

بردن سینما بین مردم هنر عمار است



همیشه اینگونه بوده که جشنواره‌های رسمی لزوماً پاسخگوی سیل علاقه‌مندان در حوزه‌های مختلف هنر و ادبیات نیستند، این موضوع در بخش سینما هم صادق است. جشنواره عمار آمد تا این جای خالی را پر کند و به دنبال آن انبوه افرادی که دست به دوربین بودند و عشق و علاقه داشتند آمدند که در این حوزه قدم بزنند ...

صفحه ۲



چه کسانی دوست دارند تهیه‌کننده شوند؟



اولین کارگاه سینمایی جشنواره عمار روز گذشته برگزار شد. در میان کارگاه‌های سینمایی معمولاً بازیگری، فیلمنامه نویسی و کارگردانی عمومیت و جذابیت بیشتری برای علاقه‌مندان سینما دارند. رشته‌های فنی مانند فیلمبرداری و صدا گذاری یا تدوین نیز علاقه‌مندان خاص خود را دارد. اما جشنواره عمار این بار کارگاه متفاوتی را برگزار کرد...

صفحه ۱۲

نشریه روزانه پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار | شماره سوم | دوازدهم دی ماه ۱۳۹۳ | سینما فلسطین تهران

5 t h A m m a r P o p u l a r F i l m F e s t i v a l

گزارشی از اولین روز نمایش فیلم‌های پنجمین جشنواره عمار

نقاشی انقلاب روی دیوار سینما



نگاری نیز می‌کوشد به سراغ چهره‌های منتسب به اردوگاه‌های انتخاباتی این دو انتخابات رفته و نظرات صریح و بی‌پرده آنها را به تصویر بکشد...

صفحه ۲

از مهمترین آثار «روزهای خرداد» بود، اثری مستند که مستقیماً می‌خواهد واقعه‌نگاری داشته باشد از اتفاقات خرداد ۸۸ تا اتفاقات خرداد ۹۲ و در این واقعه

اولین روز نمایش فیلم‌های جشنواره مردمی عمار در سینما فلسطین آغاز شد. در روز اول جشنواره آثار داستانی کوتاه و بلند فراوانی روی پرده رفت. یکی



پرده اول؛
قرآن‌ها بر نیزه



عمار فرهنگ فیلم دیدن در
شهرهای کوچک را جامی اندازد



در نماز جمعه فیلم اکران
می‌کردیم

عنوان

صفحه ۱۳

اگر مسئولین کمک
کنند، عمار کاری می‌کند
کارستان!

گفت و گوی عمار با ترگس بخشی فرزند،
خواهر و همسر شهید

صفحه ۱۵

خاستگاه «عمار»، اعتماد به
جناح فرهنگی مومن

فرهنگ، دغدغه‌ای جدی برای مردم

صفحه ۷

فیلم نامه معضل اصلی در
انیمیشن ما

حمید جمالی کارگردان انیمیشن پرواز ۶۵۵

صفحه ۶

قاب‌های خودمانی از یک
روحانی

گفت و گو با نریمان خلیلی کارگردان
عشق علیه السلام

نعمت اله سعیدی

طلایه‌های یک مکتب
انتقادی مستقل



نکاتیو مرگ

اجرای نمایش زنده



ابراهیم ابوذری

از غایب‌ها سراغ بگیرید



از غایب‌ها سراغ بگیرید



اکران ختایی
کننده مردمی در مشهد

۱. خطاب به مسئولین جشنواره عمار: بعد از چند سال هنوز جشنواره عمار نزد خیلی از مساجد و مدارس ناشناخته باقی مانده است. این جشنواره مردمی که مقابل جریان روشنفکری و ضد دین هنر حرکت خود را چند سالی است آغاز نموده و هدف پیوند بین بچه حزب الهی‌ها و هنرها دارد هنوز جایگاه خود را در بین خیلی از مساجد و مراکز مردمی پیدا نکرده و ناشناخته باقی مانده است. لازم است دست اندرکاران حرکت خود را در بین سازمان‌هایی مثل آموزش و پرورش، سازمان بسیج، امور مساجد و... آغاز نموده، مسئولین را نسبت به شناخت این جشنواره آگاه سازند تا کمک‌های این سازمان‌ها را نیز برای تبلیغات و اکران هر چه بهتر این آثار مهیا کنند.

بایست از اولین جشنواره عمار بررسی شود و فیلم‌سازی که از زمان پخش اولین اثرشان در جشنواره چند سالی می‌گذرد و تاکنون اثر دیگری به جشنواره نفرستاده‌اند، پس از تماس و ارتباط و جویا شدن علت، موانع موجود رفع شود تا باز هم شاهد آثار دیگرشان بود.

امکاناتی مثل دوربین و میکروفون برای ساخت آثار، دغدغه همیشه فیلمسازان است. می‌توان در این رابطه تسهیلاتی به وجود آورد؛ تا ضمن این کار ارتباط با فیلمساز هم در طول سال بیشتر شود.

تجربیات و خاطرات فیلمسازان در حین تولید آثارشان را هم می‌توان به ثبت رساند و در دسترس مردم و علاقه‌مندان قرار داد. زمینه‌سازی شود تا آثار گذشته جشنواره به مناسبت‌های گوناگون در تلویزیون پخش شود.

جشنواره عمار می‌تواند در زمینه‌های دیگری غیر از فیلم و انیمیشن هم وارد شود مثل داستان، تئاتر، نقاشی و عکاسی.

۲. خطاب به فیلم‌سازان عمار: گاهی کار گروهی بیشتر جواب می‌دهد تا فردی. جشنواره عمار فرصتی است تا هنرمندان همدیگر را بشناسند و زمینه همکاری هموار شود؛ مخصوصاً با هم‌شهریان. باشد که آثار قوی‌تر و با ارزش‌تری بسازند.

گزارشی از اولین روز نمایش فیلم‌های پنجمین جشنواره عمار نقاشی انقلاب روی دیوار سینما



نازنین شادپی | اولین روز نمایش فیلم‌های جشنواره مردمی عمار در حالی در سینما فلسطین آغاز شد که بواسطه همزمانی با تعطیلات آخر هفته، در کنار اهالی رسانه مخاطبان عامی بودند که تنها و تنها به دلیل کنجکاوی برای آشنایی با اولین و احتمالاً آخرین جشنواره مردمی سینمای ایران به مرکز سینمایی این جشنواره سینما فلسطین سر می‌زدند.

این مخاطبان که طیف‌های سنی مختلفی را از کودکان خردسال گرفته و تا پدربزرگ و مادربزرگها را شامل می‌شدند در مجموع از اینکه جشنواره ای پیدا شده است که نه فقط برای یک طیف فکری خاص که برای بدنه جامعه ارزش قائل شده است لذت می‌بردند.

در روز اول جشنواره آثار داستانی کوتاه و بلند فراوانی روی پرده رفت. با این حال بودند تعدادی آثار که بیش از بقیه توجه مخاطبان را به خود جلب کردند. یکی از مهمترین آثار «روزهای خرداد» بود که محصولی است از مرکز مستندسازی حوزه هنری. اثری مستند که مستقیماً می‌خواهد واقعه نگاری داشته باشد از اتفاقات خرداد ۸۸ تا اتفاقات خرداد ۹۲ و در این واقعه نگاری نیز می‌کوشد به سراغ چهره‌های منتسب به اردوگاه‌های انتخاباتی این دو انتخابات رفته و نظرات صریح و بی‌پرده آنها را به تصویر بکشد. «روزهای خرداد» همه اهمیت خود را از رویه متعادلی می‌گیرد که در اثر وجود دارد و برای همین است که حتی مخاطبانی وابسته به اصلاح‌طلبان که با گارد بسته به

تماشای فیلم آمده بودند نیز نتوانستند از لحن روایی اثر گاف بگیرند.

انیمیشن «پسران آفتاب» که از تولیدات انجمن دفاع مقدس است دیگر اثری بود که روز اول جشنواره را به کام مخاطبان و بخصوص طیف کودکان شیرین کرد. انیمیشنی که با سادگی هر

چه تمام‌تر قصد دارد بخش‌هایی از آنچه در سالهای دفاع مقدس در پشت جبهه‌ها و در میان کودکان می‌گذشت را روایت کند. این انیمیشن به لحاظ تصویرسازی هم اثری در نوع خود قابل قبول به شمار می‌رفت که کودکان حاضر در سالن را به وجد آورد.

در روز اول جشنواره عمار آثاری بودند که به لحاظ سوزنه‌ای

به شدت بکر و دست‌نخورده به نظر می‌آمدند؛ با این حال برخی از این سوزنه‌های بکر به سبب اجرای ضعیف از دست رفته می‌نمودند درست شبیه به اتفاقی که در «کودکانه» افتاده بود اما برخی از سوزنه‌ها نیز مانند «موزاییک انقلابی» با پرداخت درستی تبدیل به اثری شسته رفته شده بودند.

در «کودکانه» بنا بود نوعی آماردهی درباره‌ی علایق رسانه‌ای کودکان ایرانی ارائه شود و از جمله اینکه کودکان روزگار معاصر به چه فیلم‌ها و سریال‌هایی علاقه دارند و چه بازی‌هایی را دوست دارند. با این حال اجرای به شدت سهل‌الوصول کار که خلاصه شده بود در یک پلاتوی ثابت با مخاطب قرار دادن تعدادی کودک که

طرف پرسش بودند فیلم را از نیمه به بعد به شدت خسته کننده می‌کرد.

اما در نقطه مقابل «موزاییک انقلابی» که داستان موزاییک‌سازی رامی‌گفت که بواسطه خصوصیات انقلابی بر روی موزاییک‌های یک مسجد شعار «مرگ بر آمریکا» را حک کرده بود هم در سوزنه و هم در اجرا با وجود زمان اندک و حدوداً یک ربعه اش مصداق بارزی بود از صرفه‌جویی در امکانات برای تولید بهترین مفهوم.

جشنواره عمار از همین روز اولش نشان داد که سورپرایزهای خوبی را برای عرضه به مخاطبان دارد. سورپرایزهایی که هرچند بدبینان بسیاری از آنها را محصول اتفاق می‌دانند اما کیست که نداند حتی اتفاق هم خودش نمی‌افتد. جوانانی که به عمار آمده‌اند برخی به شدت مستعد هستند و همین استعدادها هستند که زمینه یا مقدمه‌ای اند برای بروز اتفاقات به شدت مثبت در آینده نزدیک.

جشنواره عمار از همین روز اول نشان داد که سورپرایزهای خوبی را برای عرضه به مخاطبان دارد

حاشیه

تشویق برای واقعه نگاری فتنه

یکی از فیلم‌هایی که در روز اول جشنواره به شدت مورد توجه مخاطبان واقع شد «روزهای خرداد» بود. بعد از اتمام فیلم لااقل تا ۵ دقیقه مخاطبان به کف زدن برای فیلم ادامه دادند و بعد از خروج از سالن نیز بسیاری درباره‌ی وجوه مختلف فیلم از منطقی بودن لحن روایی آن تا بی‌طرفانه بودن و برمدار انصاف گشتن آن حرف می‌زدند. به نظر می‌رسد «روزهای خرداد» از مستندهایی باشد که در ماه‌های آینده بیشتر از آن خواهیم شنید و تلویزیون نیز حتماً در باکس‌های مناسب آن را روی آنتن خواهد فرستاد.

حاشیه

نقاشان مشغول کارند

در طبقه دوم سینما فلسطین حضور دو نقاش جوان بیش از هر چیز دیگر جلب توجه می‌کرد. این دو نقش مشغول تصویرسازی فرازهایی از اتفاقات مرتبط با انقلاب اسلامی بودند. حضور این دو نقاش از یک طرف باعث شده بود مخاطبان به سراغ آنها آمده و درباره‌ی سبک کاری شان از آنها بپرسند و از طرف دیگر نوعی نمایشگاه زنده نقاشی را هم ایجاد کرده بود که می‌شد نکاتی ولو مختصر درباره‌ی چگونگی تصویرسازی در یک نقاشی اکتساب کرد.



بردن سینما بین مردم هنر عمار است

محمد حسین جعفریان در گفت و گو با نشریه عمار گفت: همیشه اینگونه بوده که جشنواره‌های رسمی لزوماً پاسخگوی سیل علاقه‌مندان در حوزه‌های مختلف هنر و ادبیات نیستند، این موضوع در بخش سینما هم صادق است. در این بین جشنواره عمار آمد تا این جای خالی را پر کند و به دنبال آن انبوه افرادی که دست به دوربین بودند و عشق و علاقه داشتند آمدند که در این حوزه قدم بزنند و کار کنند.

تجربه اکران‌های مردمی این جشنواره در سال‌های گذشته بازتاب‌های بسیار و نتایج خوبی داشته است. بردن سینما بین مردم هنری است که این جشنواره دارد در حالیکه به طور معمول جشنواره‌های ویژه با تدارک چند سالن در پایتخت به نمایش کارهایی دست می‌زنند که به دنبال آن در یک محفل مخاطبان خاصی جمع می‌شوند و دیگر مردم از دیدن آن محروم می‌مانند. در این بین عده‌ای هم بخاطر کارهایشان جایزه می‌گیرند و رسانه‌ها اعم از دیداری و شنیداری بخشی از اخبار آن را منعکس می‌کنند. برگزاری این قبیل جشنواره‌ها تلاشی برای ارتباط با بدنه اصلی جامعه نمی‌کنند و این نقص تا به حال در عده جشنواره‌های سینمایی نه تنها در ایران بلکه در تمام دنیا وجود داشته است. خوشبختانه عمار سعی کرده این ارتباط را دوسویه کند و این نوید را به فیلمسازان می‌دهد که کارش دیده شود. برای فیلمسازی که به عمار می‌آید جایزه گرفتن اولویت نیست بلکه دیده شدن فیلم اهمیت دارد.



در ادامه لازم است یادآوری شود، با توجه به اینکه اکثر فیلمسازانی که وارد این عرصه می‌شوند نوپا هستند بهتر است حلقه رابطی بین فیلمسازان حرفه‌ای با فیلمسازانی از این دست ایجاد شود و با این کار هر سال که شاهد برگزاری جشنواره عمار هستیم نسبت سال قبل شاهد پیشرفت جدی آثار نیز باشیم. البته تا این دوره که کم و بیش اینطور بوده است

اما اگر فکری برای بخش حرفه‌ای‌تر شدن آثار

نشود در دایره بسته آزمون و خطا گرفتار خواهیم شد و به دنبال آن کاری را به جشنواره می‌آوریم که باید منتظر ماند و بازخوردش را بین مخاطبان دید. اینکه دست اندرکاران ساخت این نوع فیلم‌ها بیاموزند چطور می‌توانند حرفه‌ای‌تر کاری را بسازند و همینطور دغدغه‌شان در این عرصه ارتقا پیدا کند، کیفیت ساخت آثار هم بالا خواهد رفت. بنظم باید راهی را پیش گرفت که همه چیز به دی ماه و هفته برگزار شدن این جشنواره منتهی نشود. به طوریکه این حرکت مجموعه‌ای باشد که در طول سال افرادی که در این زمینه جزو نبوغ هستند و آثار این چنینی خلق می‌کنند در سراسر کشور شناسایی شوند. البته این موضوع دو سر دارد یعنی علاوه بر همفکری مسئولان باید فیلمسازان حرفه‌ای هم این دغدغه را داشته باشند که این هنر و توانایی‌شان را نشر دهند.

