

بودن سینما بین مردم هنر عمار است



همیشه اینگونه بوده
که جشنواره های رسمی
لزوما پاسخگوی سیل
علاقه مندان در حوزه های
مختلف هنر و ادبیات
نیستند، این موضوع در
بخش سینما هم صادق است. جشنواره عمار آمد تا این
جای خالی را پر کند و به دنبال آن انبوه افرادی که
دست به دوربین بودند و عشق و علاقه داشتند آمدند
که در این حوزه قدم برزنند...

صفحه ۳



چه کسانی دوست دارند تهیه کننده شوند؟



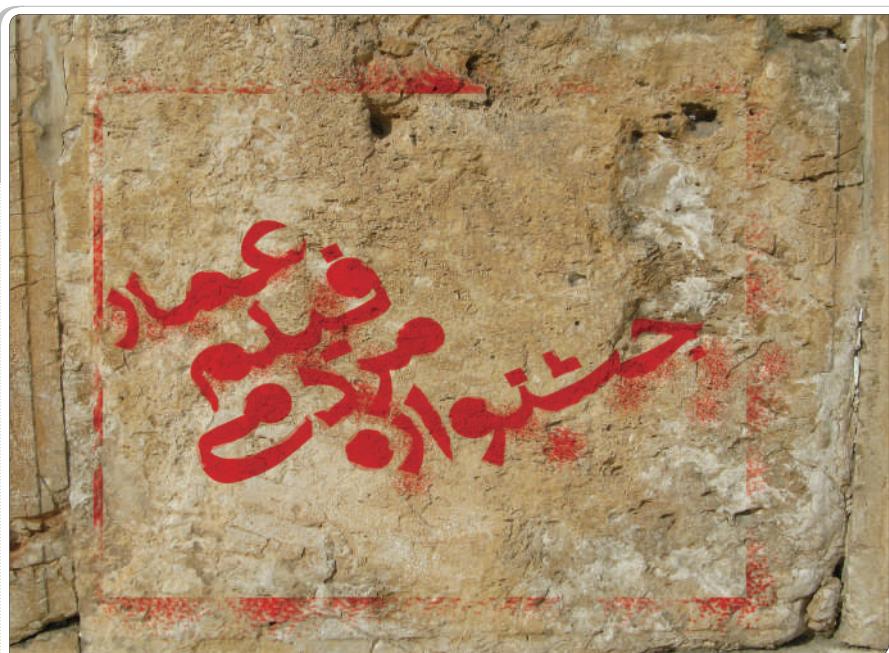
اولین کارگاه سینمایی
جشنواره عمار روز گذشته
برگزار شد. در میان کارگاه
های سینمایی معمولا بازیگری، فیلم‌نامه نویسی
و کارگردانی عمومیت و
جداییت بیشتری برای علاقمندان سینما دارند. رشته
های فنی مانند فیلمبرداری و صدا کاری یا تدوین نیز
علاقه مندان خاص خود را دارد. اما جشنواره عمار این بار
کارگاه متفاوتی را برگزار کرد...

صفحه ۱۲

نشریه روزانه پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار | شماره سوم | دوازدهم ماه می ۱۳۹۳ | سینما فلسطین تهران
5th Ammar Popular Film Festival

گزارشی از اولین روز نمایش فیلم های پنجمین جشنواره عمار

نقاشی انقلاب روی دیوار سینما



نگاری نیز می کوشد به سراغ
چهره های منتبه به اردواههای
انتخاباتی این دو انتخابات رفته و
نظرات صریح و بی پرده آنها را به
اتفاقات خرداد ۹۲ و در این واقعه
تصویر بکشند...

صفحه ۲

از مهمترین آثار «روزهای خرداد»
بود، اثری مستند که مستقیما
می خواهد واقعه نگاری داشته
باشد از آثار داستانی کوتاه و
اتفاقات خرداد ۹۲ و در این واقعه

اولین روز نمایش فیلم های
جشنواره مردمی عمار در سینما
فلسطین آغاز شد. در روز اول
جشنواره آثار داستانی کوتاه و
بلند فراوانی روی پرده رفت. یکی

اگر مسئولین کمک کنند، عمار کاری می کند کارستان!

گفت و گویی عمار با نرگس بخشی فرزند،
خواهر و همسر شهید

صفحه ۱۳

خاستگاه «عمار»، اعتماد به جناب فرهنگی مومن

فرهنگ، دغدغه ای جدی برای مردم

صفحه ۱۵

فیلم نامه معضل اصلی در انیمیشن ما

حمید جمالی کارگردان انیمیشن پرواز ۶۵۵

صفحه ۷

قاب های خودمانی از یک روحانی

گفت و گو با نریمان خلیلی کارگردان
عشق علیه السلام

صفحه ۶



پرده اول؛
قرآن ها بر نیزه

عمار فرهنگ فیلم دیدن در
شهرهای کوچک را جامی اندازد

در نماز جمعه فیلم اکران
می کردیم

نعمت الله سعیدی
طلایه های یک مکتب
انتقادی مستقل



نگاتیو مرگ
اجرای نمایش زنده



ابراهیم ابوزاری
از غایب ها سراغ بگیرید



از غایب‌ها سراغ بگیرید

۱. خطاب به مسئولین



ابراهیم ابوزری

اکران کننده مردمی در مشهد عمار نزد خیلی از مساجد و مدارس ناشناخته باقی مانده است. این جشنواره مردمی که مقابل جریان روشنفکری و ضد دین هنر حرکت خود را چند سالی است آغاز نموده و هدف پیوند بین بچه حزب اللهی ها و هنر را دارد هنوز جایگاه خود را در بین خیلی از مساجد و مراکز مردمی پیدا نکرده و ناشناخته باقی مانده است. لازم است دست اندرکاران حرکت خود را در بین سازمان هایی مثل

آموزش و پرورش، سازمان بسیج، امور مساجد و ... آغاز نموده، مسئولین را نسبت به شناخت این جشنواره آگاه سازند تا کمک های این سازمان ها را نیز برای تبلیغات و اکران هر چه بهتران اثاث مهیا کنند.

- بایست از اولین جشنواره عمار بررسی شود و فیلم سازانی که از زمان پخش اولین اثرشان در جشنواره چند سالی می گذرد و تاکنون اثر دیگری به جشنواره نفرستاده اند. پس از تماش و ارتباط و جویا شدن علت، موانع موجود رفع شود تا باز هم شاهد آثار دیگر شان بود.

- امکاناتی مثل دوربین و میکروفون برای ساخت آثار، دغدغه همیشه فیلم سازان است. می توان در این رابطه تسهیلاتی به وجود آورد؛ تا ضمن این کار ارتباط با فیلم ساز هم در طول سال بیشتر شود.

- تجربیات و خاطرات فیلم سازان در حین تولید اثارشان را هم می توان به ثبت رساند و در دسترس مردم و علاقه مندان قرار داد.

- زمینه سازی شود تا آثار گذشته جشنواره به مناسبت های گوناگون در تلویزیون پخش شود.

- جشنواره عمار می تواند در زمینه های دیگری غیر از فیلم و اینیمیشن هم وارد شود مثل داستان، تئاتر، نقاشی و عکاسی.

۲. خطاب به فیلم سازان عمار:

کاهی کارگروهی بیشتر جواب می دهد تا فردی. جشنواره عمار فرصتی است تا هنرمندان همدیگر را بشناسند و زمینه همکاری هموار شود؛ مخصوصا با همسه هایان. باشد که اثاث قوی تر و با ارزشتری بسازند.

گزارشی از اولین روز نمایش فیلم های پنجمین جشنواره عمار

نقاشی انقلاب روی دیوار سینما



طرف پرسش بودند فیلم را از نیمه به بعد به شدت خسته کننده می کرد.

اما در نقطه مقابل «موزاییک انقلابی» که داستان موزاییک سازی راهی گفت که بواسطه خصوصیات انقلابی بر روی موزاییک های یک مسجد شعار «مرگ بر آمریکا» را حک کرده بود هم در سوژه و هم در اجرایا وجود زمان اندک و حدودا یک ریهه اش مصدق بارزی بود از صرفه جویی در امکانات برای تولید بهترین مفهوم.

