مورد استقبال تماشاگران واقع شد. «صدری‌نیا» که با ساخت مجموعه کلیپ طنز «دکتر سلام» نشان داد سلیقه‌ی مخاطب را به خوبی می‌شناسد، در دومین مستند بلند جدی‌اش پس از مستند «گام نهایی» باز هم از این توانایی خود به خوبی بهره برد. «چشم در برابر چشم» علاوه بر جذابیت برای مخاطب، از کیفیت ساخت مطلوبی نیز برخوردار است و «صدری‌نیا» توانسته بسیاری از ایرادات فنی اثر اولش را در مستند دوم خود برطرف کند.

«چشم در برابر چشم» از سه فاز مهم تشکیل شده است. بیننده از ابتدای مستند و در فاز اول به تماشای داستان زندگی و اتفاق تلخ اسیدپاشی برای «آمنه بهرامی» و ماجرای دادگاه وی می‌نشیند. فردی به نام «مجید موحدی» به خاطر جواب منفی دادن آمنه به درخواست ازدواجش، طی یک اقدام وحشیانه بر روی صورت معشوقه‌اش اسید می‌پاشد و چشم‌های آمنه را از او می‌گیرد. کارگردان برای این بخش مصاحبه‌ی بسیار خوبی را با آمنه ترتیب داده است که حرف‌های وی بزرگترین نقطه قوت مستند محسوب می‌شود.

آمنه با این که پس از بخشش به یک قهرمان بدل شد، اما اکنون معتقد است اگر آن روز حکم قصاص را اجرا می‌کرد، دیگر حادثه‌ی اسیدپاشی سال ۹۳ در اصفهان رخ نمی‌داد

پیامک

نباشد با آرزوی موفقیت روزافزون شما از درگاه خدای مهربان، یا علی (علیه السلام) ۰۹۱۲۸۹۸۸***

سلام. این چه مجری هست که برای برنامه به این خوبی گذاشتین! خدا! در ضمن بهتره آثار عمار را با حضور منتقدان، بررسی کنید. ۰۹۱۰۱۸۳۳***

یک پیشنهاد دارم که لطفاً همه فیلم‌های جشنواره عمار را کامل در سایت عمار بگذارید تا همه بتوانند دانلود کنند. ۰۹۱۳۴۸۰***

سلام، علیکم، حسب وظیفه از موضوع چالشی و بهنگام بر نامه سپاسگزارم، انتخاب این موضوع بیانگر درک عمیق شما از رسالت رسانه ملی است

اکرانم رو در جمع خانواده انجام دادم که خیلی خیلی مورد توجه واقع شد. و خیلی تاثیر گذار بودند. در ضمن اعضای خانواده دعا خیرشان را برای همه کارگردانان کردند. هادی پور از بجنورد. ۰۹۲۱۸۳۶۲***

برنامه افتتاحیه رو از شبکه نمایش نگاه کردم. اولین بار بود که پای برنامه پخش زنده جشنواره‌ها از تلویزیون نشستم و بد دو سه دقیقه خسته نشدم. عالی بود. ناصریور، ماسال و شاندرمن ۰۹۱۲۹۲۸۳***

بنام الله پاسدارخون شهیدان، سلام، خداوند به شما جزای خیر دهد، شاید از سختی کارتان جز خدا و خودتان کسی مطلع

العادتون ۰۹۱۳۱۳۶۶***

سلام، ممنون که در مورد فتنه و روشنگری تلاش میکنید. خدا قوت ***.۰۹۳۵۹۱۹۷***

تشکر میکنم از برنامه خوبتون ۰۹۳۷۵۳۶۹***

متشکر از برنامه خوبتون لطفاً فیلم تکماباز گشت پرستوها رو پخش کنید ۰۹۳۵۴۶۱۲***

بچه و مرد کوتاه و زیبا، اکران اسکمان شهریار ۰۹۱۵۸۸۶۶***

سلام. اینجانب به عنوان عضو کوچکی از جامعه‌ی اکران کننده‌ها امروز اولین

باتشکر از عوامل برنامه تلویزیونی سینما مردم خصوصاً آقای صفایی فرد اکران‌های مردمی جشنواره بازخورد خیلی خوبی داشته

۰۹۱۹۶۲۱۳***

با سلام به برنامه خوبتان من یکی از اکران‌کننده‌های شهر قدس هستم خدا را شکر ما سالهای اول فقط در یک مکان اکران داشتیم ولی به لطف خدا امسال نزدیک به ۱۵ مکان اکران داریم من از بعضی مسئولین شهر تشکر می‌کنم یا مرمی از شهر قدس