خبر



اقبال بیشتر مخاطبان در ساعات انتهایی روز

در ساعات پایانی روز و بخصوص بعد از اذان مغرب اقبال مخاطبان از جشنواره بیشتر شد و رفته رفته تعداد مخاطبانی که در سالنهای نمایش فیلم حاضر شدند بیشتر و بیشتر شد. در این استقبال از یک طرف می‌توان رهایی از درگیریهای شغلی را لحاظ کرد و از سوی دیگر آگاهی بیشتری که مخاطبان بواسطه منابع اطلاع رسانی مختلف درباره جشنواره پیدا کرده‌اند. یقیناً این استقبال در روزهای بعد بیشتر هم خواهد شد بخصوص که در روزهای آینده آثار متفاوت تری نیز در برنامه اکرانهای مردمی جشنواره قرار گرفته است. جشنواره عمار هیچ که نداشته باشد مخاطبانی را دارد که لحظه به لحظه یار دست اندرکاران خواهند بود.

خبر



ممنون که مانند بوفه دار کاخ جشنواره فجر عمل نمی‌کنید!

با اینکه جشنواره عمار خود در فواصل زمانی مابین سالنهای نمایش فیلم پذیرایی مختصر و کامل مردمی را از مخاطبان انجام می‌دهد اما بودند برخی مخاطبان که برای خرید کیک یا شکلات یا آب معدنی به سراغ بوفه سینما فلسطین می‌رفتند. متصدی بوفه هم سعی می‌کرد با روبی باز از مخاطبان پذیرایی کند و اقلام را با قیمتی مناسب در اختیار آنها قرار دهد. البته این قیمت مناسب به معنای تخفیفهای پنجاه درصدی یا بیشتر نیست بلکه همین که بوفه دار به مانند بوفه دار کاخ جشنواره فجر یک بطری آب معدنی را دو برابر قیمت عرف آن به مخاطب ارائه نمی‌کند جای تقدیر دارد!

خبر



اجرای نمایش زنده

در طبقه همفک سینما فلسطین و درست در کنار سالن اصلی نمایش فیلمهای جشنواره، یک گروه تئاتری به اجرای نمایشی درباره جریانهای افراطی می‌پرداختند. نمایشی که به شکل میدانی و با حضور حضار اجرا می‌شد. صدا البته که اجرای چنین نمایشی فرصتی را ایجاد کرده بود برای دو بازیگر آن که بتوانند تواناییهای خویش را در معرض توجه مخاطبانی قرار دهند که در میان آنها تعدادی از کارگردانان تلویزیون بودند. آیا این کارگردانان آن قدر معرفت دارند که چنین استعدادهایی را وارد فضای حرفه تلویزیون کنند؟ این را زمان است که ثابت خواهد کرد اما نکته اینجاست که چه این اتفاق بیفتد یا نه باز هم عاشقان بازیگری دست از هدف خویش که اجرای تئاترهای اصیل است برندارند داشت.

حاشیه

کارگردان قلبی در سینما فلسطین!

حضور تعدادی از هنرمندان مردمی سینما و تلویزیون از جمله حواشی جالب روز اول جشنواره بود. یکی از این هنرمندان مرد میانسالی است که در گروه تولید «دوربین مخفی» امیرحسین قهرایی مشغول به کار است. همان بازیگری که در «شوخی با ستارگان» با سری تقریباً طاس و در قامت کارگردانی از فرنگ برگشته بازیگرانی چون حسن جوهرچی را سر کار می‌گذاشت تا آستانه تحمل این بازیگران را بسنجد. این بازیگر که با کلاه شاپویی بر سر به سینما فلسطین آمده بود سعی می‌کرد به نوبه خود پاسخگوی سوالات مخاطبانی باشد که درباره ادامه تولید دوربین مخفی از او می‌پرسیدند.

حاشیه

مزایای پذیرایی مخصوص بانوان

در اغلب جشنواره‌های وطنی و بخصوص جشنواره فجر پذیرایی مختلط سبب ساز آن می‌شود که بانوان حاضر در جشنواره مجبور شوند برای دریافت یک عدد چای دقایقی معطل شوند اما دبیرخانه جشنواره عمار در اقدامی مفیدی جایگاههای مجزایی را برای پذیرایی بانوان و آقایان در ضللهای شرقی و غربی سینما فلسطین فراهم کرده است تا بانوان بتوانند راحت، بدون دغدغه و بی کمترین اختلاطی با آقایان برای دریافت چای و شیرینی اقدام کنند؛ قابل توجه فمینیستها!

حاشیه

حضور سبزی‌یادگاران حماسه

حضور شماری از جانبازان جنگ تحمیلی که قدم بردیدگان مخاطبان جشنواره عمار گذاشته و نشسته بر ویلچرها یا با کمک واکرو عصاهایشان به سینما فلسطین آمده بودند قبل از آن که پیامی باشد برای دست اندرکاران جشنواره عمار که از اهمیت استراتژی خود بدانند رخدادی بود پیش چشم ما روزنامه نگاران که بدانیم آنها که در هشت سال دفاع مقدس جانانه در برابر متجاوزین ایستادند. هنوز هم در کنار ما حضور می‌یابند تا فراموش نکنیم روزگاری چه حماسه‌سازیهایی صورت گرفت. به نوبه خود مقدم این جانبازان را گرامی می‌داریم و امیدواریم که در روزهای آینده باز هم حضور سبزشان را نظاره کنیم.



هیجان اولین تجربه اکران در مدرسه

پرده اول؛ قرآن‌ها بر نیزه...

افزایش اینگونه کارها تاکید نمودند. ۵۰ بیبنده داشت.

■ سینما بهمن چهارمحال و بختیاری میزبان عمار



ساعت ۹:۳۰ دقیقه سینما بهمن شهرکرد شاهد افتتاحیه جشنواره عمار در استان چهارمحال و بختیاری بود. خانواده‌های شهدا مهمانان ویژه این مراسم بودند. در این مراسم سید سراج الدین جزائری، دبیر استانی جشنواره ضمن خیرمقدم به حضار و تشکر از خانواده‌های شهدایی که جلسه امروز را با حضورشان معنوی تر ساخته بودند، درباره روند شکل‌گیری جشنواره عمار سخن گفت و جشنواره های سال‌های گذشته را معرفی کرد و موضوعات جشنواره پنجم را برای حضار بیان کرد. جزایری همچنین در مورد تفاوت‌های جشنواره پنجم با جشنواره های قبل گفت: با ارسال آثار فاخر و متعدد از شهرستان‌های مختلف کشور به دبیرخانه جشنواره عمار و رسیدن این آثار به نقطه اتکا از نظر کمیت و کیفیت، جرقه‌هایی را برای ایجاد دبیرخانه‌های استانی جشنواره و برگزاری جشنواره های استانی در ذهن اعضای دبیرخانه زد. این بود که ما در جشنواره پنجم شاهد شکل‌گیری جشنواره‌های استانی هستیم.

دانشجویان نسبت به این ناهنگ دیدگاه مثبتی ابراز داشته و بر این نکته تاکید نمودند که علی‌رغم کوتاه بودن، اما پیام مقاومت و موفقیت‌ها و موقعیت حساس کشور در منطقه به خوبی نمایش داده شده است. همچنین اشاره داشتند که این ناهنگ از ترانه بسیار حماسی و پور شوروی برخوردار بود.

یکی از دانشجویان اظهار کرد: جدا از دیدگاه‌های سیاسی (بدون داشتن اعتقادی نسبت به روز ۹ دی) با دیدن این کلیپ احساس غرور کردم. دانشجویی دیگر با شور و هیجان از موفقیت ایران در زمین‌گیری کردن پهباد جاسوسی سخن گفت.

■ گرامیداشت نهم دی در صومعه سرا



جعفری، اکران‌کننده فیلم‌های جشنواره عمار در صومعه سرا گزارش داد: ۹ دی بهانه‌ای شد تا فیلم‌های عمار را اکران کنیم و نشان دهیم عمار برای نقش برآب کردن همین فتنه برخاست و ما عمار یون این‌ها را جواب می‌دهیم. اکران پس از اتمام برنامه گرامیداشت برگزار شد و حدود

۸۸ می‌پردازد. به گفته مفیدی کیا در این فیلم گفتمان برخی از احزاب سیاسی را به چالش کشیده است و مبنای چالش کاراکترها در این فیلم جدال میان دو نوع تفکر و دیدگاه نسبت به مسائل کلان نظام در فتنه ۸۸ در قالب شخصیت‌های نمادین است و از حیث باورپذیری می‌توان ما به ازای حقیقی برای آن متصور شد.

گفتنی است نصب بنر بیانات مقام معظم رهبری در خصوص اهمیت بصیرت و حضور دانشجویان در مراسم ۹ دی شکوه بصیرت با سخنرانی کامران غضنفری پژوهشگر و نویسنده کتاب قطعه‌نامه نیز از دیگر برنامه‌های دانشگاه علمی کاربردی بود.

■ اکران ناهنگ هم آواز طوفان در دانشگاه علامه طباطبایی (ره)



اکران این ناهنگ به منظور قدر دانی از استاد ارجمند و جانباز و رزمنده هشت سال دفاع مقدس، جناب آقای بسطامی مقارن با سالروز حماسه نهم دی ماه روز بصیرت صورت گرفت. در پایان از دانشجویان و استاد بسطامی مصاحبه‌ای صورت گرفت استاد محترم ضمن قدرانی از سازندگان ناهنگ بر

اکران‌های مردمی جشنواره عمار در نقاط دور و نزدیک کشور اسلامی‌مان، با شور و حرارت وصف ناشدنی انجام می‌شود. پاره‌ای از گزارش‌های رسیده از رویدادهای عمار در گوشه کنار ایران را مرور می‌کنیم.

■ اکران فیلم کوتاه لکه در دانشگاه علمی کاربردی لارستان



همزمان با ۹ دی روز بصیرت و میثاق امت با ولایت، فیلم کوتاه داستانی لکه با حضور یکی از تحلیلگران مسائل سیاسی به همت بسیج دانشجویی شهید آوینی در دانشگاه علمی کاربردی لارستان اکران شد.

به گزارش دانشگاه علمی کاربردی لارستان همزمان با ۹ دی روز بصیرت و میثاق امت با ولایت، فیلم کوتاه داستانی لکه با حضور تحلیلگر مسائل سیاسی سرهنگ حمید مقیمی مدرس دانشگاه و جمعی از دانشجویان به همت بسیج دانشجویی شهید آوینی اکران شد.

فیلم لکه به نویسندگی و کارگردانی محمد باقر مفیدی کیا، برنده تندیس بهترین فیلم نیمه‌بلند چهارمین جشنواره مردمی فیلم عمار و منتخب بخش سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت است که به کنکاش رفتار سیاسی افراد و مقامات مؤثر در



جزایری از آثار رسیده به دبیرخانه استانی گفت و افزود: امسال ۲۵ اثر از هنرمندان استان در جشنواره شرکت کرده اند که از این تعداد ۶ اثر به بخش مسابقه جشنواره ملی هم راه یافته اند.

در این مراسم کلیپ دیدار دست اندرکاران جشنواره مردمی فیلم عمار با مقام معظم رهبری پخش شد.

دیگر سخنران این برنامه دکتر احمد رضا بسیج بود که از اهمیت شکل گیری حرکت های مردمی برای هدایت جریان هنر متعهد و انقلابی صحبت کرد. دکتر بسیج جشنواره عمار را یکی از رویش های فتنه ی هشتاد و هشت دانست و گفت: علی رقم تلاش دشمنان به خواست خدا فتنه ی ۸۸ باعث هوشیاری و حضور مردم در صحنه شد که این اتفاق منجر به بروز رویش های پربرکتی همچون جشنواره مردمی فیلم عمار گردید.

پخش نماهنگ لیلا از آثار پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار دیگر بخش این مراسم بود.

سپس با حضور مسئولین و چهره های مردمی حاضر در جلسه از خانواده های معظم شهدا تجلیل به عمل آمد. افتتاحیه جشنواره عمار در استان چهارمحال و بختیاری یک بخش ویژه هم داشت و آن تقدیر از علی شفیعی قهفرخی به پاس ۲۱ سال خدمت صادقانه و خالصانه ای ایشان در عرصه هنر انقلاب بود که با اهدای هدیه ای ویژه برگزار شد.

اما زیباترین بخش برنامه افتتاحیه حرکتی خودجوش و مردمی بود. حرکتی که قطرات اشک شوق را میهمان چشمان مادران و پدران شهدا کرد. همزمان با حضور خانواده های شهدا نماهنگ هم آواز طوفان با صدای حامد زمانی پخش شد و هم صدا با این نماهنگ، حاضرین در جلسه به صورت خودجوش چفیه بر گردن روی سن حاضر شدند و با اهدای شاخه های گل به خانواده های شهدا به مقام شامخ شهیدان ادای احترام کردند و در حرکتی نمادین پشت سر خانواده های شهدا قرار گرفتند و اعلام کردند تا آخر پای آرمان های انقلاب خواهند ایستاد و راه شهدا را ادامه خواهند داد.

بعد از آن عکس مستند مردانه به کارگردانی سید مرتضی حسینی از هنرمندان استان که به بخش مسابقه جشنواره مردمی فیلم عمار راه یافته است به عنوان اولین اکران رسمی جشنواره فیلم عمار در استان چهارمحال و بختیاری به نمایش گذاشته شد.

اکران در پایگاه شهید صدوقی خوسف خراسان جنوبی



اکران جشنواره مردمی فیلم عمار در شهرستان خوسف خراسان جنوبی با اکران در جمع بسیجیان پایگاه شهید صدوقی خوسف آغاز شد. شهرستان خوسف طلایه دار بالاترین اکران جشنواره عمار در سال گذشته نیز بوده است.

افتتاحیه جشنواره مردمی فیلم عمار در نیشابور



محمد زروندی دبیر جشنواره مردمی فیلم عمار در نیشابور گفت: این مراسم عصر دیروز ساعت ۱۷ در محل سالن تربیت واقع در خیابان شریعتی برگزار شد.

وی افزود: هدف جشنواره عمار این است که فیلم به عنوان رسانه ملت ها به جایگاه اصلی خود برگردد و اگر قرار بر این است که حرفی در سینما زده می شود، حرف مردم باشد و نه طبقه خاصی از جامعه.

وی ادامه داد: شکستن ساختارهای غلط جامعه دیگر هدف جشنواره عمار است.

زروندی بیان داشت: فقط جشنواره عمار دبیرخانه های استانی دارد و برای اولین و تنهاترین دبیرخانه شهرستانی کشور در نیشابور به واسطه اکران های خوب سال گذشته، افتتاح و آغاز به کار کرد.

دبیر جشنواره مردمی فیلم عمار نیشابور اظهار کرد: با هماهنگی های انجام شده فرقی بین آثار آرسالی به دبیرخانه تهران و نیشابور وجود ندارد.

محمد زروندی گفت: در شهرستان فراخوان آثار منتشر شده است و افتتاحیه جشنواره در روز ۱۱ دی و اختتامیه در ۲۲ بهمن ماه خواهد بود و در بین این دو تاریخ اکران های مردمی انجام خواهد شد.

وی افزود: شهرستان نیشابور علاوه بر داوری های کشورهای دارای داوری های جداگانه ای خواهد بود که شرکت کنندگان در این جشنواره علاوه بر شرکت در جشنواره کشوری عمار، در بخش داوری شهرستان نیشابور نیز شرکت خواهد کرد.

دبیر جشنواره مردمی فیلم عمار نیشابور بایمان این مطلب که به بخش ایده برتر جوایزی اهدا شده است، خاطرنشان کرد: در مراسم افتتاحیه از خانواده شهدا، فعالین فرهنگی هنری نیشابور تجلیل به عمل آورده شد.

زروندی اظهار کرد: دریافت نظرات مردم درباره فیلم های اکران مردمی یکی از رای های هیئت داوران در نظر گرفته خواهد شد.

وی با دعوت از مردم برای اعلام تقاضای

خود جهت اکران های این جشنواره در فضای مورد نظر خود گفت: هر فرد، مکان، ارگانی و گروهی که آمادگی اکران را دارد دبیرخانه جشنواره آمادگی برگزاری پخش فیلم های این جشنواره را دارد.

زروندی افزود: به علت مصادف شدن ایام امتحانات مدارس و دانشگاه ها اکران های این قشر خواص در آغاز ترم دوم انجام خواهد پذیرفت.