جشنواره عمار از همین روز اول نشان داد که سورپرایز های خوبی را برای عرضه به مخاطبان دارد. سورپرایز های که هر چند بدینسان بسیاری از آنها را محصول اتفاق می دانند اما کیست که نداند حتی اتفاق هم خودش نمی افتد.

جوانانی که به عمار آمدند اند برخی به شدت مستعد هستند و همین استعدادها هستند که زمینه یا مقدمه ای اند برای بروز اتفاقات به شدت مثبت در آینده نزدیک.

تماشای فیلم آمده بودند نیز به شدت بکرو و دست نخورد به نظر می آمدند؛ با این حال برخی از این سوژه های بکریه سبب ایجاد ضعیف از دست

انیمیشن «پسaran آفتاب» که از تولیدات انجمن دفاع مقدس است دیگر اثری بود افتاده بود اما برخی از سوژه ها نیز مانند «موزاییک انقلابی» با پرداخت درستی تبدیل به ایجادی شدند که با سادگی هر در «کودکانه»

بنا بود نوعی آماردهی درباره علایق رسانه ای کودکان ایرانی ارائه شود و از جمله اینکه کودکان روزگار معاصر به چه فیلمها

از همین روز اول نشان داد که سورپرایز های خوبی را برای عرضه به مخاطبان دارد

این اینیمیشن از آنچه در سالهای دفاع مقدس در اتفاقات خرداد ۸۸ و در این

وقایع نکاری نیز می کوشند به سراغ چهره های منتبه به اردکاهای انتخاباتی این دو انتخابات رفته و نظرات صریح و بی پرده آنها را به تصویر برکشند. «روزهای خرداد» همه اهمیت خود را از روزیه متداولی می گیرد که در اثر وجود دارد و برای همین است که حتی مخاطبانی واپسی به اصلاح طبلان که با گارد بسته به

به لحاظ تصویرسازی هم اثری در نوع خود قابل قبول به شمار

می رفت که کودکان حاضر در سالان را به وجود آورد.

در روز اول جشنواره عمار آثاری بودند که به لحاظ سوژه ای

نقاشان مشغول کارند

در طبقه دوم سینما فلسطین حضور دو نقاش جوان بیش از هر چیز دیگر جلب توجه می کرد. این دو نقاش مشغول تصویرسازی فرازهایی از اتفاقات مرتبط با انقلاب اسلامی بودند. حضور این دو نقاش از یک طرف باعث شده بود مخاطبان به سراغ آنها آمده و درباره سیک کاری شان از آنها پرسیدند و از طرف دیگر نوعی نمایشگاه زنده نقاشی را هم ایجاد کرده بود که می شد نکاتی و لومختصر درباره چکونگی تصویرسازی در یک نقاشی اکتساب کرد.

حاشیه

تبلیغ برای واقعه نگاری فتنه

یکی از فیلمهایی که در روز اول جشنواره به شدت مورد توجه مخاطبان واقع شد «روزهای خرداد» بود. بعد از اتمام فیلم لاقل تا ۵ دقیقه مخاطبان به کف زدن برای فیلم ادامه دادند و بعد از خروج از سالن نیز بسیاری درباره وجود مختلف فیلم از منطقی بودن لحن روایی آن تا بی طرفانه بودن و برداران انصاف گشتن آن حرف می زدند. به نظرمی رسید «روزهای خرداد» از مستند هایی باشد که در ماههای آینده بیشتر از آن خواهیم شنید و تلویزیون نیز حتما در باکس های مناسب آن را روی آتن خواهد فرستاد.

نازین شادپی | اولین روز نمایش فیلم های

جشنواره مردمی عمار در حالی در سینما فلسطین آغاز شد که بواسطه همزنی با تعطیلات آخر هفته، در کنار اهالی رسانه مخاطبان عامی بودند که تها و تنها به دلیل کنجه کاوی برای آشنایی با اولین و احتمالا آخرین جشنواره سینما فلسطین سرمی زدند.

این مخاطبان که طیف های سینی مختلف را از کودکان خردسال گرفته و تا پدریزگ و مادریزگ ها را شامل می شدند از جمیع اینکه جشنواره فقط برای یک طیف فکری خاص که برای بدنه جامعه ارزش قائل شده است لذت می برند.

در روز اول جشنواره آثار داستانی کوتاه و بلند فراوانی روز پرده رفت. با این حال بودند تعدادی آثار که بیش از بقیه توجه مخاطبان را به خود جلب کردند. یکی از مهمترین آثار «روزهای خرداد» بود که محصولی است از مرکز مستندسازی حوزه هنری.

اثری مستند که مستقیما می خواهد واقعه نگاری داشته باشد از اتفاقات خرداد ۹۲ و در این پشت جبهه ها و در میان کودکان می گذشت را روایت کند.

این اینیمیشن به لحاظ تصویرسازی هم اثری در نوع خود قابل قبول به شمار

می گیرد که در اثر وجود دارد و برای همین است که حتی مخاطبانی انتخاباتی این دو انتخابات رفته و نظرات صریح و بی پرده آنها را به تصویر برکشند. «روزهای خرداد» همه اهمیت خود را از روزیه متداولی می گیرد که در اثر وجود دارد.

در روز اول جشنواره عمار آثاری بودند که به لحاظ سوژه ای

حاشیه

نقاشان مشغول کارند

در طبقه دوم سینما فلسطین حضور دو نقاش جوان بیش از هر چیز دیگر جلب توجه می کرد. این دو نقاش مشغول تصویرسازی فرازهایی از اتفاقات مرتبط با انقلاب اسلامی بودند. حضور این دو نقاش از یک طرف باعث شده بود مخاطبان به سراغ آنها آمده و درباره سیک کاری شان از آنها پرسیدند و از طرف دیگر نوعی نمایشگاه زنده نقاشی را هم ایجاد کرده بود که می شد نکاتی و لومختصر درباره چکونگی تصویرسازی در یک نقاشی اکتساب کرد.



بردن سینما بین مردم هنر عمار است



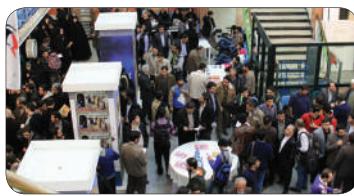
در ادامه لازم است یادآوری شود، با توجه به اینکه اکثر فیلمسازانی که وارد این عرصه می‌شوند نویا هستند بهتر است حلقه رابطی بین فیلمسازان حرفه‌ای با فیلمسازانی از این دست ایجاد شود و با این کار هر سال که شاهد برگزاری جشنواره عمار هستیم نسبت سال قبل شاهد پیش‌رفت جدی آثار نیز باشیم. البته تا این دوره که کم و بیش اینطور بوده است

اما اگر فکری برای پخش حرفه‌ای ترشدن آثار نشود در دایره بسته آزمون و خطاب گرفتار خواهیم شد و به دنبال آن کاری را به جشنواره می‌آوریم که باید منتظر ماند و بازخوردش را بین مخاطبان دید. اینکه دست اندکاران ساخت این نوع فیلم‌ها بیاموزند چطور می‌توانند حرفه‌ای ترکاری را بسازند و همینطور دغدغه‌شان در این عرصه ارتقا پیدا کند، کیفیت ساخت آثار هم بالا خواهد رفت. بنظرم باید راهی را پیش گرفت که همه چیز به دی ماه و هفته برگزار شدن این جشنواره مانند نشود. به طوریکه این حرکت مجموعه‌ای باشد که در طول سال افرادی که در این زمینه جزو نبوغ هستند و آثار این چنینی خلق می‌کنند در سراسر کشور شناسایی شوند. البته این موضوع دو سردار عین علاوه بر همکاری مستولان باید فیلمسازان حرفه‌ای هم این دغدغه را داشته باشند که این هنر و توانایی‌شان را نشر دهند.

محمد حسین چغفیان در گفت و گو با نشریه عمار گفت: همیشه اینکو نه بوده که جشنواره‌های رسمی لزوماً پاسخگوی سیل علاقه‌مندان در حوزه‌های مختلف هنر و ادبیات نیستند، این موضوع در بخش سینما هم صادق است. در این بین جشنواره عمار آمد تا این جای خالی را پر کند و به دنبال آن انبوه افرادی که دست به دوربین بودند و عشق و علاقه داشتند آمدند که در این حوزه قدم بزنند و کار کنند.