۰۹۱۹۵۲۶۳***

سلام ممنونم از بخش برنامه‌ی فوق





ویژه نامه روزانه پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار

پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار

مدیرمسئول: حامد بامروت نژاد
سر دبیر: ایزد مهرآفرین

دبیر تحریریه: محمدصادق عابدینی
مدیر هنری: مسعود دانش منش

همکاران تحریریه: علی اکبردهیان، احمدمحمد تبریزی، مصطفی شاه کرمی، مریم نظری، محمدرضا تاجداری، محسن محمدی، سپیده آماده، نازنین شادپی، هادی عزیزی، ایرج فتح اللهی، هادی عسگری، حامد مظفری

طنز

بازیگری به سبک اکران ۱/

من چال میکنم، پس هستم!



محمدرضا شهبازی

اینجا یک دفتر فیلمسازی است. گروه در مرحله پیش تولید هستند و کارگردان به دنبال یک بازیگر است. افراد مختلفی برای تست دادن به دفتر می آیند. در این شماره و شش شماره بعد، ماجراهای تست دادن یک جوان عشق بازیگری را در اینجا دنبال کنید. ضرر ندارد!

کارگردان: سلام جانم... بفرما بشین. جوان: بله... سلام... چشم... کارگردان: خب جانم... شما تجربه بازیگری هم دارید؟ جوان: بله... یعنی نه... یعنی راستش اونجوری که میگن نه. یعنی تو فیلمی چیزی بازی نکردم اما بچه های محل میگن، هوشی! تو خیلی فیلمی بدمصب!

جوان: بله دیگه! آقا هوشی شما چی شد فکر کردید که به درد بازیگری می خورید؟ جوان: راستش همون حرف بچه ها بود که می بهم میگفتن تو چرا نمیری بازیگری کنی؛ انقدر گفتن که منم راستش دیگه به باری رو دوش خودم احساس کردم. احساس کردم سینما بهم نیاز داره!

کارگردان: پس به باری رو دوشتون احساس کردید؟ جوان: بله دیگه... اومدیم که بزاریمش زمین! کارگردان: خیلی خب! بین جانم... شما الان فکر کن که برادر بزرگتر به خانواده هستی، پدر پیری داری که از کار افتاده س و تو باید خرجی رو بدی. یکی از خواهرها هم دوست داره که کمک کنه و بخشی از خرج خانواده رو بیاره. به همین خاطر هم میره و تو به شرکت کار میکنی. حالا تو فرض کن که از اینکه

خواهرت بجای دانشگاه رفتن و پیشرفت کردن کار میکنی ناراحتی و دوست داری همه خرج رو خودت بدی. این فضا رو میتونی در بیاری؟ جوان: بله... چرا نتونیم؟ کارگردان: خب... بفرما شروع کن. جوان: بیل دارید؟ کارگردان: بیل؟ بیل برای چی؟ جوان: بله دیگه، بیل! برای درآوردن این صحنه بیل لازمه! کارگردان: حالا شما فکر کن مثلاً بیل دستته... جوان: باشه...

(جوان شروع می کند به مثلاً کندن زمین) جوان: ببینید الان من تنهایی این قبر رو کندم! کارگردان: قبر؟

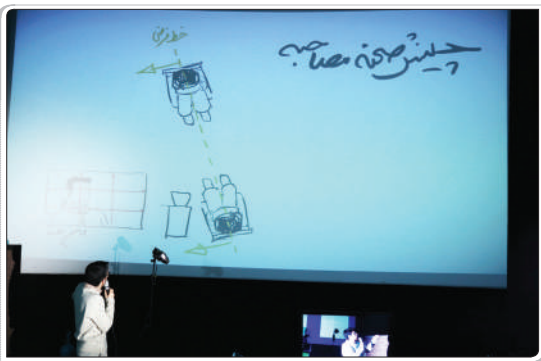
جوان: بله دیگه؛ قبر! پس من دو ساعته دارم واسه چی بیل می زرم؟! الان من قبر رو تنهایی کندم، اما دیگه تنهایی نمیتونم خواهرم رو توش چال کنم که. باید عمویی، برادری، پسر عمویی چیزی باشه که کمک کنه دیگه! کارگردان: اصلاً چرا باید چالش کنی آقا؟ جوان: شوخی میکنی آقای کارگردان؟! بابا الان این مده دیگه... مگه ندیدی این فیلم رو که چطور دختره رو تو خونه شون چال کردن؟ چی بود اسمش، «خونه بابات»؟ «پدرت خونه س»؟ «بی پدر»؟ به همچین اسمی داشت! حالا ولش کن اصلاً! خلاصه منم الان بعنوان داداش بزرگتر باید چالش کنم دیگه! غلط کرده رفته بیرون کار کرده! کارگردان: برو بیرون آقا... جوان: ببین آقای کارگردان اشتباه نکن، طرح من جشنواره خورش خوبه... میریم اونور دو تایی کلی تقدیر می کنیم! می بندیم خودمون رو!