دبیر جشنواره مردمی فیلم عمار بیان داشت: برگزاری کلاس های آموزشی، هنری و محتوایی از دیگر اقدامات جنبی جشنواره خواهد بود.

وی گفت: تاکنون در بخش های مستند، فیلم کوتاه، پویانمایی و کلیپ آثار به دبیرخانه رسیده است.

هیجان اولین تجربه اکران در مدرسه



یک اکران کننده مردمی جشنواره عمار اولین تجربه اکران فیلم خود را اینطور شرح می دهد: اولین روز نمایش خیلی سخت بود. مدرسه بعد از ظهری، امتحان بچه ها، هوای گرم، اضطراب روز اول کار. ساعت ۱۳ با کمک بچه ها یه فرش آوردیم پائین تو اطاق هوشمند، صندلی ها را برای امتحانات جمع کرده بودیم. میکروفون گرفتم و گفتم بیست نفر میتونند بیان. کمتر از سی ثانیه بیست نفر اومدن. بسم الله... پرده اول: قرآن های برنیزه.

اکران فیلم در آموزشگاه زبان



مصادف با روز حماسه ملی (نهم دی ماه) آموزشگاه زبان های خارجی اندیشمندان بزرگتر همچون سال گذشته اکران ویژه این روز را برگزار نمود.

اکران ویژه در ساعت ۱۱ صبح روز یازدهم دی ماه انجام شد شرح گزارش اکران ویژه در ادامه آورده شده است.

در روز یازدهم دی ماه ۹۳ فیلم های گزینیه های روی میز- علمک- مهمان ناخوانده- نامدار ها و فتنه برای جمعی از زبان آموزان سطح intermediate آموزشگاه اندیشمندان برتر به نمایش درآمد. فعالیت های

جانبی که در این جلسه انجام شد عبارتند از نظر سنجی، نقد فیلم و مصاحبه.

مهندس شیرازنژاد مدیر و موسس آموزشگاه اندیشمندان برتر، جلسه اکران را اینگونه شرح می دهد:

در شروع اکران پس از ذکر صلوات نظر سنجی پیرامون اکران سال گذشته از اعضای گروه بصیرت انجام گردید و در ادامه پیشنهادات ایشان در خصوص بهبود و ارتقا جشنواره عمار جمع آوری گردید.

سپس اعضا گروه به نظاره فیلم ها نشستند و پس از آن سوالاتی در خصوص فیلم های اکران شده بصورت از پیش چاپ شده بین آنان توزیع شد و ایشان پاسخ دادند.

در پایان برخی از افراد گروه نظرات خود را در خصوص اکران ویژه بصورت مصاحبه (mixed zone) به زبان انگلیسی ارایه نمودند.

امید است بتوانیم رزمندگان شایسته ای برای جبهه مقابله علیه جنگ نرم باشیم.

اکران در شرکت آب سیستان و بلوچستان



به گزارش روابط عمومی شرکت آب و فاضلاب روستایی سیستان و بلوچستان در گرمی داشت سالروز حماسه مردمی ۹ دی ضمن برگزاری مراسم ویژه این روز با همکاری و مساعدت دبیرخانه جشنواره مردمی فیلم عمار فیلمهای (لکه، تماس با آسمان و نماهنگ مرگ بر آمریکا از بسته بیستم اکران مردمی در سالن اجتماعات این شرکت برگزار گردید.

استقبال از نمایش فیلم اراک



اکران های مردمی پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار، روز دوشنبه هشتم دی ماه پس از نماز جماعت مغرب و عشا و با حضور خیل عظیم مردم در مسجد ۱۴ معصوم ع شهرک مصطفی خمینی شهر اراک آغاز به کار کرد.

در این مراسم که دبیر اجرایی اکران های مردمی استان مرکزی هم حضور داشت، حاضرین به تماشای آثار پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار نشستند.

گفت و گو با نریمان خلیلی کارگردان عشق علیه السلام قاب‌های خودمانی از یک روحانی

علی اکبر دهبان | طلبه جوانی به نام سید مجید که امید دارد برای ادامه درس طلبگی به حوزه علمیه قم بازگردد به همراه همسرش فرشته که معلم دبستان نیز است سعی می‌کند که غلام را راضی کند تا اجازه دهد پسرش سالار که بر اثر انفجار مین دستش قطع شده است به مدرسه عشایر برود در این مسیر روحانی جوان بین ماندن در بین این مردم و بازگشت به حوزه علمیه قم برای ادامه تحصیل دچار درگیری ذهنی می‌شود که...

جای خالی روحانیت در بین عشایر

نریمان خلیلی در گفتگو با خبرنگار نشریه پنجمین جشنواره «مردمی فیلم عمار» در ارتباط با فیلمش «عشق علیه السلام» گفت: بنده از نزدیک با قشر روحانیت در ارتباط بوده‌ام. همیشه آن‌ها به عنوان مبلغین دین و اسلام در شهرها و روستاها فعالیت داشته‌اند. با نگاه کردن به روند فعالیت آن‌ها در بین مردم متوجه خلأ حضور پررنگ روحانیون در بین عشایر شدم و این سوال برآید پیش آمد که آیا اگر یک روحانی جوان در بین عشایر زندگی کند و برای تبلیغ در میان آن‌ها شروع به فعالیت نماید چه اتفاقاتی می‌تواند رخ دهد؟! در این شرایط چه قصه‌ای می‌تواند شکل بگیرد؟! درگیری درونی این روحانی برای ماندن و رفتن را دوست داشتم.

ماندن بر سر دوراهی تبلیغ بین عشایر یا رفتن به حوزه؟!

وی با اشاره به این که روحانیت در جامعه بسیار تأثیر گذار است گفت: روحانیت در جامعه و فرهنگ ما می‌تواند تأثیر گذار باشد و افراد بسیاری هستند که مسیر حرکت خود در زندگی را با صحبت کردن با آن‌ها که برگرفته از اسلام است تعیین می‌کنند. عشایری که در این فیلم به تصویر کشیده شد در اطراف شهر ایلام زندگی می‌کنند که متأسفانه از مین‌ها و ترکش‌های آنجا در امان نیستند. در بین اهالی عشایر شاهد کودکی هستیم که دستش را به همین دلایل از دست داده است و پدرش مانع از رفتن او به مدرسه می‌شود حضور یک روحانی جوان به همراه همسرش در بین عشایر که برای تبلیغ رفته‌اند موقعیت‌های جذابی را به وجود می‌آورد که درام داستان از همین جا شروع می‌شود و شاید اوج آن را در شرایطی می‌تواند دید که روحانی برای رفتن به قم برای ادامه تحصیل و ماندن در بین عشایر بر سر دو راهی قرار می‌گیرد که همسرش در انتخاب او تأثیرات بسزایی را می‌گذارد.

قاب‌های خودمانی از یک روحانی

خلیلی با بیان این که در حین حفظ احترام به جایگاه روحانیت علاقه مند بودیم فضای جدیدی از ارتباط این قشر با خانواده خود را به تصویر بکشیم که برای مخاطب جذابیت داشته باشد گفت: شخصیت همسر روحانی جوان ما در فیلم استوار و محکم بود. به دلیل این که وقتی دختری با پذیرفتن شرایط یک روحانی و زندگی با آن در بین عشایر موافقت می‌کند حتماً باید دارای ویژگی‌های اخلاقی خاصی باشد از طرفی نوع ارتباط روحانی جوان با همسرش برای ما بسیار با اهمیت بود علاقه مند بودیم با حفظ احترام صمیمیت آن‌ها را با هم



به تصویر بکشیم. با نشان دادن این تصاویر و ارتباط می‌توانیم آن‌ها را در یک قاب عکس خودمانی به تصویر بکشیم که احساس خوبی به مخاطب دست دهد. وی در ادامه گفت: تلاش کردیم اگر به هر بخشی از جامعه نقدی داریم بسیار آگاهانه و منصفانه آن انتقاد را انجام دهیم. نمی‌خواستیم در این فیلم مخاطب فقط شاهد کارهای روزمره یک روحانی باشد در صورتی که در این فیلم می‌بینیم که او با کودکان به بازی می‌پردازد، در ساخت خانه و بقیه کارها به عشایر کمک می‌کند، برای حل مشکل آن‌ها پیش قدم می‌شود. این رفتارها به خودی خود باعث جذابیت شخصیت روحانی در فیلم «عشق علیه السلام» شده است. لحظه‌هایی که مخاطب در کمتر مواقعی از یک روحانی دیده است.

برای ساختن فیلم‌هایی در ارتباط با روحانیت باید آن‌ها را با خودمان همراه کنیم



ده نمکی پای روحانیون را به میان کشید

این کارگردان با عنوان این مطلب که در آثاری که در ارتباط با روحانیت است باید نظرات آن‌ها مورد بررسی قرار بگیرد گفت: بازنگر نقش روحانی از شاگردان قدیمی بنده بود که نسبت به وی شناخت داشتیم در برخی از صحنه‌ها این جوان روحانی به همراه همسرش سوار بر موتور می‌شد که با بازی همسر واقعی خود این جوان با خیال راحت تری این صحنه‌ها را فیلمبرداری کردیم که البته در نشان دادن احساس این دو نسبت به هم این رابطه بی‌تأثیر نبود. برای ساختن فیلم‌هایی در ارتباط با روحانیت باید آن‌ها را با خودمان همراه کنیم همانند مسعود ده نمکی که قبل از نمای فیلمش «رسوایی» آم را برای تعداد زیادی از روحانیت به نمایش درآورد و نظرات آن‌ها را جویا شد.

اگر پیامبران بودند از سینما برای تبلیغ استفاده می‌کردند

وی در پایان با اشاره به این که هالیوود به عنوان یک قدرت سینمایی تأثیرگذار از سینما برای اهداف فرهنگی خود استفاده می‌کند گفت: بسیاری از بزرگان همچون ایت‌الله جوادی عاملی ابزار کرده‌اند که سینما آنچنان تأثیر گذاری زیادی بر مخاطب دارد که اگر پیامبران ما دسترسی به آن داشتند حتماً در راه تبلیغ حرف‌های شان از آن استفاده می‌کردند. ما نیز نباید از آن غافل بشیم. سینمای هالیوود از این ابزار برای تبلیغ تفکرش استفاده کرده و بسیاری از کشورها جهان را با سینما تحت سلطه خود در آورده است و فرهنگ خود را با این روش اشاعه می‌دهد. باید از این ظرفیت رسانه‌ای استفاده کرد امیدواریم روحانیت از این امکان استقبال کنند.

تاکید جشنواره عمار، محتوای فیلم‌ها است

محمد دیماسی مستندسازی که در این دوره از جشنواره عمار با مستند «بوستان خانواده» با محوریت ازدیاد نسل حضور پیدا کرده است، با اشاره به اینکه برای اولین بار در این جشنواره حضور یافته می‌گوید: جشنواره عمار به نسبت سایر جشنواره‌ها بیشتر به محتوای اثر اهمیت می‌دهد و این حالی است که محتوای آثار من مسائل اجتماعی و فرهنگی است. وی تأکید می‌کند: می‌خواستیم هم به رونق جشنواره کمک کرده باشیم و هم اثرم دیده شود. دیماسی با اشاره به ضرورت برگزاری جشنواره مردمی عمار ادامه می‌دهد: هر برنامه و اتفاقی در کشور ما توسط مردم انجام بشود، به شکوفایی می‌رسد. جشنواره عمار در دوره اول کیفیت چندانی نداشت اما الان و پس از چند دوره برگزاری شور و نشاط تازه‌ای در فضای سینمایی کشور ایجاد کرده است. وی تأکید می‌کند: به باور من، مردم ما به محتوا، اهمیت بیشتری می‌دهند و آسیب سینمای ما، درگیری در فرم است و که به نظرم با فعالیت مکتب با ورکشاپ و کلاس‌های جانبی که در حاشیه جشنواره عمار برگزار می‌شود، امکان برای آموزش نسل جدید فیلم‌سازان مهیا می‌شود.

برتری جشنواره عمار، مردمی بودنش است

محمد مهدی فکریان، دیگر مستندسازی که با مستند «الف لام میم» در جشنواره عمار حاضر است با اشاره به اینکه دومین حضورش در این جشنواره را تجربه می‌کند می‌گوید: «الف لام میم» داستان گچکار ۳۵ ساله‌ای است که سواد کمی دارد اما توانسته کل قرآن را حفظ کند و از نظر حسن حفظ در شهرشان رتبه اول را کسب کند.

وی با بیان اینکه برتری جشنواره عمار، مردمی بودنش است تأکید می‌کند: حضور مردم در این جشنواره بسیار مشهود است و از طرف دیگر حضور اقشار مختلف در این جشنواره ممکن است و بسیاری از کسانی که در سایر جشنواره‌ها امکان حضور ندارند، در این جشنواره امکان ارسال آثار خود را پیدا می‌کنند و اگر جشنواره عمار نبود بسیاری از این آثار اصلاً دیده نمی‌شدند. وی در ادامه تأکید کرد: عمار باعث تشویق هنرمندان ارزشی می‌شود تا برای شرکت در جشنواره عمار هم که شده دست به تولید اثر بزنند.

محمد امینی هم از دیگر کارگردانانی است که با فیلم داستانی همبازی در پنجمین دوره از جشنواره عمار حضور پیدا کرده است. وی با اشاره به نظم و ترتیب مراحل برگزاری جشنواره عمار می‌گوید: اطلاع‌رسانی جشنواره عمار مرحله به مرحله و پیگیری‌هایشان بسیار خوب بود. وی با بیان اینکه حمایت از جوانان هنرمند یکی از مؤلفه‌های اصلی جشنواره عمار است تصریح می‌کند: مردمی بودن جشنواره عمار، عنوانی ژنتیکی و تزیینی نیست و الان در روستاهای دور افتاده‌ای که حتی دسترسی به شبکه سراسری هم ندارند می‌توان آثار جشنواره عمار را دید.

امینی با بیان اینکه مدیران جشنواره عمار هرچه فراجحای‌تر عمل کنند، موفق‌تر خواهند بود تأکید می‌کند: رویکرد فراجحای جشنواره باید حفظ شود تا جشنواره قوام خود را حفظ کند و تأثیر گذاری بیشتری داشته باشد.



به قدرت داستان ایمان بیاوریم



محمد امین نوروزی

افلاطون در سال ۳۸۸ قبل از میلاد ریش سفیدان آتن را واداشت تا تمام شاعران و داستانگویان را از شهر تبعید کنند. او معتقد

بود که آنها تهدیدی برای جامعه هستند. نویسندگان [سینما] به افکار و ایده‌ها می‌پردازند اما نه به شیوه صریح و معقول فلاسفه، بلکه آنها افکار خود را در پس عواطف اغواگر هنر پنهان می‌کنند. اما همان طور که افلاطون نیز خاطر نشان می‌کند، ایده‌ها و افکار حسی شده نیز به هر حال ایده و فکرنند.

هر داستان تأثیر گذاری بیانگر اندیشه‌ای است که بار عاطفی یافته است و لذا آن ایده را به ما تحمیل می‌کند به نحوی که آن را به ناچار می‌پذیریم. در نتیجه، قدرت اقتاعی داستان به حدی است که چه بسا پیام آن را با وجود اینکه به لحاظ اخلاقی نفرت انگیز می‌نماید بپذیریم. افلاطون بر این عقیده پای می‌فشرد که داستانگویان برای مردم خطرناک اند. حق با او بود. شخصیت‌های مقتدری نظیر افلاطون از خطری می‌ترسیدند که نه از جانب اندیشه و فکر بلکه از جانب احساس و عاطفه ایجاد می‌شود. قدرتمندان همیشه ما را از احساس بر حذر می‌دارند زیرا اندیشه قابل نظارت و دستکاری است اما بر عاطفه نمی‌توان لگام زد. (کتاب داستان ساختار، سبک و اصول فیلمنامه نویسی / رابرت مک کی / هرمس / ص ۸۹-۹۰)

سینما داستانی باید قدرت اصلی خود را در داستانی ساختارمند و قوام یافته پیدا کند. داستان مهم‌ترین گام برای موفقیت و تأثیرگذار بودن بعد رسانه‌ای سینماست. در تاریخ دوره استودیویی هالیوود، سر درک‌مپانی‌های فیلمسازی نوشته می‌شد، کسانی که دغدغه انتقال پیام دادن دارند، به شرکت‌های ارتباطاتی مراجعه کنند، اینجا(منظور کمپانی‌های فیلمسازی) جای انتقال پیام نیست، اینجا جای سرگرم کردن و تفریح مردم است.