تجربه اکران‌های مردمی این جشنواره در سال‌های گذشته بازتاب های بسیار و تنایج خوبی داشته است. بردن سینما بین مردم هنری است که این جشنواره دارد در حالیکه به طور معمول جشنواره‌های ویژه با تذاکر چند سالن در پایتخت به نمایش کارهایی دست می‌زنند که به دنبال آن در یک محفل مخاطبان خاصی جمع می‌شوند و دیگر مردم از دیدن آن محروم می‌مانند. در این بین عده‌ای هم بخاطر کارهایشان جایزه می‌گیرند و رسانه‌ها اعم از دیداری و شنیداری بخشی از اخبار آن را منعکس می‌کنند. برگزاری این قبیل جشنواره‌ها تلاشی برای ارتباط با بدن اصلی جامعه نمی‌کنند و این نقص تا حال در عمدۀ جشنواره‌های سینمایی نه تنها در ایران بلکه در تمام دنیا وجود داشته است. خوشبختانه عمار سعی کرده این ارتباط را دوستی کند و این نوید را به فیلمسازان می‌دهد که کارش دیده شود. برای فیلمسازی که به عمار می‌آید جایزه گرفتن اولویت نیست بلکه دیده شدن فیلم اهمیت دارد.

خبر



اقبال بیشتر مخاطبان در ساعت‌های روز

در ساعت‌های پایانی روز و بخصوص بعد از اذان مغرب اقبال مخاطبان از جشنواره بیشتر شد و رفته رفته تعداد مخاطبانی که در سالنهای نمایش فیلم حاضر شدند بیشتر و بیشتر شد. در این استقبال از یک طرف می‌توان راهی از درگیری‌های شغلی رالاحظ کرد و از سوی دیگر آگاهی بیشتری که مخاطبان بواسطه منابع اطلاع رسانی مختلف درباره جشنواره پیدا کرده اند. یقیناً این استقبال در روزهای بعد بیشترهم خواهد شد بخصوص که در روزهای آینده آثار متفاوت تری نیز در برنامه اکران‌های مردمی جشنواره قرار گرفته است. جشنواره عمار هیچ که نداشته باشد مخاطبانی را دارد که لحظه به لحظه پر از دست اندکاران خواهد بود.

خبر



ممnon که مانند بوفه دار کاخ جشنواره فجر عمل نمی‌کنید!

با اینکه جشنواره عمار خود در فواصل زمانی مابین سانسنهای نمایش فیلم پذیرایی مختصر و کاملاً مردمی را از مخاطبان انجام می‌دهد اما بودند برخی مخاطبان که برای خرید یک یا شکلات یا آب معدنی به سراغ بوفه سینما فلسطین می‌رفتند. متصدی بوفه هم سعی می‌کرد با رویی باز از مخاطبان پذیرایی کند و اقلام را با قیمتی مناسب در اختیار آنها قرار دهد. البته این قیمت مناسب به معنای تخفیف‌های پنجاه درصدی یا بیشتر نیست بلکه همین که بوفه دار به مانند بوفه دار کاخ جشنواره فجر یک بطری آب معدنی را در برابر قیمت عرف آن به مخاطب ارائه نمی‌کند جای تقدیر دارد!

خبر



اجرای نمایش زنده

در طبقه همفک سینما فلسطین و درست در کنار سالن اصلی نمایش فیلم‌های جشنواره، یک گروه تئاتری به اجرای نمایشی درباره جریانهای افراطی می‌پرداختند. نمایشی که به شکل میدانی و با حضور حضار اجرا می‌شد. صدالبته که اجرای چنین نمایشی فرستی را ایجاد کرده بود برای دو بازیگر آن که بتوانند توانایی‌های خوبی را در معرض توجه مخاطبانی قرار دهند که در میان آنها تعدادی از کارگردانان تلویزیون بودند. آیا این کارگردانان آن قدر معرفت دارند که چنین استعدادهایی را وارد فضای حرفه تلویزیون کنند؟ این را زمان است که ثابت خواهد کرد اما نکته اینجاست که چه این اتفاق بیفتند یا نه باز هم عاشقان بازیگری دست از هدف خوبی که اجرای تئاترهای اصیل است برخواهند داشت.

حاشیه

کارگردان قلابی در سینما فلسطین!

حضور تعدادی از هنرمندان مردمی سینما تلویزیون از جمله حواشی جالب روز اول جشنواره بود. یکی از این هنرمندان مردمیانسالی است که درگروه تولید «دوربین مخفی» امیر حسین قهاری مشغول به کار است. همان بازیگری که در «شوخی با ستارگان» با سری تقریباً طاس و در قاتم کارگردانی از فرنگ برگشته بازیگرانی چون حسن جوهرچی را سر کار می‌گذاشت تا آستانه تحمل این بازیگران را بسنجد. این بازیگر که با کلاه شاپویی بر سر سینما فلسطین آمده بود سعی می‌کرد به نوبه خود پاسخگوی سوالات مخاطبانی باشد که درباره ادامه تولید دوربین مخفی از او می‌پرسیدند.

حاشیه

مزایای پذیرایی مخصوص بانوان

در اغلب جشنواره‌های وطنی و بخصوص جشنواره‌های پذیرایی مختلط سبب ساز آن می‌شود که بانوان حاضر در جشنواره مجبور شوند برای دریافت یک عدد چای دقایقی معطل شوند اما دیرخانه جشنواره عمار در اقدامی مفیدی جایگاه‌های مجازی را برای پذیرایی بانوان و آقایان در ضلهای شرقی و غربی سینما فلسطین فراهم کرده است تا بانوان بتواند راحت، بدون دغدغه و بی کمترین اختلالی با آقایان برای دریافت چای و شیرینی افدام کند؛ قابل توجه فمینیستها!

حاشیه

حضور سبزی‌بادگاران حماسه

حضور شماری از جانبازان جنگ تحمیلی که قدم بر دیدگان مخاطبان جشنواره عمار گذاشته و نشسته بروی چهره‌ایا با گمک و اکرو عصاهاشیان به سینما فلسطین آمده بودند قبل از آن که پیامی باشد برای دست اندکاران جشنواره عمار که از اهمیت استراتژی خود بدانند رخدادی بود پیش چشم ما روزنامه نگاران که بدانیم آنها که در هشت سال دفاع مقدس جانانه در برایر متجاوزین ایستادند. هنوز هم در کنار حاضوری یابندتا فراموش نکیم روزگاری چه حماسه سازی‌های صورت گرفت. به نوبه خود مقدم این جانبازان را گرامی می‌داریم و امیدواریم که در روزهای آینده باز هم حضور سبزی‌بادگاران را ناظره کنند.



هیجان اولین تجربه اکران در مدرسه

پرده اول؛ قرآن‌ها بر نیزه...

۵ بیننده داشت.

■ سینما بهمن چهارمحال و بختیاری میزبان عمار



ساعت ۹:۳۰ دقیقه سینما بهمن شهرکرد شاهد افتتاحیه جشنواره عمار در استان چهارمحال و بختیاری بود. خانواده‌های شدها مهمنان ویزه این مراسم بودند. در این مراسم سید سراج الدین جزائی، دیراستانی جشنواره ضمن خیرمقدم به حضور و شکر از خانواده‌های شهدایی که جلسه امروز را با حضور شان معنوی تر ساخته بودند، درباره روند شکل‌گیری جشنواره عمار سخن گفت و جشنواره‌های سال‌های گذشته را معرفی کرد و موضوعات جشنواره پنجم را براي حضار بيان کرد. جزائی همچین در مورد تفاوت های جشنواره پنجم با جشنواره های قبل گفت: با ارسال آثار فاخر و متعدد از شهرستان‌های مختلف کشور به دیرخانه جشنواره عمار و رسیدن این آثار به نقطه انتکا از نظر کیفیت و کیفیت، جرقه‌هایی را برای ایجاد دیرخانه‌های استانی جشنواره و برگزاری جشنواره‌های استانی در ذهن اعضای دیرخانه زد. این بود که ما در جشنواره پنجم شاهد شکل‌گیری جشنواره‌های استانی هستیم.