برگزاری کارگاه های آموزشی در حاشیه جشنواره



کوچک زاده نماینده مجلس در جشنواره عمار



کارگاه آموزشی مستندسازی

بازتاب

حجاب، رضاشاه به نمایش درمی آید
در پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار، بخشی با عنوان «فیلم ما» راه اندازی شده است که در این بخش، تصاویر ثبت شده توسط مردم درباره حوادث مربوط به کشف حجاب در دوران رضاشاه به نمایش درمی آید. این فیلم ها، به صورت آماتور و به وسیله دوربین های خانگی و اغلب در گفت و گو با افراد کهنسال که خاطراتی از واقعه کشف حجاب دارند، خلق شده اند.

تقدیر داوران عمار از جوان ترین کارگردان جشنواره
هیأت داوران جشنواره عمار بهمین باقاری را به عنوان جوان ترین و کم سن ترین کارگردان این بخش و سازنده نماهنگ «بغض ۸ ساله» با فرم موشن گرافیک، به عنوان استعداد درخشان معرفی کرده و او را شایسته تقدیر ویژه دانست.

رونمایی از مستند «رمزوزار ملکه» در جشنواره عمار
مستند ۵۸ دقیقه ای «رمز و راز ملکه» که توسط مهدی نقویان کارگردانی شده، به زندگی و اختیارات سیاسی ملکه انگلستان می پردازد.

تلاش کنیم انقلاب به تمام دنیا معرفی شود
نادر طالب زاده دبیر جشنواره فیلم عمار در مراسم افتتاحیه جشنواره عمار با اشاره به آغاز این جشنواره گفت: باید تلاش کنیم انقلاب اسلامی بدرستی به تمام دنیا معرفی شود تا همه بدانند که این انقلاب چیست. طالب زاده در بخش دیگری از صحبت های خود به ظرفیت جشنواره عمار در سایر استان ها اشاره کرد و گفت: باید به این ظرفیت ها توجه و شبکه های استانی را تقویت کنیم.

تصاویر ثبت شده توسط مردم از کشف

سازی و روشنگری و شبهه زدایی، بردارد.

بخش گزارش عمار از «هفت» / پناهیان مهمان ویژه برنامه
در برنامه «هفت» جمعه این هفته گزارش ویژه جشنواره عمار پخش می شود. حجت الاسلام پناهیان مهمان ویژه برنامه سینمایی «هفت» شبکه سه سیما است. قرار است در این گفتگوی ویژه درباره مسائل روز سینمای ایران، ارتباط روحانیت و سینما بحث و تبادل نظر صورت گیرد.

تماشای آثار جشنواره مردمی فیلم عمار رایگان است
جشنواره عمار تا ۱۹ آدی ادامه خواهد داشت. تماشای همه آثار جشنواره در سینما فلسطین رایگان است و همه مردم می توانند با مراجعه به این سینما نظاره گر آثار پنجمین دوره جشنواره عمار باشند.

عمار بیون سونامی دهه ۹۰ هنر انقلابند
مسعود ده نمکی درباره دست اندرکاران جشنواره فیلم «عمار» و فیلمسازان آن بیان کرد که بچه های «عمار» سونامی دهه ۹۰ هنر انقلاب هستند و لرزه به تن کسانی انداختند که عرصه هنر را حیات خلوت خود می دانند. آنچه که بر سر من در این ۱۰ سال آورده اند، حقم بود. اما باید بین عزتی که خدا می دهد و عزتی که دیگران به شما می دهند، یکی را انتخاب کنید.

فرستادن جشنواره «عمار» هنر نمایی مردم برای مردم
اکران و نمایش این آثار در خانه ها و جمع های خانوادگی، در مساجد و دورهمی های دوستانه، در مدارس و پایگاه ها و حسینیه ها و... توانسته است سینما را به متن زندگی مردم جامعه ببرد و گام موثری برای خودباوری نسل جوان، بازگویی و مرور آرمان های انقلاب اسلامی، غبارروبی از تاریخ معاصر، بازخوانی فرهنگ دفاع مقدس و ذائقه