بدون شک هالیوود بزرگترین و موفق‌ترین جایگاهی است که توانسته است ارزشها و آرمانهای ایدئولوژیک سیاسی-فرهنگی آمریکایی را در سراسر جهان منتشر کند. رمز موفقیت هالیوود در قدرت داستان‌گویی و سرگرم کردن مردم بوده است. سینما اول از هر چیز باید جذابیت، اشتیاق و سرگرمی برای مخاطب ایجاد کند. هرچقدر در سینما داستان قوی‌تر باشد؛ محتوا و مضامین فیلم قوام یافته و تأثیر گذارتر جلوه می‌کنند. اما اگر صرفاً دغدغه انتقال پیام و مضامین را در سینما داشته باشیم، با شکست بزرگ مواجه خواهیم شد. به قدرت داستان، جادوی هیپنوتیزم کننده مخاطب ایمان بیاوریم. آن را باور کنیم و آن را به کار گیریم.



حمید جمالی کارگردان انیمیشن پرواز ۶۵۵ فیلم نامه معضل اصلی در انیمیشن ما

◀ علی اکبر دهبان | ایران ایر پر فراز خلیج فارس به پرواز در می آید و در عمق خلیج فارس کوسه‌ای یک ماهی را در چنگ خود اسیر کرده است که در ادامه ...

جنایت در همه جا محکوم است

حمید جمالی در پاسخ به این پرسش که چطور شد که ایده این فیلم به ذهن تان رسید گفت: بنده بیشترین دغدغه ام این بود که بتوانم نفس یک عمل بد و زشت را بررسی کنم و نشان دهم که کارهای ما با هر نیتی که انجام شود در آخر به خودمان بر می‌گردد. در کشورهای مختلف اتفاقات مشابهی با آنچه که در فیلم من مورد بحث است افتاده است به نظر هیچ تفاوتی نمی‌کند که ما در کدام کشور زندگی می‌کنیم مهم این است که نفس جنایت مورد انزجار همه دنیا است. خروجی گرفتن این انیمیشن حدود یک ماه و نیم زمان برد به دلیل این که امکانات کافی به لحاظ سخت افزاری وجود نداشت اما بنده به همراه گروهی که این فیلم را می‌ساختیم به دلیل موضوع ارزشی آن با علاقه این کار را به اتمام رساندیم.

معضل اصلی ما فیلم نامه در انیمیشن

وی در ارتباط با این که بیشترین معضل در فضای فیلم‌های انیمیشن چیست گفت: قبل از هر چیزی، حتی بودجه برای تولید فیلم انیمیشن به فیلم نامه‌های خوب و اصولی نیاز داریم باید فیلم نامه نویس‌هایی را پرورش دهیم که آن‌ها نقاط عطف و کشمکش‌های فیلم نامه را بشناسند و تمام عناصر را به درستی جای خود قرار دهند. مگر ما در این چند سال اخیر انیمیشن‌های کمی را تولید کرده ایم؟! اما کدامیک از

شرایط به سراغ ساخت فیلم می‌روند. ساده به این معنی که آن‌ها شرایط درست ساخت فیلم را رعایت نمی‌کنند و از ساده‌ترین ابزار موجود برای انتقال منظورشان استفاده می‌کنند و این روند ما را به سمت شعار زدگی خواهد برد نباید به همین راحتی نگاه‌ها را نسبت به فیلم ساز بسیجی تخریب کنیم و مخاطب خودمان را از دست بدهیم.

با تلفیق راست و دروغ مخاطب ما را می‌ربانند

این کارگردان با بیان این مطلب که باید نوع نگاه و برخورد کانال‌های بیگانه را با مخاطبان کشورمان مورد بررسی قرار دهیم گفت: کانال‌های بیگانه‌ای که دشمنی‌شان با ملت ایران نیاز به اسباط ندارد با یک سیاست درست و اصولی مخاطب خودشان را در داخل ایران پیدا می‌کنند. آن‌ها حرف‌های درست را در آثار و اخبار خود به ما نشان می‌دهند اعتماد ما را جلب می‌کنند و سپس در بین آن‌ها به ظرافت دروغ را نیز می‌پروراندند در حقیقت با سوء استفاده از اعتماد مخاطب خود اهداف شوم و ضد انقلابی‌شان را به خورد بیننده ایرانی می‌دهند. باید در این راستا یک روانشناسی درست از مخاطب‌ها صورت بگیرد باید بررسی‌هایی انجام شود که بیننده بعد از دیدن برنامه‌هایی از این دست در طی یک مدت زمان مشخص دچار چه تحلیلی از فرهنگ خودش می‌شود آنها با ادغام راست و دروغ به آنچه می‌خواهند می‌رسند.

مرکزیت تمام اتفاقات هنری تهران است اما عمار تمرکز زدایی کرده

جمالی با انتقاد از این که مرکزیت تمام اتفاقات سینمایی در تهران است گفت: متأسفانه تمرکز بسیاری از جشنواره‌ها در تهران است اما باید خوشبختانه بگویم به نظر در عرصه انیمیشن استان‌های دیگری هستند که فعالیت بیشتر و بهتری نسبت به تهران دارند. برخی از استان‌ها قطب انیمیشن کشور شده‌اند. اما نکته ویژه‌ای که توسط جشنواره عمار به وقوع پیوسته است تمرکز زدایی از تهران است این جشنواره رویداد‌های فرهنگی در سینما را به سایر استان‌ها و حتی روستاها کشانده است و در آنجا مردم نفس به نفس با فیلم پیدا کرده‌اند آشنا می‌شوند. ما با انیمیشن می‌توانیم برای کودکان و نوجوانان مان از ارزش‌های مان به گونه‌ای حرف بزنیم که برای شان جذابیت داشته باشد این که برخی از انیمیشن‌ها به خوبی ساخت و پرداخت نمی‌شود یکی از دلایل نبود امکانات است.

فراز مخاطب با شنیدن شعار

او این چنین ادامه داد: باید دقت داشته باشیم در چنین شرایطی است که ما وقتی به تکرار و شعار زدگی در آثارمان می‌رسیم مخاطب خود را فراری می‌دهیم. زمانی که فیلم نامه‌ای در مدت زمان یک هفته نوشته می‌شود نویسنده آن به دلیل تخیل نکردن و هم چنین کمبود تحقیق و پژوهش ابتدایی ترین مسائل را وارد فیلم می‌کند و داستان برای همه قابل حدس می‌شود دیدن چنین فیلمی وقت تلف کردن است.

عمار، جشنواره‌ای برای دفاع از ارزش‌ها

جمالی درباره حضورش در جشنواره مردمی فیلم عمار گفت: اولین دوره است که به عنوان فیلمساز در جشنواره «مردمی فیلم عمار» شرکت کرده‌ام اما در دوره‌های قبل جزو عوامل سازنده آثار انیمیشن حضور داشته‌ام. هر جشنواره‌ای سیاست‌های خاص خودش را دارد چیزی که واضح است این است که عمار قرار است از ارزش‌های دینی و فرهنگی انقلابی ما دفاع کند و شرایط را برای نمایش فیلم‌های فیلم سازان بسیجی نیز فراهم آورد. اما متأسفانه ما فیلمسازانی داریم که نام خودشان را بسیجی می‌گذارند اما در فیلم بسیجی‌وار عمل نمی‌کنند آنها در ساده‌ترین

در نماز جمعه فیلم اکران می کردیم

مصطفی شاه کرمی | حسن مرادی اکران کننده مردمی

همانند دیگر اکران کننده ها در ابتدا با یک ارتباط و جستجو توانسته است به دبیرخانه عمار متصل شود تا بتواند به عنوان اکران کننده اصلی استان کرمان فعالیتش را آغاز کند.

مرادی در رابطه با نحوه آشنایی اش با جشنواره عمار می گوید: واقعیت این است که بعد از شنیدن اینکه چنین حرکتی شروع شده است در اینترنت به جستجوی سایت جشنواره می گشتم که توانستم از همین مسیر با دبیرخانه تماس بگیرم و پس از ثبت نام در سایت جشنواره و طی مراحل دیگر موفق شدم آثار جشنواره را دریافت کنم.

وی در رابطه با مکانهایی که آثار جشنواره را در طول برگزاری جشنواره اکران کرده است، می گوید: بیشترین تعداد اکران را در مرکز شهر اندوهجرد و مسجد جامع این شهر بخصوص اوقات بعد از نماز مغرب و عشاء و در روزهای یکشنبه و جمعه انجام می دادیم. اما عمده مشکل ما در ایام برگزاری اکران ها کمبود امکانات لازم بخصوص نداشتن پروژکشن بود که مجبور بودیم از بچه های بسیج قرض بگیریم. این در حالی بود که خود بسیج هم برنامه های مختص به خودش را داشت. بعضی اوقات تداخل برنامه های ما و بسیج پیش می آمد این مشکل برنامه های ما را به هم می ریخت و گاهی پیش می آمد که حتی یک اکران هم در هفته نمی توانستیم انجام بدهیم.

مرادی در ادامه می افزاید: شکل دیگری از اکران را هم پیش بینی کرده ایم که گاهی اوقات انجام می دهیم و آن اکران فیلم بین دو خطبه نماز جمعه در محل برپایی آن است. به این ترتیب که بعضی آثار را از نظر محتوا و کم بودن زمان شان انتخاب می کنیم و با توجه به زمانی که بین دو خطبه ایجاد می شود اکران می کنیم. این شکل از اکران هم مخاطبان خودش را دارد که البته با استقبال مردم نمازگزار همراه



بوده است. به غیر از این در روستاهای اطراف شهر هم گاهی پیش می آید که اثری را اکران کنیم، مثل روستای «جهر» که توانستیم چند اثر را در آنجا اکران کنیم.

وی می افزاید: دوستانی هم که در محل حوزه علمیه «سفیران» مستقر هستند خودشان آمدند و برخی از آثار را انتخاب کردند و برای اکران در حوزه علمیه با خودشان بردند تا به وسیله لب تاپ آنها را

برای دوستان شان نمایش بدهند.

این اکران کننده تصریح می کند: در این جایگاهی ها که صورت می گیرد معمولاً تمام هزینه های احتمالی آن را دوستان اکران کننده پرداخت می کنند و همانطور که قبلاً هم گفتم تنها مشکل ما در اینجا کمبود ویدئو پروژکشن است

که اگر دوستان مسئول در جشنواره بتوانند شرایطی را فراهم بکنند که یک پروژکشن را به صورت مشارکتی خریداری کنند و در اختیار ما بگذارند

کار بزرگی برای سهولت انجام اکران ها و ما انجام داده اند. منظور از مشارکتی این است که بخشی از هزینه آن را ما متقبل می شویم و بخشی دیگر را دوستان جشنواره متقبل بشوند تا بتوانیم با هم این مشکل را برطرف کنیم.

مرادی درباره نوع محتوا و آثاری که نمایش می دهند، می گوید: به طور معمول ما درخواست اثر می کنیم و دوستان هم تعداد

اثری را که برایمان از طریق ارسال اتوبوس بفرستند

می رویم و دریافت می کنیم. معمولاً اغلب آثار جشنواره را ما دریافت می کنیم و به فراخور فضا، زمانی و مخاطبانی که در اختیار داریم آنها را نمایش می دهیم. خوشبختانه در شهرستان ما به غیر برخی مشکلات ابزاری که گفتم مشکل عمده دیگری نداریم. به طور مثال مشکلی درباره محتوای به نمایش گذاشته شده در بین مخاطبان یا مسئولان محل اکران وجود ندارد. ضمن اینکه

مردم آثاری که درباره شهدای هسته ای یا فتنه سال ۸۸ و روشنگری نسبت به اتفاقات آن بوده و هیجان بیشتری دنبال می کردند



مردم آثاری که درباره شهدای هسته ای یا فتنه سال ۸۸ و روشنگری نسبت به اتفاقات آن بوده و هیجان بیشتری دنبال می کردند

ما چون در کانون فرهنگی مسجد جامع شهر فعالیت می کنیم آشنایی قبلی نسبت به مواضع و نوع نگاههای ما و دیگر افراد مشخص و معلوم است و بر خلاف برخی نقاط که گفته می شود از اکران بعضی فیلم ها جلوگیری به عمل می آید خوشبختانه ما در شهر اندوهجرد چنین مشکلاتی نداریم و فقط بحث نداشتن پروژکشن است که بعضی اوقات تداخل برنامه های ما و بسیج که مالک آن هستند ممکن است چند روزی اکران ها به تعویق بیفتند.

اکران کننده شهر اندوهجرد در رابطه با اقبال مخاطبان نسبت به اثر یا فیلم خاصی می فراید: واقعیت این است که ما نظر خواهی که بتواند چنین چیزی را بر اساس آمار و ارقام نشان بدهد انجام نداده ایم اما خب به جهت اینکه تاکنون در شهرهایی مانند شهر ما و روستاهایی که برایشان فیلم اکران می کنیم اتفاقی با این شکل به وجود نیامده و چنین تجربه ای برای شان تازه و جدید است معمولاً نسبت به اصل اکران فیلم آن هم در جمع دیگر افراد واکنش های مثبتی دارند که نشان از اشتیاق و میل فزاینده آنها برای تماشای آثار بیشتری است. اما در بین آثاری که اکران شده و خودم حضور داشته ام و نوع برخورد مخاطبان را از نزدیک رصد کرده ام آثاری که درباره شهدای هسته ای بوده مانند «فرزند کبیر کوه» و یا آثاری که مضمون شان درباره فتنه سال ۸۸ و روشنگری نسبت به اتفاقات آن بوده، معمولاً با استقبال و هیجان بیشتری دنبال می کردند.



خاطره

پیرمردها مشتاق تراز جوانها

خواهیم داشت و به همین دلیل نماز که تمام می شد کسی مسجد را ترک نمی کرد و اکثراً منتظر اکران فیلم می شدند. در این بین و در میان تمام افرادی که حاضر بودند از جوان و نوجوان و بزرگسال و کهن سال؛ اشتیاق و شوق پیرمردها و افراد مسن که بیشتر از حتی جوانان و نوجوانان بود برایم جالب و دیدنی بود که به رغم کهنوت سن بسیار مشتاقانه می نشستند و منتظر اکران فیلم می شدند و درباره شب های قبل با همدیگر صحبت و بحث می کردند



نمازهای مغرب و عشاء اتفاق می افتاد برایم جالب تر و شیرین تر بوده است. معمولاً مردم نمازگزار دیگر می دانستند که بعد از نماز اکران فیلم

واقعیت این است که وقتی شما برای یک تعداد روستایی و یا حتی افرادی که در شهر زندگی می کنند اما چیزی به اسم سینما یا تماشای دسته جمعی فیلم یا مستندی را تجربه نکرده اند، فیلم اکران می کنید؛ تمام اتفاقات، حرفها و واکنش های آنان به نوعی جالب و خاطره انگیز است. اما در بین تمامی این مسائل و واکنش های جالبی که من در طول اکران فیلمها مشاهده کرده ام خاطرات اکران در محل مسجد جامع شهر و پس از برگزاری فریضه



عمار فرهنگ فیلم دیدن در شهرهای کوچک را جامی اندازد

تابه حال با صحبت‌هایی که با مخاطبان داشته‌ام خیلی راضی بوده‌اند. هم از اکران‌ها هم از فیلم‌ها و از برنامه‌های جانبی که خودمان ابتکاری داریم رضایت زیادی داشته‌اند.