افزایش اینگونه کارها تاکید نمودند. دانشجویان نسبت به این نماهنگ دیدگاه مثبتی ابزار داشته و برای نکته تاکید نمودند که علی‌رغم کوتاه بودن، اما پیام مقاومت و موقفیت‌ها و موقعیت حساس کشور در منطقه به خوبی نمایش داده شده است. همچنین اشاره داشتند که این نماهنگ از ترانه بسیار حماسی و پور شوری برخوردار بود.

بکی از دانشجویان اظهار کرد: جدا از دیدگاه‌های سیاسی (بدون داشتن اعتقادی نسبت به روز ۹ دی) با دیدن این کلیپ احساس غرور کرد. دیگر با شور و هیجان از دانشجویی دیگر با شور و هیجان از موقفیت ایران در زمین گیر کردن پهلوان جاسوسی سخن گفت.

■ گرامیداشت نهم دی در صومعه سرا



جعفری، اکران کننده فیلم‌های جشنواره عمار در صومعه سرا گزارش داد: ۹ دی بهانه‌ای شد تا فیلم‌های عمار را اکران کنیم و نشان دهیم نهم برای نقش برآب کردن همین فتنه برخاست و ما عماریون این عمارها را جواب می‌دهیم. اکران پس از اتمام برنامه گرامیداشت برگزار شد و حدود

۸۸ فتنه می‌بردازد. به گفته مفیدی کیا در این فیلم گفتمان برخی از احراز سیاسی را به چالش کشیده است و مبنای چالش کارکرها در این فیلم جدال میان دو نوع تفکر و دیدگاه نسبت به مسائل کلان نظام در فتنه ۸۸ در قالب شخصیت‌های نمادین است و از حیث باورپذیری می‌توان ما به ازای حقیقی برای آن متصور شد.

گفتنی است نصب بنر بیانات مقام معظم رهبری در خصوص اهمیت بصیرت و حضور دانشجویان در مراسم ۹ دی شکوه بصیرت با سخنرانی کامران غضنفری پژوهشگر و نویسنده کتاب قطعنامه نیز دیگر برنامه‌های دانشگاه علمی کاربردی بود.

اکران فیلم کوتاه لکه در دانشگاه علمی کاربردی لرستان



همزمان با ۹ دی روز بصیرت و میاناق امت با ولایت، فیلم کوتاه داستانی لکه با حضور یکی از تحلیلگران مسائل سیاسی به همت بسیج دانشگاه علمی شهید آوینی در دانشگاه علمی کاربردی لرستان اکران شد.

به گزارش دانشگاه علمی کاربردی لرستان همزمان با ۹ دی روز بصیرت و میاناق امت با ولایت، فیلم کوتاه داستانی لکه با حضور تحلیلگران مسائل سیاسی سرهنگ حمید مقیمی مدرس دانشگاه و جمعی از دانشجویان به همت بسیج دانشجویی شهید آوینی اکران شد.

فیلم لکه به نویسنده‌ی و کارگردانی محمد باقر مفیدی کیا، برنده تندیس بهترین فیلم نیمه بلند چهارمین جشنواره مردمی فیلم عمار و منتخب در پایان از دانشجویان و استاد بسطامی بخش سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت است که به کنکاش رفتار سیاسی افراد و مقامات مؤثر در

جانبی که در این جلسه انجام شد عبارتند از نظر سنجی، نقد فیلم و مصاحبه.

مهندس شیرازنژاد مدیر و موسس آموزشگاه اندیشمندان بتر، جلسه اکران را اینگونه شرح می‌دهد: در شروع اکران پس از ذکر صلوت نظرسنجی پیرامون اکران سال گذشته از اعضا گروه بصیرت انجام گردید و در ادامه پیشنهادات ایشان در خصوص بهبود و ارتقا جشنواره عمار جمع آوری گردید. سپس اعضا گروه به نظاره فیلم ها نشستند و پس از آن سوالاتی در خصوص فیلم های اکران شده بصورت از پیش چاپ شده بین انان توزیع شد و ایشان پاسخ دادند. در پایان بخی از افراد گروه نظرات خود را در خصوص اکران ویژه بصورت مصاحبه (mixed zone) به زبان انگلیسی ارایه نمودند. امید است بتوانیم زمینه ایشان را برای جبهه مقابله علیه جنگ نرم باشیم.

■ اکران در شرکت آب سیستان و بلوچستان



به گزارش روابط عمومی شرکت آب و فاضلاب روسانی سیستان و بلوچستان در گرامی داشت سالروز حمامه مردمی ۹ دی ضمن برگزاری مراسم ویژه این روز با همکاری و مساعدت دبیرخانه جشنواره مردمی فیلم عمار فیلمهای (۱) لکه، تماس با آسمان و نماهنگ مرگ برآمریکا از بسته بیستم اکران مردمی در سال اجتماعات این شرکت برگزار گردید.

■ استقبال از نمایش فیلم اراک



اکران های مردمی پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار، روز دوشنبه هشتم دی ماه پس از نماز جماعت مغرب و عشا و با حضور خیل عظیم مردم در مسجد ۱۴ مخصوص ع شهرک مصطفی خمینی شهر اراک آغاز به کار گردید. در این مراسم که دبیر اجرایی اکران های مردمی استان مرکزی هم حضور داشت، حاضرین به تماشای اثار پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار نشستند.

خود جهت اکران های این جشنواره در فضای موردنظر خود گفت: هر فرد، مکان، ارگانی و گروهی که آمادگی اکران را دارد دبیرخانه جشنواره آمادگی برگزاری پخش فیلم های این جشنواره را دارد. زوندی افزود: به علت مصادف شدن ایام امتحانات مدارس و دانشگاه ها اکران های این قشر خواص در آغاز ترم دوم انجام خواهد پذیرفت.

دیر جشنواره مردمی فیلم عمار بیان داشت: برگزاری کلاس های آموزشی، هنری و محتوایی از دبیر اقدامات جنبی جشنواره خواهد بود.

وی گفت: تاکنون در بخش های

مستند، فیلم کوتاه، پویانمایی و

کلیپ آثار به دبیرخانه رسیده است.

■ هیجان اولین تجربه اکران در مدرسه



یک اکران کننده مردمی جشنواره عمار اولین تجربه اکران فیلم خود را اینطور شرح می‌دهد: اولین روز نمایش خیلی سخت بود. مدرسه بعد از ظهری، امتحان بجه ها، هوای گرم، اضطراب روز اول کار، ساعت ۱۳ با کمک بچه ها یه فرش آوردیم پائین تو اطاق هوشمند، صندلی ها را برای امتحانات جمع کرده بودیم. میکروفون گرفتم و کتفم بست نفر میتواند بیان. کمتر از سی ثانیه بیست نفر اومدن. بسم الله... پرده اول: قرآن های بر نیزه.

■ اکران فیلم در آموزشگاه زبان



مصادف با روز حماسه ملی (نهم دی ماه) آموزشگاه زبان های خارجی اندیشمندان برتر همچون سال گذشته اکران ویژه این روز را برگزار نمود

اکران این مطلب که به بخش ایده برتر یاردهم دی ماه انجام شد شرح گزارش اکران ویژه در ادامه اورده شده است.

در روز یازدهم دی ماه ۹۳ فیلم های گزینه های روی میز- علمک- هممان ناخوانده- نامدار ها و فتنه برای جمعی از زبان آموزان سطح intermediate بروز رسانی شد. برتر به نمایش درآمد. فعالیت های

اکران جشنواره مردمی فیلم عمار در شهرستان خوسف خراسان جنوبی با اکران در جشنواره شرکت کرده اند صدوقی خوسف آغاز شد. شهرستان خوسف طلایه دار بالاترین اکران جشنواره عمار در سال گذشته نیز بوده است.

■ افتتاحیه جشنواره مردمی فیلم

عمار در نیشابور



محمد زوندی دبیر جشنواره مردمی فیلم عمار در نیشابور گفت: این مراسم عصر دیر روز ساعت ۱۷ در محل سالن تربیت واقع در خیابان شریعتی برگزار شد.

وی افزود: هدف جشنواره عمار این است که فیلم به عنوان رسانه ملت ها به جایگاه اصلی خود برگرد و اگر قرار براین است که حرفی در سینما زده می شود، حرف مردم باشد و نه طبقه خاصی از جامعه.