برنامه‌های جانبی تان شامل چه اقدامات و کارهایی می‌شود؟

تصمیم گرفتیم فقط اکران خشک و خالی نداشته باشیم. برنامه‌های جانبی دیگری در کنار تماشای فیلم‌ها در نظر گرفتیم، مثلاً اگر در یک روز دو فیلم را اکران می‌کنیم در فاصله میان دو فیلم به جمعیت جوایزی را اهدا می‌کنیم یا صحبت و سخنرانی‌های کوتاهی برگزار می‌کنیم.

در شهر محل سکونت تان میزان دسترسی مردم به سینما چقدر است؟

متأسفانه فرهنگ اکران فیلم و سینما رفتن در شهرستان از قبل خیلی بالا نبوده است. با اکران فیلم‌هایی که در چند سال اخیر داشته‌ایم فرهنگ فیلم دیدن در حال جا افتادن است. به دلیل اینکه سینما در شهرستان بوکان وجود ندارد مردم برای سینما رفتن باید تا مهاباد یا سنندج بروند به همین دلیل فرهنگ سینما رفتن و دورهم فیلم دیدن خیلی ضعیف است. متأسفانه شهرهای کوچک کشور سینما ندارند و یکی از معضلات این مناطق همین است. خدا را شکر الان با اکران فیلم‌های جشنواره تا حد زیادی این خلأ را پر کرده‌ایم.

مهمترین دلیلی که تصمیم گرفتید به عنوان اکران مردمی با جشنواره عمار همکاری کنید چه بوده است؟

بالا بردن فرهنگ اکران در این مناطق و نشان دادن فیلم‌ها ارزشی به تمامی اقشار جامعه. این دو مورد از دغدغه‌های اصلی من برای پخش فیلم در شهرستان‌های کوچک بوده است. چون خودم کار سینما و تئاتر می‌کنم همواره این دغدغه‌ها را داشته‌ام.



داشتیم نیز حضور اقشار مختلف مردم را شاهد بودم. ما هم می‌خواهیم همه اقشار از این فیلم‌ها استفاده کنند. جشنواره ماهیتی مردمی دارد و ما هم می‌خواهیم همه مردم این فیلم‌ها را ببینند.

مخاطبانی که فیلم‌ها را می‌بینند چه نظراتی درباره فیلم‌ها دارند؟

اگر نظر مخاطبان در حیطه اکران و برنامه‌ریزی برای کارهای اجرایی باشد فکر می‌کنم راضی باشند. اما در مورد کیفیت و محتوای فیلم‌ها نمی‌توانم قطعی بگویم که عموم مخاطبان مان چه نظری دارند. ممکن است برداشت‌ها و نظرات از دیدن یک فیلم متفاوت باشد. کسی از یک فیلم خوشش بیاید و دیگری آن فیلم را نپسندد. این بیشتر موضوعی شخصی است که به سلیقه هر فرد باز می‌گردد. شده خودتان به

صورت شخصی با مخاطبان صحبت کنید و نظراتشان را بخواهید؟

و تصمیم گرفته‌ایم که جای ثابتی را برای اکران فیلم‌ها انتخاب کنیم. هفتگی یا ماهانه فیلم‌ها را پخش کنیم. قبل از پخش هم تبلیغات و اطلاع‌رسانی را انجام بدهیم که در چه ساعت و روزی چه فیلمی پخش خواهد شد و مردم هم برای دیدن به آن محل بیایند.

استقبال مردم از اکران فیلم‌ها چگونه است؟

بسیار عالی است، خودم فکر نمی‌کردم در این مناطق چنین ایده‌ای جواب بدهد. ولی الان با کمک مردم اکران‌ها را انجام می‌دهیم. هر چه بیشتر می‌گذرد مردم محلی خودشان هم وارد حیطه کار می‌شوند و بخشی از کار را دستشان می‌گیرند. ما همه اقشار جامعه را در اکران‌هایمان داریم. دانش‌آموزان و دانش‌جویان تا

سربازهای پادگان‌ها و مردم عامه همه برای دیدن فیلم‌هایمان می‌آیند. در اکران‌هایی که در شهرستان سردشت

احمد محمد تبریزی | مناطق مرزنشین و کردنشین به لحاظ پخش فیلم و استقبال مردم متفاوتی نسبت به دیگر شهرهای کشور دارند. لقمان شهابی که مسئولیت اکران مردمی فیلم‌های جشنواره عمار را در شهرستان بوکان به عهده دارد با شناخت خوبی که از مردم محل زندگی‌اش دارد توانسته اکران‌های موفق‌تری داشته باشد. در ادامه شهابی از اکران‌هایی که داشته می‌گوید.

آشنایی شما با جشنواره عمار چه سالی و چگونه اتفاق افتاد؟

سال ۹۱ تعدادی از فیلم‌های جشنواره را از طریق صداوسیما دیدم و آشنایی اولیه شکل گرفت. بعد از آن به سایت جشنواره مراجعه کردم و به محض ورود به سایت از طریق پرتابل اکران مردمی همکاری‌ام با جشنواره را شروع کردم.

اکران فیلم‌ها تان در چه محیطی و فضایی انجام می‌شود؟

در محیط‌های مختلفی اکران فیلم‌ها را انجام می‌دهیم. مدارس، دانشگاه، محیط‌های عمومی مثل پارک‌ها و میدان‌های اصلی شهر مهم‌ترین مکان پخش فیلم هستند. در فضاهایی که فکر می‌کنیم امکان تجمع مردم برای تماشای فیلم وجود دارد اکران را انجام می‌دهیم و جای ثابتی برای اکران نداریم.

اینکه یک جای ثابت برای تماشای فیلم‌ها وجود ندارد سیاست کاری خودتان بوده یا اصلاً فضایی برای این کار وجود نداشته است؟

من به دلیل تجربه‌ای که از زندگی در مناطق کردنشین داشته‌ام سعی کرده‌ام چنین روشی را برای اکران‌هایم داشته باشم. ترجیح دادم برای هر قسمتی اکران جداگانه‌ای داشته باشم و جای خاصی را برای دیدن فیلم‌ها مشخص نکنم. الان جشنواره عمار و اکران فیلم‌های ارزشی در شهرستان جا افتاده

فکر نمی‌کردم چنین ایده‌ای جواب بدهد، هر چه بیشتر می‌گذرد مردم محلی خودشان هم وارد حیطه کار می‌شوند

خاطره

پدرم را برایم زنده کردی

در میدان اصلی شهر سردشت برای مصدومان شیمیایی جنگ اکران داشتیم. بازیگرانی که در فیلم «شیار ۱۴۳» بازی داشتند را آنجا دعوت کردم. آخرین شب در اختتامیه‌ای که برگزار کردیم دختر خانمی میکروفن را از من گرفت و گفت اجازه صحبت دارم؟! وقتی صحبت‌هایم را شروع کرد شاخه گلی را به من داد و گفت من از شما بسیار تشکر می‌کنم چون پدرم که از مصدومان شیمیایی بود و دو سال پیش فوت کرده را برایم زنده کردی. من در سه شبی که اکران‌ها انجام می‌شد پدرم را می‌دیدم و با او زندگی می‌کردم. اتفاقاً پدر او هم در یکی از مستندها حضور داشت و در این فاصله زمانی فوت کرده بود. این خاطره و حرف‌های آن خانم هیچ‌گاه از ذهنم پاک نمی‌شود. شاخه گلی که به من داده را قاب گرفته‌ام و در خانه‌ام نگه می‌دارم تا هر وقت نگاهش می‌کنم آن خاطره برایم زنده شود.

دیدگاه

از اکران‌ها ارزیابی صورت بگیرد

ایده و ماهیت جشنواره عمار بسیار عالی است و کمک بسیاری به دیگر شهرهای کشور می‌کند تا بتوانند در زمینه هنر فعالیت کنند. باید روی فعالیت اکران‌کننده‌هایی نظارتی انجام شود و ببینند که فلان اکران در فلان شهر جواب می‌دهد یا نه! باید نوعی خروجی اکران‌ها را در بیاورند و مورد ارزیابی قرار دهند. این نظارت و ارزیابی هم باید از طریق ستاد مرکزی جشنواره انجام شود و پس از ارزیابی به تحلیل و برنامه‌ریزی در آن منطقه بپردازند. مثلاً خودم بعد از اکران فیلم‌ها ارزیابی می‌کنم تا ببینم برای اکران بعدی‌ام چه کمبودهایی دارم تا آنها را جبران کنم و چه نقاط قوتی وجود دارد و آنها را تقویت کنم. من چنین کاری را در مناطق کردنشین انجام داده‌ام و خیلی خوب جواب گرفته‌ام. ایراداتی و عیب‌هایی که وجود دارد را مخاطبان به من می‌گویند و من آنها را رفع می‌کنم.



دو فیلم از کارگردانی خوش آتیه

امیرعباس ربیعی، کارگردانی که پیش از این آثارش در جشنواره‌های مقاومت و فیلم کوتاه تهران مورد توجه قرار گرفته بود، امسال با دو فیلم کوتاه داستانی به عمار آمده است.

ولد



در این فیلم امیرعباس ربیعی مادری را در غزه به تصویر می‌کشد.

به زعم منتقدان، یکی از مهمترین آثار بخش داستانی پنجمین دوره جشنواره عمار فیلم «ولد» است. این فیلم کوتاه ۶ دقیقه‌ای به جنگ غزه اختصاص دارد. گفته میشود کیفیت بسیار بالای ساخت «ولد» سبب شده که مخاطب در مدت زمان کوتاه ۶ دقیقه تحت تاثیر هنر کارگردان قرار گیرد. قطعا در آینده خبرهای بیشتری از «امیرعباس ربیعی»، کارگردان جوان این فیلم خواهید شنید.

فیلم ولد به تهیه کنندگی حسین شیرعلی در پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار حضور دارد.

میتینگ



مایکل سرباز آمریکایی که در کمپ نیروهای ارتش در عراق مستقر است به دلیل بیماری روانی دچار مشکلات روحی شده است.

ظاهرا «امیرعباس ربیعی» علاقه خاصی به ساخت فیلمهایی با موضوعات بینالمللی دارد. اثر دوم کارگردان فیلم کوتاه «ولد» در پنجمین «جشنواره عمار»، به جنگ عراق و وضعیت زندگی سربازهای آمریکایی در این جنگ میپردازد. این فیلم ۱۵ دقیقه‌ای از ساختار و فرم مطلوبی برخوردار است و تصویربرداری آن از نکات قوت این اثر محسوب میشود. «میتینگ» قبل از جشنواره عمار در بخش مسابقه «جشنواره فیلم مقاومت» و «جشنواره فیلم کوتاه تهران» نیز حضور داشته است.

روایت پشت پرده ویدیویی که همه دیده‌ایم

اولین اجرای نگاتیو مرگ

اجرای این نمایش برای اولین بار در محل برگزاری جشنواره مردمی عمار در تهران انجام می‌شود و حضور در آن برای عموم علاقه‌مندان، آزاد است.

در خلاصه داستان این نمایش آمده است: سرباز داعشی و اسیر آمریکایی قبل از بریده شدن سر اسیر، فرصتی می‌یابند تا کمی بیشتر، یکدیگر را بشناسند.

روی پوسترین نمایش خیابانی این جمله درج شده است: روایت پشت پرده ویدیویی که همه دیده‌ایم.



بهانه حملات و جنایات گروه تروریستی داعش در منطقه، با دورن مایه طنز، تهیه شده و قرار است در مدت برگزاری پنجمین جشنواره عمار، در سینما فلسطین تهران، اجرای خیابانی شود.

گفت و گوی کنایه‌آمیز سرباز داعشی و اسیر آمریکایی، دستمایه نمایشی است که قرار است در جریان برگزاری جشنواره عمار اجرا شود. این نمایش که «نگاتیو مرگ» نام دارد همزمان با آغاز پنجمین دوره جشنواره مردمی عمار در سینما فلسطین مقابل دیدگان تماشاگران می‌رود.

«نگاتیو مرگ» به نویسندگی و کارگردانی محمدحسن یادگاری و با بازی سیدمحسن رضوی‌نیا و محمدسرفرازی به

ماجرای اسیدپاشی در نگاه صدی‌نیا

چشم در برابر چشم و گام نهایی

اثر «صدی‌نیا» در بخش مسابقه‌ی پنجمین دوره‌ی «جشنواره عمار» است. پس از امضای توافقنامه‌ی ژنو توسط دولت تدبیر و امید، افراد مختلفی نسبت به مفاد مختلف این قرارداد اعتراض کردند و این توافقنامه را به ضرر کشور و ملت ایران دانستند. حسن روحانی هم



در واکنش به این مخالفت‌ها در طی یک سخنرانی اظهار داشت که دانشگاهیان باید نسبت به توافقنامه نظر دهند. پس از این صحبت رئیس جمهور خیلی طولی نکشید که تعدادی از دانشجویان به حسن روحانی لیبک گفتند و مستند «گام نهایی» را با موضوع توافقنامه‌ی ژنو و مساله‌ی هسته‌ای تولید کردند.

کارگردانی این دو اثر بر عهده‌ی «سید محمدعلی صدی‌نیا» برگزیده‌ی دوره‌ی چهارم جشنواره عمار به خاطر مجموعه‌ی «دکتراسلام» است. نام کارگردان و موضوعات جذاب دو مستند «چشم در برابر چشم» و «گام نهایی» می‌تواند دلایل قانع‌کننده‌ای برای دیده شدن این دو مستند در جشنواره باشد.

ماجرای اسیدپاشی سال ۹۳ واکنش‌های متفاوتی را در پی داشت. عده‌ای معتقد بودند که این اقدام وحشیانه کار بسیجیانی تندرو است که برای نهدی از منکر کردن دختران بدحجاب دست به این کار زدند و عده‌ای دیگری معتقد بودند که تمام این اقدامات برای بد و زشت جلوه دادن فرضیتین امر به معروف و نهی از منکر در جامعه است. در این بین رسانه‌های خارجی هم ساکت نبودند و آن‌ها هم به این اتفاق تلخ و ناگوار پرداختند. اما این بار اول نبود که مردی بر روی صورت دختران جوان اسید می‌ریخت. «آمنه بهرامی» دختری بود که در سال ۸۳ قربانی وحشی‌گری پسری شد که مدعی بود عاشق آمنه است. «چشم در برابر چشم» پس از ده سال مصاحبه‌ی بسیار جذابی را با «آمنه بهرامی» ترتیب داده است که ابعاد جدیدی از اسیدپاشی در کشور را برای بینندگان باز می‌کند.

به جز «چشم در برابر چشم»، «گام نهایی» دیگر

نکته



فاکتور صوری

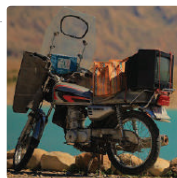
«فاکتور صوری»

مهمترین اثر مستند «سفیر

فیلم» در پنجمین «جشنواره‌ی عمار» محسوب می‌شود. این اثر به موضوع حساس «بانکداری اسلامی» می‌پردازد. موضوعی که در این چند سال اخیر همواره مورد بحث بوده و عده‌ای معتقدند که نحوه‌ی بانکداری فعلی کشور به صورت ربوی است. آخرین مستند بلند «سفیر فیلم» سعی کرده است که به این سوال مهم پاسخ دهد.

«سید مهدی کرباسی»، تهیه‌کننده‌ی مستند جنجالی «کدام انحراف؟» با موضوع «اسفندیار رحیم‌مشایی»، کارگردانی این اثر را بر عهده داشته است. این کارگردان موفق شد در مراسم افتتاحیه پنجمین «جشنواره‌ی عمار» جایزه‌ی فانوس بلورین بخش مسابقه‌ی تیزر جشنواره را کسب کند.

نکته



همراهی با داستان روان

«تریمان جلیلی» سال گذشته با مستند «صد مرتبه از روی خدا بنویس» در جشنواره عمار شرکت کرد که این اثر مورد تقدیر هیئت داوران قرار گرفت. این کارگردان «ملکشاهی» با حمایت دفتر امام جمعه این شهرستان، اینبار در «عشق علی‌هالسلام» به سراغ ساخت اثری با محوریت طلبه‌های روستایی رفته است. سابقه این کارگردان نشان میدهد که او به دنبال ساخت اثری ساده و در عین حال تاثیرگذار است و برای جذابیت اثرش خیلی از ابزار و وسایل آنچنانی و جلوه‌های بصری خاصی بهره نمی‌برد. بلکه داستان روان فیلمش باعث میشود که مخاطب با او همراه شود و از دیدن اثرش لذت ببرد. برخی معتقدند که آخرین اثر جلیلی پدیده این دوره جشنواره عمار خواهد شد.

سوژه‌های بکر برای مستند

امسال هم منتظر پدیده هستیم

اکثر کارگردانان برگزیده‌ی دوره‌های قبل «جشنواره عمار» امسال هم با آثار جدیدشان در عمار شرکت کرده‌اند که همین موضوع باعث سخت‌تر شدن رقابت در بخش‌های مختلف مسابقه‌ی «فیلم‌های مستند» خواهد شد.

در روزهای برگزاری پنجمین دوره از «جشنواره عمار» یکی از دغدغه‌های اصلی مخاطبان و علاقه‌مندان به آثار این جشنواره، یافتن اطلاعاتی از فیلم‌های داستانی و انیمیشن‌ها و مستندهای مهم این دوره است. طبیعتاً با معرفی این آثار هر یک از مخاطبان می‌توانند با توجه به علائق و دغدغه‌های ذهنی خود، فیلم‌های مطلوبشان را انتخاب کنند و در روزهای ۱۰ الی ۱۹ دی در «سینما فلسطین» به تماشای آن‌ها بنشینند.

کمیت آثار مستند ارسالی و همچنین قرار دادن بخش‌های مختلف مسابقه در حوزه مستند از طرف برگزارکنندگان جشنواره، بیانگر این نکته است که بخش مسابقه‌ی «فیلم‌های مستند» از اهمیت بالاتری نسبت به بخش مسابقه‌ی فیلم‌های داستانی و انیمیشن در بین مخاطبان و برگزارکنندگان برخوردار است.

نحوه انتخاب موضوع و همچنین حساسیت‌های پیرامون سوژه فیلم و صد البته کارنامه‌ی کارگردانان این مستندها در استقبال مخاطبان و دیده شدن آثار مستند جشنواره عمار تأثیر بسزایی دارد؛ هر چند همچون ادوار گذشته باید منتظر پخش آثاری پیش‌بینی نشده و ظهور استعدادهایی درخشان در پنجمین دوره‌ی جشنواره مردمی عمار نیز باشیم.

ورود به لانه روباه رمز وراز ملکه



«مهدی نقویان» رکورددار دریافت فانوس از جشنواره عمار است و تقریباً در تمام ادوار به خاطر ساخت مستند

و کلیپ داستانی شایسته‌ی تقدیر شناخته شده است. این کارگردان کاربلد امسال هم امپراطوری انگلیس و نحوه‌ی حکومت ملکه بر این کشور را دست‌مایه‌ی ساخت مستند قرار داده است. این مستند که به بهانه‌ی شصتمین سال تاجگذاری الیزابت دوم تولید شده و به مختصری از تاریخ انگلستان، مستعمرات این کشور و کشورهای مشترک‌المنافع انگلیس نیز می‌پردازد و مخاطب را با این موارد آشنا می‌کند. پاسخ برخی سوالات، نظیر اختیارات ملکه در اداره کشور، کشورهای تحت نفوذ مستقیم ملکه، ساز و کار کشورهایی که با نماینده ملکه اداره می‌شوند و... از جمله مواردی است که در این مستند به آن پرداخته شده. این اثر، در مرکز مستند «سوره حوزه هنری» تولید شده و در جشنواره عمار رونمایی می‌شود.

قصه مردمی که زیباترین قالی‌های جهان را می‌بافند

ستایش فرهنگ و هنر ایرانی

و هشتمین جشنواره کودک و نوجوان اصفهان و جایزه بهترین انیمیشن سه بعدی از جشنواره بین‌المللی الغدیر نجف اشرف را نصیب خود نماید.

افسانه شهرقالی قصه پر ماجرای شهری است که مردمانش با یاد خدا و دلی آکنده از امید، زیباترین قالی‌های جهان را می‌بافند. در حالی که بیگانگان (آخرین نسل بازماندگان بیدهای غول پیکر) در صدد حمله به آنجا هستند و نوجوانی از آن دیار با قالیچه پرنده مصمم به نجات شهرقالی است. افسانه شهرقالی نخستین فیلم بلند پویانمایی است که در ستایش فرهنگ و هنر ایران زمین درباره فرش دستباف ایرانی تهیه شده است و با تکنیک سه بعدی و در زمان ۷۰ دقیقه، افسانه‌ای پر رمز و راز از مردمان شهرقالی را روایت می‌کند.



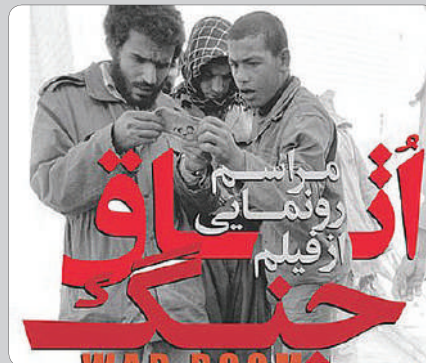
تله فیلم پویا نمایی افسانه شهرقالی از استان سمنان در بخش مسابقه پنجمین دوره جشنواره فیلم عمار حضور دارد. این فیلم همراه با دیگر آثار راه یافته به بخش مسابقه از یازدهم تا نوزدهم دی

همزمان در سینما فلسطین تهران و سراسر کشور اکران می‌شود.

این تله فیلم به سفارش مرکز سیمای استان‌های سازمان صدا و سیما و در سیمای مرکز سمنان تولید شده است. کارگردانی تله فیلم پویا نمایی افسانه شهرقالی را «حمیدرضا حافظی» برعهده داشته است. این پنجمین حضور موفقیت‌آمیز پویا نمایی افسانه شهرقالی در جشنواره‌ها است. این اثر تا کنون توانسته تندیس پروانه طلایی بهترین فیلمنامه بلند پویانمایی، دیپلم افتخار بهترین فیلم بلند پویانمایی از بیست

پاسخ به سؤالات سرنوشت‌ساز

اتاق جنگ



فیلم می‌بینیم افرادی که ظاهراً همگی در یک جبهه هستند دارای ریشه ایدئولوژیک متفاوت هستند. مستند «اتاق جنگ» می‌تواند در تفسیر اتفاقات بعد از دفاع مقدس نیز کمک کند، چرا که به افراد و رویکردها می‌پردازد.

این مستند که در مرکز مستند «میثاق» و تهیه‌کنندگی «سلیم غفوری» ساخته شده، پیش از این در جشنواره «سینما حقیقت» نیز اکران و نامزد دریافت جایزه بهترین نویسنده گفتار متن از بخش «مسابقه ملی» و بهترین کارگردانی مستند بلند از بخش «شهید آوینی» این جشنواره شد. این اثر می‌تواند به یکی از آثار جنجالی و بحث‌برانگیز این دوره‌ی «جشنواره عمار» بدل شود.

تعدادی از ابهامات دفاع مقدس را برای مخاطبان برطرف می‌کند. «حریری» درباره‌ی مستند خود می‌گوید: «سیاست‌ها در تصمیم‌گیری نقشه راه جنگ به خیلی از موارد ارتباط دارد که از جمله آن موارد می‌توان به ارتباط عناصر قدرت در حکومت، اختلافات و رقابت سیاسی، اندیشه سیاست‌مداران زمان جنگ، نگاه اقتصادی آن دوران و... اشاره کرد. در این

هنوز برای بسیاری از افراد به خصوص آن‌هایی که دوران دفاع مقدس را ندیدند و درک نکردند، ابهامات فراوانی در خصوص جنگ ۸ ساله‌ی ایران و عراق و به خصوص چرایی پذیرش قطعنامه از طرف امام خمینی (ره) وجود دارد. «مصطفی حریری» برای یافتن

پاسخ این سوال به سراغ افراد سرنوشت‌ساز جنگ نظیر «اکبر هاشمی رفسنجانی» (رئیس شورای عالی دفاع) «حسن روحانی» (رئیس کمیسیون دفاع مجلس شورای اسلامی) «محمد جواد لاریجانی» (معاون وزیر خارجه) «محسن رضایی» (فرمانده‌ی وقت سپاه پاسداران) و برخی مسؤولان بلند پایه‌ی سیاسی- نظامی کشور رفته و صحبت‌های کنار هم چیده شده‌ی این افراد

هالیوود اسب ترووا



داوود جلیلی (کارگردان مستند «به رنگ زندگی» و

برگزیده‌ی «جشنواره عمار») پیرامون آخرین مستندی که ساخت آنرا به پایان رسانده است، اینطور توضیح می‌دهد: «ساخت مستند «هالیوود اسب ترووا» را با همکاری آقای «سلمان ابوطالبی» به پایان رساندیم.

این مستند به تأثیر برخی از فیلم‌های هالیوود بر روی خانواده‌ها و جوامع می‌پردازد. تهیه‌کنندگی این مستند ۴۰ دقیقه‌ای را آقایان «محمدحسین قاسمی» و «سید سعید میرصادقی» برعهده داشتند.

دیدن این مستند می‌تواند خانواده‌های ایرانی را با یک مسئله‌ی نگران‌کننده در خصوص تربیت فرزندان نشان مواجه کند. خانواده‌هایی که بدون محدودیت خاصی هر انیمیشن و فیلمی که فرزندان طلب می‌کنند را برایش تهیه می‌کنند و از اهداف اصلی آن انیمیشن و فیلم بی‌خبرند.

طلایه های یک مکتب انتقادی مستقل



نعمت اله سعیدی

در طول سال های گذشته نقد و مباحث نظری سینما خیلی جلوتر از آثار سینمایی و فیلم ها بوده. این فرایند هنوز نیز ادامه دارد. به نظر من در دوره دوم و سوم جشنواره عمار کم احساس می شد که قضیه در حال برعکس شدن است. یعنی حالا آثار سینمایی منطبق با مفاهیم و رویکرد های انقلاب جهش پیدا کرده بودند و با مکاتب انتقادی موجود را فرسنگ ها جا گذاشته بودند. به عنوان مثال شاهد آثاری بودیم که با ذوق سلیم می توان گفت که کار های خوب و قوی هستند اما با آن ادبیات انتقادی موجود نمی شد آن نقاط قوت را توضیح داد. این شکاف و فاصله همین طور ادامه داشت تا جشنواره دوره قبل که بنده رسماً چند بار این را اعلام کردم و به نوعی اعتراض کردم و به همکاران نویسندگان و روزنامه نگاران عرض کردم که این نقد هایی که در دست داریم با کیفیت آثار موجود در جشنواره عمار بسیار فاصله دارد. یعنی رگه هایی از شکل گرفتن یک مکتب فیلمسازی جدید دیده می شد و این نیاز به مکتب انتقادی همسنگ خود دارد. به تعبیر دیگر پارسال احساس کردم با این مکتب انتقادی موجود خیلی نمی توان از آثار حرف زد (به عنوان مثال فیلم های خیلی خوبی دیده می شد که تعلیق به مفهوم سینمایی در آن وجود نداشت، شخصیت پردازی هایی دیده می شد که در قالب قهرمان، ضد قهرمان و شخصیت خاکستری قابل تعریف نبود یا نقاط عطف و خیلی مسائل دیگر) اما نکته جالبی که در این دوره احساس می کنم این است که در نمونه آثار مکتوب و آثاری که به دستمان رسیده این شکاف در حال پر شدن است. اگر بخواهم توضیح دهم حداقل حسن بارز و ملموس نقد ها و مقالات امسال این است که خود را از سیطره مکتب انتقادی سینمای موجود (عمدتاً مشهور به روشنفکری) بیرون کشیده است. اگرچه هنوز تا شکل گرفتن یک مکتب انتقادی روشن، مشخص و فراگیر خیلی فاصله داریم.

نخستین کارگاه تهیه کننده گی در سینما به روایت تهیه کننده « قلابه های طلا»
و دبیر موفق جشنواره های سینمایی

چه کسانی دوست دارند تهیه کننده شوند؟

شدن، موقعیت خوب این کار و آسانی اش عنوان کردند. خزاعی با رد آسانی تهیه کننده گی گفت: داشتن چند نمونه کار و سرمایه گذاری در فیلم ها به معنای تهیه کننده گی نیست بلکه این مهم است که شما در تمامی زمینه ها اعم از شناخت عوامل ساخت یک فیلم، دانش کافی از بازیگری و حتی تدارکات درست، تخصص داشته باشید. در ضمن یک تهیه کننده باید یک روانشناس و جامعه شناس خوبی هم باشد. خزاعی



هادی عسگری | اولین کارگاه (ورک شاپ)

سینمایی جشنواره عمار روز گذشته برگزار شد. در میان کارگاه های سینمایی معمولاً بازیگری، فیلمنامه نویسی و کارگردانی عمومیت و جذابیت بیشتری برای علاقمندان سینما دارند. رشته های فنی مانند فیلمبرداری و صدا گذاری یا تدوین نیز علاقه مندان خاص خود را دارد. اما جشنواره عمار این بار کارگاه متفاوتی را برگزار کرد. کارگاه «تهیه و

تولید پروژه های داستانی» با حضور محمد خزاعی تهیه کننده ای که نامش با دبیری جشنواره های مختلف سینمایی عجین شده است. خزاعی که چند ماه پیش سیزدهمین جشنواره بین المللی مقاومت را در همین سینما فلسطین برگزار کرده بود، این بار به عنوان مدرس کارگاه تهیه کننده گی به جشنواره عمار آمده بود. جلسه کارگاه در سالن شماره ۳ سینما فلسطین با استقبال خیلی خوبی رو برو شده که حتی خود خزاعی اعلام کرد که تصور چنین حضوری را نداشته است.

خزاعی که با تهیه فیلم «قلابه های طلا» یکی از شناخته شده ترین تهیه کنندگان سینمای ایران به شمار می رود، کارگاه خود را با یک پرسش از حضار آغاز کرد. خزاعی پرسید: چه کسانی دوست دارند تهیه کننده شوند و دلیل شان چیست؟ اکثر پاسخ دهندگان دلیل تمایل خود را به تهیه کننده

تصریح کرد حتی داشتن دانش چگونه پذیرایی کردن عوامل نیز از هنر هایی است که باید یک تهیه کننده داشته باشد. وی همچنین برای حضار درباره مدیریت کار و فیلمبرداری در محیط های شلوغ مانند میدان ها، توضیحاتی ارائه ارائه کرد. به دلیل استقبال حضار از کارگاه آموزشی تهیه کننده گی و سوال های متعددی که در این جلسه مطرح شد، خزاعی ناچار به برخی از سوال ها به صورت فهرست وار پاسخ داد. در آخر جلسه نیز خزاعی این نکته را یادآور شد که مهم نیست تهیه کننده اید، یا کارگردان، جایزه می گیرید یا نه، مهم اعتقاد شما به مسیری است که انتخاب کرده اید. مهم این است که در مسیر، معماری باشید. مانند درختی که در دراز مدت و با استقامت به بار می نشیند و میوه می دهد. کارگاه تهیه کننده گی که محمد خزاعی برگزار کرد شاید اولین نمونه از این نوع ورک شاپ های سینمایی بود.