وی ادامه داد: شکستن ساختارهای غلط جامعه دبیر هدف جشنواره عمار است.

زوندی بیان داشت: فقط جشنواره دبیر خانه های استانی دارد و برای اولین و تنهایین دبیرخانه شهرستانی کشور در نیشابور به واسطه اکران های خوب سال گذشته، افتتاح و آغاز به کار گرد.

دبیر جشنواره مردمی فیلم عمار نیشابور اظهار گرد: با هماهنگی های انجام شده فرقی بین اثاراتی به دبیرخانه تهران و نیشابور وجود ندارد. محمد زوندی گفت: در شهرستان فراخوان آثار منتشر شده است و افتتاحیه جشنواره در روز ۱۱ دی و اختتامیه در ۲۲ بهمن ماه خواهد بود و در بین این دو تاریخ اکران های مردمی ایستاد و شده راه شده را ادامه خواهند داد.

وی افزود: شهرستان نیشابور علاوه بر داوری های کشوری دارای داوری های جداگانه ای خواهد بود که شرکت کنندگان در این جشنواره علاوه بر شرکت در جشنواره کشوری عمار، در بخش داوری شهرستان نیشابور نیز شرکت خواهند گرد.

دبیر جشنواره مردمی فیلم عمار نیشابور بایان این مطلب که به بخش ایده برتر جوایزی اهدا شده است، خاطر نشان کرد: در مراسم افتتاحیه از خانواده شدها، فعالیت فرهنگی هنری نیشابور تجلیل به عمل آورده شد.

زوندی اظهار گرد: دریافت نظرات مردم درباره فیلم های اکران مردمی یکی از راه های هیئت داوران در نظر گرفته خواهد شد. وی با دعوت از مردم برای اعلام تقاضای

جزایی از آثار رسیده به دبیرخانه استانی گفت و افزود: امسال اثراز همندان استان در جشنواره شرکت کرده اند که از این تعداد ۶ اثر به بخش مسابقه جشنواره ملی هم راه یافته اند. در این مراسم کلیپ دیدار دست اند رکاران جشنواره مردمی فیلم عمار با مقام مظالم رهبری پخش شد.

دبیر سخنران این برنامه دکتر احمد رضا پسیج بود که از اهمیت شکل گیری حرکت های مردمی برای هدایت جریان هنر متعهد و انقلابی صحبت گرد. دکتر پسیج جشنواره عمار را یکی از رویش های فتنه هی هشتم و هشتم داشت و گفت: علی رقم تلاش دشمنان به خواست خدا فتنه ۸۸ باعث هوشیاری و حضور مردم در صحنه شد که این اتفاق منجر به بروز رویش های پربرگتی همچون جشنواره مردمی فیلم عمار گردید. پخش نماهنگ لیلا از آثار پنجمین جشنواره عمار در نیشابور این مراسم بود.

سپس با حضور مسئولین و چهره های مردمی حاضر در جلسه از خانواده های معظم شهدا تجلیل به عمل آمد. افتتاحیه جشنواره عمار در استان چهارمحال و بختیاری یک بخش ویژه هم داشت و آن تقدیر از علی شفیعی قهرخی به پاس ۲۱ سال خدمت صادقانه و خالصانه ایشان در عرصه هر انقلاب بود که با اهدای هدیه ای ویژه برگزار شد.

اما زیباترین بخش برنامه افتتاحیه حرفکتی خودجوش و مردمی بود. حرفکتی که قدرات اشک شوق را میهمان چشم اندازان و پدران شده کرد. همزمان با حضور خانواده های شهدا نماهنگ هم آواز طوفان با صدای حامد زمانی پخش شد و هم صدا با این نماهنگ، حاضرین در جلسه به صورت خودجوش چفیه برگردند روی سن حاضر شدند و با اهدای شاخه های دبیر شدند و با اهدای شاخه های بیانی از جمله ایشان در این روز نیزه بودند. محمد زوندی گفت: در شهرستان فراخوان آثار منتشر شده است و افتتاحیه جشنواره در روز ۱۱ دی و اختتامیه در ۲۲ بهمن ماه خواهد بود و در بین این دو تاریخ اکران های مردمی ایستاد و شده راه شده را ادامه خواهند داد.

بعداز آن عکس مستند مردانه به کارگردانی سید مرتضی حسینی از هنرمندان استان که به بخش مسابقه جشنواره مردمی فیلم عمار راه یافته است به عنوان اولین اکران رسمی جشنواره فیلم عمار در استان چهارمحال و بختیاری به نمایش گذاشته شد.

■ اکران در پایگاه شهید صدوقی خوسف خراسان جنوبی



تاكيد جشنواره عمار، محتواي فیلم ها است

محمد دیماسی مستندسازی که در این دوره از جشنواره عمار با مستند «بوستان خانواده» با محوریت ازدیاد نسل حضور پیدا کرده است، با اشاره به اینکه برای اولین بار در این جشنواره حضور یافته می گوید: جشنواره عمار به نسبت سایر جشنواره ها بیشتر به محتوای اثر اهمیت می دهد و این حالی است که محتوای اثاثار من مسائل اجتماعی و فرهنگی است. وی تاکید می کند: می خواستم هم به رونق جشنواره کمک کرده باشم و هم اثرم دیده شود. دیماسی با اشاره به ضرورت برگزاری جشنواره عمار ادامه می دهد: هر برتانه و اتفاقی در کشور ما توسط بردم انجام پشود، به شکوفایی می رسد. جشنواره عمار در دوره اول گفیت چندانی نداشت اما الان و پس از جند دوره برگزاری شور و نشاط تازه ای در فضای سینمایی کشور ایجاد کرده است. وی تاکید می کند: به باور من، مردم ما به محتوا، اهمیت بیشتری می دهند و آسیب سینمای ما، درگیری در فرم است و که به نظرم با فعالیت مکمل با ورکشاپ و کلاس های جانی که در حاشیه جشنواره عمار برگزار می شود، امکان برای اموزش نسل جدید فیلم سازان مهیا شود.

برتری جشنواره عمار، مردمی بودنش است

محمد مهدی فکریان، دیگر مستندسازی که با مستند «الف لام میم» در جشنواره عمار حاضر است با اشاره به اینکه دوین حضورش در این جشنواره را تجربه می‌کند می‌گوید: «الف لام میم» داستان گچکار ۳۵ ساله‌ای است که سواد کی دارد اما توانسته کل قرآن را حفظ کنده و از نظر حسن حفظ در شهرشان رتبه اول ۱، ۱۱۵ کند.

وی با بیان اینکه برتری جشنواره عمار، مردم بودنش است تأکید می کند: حضور مردم در این جشنواره بسیار مشهود است و از طرف دیگر حضور اقتدار مختلف در این جشنواره ممکن است و بسیاری از کسانی که در سایر جشنواره ها امکان حضور ندارند، در این جشنواره امکان ارسال آثار خود را پیدا می کنند و اگر جشنواره عمار بود بسیاری از این آثار اسلام دیده نمی شدند. و در ادامه تأکید کرد: عمار باعث تشویق هرمندان ارزشی می شود تا برای شرکت در جشنواره عمار هم که شده دست به تقلید نزنند.

محمد امینی هم از دیگر کارگردانانی است که با فیلم داستانی هیبازی در پنجمین دوره از جشنواره عمار حضور پیدا کرده است. وی با اشاره به نظم و ترتیب مراحل برگزاری جشنواره عمار ماری گوید: اطلاع رسانی جشنواره عمار مرحله به مرحله و پیگیری هایشان بسیار خوب بود. وی با بیان اینکه حمایت از جوانان هنرمند یکی از مؤلفه های اصلی جشنواره عمار است تصریح می کند: مردمی بودن جشنواره عمار، عنوانی زینتی و تزیینی نیست و الان در روزهای افتتاحی دور افتاده ای که حتی دسترسی به شبکه سراسری هم ندارند می توان آثار جشنواره

امینی با بیان اینکه مدیران جشنواره عمار هرچه فرا جنایتی تر عمل کنند، موفق تر خواهند بود تأکید می کنند: رویکرد فرا جنایی جشنواره باید حفظ شود تا جشنواره قوام خود را حفظ کند و تاثیر گذاری بیشتری داشته باشد.