گزارش تصویری از اکران استان آذربایجان غربی / سردشت



گزارش تصویری از اکران استان کرمان / آندوهجرد



گزارش تصویری از اکران استان آذربایجان غربی / سردشت



گزارش تصویری از اکران استان کرمان / آندوهجرد



فیلم هایی که ساخته نشدند

رقصنده با کرکس

چهار اسفند ۱۳۸۸، شبکه های رادیو و تلویزیونی صدا و سیما با قطع برنامه های عادی خود پیغام کوتاهی را اعلام کردند. پیغامی که در بینندگان احساسی سرشار از بهت و خوشحالی را به همراه داشت. محتوای پیام این بود، عبدالملک ریگی دستگیر شد. ریگی برای مردم ایران به خصوص مردم استان سیستان و بلوچستان نامی آشنا و به شدت منفور بود. کسی که سابقه چند ساله شرارت و ایجاد نا امنی در منطقه داشت و در چند نوبت با عملیات های تروریستی باعث به شهادت رسیدن جمعی از هموطنانمان شده بود. عبدالملک ریگی شرور سابقه دار با راه اندازی گروهک چندا... (جنرالشیطان) سعی در اخلال در امنیت کشور داشت. وی سلسله عملیات های تروریستی را از جمله جنایت تاسوکی و جنایت در منطقه پیشین (شهادت سردار نور علی شوشتری) اجرا کرده بود و از سوی سرویس های اطلاعاتی فرمانطقه ای حمایت های اطلاعاتی، مالی و تسلیحاتی می شد. بعد از شهادت سردار شوشتری در مهرماه ۸۸، خواسته عمومی برای پایان دادن دوران وحشی گری عبدالملک به وجود آمده بود تا اینکه در روز چهارم اسفندماه ۸۸ انتظار ها به سرآمد. وزارت اطلاعات تا شامگاه چهارم اسفند گزارشی تصویری را از طریق تلویزیون پخش کرد. طبق اطلاعات منتشر شده عبدالملک ریگی برای ملاقات با مقامات آمریکایی قصد داشت تا از دوی به قرقیزستان سفر کند. نیروی های اطلاعاتی آخرین جلسه هماهنگی وی با نیروهای آمریکایی را رصد کرده و مسیر وی را تا دوی دنبال می کنند. دکتر جلیلی دبیر وقت شورای امنیت ملی کشور در شب عملیات با تماس با مقامات نظامی نقشه آنها را در جریان می گذارد. هماهنگی میان نیروهای اطلاعاتی و نظامی عملیات را وارد فاز جدیدی می کند. با ورود هواپیمای قرقیزستانی به آسمان ایران دو هواپیمای از پایگاه بندرعباس هواپیما را اسکور می کنند و از خلبان قرقیزی می خواهند تا هواپیما را بنشانند. خلبان امتناع می کند، جنگنده های ایرانی برای اینکه خلبان را وادار به انجام کار کنند، اقدام به تیراندازی می کنند. در نهایت خلبان مجبور به فرود در فرودگاه می شود. عبدالملک که تا چند دقیقه قبل از ماجرای اطلاع بوده است، چاره ای جز تسلیم نداشتن و با ورود نیروهای ایرانی به هواپیما بازداشت می شود. ریگی چند ماه بعد با حکم دادگاه به دار مجازات آویخته شد.

گفت و گوی عمار با نرگس بخشی فرزند، خواهر و همسر شهید اگر مسئولین کمک کنند، عمار کاری می کند کارستان!



و با آثار کوتاه و نیمه بلند و سینمایی نه تنها حال و هوای آن ایام ۸ ساله را زنده کند بلکه کار مهم و اساسی مثل انتقال آرمان ها و ارزش های دفاع مقدس و انقلاب را سینه به سینه و نسل به نسل انجام بدهند. جشنواره عمار امروز در حال گام برداشتن در مسیر شهدا و ایثارگران است. این جشنواره با بضاعت مالی اندکی که در اختیار دارد تمام کشور را درگیر خودش می کند و این نشان می دهد که اگر مسئولان ظرفیت ها و منابع بیشتری را در اختیار این عزیزان قرار بدهند کاری خواهند کرد کارستان.

نرگس بخشی در پایان اظهار می دارد: از طرف دیگر هم مسئولان جشنواره عمار و کسانی که در حال ساخت آثار هستند باید این نکته را همواره ملکه ذهنشان بکنند که آن بچه ها و جوانانی که در روزگار جنگ تحمیلی به جبهه ها رفتند و شهید شدند چرا این کار را کرده اند و چه چیزی باعث شد که به جای پرداختن به کار و زندگی و درس، همه دنیای زیبا و جذاب جوانی و نوجوانی شان را رها کنند و حسب احساس وظیفه ای که داشتند به جبهه ها بروند و با ایثار جان، خون و زندگی شان بگذارند حتی یک وجب از خاک کشورمان در اشغال دشمنان یعنی بماند. بایستی فضای روحی و روانی آن ایام به وسیله ساخت آثار در این زمینه به نسلهای آینده منتقل شود تا آن روزگار رویایی دهه ۶۰ و حال و هوایش همواره در جامعه و بین جوانان ما جاری و ساری باشد.

مصطفی شاه گرمی | نرگس بخشی دختر شهید حاج ذبیح اله بخشی (همان حاج بخشی معروف) ، همسر شهید نادر نادری و خواهر شهیدان محمدرضا و عباس بخشی است. حاج بخشی در طور دوران دفاع مقدس کار بالابردن روحیه بچه ها را برعهده داشت.

نرگس بخشی درباره خصوصیات جشنواره عمار می گوید: اولین و بهترین مولفه خوب بودن عمار، مردمی بودن آن است که آن را در میان دیگر جشنواره های مشابهی که در طول سال و در کشورمان برگزار می گرد متمایز می کند. مولفه دیگری که این جشنواره را از دیگر جشنواره ها متمایز می کند این است که در آن از خانواده شهدا هم دعوت به عمل می آید و هم از آنها تقدیر می کنند. ضمن اینکه آثاری هم که در این جشنواره وجود دارد نه تنها در راستای اهداف نظام و انقلاب هستند بلکه حتی سعی و تلاش شان برای زنده نگه داشتن یاد و خاطره و راه شهداست که به فرموده رهبر عزیز انقلاب مان این کارشان کمتر از شهادت نیست.

این همسر شهید می افزاید: به نظر من حرکت مثبت دیگری که مختص این جشنواره و جشنواره ای مثل مقاومت است این است که ایام و روزگاری را که نسل جدید و نوجوان کشورمان به چشم ندیده اند و فقط از بزرگترها گاهی یادی یا خاطره ای از آن ایام می شنوند و یا اینکه در کتابها راجع به آن روزگار فراموش نشدنی مطلبی می خوانند؛ سعی می شود با ساخت فیلمهای مستند، داستانی



گزارش تصویری از استان آذربایجان شرقی / تبریز



گزارش تصویری از آکران استان بزد



گزارش تصویری از استان آذربایجان شرقی / تبریز



گزارش تصویری از آکران استان بزد

بایرام یومورتاسی

خلاصه داستان: این فیلم داستانی با موضوع و فلسفه تخم مرغ نوروزی است.
نویسنده و کارگردان: مهدی صالحیار

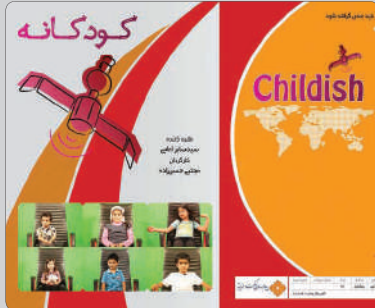


نقد مردم

آقای طباطبایی: فیلم خیلی خوبی بود، فیلمبرداری خوب و لوکیشن جذاب است. داستان فیلم درباره اینکه هر کسی روزی خود را دارد. تخم مرغ دست به دست می شود و در انتها به صاحبش برمی گردد.
 خانم چراغ زاده: از نظر فنی خیلی حرفه ای نبود اما موضوع فیلم بسیار خوب عنوان شده بود. می توانست به فیلم خوبی تبدیل شود.
 خانم ذاکری: قصه فیلم جذاب و ریتم خوبی داشت. جذابیت فیلمنامه و ریتم مهمترین علت خوب بودن فیلم است.
 خانم طیبه مجریدان: به عنوان کار اولی خوب بود و روند داستانی جذابی داشت.
 آقای شهباز: این فیلم توسط یکی از فیلمسازان مرزنی ساخته شده و در مورد این است که از هر دست بدهی از همان دست میگیری. جا دارد از یکی از بازیگران این فیلم آقای رحیم عباسی نهایت تشکر را به خاطر حضور مستمر در ساخت فیلم های در شهرستان مرند بکنم.

کودکانه

خلاصه داستان: این مستند به بررسی آثار شبکه های ماهواره ای بر کودکان میپردازد و با ادبیاتی متفاوت تلاش دارد تا ابعاد جدیدی از این پدیده اجتماعی و تاثیر آن بر کودکان را به نمایش بگذارد.
نویسنده و کارگردان: مجتبی حسن زاده



نقد مردم

آقای حامدی: ایده خوب و جذابی داشت اما پرداخت خوبی نداشت.
 خانم یدالهی: جالب بود، موضوع تماشاگر را به کودکی می برد.
 خانم موسوی: سوزه خوب، اجرای ضعیف و کمترین خلاقیتی برای استفاده مفید از سوزه انتخابی صورت نگرفت
 خانم کباری: مسئله اش خوب بود ولی فرم معمولی بود و جمع بندی خوبی نداشت.
 سید حسن یوسفی: کودکانه واقعا حرف دل مردم و پدر و مادرها بود. کودکان قهرمانانی را دوست دارند که با بدی می جنگند ولی ما نمی توانیم از قهرمانانی که داریم را به بچه ها نشان دهیم و برای آنها الگوسازی کنیم.
 خانم محمدی: کودکانه کاری در سطح یک جشنواره نبود.

هابیل فریاد کانسانان

خلاصه داستان: این مستند بازسازی شده پیرامون سه شهید از شهدای برجسته اهل سنت است که در سال ۱۳۸۸ ترور شده اند که به محوریت وحدت و تقریب شیعه و سنی می پردازد.
نویسنده و کارگردان: سید سعید صدرزاده



نقد مردم

آقای براتی: فیلم خیلی خوبی بود. نکته جالب آن آشنایی با شهدای اهل تسنن بود حسین: درباره شهیدان اهل تسنن نکات جالبی داشت. نظرات اهل سنت درباره امام حسین (ع) جالب بود و احترامی که آنها برای امام حسین قائل بودند.
 خانم سعیدی: موضوع جالبی داشت
 شهباز: یکی از جالب ترین صحنه های فیلم گفته کارگردان آن بود که این روستائیان دیده نشده بودند من کاری کردم که امروز مردم ایران آنها را دیدند.
 احمدزاده: این مستند در ایام دهه وحدت مناسبت داشت. باید از این فیلم ها بیشتر ساخته شود از کارگردان فیلم تشکر می کنم.

پیامک

۹۱۰۱۸۳۳*** سلام تشکر از جشنواره عمار دوست دارم مستند های عمار را ببینم ولی متأسفانه تلویزیون این همه شبکه دارد ولی مستند عمار را پخش نمیکنند!!!
 ۹۸۹۱۰۸۰۰۲*** تاریخ ۹ دی در پادگان قدس سپاه همدان فیلم علمک و لکه و آشنای دور و عباس دست طلا و مرگ بر آمریکا آهنگران پخش شد و فیلم علمک خیلی خوب بود.
 ۹۸۹۱۱۲۵۶۶*** کافه کتاب شاهرود. فیلم گله از گرگ. عالی.
 ۹۸۹۱۲۲۲۵۰*** سلام کاش کارگاههای عمارو به صورت فشرده روزهای ۵شنبه و جمعه میگذاشتید
 ۹۸۹۱۲۴۲۱۶*** فیلم لکه فیلم بسیار خوبی بود امیدوارم ادامه یابد
 ۹۸۹۱۴۱۰۴۸*** قاصدک ها؛ سینما ۲۹ بهمن تبریز؛ ساخت چنین برنامه های

که تولیدکننده اندیشه ناب برای کودکان است بسیار عالی است.
 ولی یکم رویایی بود؛ غفلت عراقی ها! انهدام آن همه تانک! دیر رسیدن هواپیما! حس انتقام در احمد! عمل نکردن به امر فرمانده! موسیقی متن می شدمعنوی تر باشد.
 ۹۸۹۱۴۱۰۹۵*** سلام. تشکر از سازندگان ناهنگ (زهرا یابا) ان شالله حضرت رقیه (س) یاورشون باشه
 ۹۸۹۱۵۲۴۳۴*** منزل شهید؛ آشنای دور؛ فوف العاده بود سپاس
 ۹۸۹۱۵۳۴۱۷*** اکران فیلم های جشنواره پنجشنبه ۱۱ دی ماه ساعت ۱۹ هیات شیفتگان اهل بیت (ع) زاهدان بلوار جمهوری - حدفاصل گلهای ۱۲ و ۱۴
 ۹۸۹۱۵۵۱۴۷*** مراسم استانی افتتاحیه پنجمین جشنواره فیلم عمار به همراه اکران مستند « حرمسرای اشرف » با حضور محمد مهدی خالقی کارگردان فیلم چهارشنبه ۱۰ دی ماه ساعت ۱۸، سالن اجتماعات سوره حوزه هنری خراسان شمالی
 ۹۸۹۱۷۳۱۱۳*** سلام. خسته نباشید. بنده از اکران کننده های فیلم عمار در شیراز هستم. بسیار علاقه مند در حوزه تولید فیلمهای عمری هستم. لطفا راهنمایی کنید. دانشجوی کارشناسی ارشد کارگردانی. محمد رسولی
 ۹۸۹۱۸۳۳۷۲*** با تشکر فراوان بسیار عالی بود. انتشار ناگفته ها با زبان رسا بود از این قبیل تولیدات بسیار لازم است.
 ۹۸۹۱۸۳۳۸۴*** سلام خدا خیر وقوت بدهد فقط باید زودتر پخش میشد در ضمن در مورد مذاکرات هسته ای هم مستند بسازید
 ۹۸۹۱۹۰۸۶۴*** گلزار شهدای شهر گلستان / بهارستان (رباط کریم) / تهران. ناهنگ مرگ بر آمریکا (آهنگران). (زمین می چرخد).. یزدان تفنگ ندارد. ۳۰ نفر خواهر و برادر
 ۹۸۹۱۹۱۷۴۰*** کافه کتاب شاهرود، گزیننه های روی

میز، عالی
 ۹۸۹۱۹۴۶۲۱*** با سلام به برنامه خوبتان، من یکی از اکران کننده های شهر قدس هستم خدا را شکر ما سالهای اول فقط در یک مکان اکران داشتیم ولی به لطف خدا امسال نزدیک به ۱۵ مکان اکران داریم من از بعضی مسئولین شهر تشکر می کنم یارمهری از شهر قدس
 ۹۸۹۳۶۰۵۳۳*** سلام من مهین قره سفلو از مینودشت استان گلستان هستم. ضمن عرض تشکر بابت فیلم نور جهان فیلم آموزنده و خوبی بود خانومی که از شوهر معلولش نگهداری میکرد. امثال این آدمها زیاد هستن کاش فیلمی میشد که کسی که خودش مشکل داشت به کسی دیگه کمک کنه
 ۹۸۹۳۶۲۲۶۷*** فیلم آشنای دور واقعا عالی بود و ما برای کارهای دینی انگیزه گرفتیم.
 ۹۸۹۳۹۹۶۳۲*** سلام پخش فیلم من مدیر جلسه ام در شهر اروندکنار در جمع مردم ولایت مدار در مصلی نماز جمعه به تعداد ۱۵۰ نفر



فرزندان آفتاب

■ خلاصه داستان: این انیمیشن به ماجرای زندگی چند همکلاسی که در دهه ۵۰ به مدرسه می‌رفتند می‌پردازد که در یکی از محله‌های جنوب تهران زندگی می‌کردند.