به تصویر بکشیم. با نشان دادن این تصاویر و ارتباط ها می توانیم آن ها در یک قاب عکس خودمانی به تصویر بکشیم که احسان خوبی به مخاطب دست دهد.

وی در ادامه گفت: تلاش کردیم اگر به هر بخشی از جامعه نقدی داریم بسیار آگاهانه و منصفانه آن انتقاد را انجام دهیم. نمی خواستیم در این فیلم مخاطب فقط شاهد کارهای روزمره یک روحانی باشد در صورتی که در این فیلم می بینیم که او با کودکان به بازی می پردازد، در ساخت خانه و بقیه کارها به عشایر کمک می کند، برای حل مشکل آن ها پیش قدم می شود. این رفتارها به خودی خود باعث جذابیت شخصیت روحانی در فیلم «عشق علیه السلام» شده است. لحظه هایی که مخاطب در کمتر موقعی از یک روحانی دیده است.

رای م باختن هایی روحانیت

د نمکی پای روحانیون را به پیان کشید

ین کارگردان با عنوان این مطلب
که در آثاری که در ارتباط با روحانیت

برای ساختن فیلم هایی در ارتباط با روحانیت باید آن ها را با خودمان همراه کنیم

علی اکبر دهبان | طلبه حوانی به
نام سید مجید که امید دارد برای
ادامه درس طلبگی به حوزه علمیه قم
بازگردد به همراه همسرش فرشته که
معلم دستان نیز است سعی می کند که
غلام را راضی کند تا اجازه دهد پرسش
سالارکه برا اثر انفجار مین دستش قطع
شده است به مدرسه عشاپر بود در این
مسیر روحانی حوان بین ماندن در بین
این مردم و بازگشت به حوزه علمیه قم
برای ادامه تحصیل دیگری ذهنی
شود که ...

جای خالی روحانیت در بین عشایر

نژیمان خلیلی در گفتگو با خبرنگار نشریه پنجمین جشنواره «مردمی فیلم عمار» در ارتباط با فیلمش «عشق علیه السلام» گفت: بنده از نزدیک با قشر روحانیت در ارتباط بوده ام. همیشه آن ها به عنوان مبلغین دین و اسلام در شهر ها و روستا ها فعالیت داشته اند. با نگاه کردن به روند فعالیت آن ها در بین مردم متوجه خلاصه حضور برزنگ روحانیون در بین عشایر شدم و این سوال برایم پیش آمد که آیا اگر یک روحانی جوان در بین عشایر زندگی کند و برای تبلیغ در میان آن ها شروع به فعالیت نماید چه اتفاقاتی می تواند رخ دهد؟ در این شرایط چه قصه ای می تواند شکل بگیرد؟ در گیری درونی این روحانی برای مانند و رفتن را دوست داشتم.

ماندن بر سر دوراهی تبلیغ بین
عشایر یا رفتن به حوزه؟!

وی با اشاره به این که روحانیت در
حاجه ای تا شگذاشت گفت:

که در اثاثی که در ارتباط با روحانیت سنت باشد نظرات آن ها مورد بررسی قرار بگیرد گفت: بازیگر نقش روحانی از شاگردان قدیمی بنده بود که نسبت به وی شناخت داشتم در برخی از صحنه ها این جوان روحانی به همراه همسرش سوار بر موتور می شد که با بازی همسر واقعی خود این جوان با خیال راحت تر این صحنه ها را فیلمبرداری کردیم که بیته در نشان دادن حساس این دو نسبت به هم این رابطه بی تاثیر نبود. برای ساختن فیلم هایی در ارتباط با روحانیت باید آن ها را با خودمان همراه کنیم همانند مسعود ده نمکی که قبل از نمایم فیلمش «رسوانی» آنم را برای تعداد زیادی از روحانیت به نمایش درآورد و نظرات ان ها را جویا شد.

گرپیامبران بودند از سینما برای تبلیغ استفاده می‌کردند

قباچهای خودمانه از یک واحد

خلیلی با بیان این که در حین حفظ احترام به جایگاه روحانیت علاوه مند بودیم فضای جدیدی از ارتباط این قشر با خانواده خود را به تصویر بکشیم که برای مخاطب جذابیت داشته باشد گفت: شخصیت همسر روحانی جوان را در فیلم استوار و محکم بود. به دلیل این که وقتی دختری با پذیرفتن شرایط یک روحانی و زندگی با آن در بین عشایر موافقت می کند حتماً باید دارای ویژگی های اخلاقی خاصی باشد از طرفی نوع ارتباط روحانی جوان با همسرش برای مان بسیار با اهمیت بود علاقه مند بودیم با حفظ احترام صمیمیت آن ها را با هم

به قدرت داستان ایمان بیاریم



محمد امین نوروزی

۳۸۸ افلاطون در سال قبل از میلاد ریش سفیدان آتن را واداشت تا تمام شاعران و داستانگویان را از شهر تبعید کنند. او معتقد بود که آنها تهدیدی برای جامعه هستند. نویسنده‌گان [سینما] به افکار و ایده‌ها می‌پردازند اما نه به شیوه صریح و معقول فلاسفه، بلکه آنها افکار خود را در پس عواطف اغواگر هنر پنهان می‌کنند. اما همان طور که افلاطون نیز خاطرنشان می‌کند، ایده‌ها و افکار حسی شده نیز به هر حال ایده و فکرند.

هر داستان تاثیر گذاری بیانگر اندیشه‌ای است که بار عاطفی یافته است و لذا آن ایده را به ما تحمیل می‌کند به نحوی که آن را به ناچار می‌پذیریم. در نتیجه، قدرت اقتناعی داستان به حدی است که چه بسا پیام آن را با وجود اینکه به لحاظ اخلاقی نفرت انگیز می‌نماید بپذیریم. افلاطون براین عقیده پای می‌فرشد که داستانگویان برای مردم خطرناک‌اند. حق با او بود. شخصیت‌های مقتدری نظیر افلاطون از خطری می‌تسیبدند که نه از جانب اندیشه و فکر بلکه از جانب احساس و عاطفه ایجاد می‌شود. قدرتمندانه همیشه ما را از احساس بر حذر می‌دارند زیرا اندیشه قابل نظرات و دستکاری است اما بر عاطفه نمی‌توان لکام زد. (کتاب داستان ساختار، سبک و اصول فیلم‌نامه نویسی / رایت مک کی / هرمس / ص ۸۹-۹۰)

سینما داستانی باید قدرت اصلی خود را در داستانی ساختارمند و قوام یافته پیدا کند. داستان مهمترین گام برای موقیت و تاثیرگذار بودن بعد رسانه‌ای سینماست. در تاریخ دوره استودیویی هالیوود، سر در کمپانی‌های فیلمسازی نوشتۀ می‌شد، کسانی که دغدغه انتقال پیام دادن دارند، به شرکت‌های ارتباطاتی مراجعه کنند، اینجا (منظور کمپانی‌های فیلمسازی) جای انتقال پیام نیست، اینجا جای سرگرم کردن و تفریح مردم است.

بدون شک هالیوود بزرگترین و موفق ترین جایگاهی است که توانسته است ارزشها و آرمانهای ایدئولوژیک سیاسی- فرهنگی آمریکایی را در سراسر جهان منتشر کند. رمز موقیت هالیوود در قدرت داستان گویی و سرگرم کردن مردم بوده است. سینما اول از هرجیز باید جذابت، اشتیاق و سرگرمی برای مخاطب ایجاد کند. هرچقدر در سینما داستان قوی‌تر باشد؛ محتوا و مضامین فیلم قوام یافته و تاثیر گذارتر جلوه می‌کنند. اما اگر صرفاً دغدغه انتقال پیام و مضامین را در سینما بشناسند و تمام عناصر را به درستی جای خود قرار دهند. مگر ما در این چند سال اخیر اینمیشن‌های کمی هیپنوتیزم کننده مخاطب ایمان بیاوریم. آن را باورکنیم و آن را به کار گیریم.