■ نویسنده و کارگردان: مسعود حمزه‌ای



نقد مردم

- ▶ آقای جعفرنژاد: انیمیشن از نظر فنی و صداگذاری جای کار بیشتری داشت
- ▶ آقای رضایی: کار متوسطی بود
- ▶ خانم محمدی: از نظر تکنیکی خوب بود ولی موضوع جذاب نبود.
- ▶ خانم صفایی: فضای فیلم تیره بود و از نظر محتوا قصه معمولی داشت.
- ▶ آقای رسولی: به نظر من فاصله انیمیشن ما با انیمیشن روز دنیا هنوز خیلی زیاد است ولی با این لحاظ از تلاش هنرمندان باید حمایت کرد.
- ▶ خانم صادقی: با توجه به اینکه مخاطب این فیلم‌ها کودکان هستند باید داستان جذاب‌تری برای این رده سنی داشته باشد.

پادداشت

خاستگاه «عمار»، اعتماد به جناح فرهنگی مومن

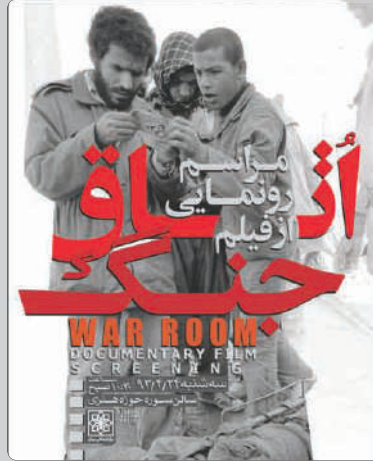
ایرج فتح‌الهی | امروزه فرهنگ دغدغه‌ای بسیار جدی است برای مردم و البته بزرگان ایران اسلامی. فرهنگ آن چیزی است که رهبر جامعه آمادگی دارد برای آن جان دهد. این جامعه مبتنی بر فرهنگ دینی است که می‌تواند هم در دنیا رشد و کمال را شاهد باشد و هم لذت آخرت به خیری را از آن خود کند. اما فرهنگ همان چیزی هم هست که با وجود مدعیان فراوان و قریب به سی نهاد و سازمان مرتبط که بودجه فرهنگی را هزینه فعالیت‌های خود می‌کنند آنچنان به جا مانده و تنها و در راه مانده یله به حال خود است که هر ساله رهبر انقلاب در دیدار با مدیران نظام و جوامع نخبه کشور از آن سخن به میان می‌آورند و در دیداری از سخن‌های فراوانی که با وزیر ارشاد دارند یاد می‌کنند. اما به راستی مهمترین راهکارها برای ایجاد جامعه‌ای فرهنگی، جامعه‌ای که توان درک صحیح رخدادهای



اتاق جنگ

■ خلاصه داستان: این اثر به گونه‌ای اولین کاری است که در حوزه سیاست و دفاع مقدس ساخته می‌شود و زاویه نگاه آدم‌هایی را نشان می‌دهد که نقشه جنگ براساس سیاست‌های آن‌ها طراحی شده است.

■ نویسنده و کارگردان: مصطفی حریری



نقد مردم

- ▶ نوراله فتاحی: فیلمی هوشمندانه و حساب شده بود. به لحاظ کارگردانی و جدا از مباحث جنگ ما فیلمی با ریتم خوب دیدیم که درام در آن جاری بود.
- ▶ امیر حسین بهنام: مستند خوبی بود. بیان جدیدی درباره جنگ تحمیلی و خسارت بالایی آن داشت. کارگردانی فیلم خوب بود.
- ▶ علی رضایی: اتاق جنگ موضوع جسورانه و خلاقانه‌ای داشت. ریتم فیلم خوب بود.
- ▶ خانم چراغ زاده: مستند قشنگی بود و از نظر ساخت هم خوب بود ولی حرفش تکراری است.

روزهای خرداد

■ خلاصه داستان: مستند «روزهای خرداد» در بیش از ۴۶ دقیقه تلاش نموده به دو انتخابات مهم و تعیین کننده جمهوری اسلامی ایران بپردازد و آن‌ها را مورد بررسی قرار دهد و به این سوال پاسخ دهد که چرا در سال ۸۸ موضوع تقلب مطرح شد و آن انتخابات به جنجال کشیده شد.

■ نویسنده و کارگردان: مهدی دزفولی



نقد مردم

- ▶ حامد موسوی: فیلم جانبدارانه نبود. کارش منصفانه بود.
- ▶ آقای نادری: سیری که فیلم دنبال می‌کرد و نگاه یکجانبه‌ای نداشت، نبود دوربین واحد و پایین بودن کیفیت تصاویر توی ذوق می‌زد.
- ▶ خانم شاه رضایی: فیلم بی طرفانه‌ای بود. از نظر ساختاری و تدوین خوب و موسیقی هم داشت. از آرشبو نیز به خوبی استفاده کرده بود.
- ▶ آقای کوشا: فیلم خوبی بود و کالبد شکافی از مسائل فتنه داشت اما تشخیص را به عهده مخاطب گذاشته بود. از کارهای دیگر ساخته شده در این موضوع یک سرو گردن بلندتر بود.
- ▶ آقای عبدالهی: فیلم‌های سیاسی باید دارای جسارت باشند که این فیلم داشت
- ▶ خانم خدایپناه: روایت فیلم روشنگرانه بود

که پای درس استاد معناگرا نشسته‌اند و مسیر دانش‌آموزی و علم‌آموزی را به سلامت رفتار و گفتار، طی نموده‌اند.

حالا این گروه مومنین اگر در مسیر زندگی از درک فرهنگی و پیوند دین و آیین مذهبی با رشد فکری برخوردار باشند و و فرزند زمان خویش باشند و تنها در سنت نمانده و آن را با جامعه امروزی، به صلاح و درست پیوند زده باشند، می‌شوند همان جناح فرهنگی مومنی که اگر هر منصب و جایگاه مدیریت فرهنگی را بپذیرند، متاثر از فهم دقیق خود و کارآمدی در آن بوده و خواهند توانست کاری کنند کارستان. آری اگر مدیران نظام این توصیه رهبری را نصب‌العین تصمیمات خود قرار دهند و کار را به جناح فرهنگی مومن بسپارند، بی‌شک می‌توان به عینه شواهد بسیاری از محصولات شکوفایی فرهنگی در جامعه را دید.

عمار و پنجمین دوره برگزاری جشنواره مردمی فیلم عمار یکی از بهترین عایدی‌های اعتماد نظام است به جناح فرهنگی مومن و علاوه بر آن ایجاد زمینه‌ای مناسب برای رشد و نمو و البته تقویت همواره جناح فرهنگی مومن. و سزاست بیشتر قدر این موقعیت را دانست و برای آن برنامه‌های اثرگذار ریخت و قدر همین یکی را به خوبی دانست.

داشته باشد و در تمامی اجزاء خرد و کلان زندگی، نگاه و رفتار فرهنگی و مترقی در چارچوب دین و اخلاق داشته باشد چیست؟

حالا و در دهه چهارم تنها انقلاب فرهنگی و عقیدتی جهان، رهبر معظم راهکاری جدی برای حل مشکل فرهنگ و سوق دادن جامعه به فضایی فرهنگی را ارائه نمودند: «تقویت جناح فرهنگی مومن»

جناح فرهنگی مومن یعنی گروهی که زیستگاه و اتمسفر تنفسی‌شان چارچوب دین و مذهب بوده و آنان از شیرخوارگی با زمزمه‌های مومنانه مادرانی دوران طفولیت خود را طی کرده‌اند که برای خدا و رضای خدا و اولیای خدا، غمگساری نموده‌اند و از شیر ممزوج شده با اشک بر ولایت را به طفل صغیر خود نوشانده‌اند. جناح فرهنگی مومن گروهی است که از شیرخوارگی برپای سفره ماحصل از عرق جبین و کد یمین پدری نشسته‌اند که رزق الهی را باور داشته و برای رضای خدا تلاش نموده و روزی به خانه آورده است. پدری که همواره کمر به درگاه الهی خم نموده و سر بر سجده نیاز سوده اما کلمه‌ای به ناحق نگفته و حرامی وارد سفره خود و عائله خود نکرده است. چنین کودکانی بوده‌اند که مسیر زندگی را به سرافرازی طی نموده‌اند و هر کجا بوده‌اند مایه نشاط معنوی و فرهنگی آنجا شده‌اند. کسانی



ویژه‌نامه روزانه پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار

پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار

مدیرمسئول:
حامد بامروت نژاد

دبیر تحریریه:
محمدصادق عابدینی

همکاران تحریریه:
علی دهبان، احمد محمدتبریزی، مصطفی شاه‌کرمی، مریم نظری، محسن محمدی، سپیده آماده، هادی عزیزی، ایرج فتح‌اللهی، هادی عسگری

نظر

نظرات مردمی درباره افتتاحیه عمار

- **محمد رضا:** همه چی خوب بود خصوصا مهارت و توانایی مجری.
- **محمد امین:** ننه عصمت دستکش باف خیلی سورپرایز عالی بود. قبلیش خیلی کش دار و خسته کننده بود.
- **محمد:** افتتاحیه نسبت به دوره‌های قبل خیلی بهتر بود. پر شور و با جذابیت خیلی زیاد برخلاف افتتاحیه اکثر جشنواره های کشور.
- **سجاد:** معلوم بود از قبل می‌دونند که چه کسانی باید بیان رو سن، چه کسانی تو سالن هستند و چه کسانی نیستند. مجری هم بهتر از دوره های قبل بود تبق مجری هم قابل قبول بود. همیشه با تعداد زیاد پدران و مادران شهدا که می‌روند بالا از این جهت که اذیت می‌شوند ناراحت بوده‌ام ولی حسنت بیشتر است. ننه عصمت و خاله سکینه هم خیلی خوب بود.
- **عباس:** افتتاحیه خیلی خوبی بود. مجری هم خیلی خوب و مسلط بود. قسمت ننه عصمت و ده نمکی رو خیلی دوست داشتم اشکم رو درآورد.
- **مهدی:** این قطعا بهترین افتتاحیه ادوار عمار تا امروز بود. ناهماهنگی‌ها به واقع نسبت به دوره‌های قبل بهتر بود.
- **امیر:** مراسم دیشب با اختلاف بهترین افتتاحیه عمار در این پنج دوره بود. هم از لحاظ دکور و شکل و شمایل حرفه ای کار. هم نظم برنامه و مدیریت سالن. هم مجری و هم ایده ی تقدیرها که خیلی خوب بود. دعوت از آن دو «ننه» و آن دستکش‌ها واقعا ایده جذابی بود. به بچه‌های عمار خسته نباشید می‌گم.
- **محسن:** خداقوت. ننه عصمت و خاله سکینه عالی بود.
- **محمد رضا:** به نظرم خوب است که در اختتامیه کاندیدای هر بخش به صورت تصویری معرفی بشوند. برنده ی هر بخش هم بخش کوتاهی از اثرش پخش بشه؛ در حد ۲۰ ثانیه و تا زمانی که برسه روی سن. این برنامه بخش زنده ی تلویزیونی می‌شه و خوبه که به این ترتیب عیان بشود که آثار با کیفیتی در جشنواره برگزیده می‌شوند. الان در بخش انیمیشن برخی از کارها واقعا قابل دفاع و اعتناست و این فرصتی است که مردم عطش پیدا کنند برای دیدن کامل همین آثار! حتی این ۲۰ ثانیه می‌تونه با اطلاعات دیگه‌ای روی اسکرورد سالن همراه باشه که این چندمین کاندیداتوری سازنده و چندمین جایزه‌اش از این جشنواره است. یا این که این شخص از کدام منطقه ی جغرافیایی در جشنواره شرکت کرده!
- **صادق:** به نظرم خوب است اگر برای برگزیدگان ویژه میکروفون اختصاص داده بشه تا حرف‌هاشون رو بزنند. البته دیشب هم میکروفون جداگانه‌ای بود اما تا جایی که من در مراسم بودم بلا استفاده باقی ماند.

شماره ۱۶ | پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار | نشریه روزانه | شماره سوم



▽ نصب پترهای تبلیغاتی جشنواره عمار در گنبد کاووس



▽ رونمایی از پوستر پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار در منزل شهید احمدی روشن



بازتاب

ده‌نمکی در این مراسم بچه‌های عمار را سونامی دهه ۹۰ هنر انقلاب دانست.

شکایت روز
جشنواره عمار
در اولین روز از پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار مستندهای «روزهای خرداد»، «آشنای دور»، انیمیشن «گزینه‌های روی میز» و همچنین چند اثر دیگر اکران شد.

چون
برتری عمار در مردمی بودنش است
اکران‌های مردمی و شهرستان این جشنواره که بزرگ‌ترین مزیت و تفاوت این جشنواره با سایر جشنواره‌های سینمایی در کشور است از چند روز قبل در اقصی نقاط ایران اسلامی آغاز شده است.

خبرگزاری فارس
جشنواره فیلم عمار، انقلاب را به جهان معرفی می‌کند
دبیر پنجمین جشنواره فیلم ملی «عمار» با تأکید بر این نکته که مسیر انقلاب مسیر روشن و حماسی است و هر کسی در این مسیر بیفتد، در اتوبان الله افتاده است گفت: این جشنواره سینمایی، انقلاب را به جهان معرفی می‌کند.

رضوان، تهران، معرفت، اخلاق، خاوران، گلستان، امید، امام(ره) برگزار می‌شود.

کیهان
افتتاح پنجمین جشنواره فیلم عمار
مراسم گشایش پنجمین دوره جشنواره فیلم عمار، امشب برگزار می‌شود. به گفته محمدصادق باطنی، مدیر روابط عمومی جشنواره عمار، همه مردم به مراسم افتتاحیه جشنواره عمار دعوت هستند و نیازی به کارت دعوت نیست.

جایزه
برگزیدگان پنجمین دوره جشنواره فیلم عمار
مراسم تقدیر از برگزیدگان بخش پوستر پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار با حضور محمدرضا میری، نادر طالب زاده، خانواده شهید اعتمادیان، خانواده شهید خالقی و خانواده شهیدان فتاحی و خانواده شهید قشقایی برگزار شد.

شهرکار
از «دستکش‌های ننه عصمت» تا «سونامی دهه ۹۰ هنر انقلاب»
در این افتتاحیه از مسعود شجاعی طباطبایی و مسعود ده‌نمکی تقدیر شد.

ISNA
جشنواره فیلم مردمی «عمار» آغاز شد
پنجمین دوره جشنواره فیلم مردمی «عمار» عصر چهارشنبه کار خود را آغاز کرد. این جشنواره تا ۱۹ دی‌ماه جاری در تهران و دیگر نقاط کشور ادامه خواهد یافت.

جام جم
تبلور حماسه در قاب سینما
پنجمین جشنواره فیلم عمار در حالی از فردا با برگزاری مراسم افتتاحیه در تهران کلید می‌خورد که برخی شهرستان‌های کشور هم از چند روز پیش با برپایی افتتاحیه‌هایی به استقبال این رویداد رفته‌اند و در روزهای آینده نیز دیگر شهرستان‌ها هم به این دوره از جشنواره می‌پیوندند.

همشهری
فرهنگسراهای تهران میزبان فیلم‌های «عمار»
در پنجمین روز از ویژه برنامه‌های «روز روشنایی»، اکران فیلم‌های پنجمین جشنواره مردمی عمار در فرهنگسراهای تهران آغاز شد. این اکران‌ها به صورت همزمان از ۱۱ تا ۱۹ دی‌ماه در فرهنگسراهای انقلاب اسلامی، سرور، بهاران، بهمن، مهر، رویش، خاتم، عطار، ملل، ولاء،