حمید جمالی کارگردان اینمیشن پرواز ۶۵۵

فیلم نامه معضل اصلی در اینمیشن ما

علی‌اکبر دهبان | ایران ایریز
فراز خلیج فارس به پرواز در می‌آید و در عمق خلیج فارس کوسه‌ای یک ماهی را در چنگ خود اسیر کرده است که در ادامه...

جنایت در همه جا محکوم است

حمید جمالی در پاسخ به این پرسش که چطور شد که ایده این

فیلم به ذهن تان رسید گفت: بند بیشترین دغدغه ام این بود که بتوانم نفس یک عمل بد و زشت را بررسی کنم و نشان دهم که کارهای ما با هر نیتی که انجام شود در آخر به خودمان بر می‌گردد. در

کشورهای مختلف اتفاقات مشابهی با آنچه که در فیلم من مورد بحث است افتاده است به نظر هیچ تقاضای

نمی‌کند که ما در کدام کشور زندگی می‌کنیم مهم این است که نفس جنایت مورد انجار همه دنیا است. خروجی گرفتن این اینمیشن حدود یک ماه و نیم زمان برد به دلیل این که امکانات کافی به لحاظ سخت افزاری وجود نداشت اما بنده به همراه گروهی که این فیلم رامی ساختیم به دلیل موضوع ارزشی آن با علاقه این کار را به اتمام رساندیم.

فرار مخاطب با شنیدن شعار او این چنین ادامه داد: باید دقت داشته باشیم در چنین شرایطی است که ما وقتی به تکرار و شعار زدگی در آثارمان می‌رسیم مخاطب خود را فراری می‌دهیم. زمانی که فیلم نامه‌ای در مدت زمان یک هفته نوشته شده است برای نوشتن یک فیلم نامه باید تحقیق و پژوهش صورت بگیرد. ابتدا باید از ریشه شروع کرد و بعد به سراغ سایر بخش هارفت.

عمران، جشنواره‌ای برای دفاع از ارزش ها

جملای درباره حضورش در جشنواره مردمی فیلم عمار گفت: اولین دوره است که به عنوان فیلمساز

در جشنواره «مردمی فیلم عمار» شرکت کرده ام اما در دوره های

قبل جزو عوامل سازنده آثار اینمیشن

حضور داشته ام. هر جشنواره ای

سیاست‌های خاص خودش را در اینمیشن

چیزی که واضح است این است که

که عمار قرار است از ارزش های

دینی و فرهنگی انقلابی ما دفاع

کند و شرایط را برای نمایش فیلم

های فیلم سازان بسیجی نیز فراهم

آورد. اما متساقنه ما فیلمسازانی

شرايط به سراغ ساخت فیلم می‌روند. ساده به این معنی که آن‌ها شرايط درست ساخت فیلم را رعایت نمی‌کنند و از ساده‌ترین ابزار موجود برای انتقال منظور شان استفاده می‌کنند و این روند مرا به سمت شعار زدگی خواهد برد نباید به همین راحتی نگاه‌ها را نسبت به فیلم ساز بسیجی تخریب کنیم و مخاطب خودمان را از دست بدیم.

با تلفیق راست و دروغ مخاطب ما را می‌ربایند

این کارگردان با بیان این مطلب که باید نوع نگاه و برخورد کانال‌های بیکانه را با مخاطبان کشورمان مورد بررسی قرار دهیم گفت: کانال‌های بیکانه‌ای که دشمنی شان با ملت ایران نیاز به اسیاط ندارد با پک سیاست درست و اصولی مخاطب خودشان را در داخل ایران پیدا می‌کنند. آن‌ها حرفهای درست را در اثار و اخبار خود به ما نشان می‌دهند اعتماد ما را جلب می‌کنند و سپس درین آن‌ها به ظرافت دروغ را نیز می‌پروانند در حقیقت با سوء استفاده از اعتماد مخاطب خودشان شود و ضد انقلابی شان را به خود بیننده ایرانی می‌دهند. باید در این راستا یک روانشناسی درست از مخاطب‌ها صورت بگیرد باید بررسی هایی انجام شود که بیننده بعد از دیدن برنامه هایی از این دست در طی یک مدت زمان مشخص دچار چه تحلیلی از فرهنگ خودش می‌شود آنها با ادغام راست و دروغ به آنچه می‌خواهند می‌رسند.

مرکزیت تمام اتفاقات هنری تهران است اما عمار تمرکز زدایی کرده

جملای با انتقاد از این که مرکزیت تمام اتفاقات سینمایی در تهران است گفت: متساقنه تمرکز بسیاری از جشنواره‌ها در تهران است اما باید خوشبختانه بگوییم به نظم در عرصه اینمیشن استان‌های دیگری مستند که فعالیت بیشتر و بهتری نسبت به تهران دارند. برخی از استان‌ها هایی که اینمیشن کشور شده اند. اما نکته ویژه ای که توسط جشنواره عمار به قوع پیوسته است تمرکز زدایی از تهران است این جشنواره روبیداد های فرهنگی در سینما را به سایر استان‌ها و حتی روستاها کشانده است و در آنچه مردم نفس به نفس با فیلم ها و آثاری که در جشنواره حضور پیدا کرده اند آنها می‌شوند. ما با اینمیشن می‌توانیم برای کودکان و نوجوانان مان از ارزش‌های مان به گونه‌ای حرف بزنیم که برخی جذابیت داشته باشد این که برخی از اینمیشن‌ها به خوبی ساخت و پرداخت نمی‌کنند آنها در ساده‌ترین بود امکانات است.

حسن مرادی اکران گنده مردمی در اندوهجرد کرمان در گفت و گو با نشریه عمار:

در نماز جمعه فیلم اکران می کردیم

ما چون در کانون فرهنگی مسجد جامع شهر فعالیت می کنیم آشنایی قبلی نسبت به موضع و نوی نگاههای ما و دیگر افراد مشخص و معلوم است و برخلاف برخی نقاط که گفته می شود از اکران بعضی فیلم ها جلوگیری به عمل می آید خوشبختانه ما در شهر اندوهجرد چنین مشکلاتی نداریم و فقط بحث نداشتن پروژکشن است که بعضی اوقات تداخل برنامه های ما و بسیج که مالک آن هستند ممکن است چند روزی اکران ها به تعویق بیفتدند.

اکران گنده شهر اندوهجرد در رابطه با اقبال مخاطبان نسبت به اثر یا فیلم خاصی می فرازید: واقعیت این است که ما نظر خواهی که بتواند چین چیزی را بر اساس آمار و ارقام نشان بدهد انجام نداده ایم اما خوب به جهت اینکه تاکنون در شهرهایی مانند شهر ما و روستاهایی که برایشان فیلم اکران می کنیم اتفاقی با این شکل به وجود نیامده و چنین تجربه ای برای شان تازه و جدید است معمولاً نسبت به اصل اکران فیلم آن هم در جمع دیگر افراد و اکنش های مثبتی دارند که نشان از اشتیاق و میل فرزینده آنها برای تماشای آثار بیشتری است. اما در بین آثاری که اکران شده و خودم حضور داشته ام و نوع بخورد مخاطبان را از نزدیک رصد کرده ام آثاری که دریاره شهدا هسته ای بوده مانند «فرزند کبیر کوه» و یا آثاری که مضمون شان دریاره فتنه سال ۸۸ و روشنگری نسبت به اتفاقات آن بوده، معمولاً با استقبال و هیجان بیشتری دنبال می گرددند.



مصطفی شاه کرمی | حسن مرادی اکران گنده مردمی همانند دیگر اکران گنده ها در ابتدای یک ارتباط و جستجو توانسته است به دیرخانه عمار متصل شود تا تواند به عنوان اکران گنده اصلی استان کرمان فعالیت را آغاز کند.

مرادی در رابطه با نحوه آشنایی اش با جشنواره عمار می گوید: واقعیت این است که بعد از شنیدن اینکه چنین حرفکی شروع شده است در اینترنت به جستجوی سایت جشنواره می گشتم که توانستم از همین مسیر با دیرخانه تماس بگیرم و پس از ثبت نام در سایت جشنواره و طی مراحل دیگر موفق شدم اثار جشنواره را دریافت کنم.

وی در رابطه با مکانهایی که آثار جشنواره را در طول برقگاری جشنواره اکران گرده است، می گوید: بیشترین تعداد اکران را در مرکز شهر اندوهجرد و مسجد جامع این شهر بخصوص اوقات بعد از نماز مغرب و عشاء و در روزهای یکشنبه و جمعه انجام می دادیم. اما عمده مشکل ما در ایام برقگاری اکران ها کمبود امکانات لازم بخصوص نداشتن پروژکشن بود که مجبور بودیم از بچه های بسیج قرض بگیریم. این در حالی بود که خودش را داشت. بعضی اوقات تداخل برنامه های ما و بسیج پیش می آمد این مشکل برنامه های ما را به هم می ریخت و گاهی پیش می آمد که حتی یک اکران هم در هفته نمی توانستیم انجام بدهیم.

مرادی در ادامه می افزاید: شکل دیگری از اکران راهم پیش بینی کرده ایم که گاهی اوقات انجام می دهیم و آن اکران فیلم بین دو خطبه نماز جمعه در محل بپایی آن است. به این ترتیب که بعضی آثار را از نظر محتوا و کم بودن زمان شان انتخاب می کنیم و با توجه به زمانی که بین دو خطبه ایجاد می شود اکران می کنیم. این شکل از اکران هم مخاطبان خودش را دارد که البته با استقبال مردم نمازگزار همراه

بوده است. به غیر از این در روستاهای اکران ها و ما انجام داده اند. منظور از مشارکتی این است که بخشی از هزینه آن را مامتنقل می شویم و بخشی دیگر را در وسیله متنقل بشوند تا بتوانیم با هم این مشکل را برطرف کنیم.

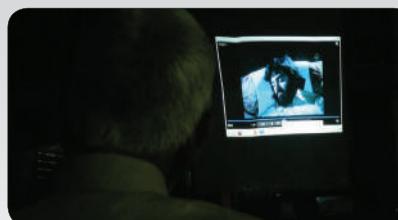
مرادی درباره نوع محتوا و آثاری که هستند خودشان امده و برخی از آثار را نمایش می دهند و برای اکران در حوزه علمیه با خودشان بردند تا به وسیله لب تاب آنها را برای دوستان شان نمایش بدهند.

این اکران گنده تصریح می کند: در این جا جایی ها که صورت می گیرد معمولاً تمام هزینه های احتمالی آن را دوستان اکران کننده پرداخت می کنند و همانطور که قبلاً هم گفتم تنها مشکل ما در اینجا کمبود ویدئو پروژکشن است

که اکران مسئول در جشنواره دیگری نداریم. به طور مثال مشکلی درباره محتوای به نمایش گذاشته شده در بین مخاطبان یا مسئولان ایجاد می شود که گفته ایجاد را در این فیلم بین دو خطبه ایجاد می شود اکران می کنیم. این شکل از اکران هم مخاطبان خودش را دارد که البته با استقبال مردم نمازگزار همراه

مردم آثاری که درباره شهدا هسته ای یا فتنه سال ۸۸ و روشنگری نسبت به اتفاقات آن بوده را معمولاً با استقبال و هیجان بیشتری دنبال می کردند

پیرمردها مشتاق تراز جوانها



خواهیم داشت و به همین دلیل نماز که تمام می شد کسی مسجد را ترک نمی کرد و اکثر می نظر اکران فیلم می شدند. در این بین و در میان تمام افرادی که حاضر بودند از جوان و نوجوان و بزرگسال و کهن سال؛ اشتیاق و شوق پیرمردها و افراد مسن که بیشتر از حتی جوانان و نوجوانان بود برایم جالب و دیدنی بود که به رغم کهولت سن بسیار مشتاقانه می نشستند و منتظر اکران فیلم می شدند و درباره شب های قبل با هم دیگر صحبت و بحث می کردند

نمازهای مغرب و عشاء اتفاق می افتاد برایم جالب تر و شیرین تر بوده است. معمولاً مردم نمازگزار دیگر می دانستند که بعد از نماز اکران فیلم

واقعیت این است که وقتی شما برای یک تعداد روستایی و یا حتی افرادی که در شهر زندگی می کنند اما چیزی به این سینما یا تماشای دسته جمعی فیلم یا مستندی را تجربه نکرده اند، فیلم اکران می کنید؛ تمام اتفاقات، حرفا و واکنش های جالبی که من در طول اکران فیلمها مشاهده کرده ام خاطرات اکران در محل مسجد جامع شهر و پس از برقگاری فریضه

عمار فرهنگ فیلم دیدن در شهرهای کوچک راجامی اندازد

تابه حال با صحبت‌هایی که با مخطبان داشته‌ام خیلی راضی بوده‌ام. هم از اکران‌ها هم از فیلم‌ها و از برنامه‌های جانبی که خودمان ابتكاری داریم رضایت زیادی داشته‌ام.

برنامه‌های جانبی تان شامل چه اقدامات و کارهایی می‌شود؟

تصمیم گرفتیم فقط اکران خشک و خالی نداشته باشیم. برنامه‌های جانبی دیگری در کتاب‌تماشای فیلم‌ها در نظر گرفتیم، مثلاً اگر در یک روز دو فیلم را اکران می‌کنیم در فاصله میان دو فیلم به جمعیت جوایزی را اهدا می‌کنیم یا صحبت و سخنرانی‌های کوتاه برگزار می‌کنیم.

در شهر محل سکونت تان میزان دسترسی مردم به سینما چقدر است؟

متاسفانه فرهنگ اکران فیلم و سینما رفتن در شهرستان از قبیل خیلی بالا نبوده است. با اکران فیلم‌هایی که در چند سال اخیر داشته‌ایم فرهنگ فیلم دیدن در حال جا‌افتادن است. به دلیل اینکه سینما در شهرستان بوکان وجود ندارد مردم برای سینما رفتن باید تا مهاباد یا سنتنگ بروندیه همین دلیل فرهنگ سینما رفتن و دورهم فیلم دیدن خیلی ضعیف است. متاسفانه شهرهای کوچک کشور سینما ندارند و یکی از معضلات این مناطق همین است. خدرا شکران با اکران فیلم‌های جشنواره تا حد زیادی این خلا را پرکردند.

مهمترین دلیلی که توصیم گرفتید به عنوان اکران مردمی با جشنواره عمار همکاری کنید چه بوده است؟

بالاردن فرهنگ اکران در این مناطق و نشان دادن فیلم‌ها ارزشی به تمامی اقشار جامعه. این دو مورد از دغدغه‌های اصلی من برای پخش فیلم در شهرستان‌های کوچک بوده است. چون خودم کار سینما و تاثیرگذار کنم همواره این دغدغه‌ها را داشته‌ام.



داشتم نیز حضور اقشار مختلف مردم را شاهد بودم. ما هم می‌خواهیم همه اقشار از این فیلم‌ها استفاده کنند. جشنواره ماهیتی مردمی دارد و ما هم می‌خواهیم همه مردم این فیلم‌ها را ببینند.

ماخاطبانی که فیلم‌ها را می‌بینند چه نظراتی درباره فیلم‌ها دارند؟ اگر نظر مخاطبان در حیطه اکران و برنامه‌ریزی برای کارهای اجرایی باشد فکر می‌کنم راضی باشند. اما

در مورد کیفیت و محتوای فیلم‌ها نمی‌توانم قطعی بگویم که عموم مخاطبان مان چه نظری دارند. ممکن است برداشت‌ها و نظرات از دیدن یک

فیلم متفاوت باشد. کسی از یک فیلم خوش‌بیایید و دیگری ان فیلم را نپسندید. این بیشتر موضوعی شخصی است که به سلیقه هر فرد باز می‌گردد.

شده خودتان به صورت شخصی با مخاطبان صحبت کنید و نظراتشان را بخواهید؟

فکر نمی‌کردم چنین ایده‌ای جواب بدده، هر چه بیشتر می‌گذرد مردم محلی خودشان هم وارد حیطه کار می‌شوند و بخشی از کار را دستشان می‌گیرند. ما همه اقشار جامعه را در اکران‌هایمان داریم. از دانشآموزان و دانشجویان تا سرباز‌های پادگانها و مردم عامه همه برای دیدن فیلم‌هایمان می‌آیند. در اکران‌هایی که در شهرستان سردشت

احمد محمد تبریزی | مناطق پخش فیلم و استقبال مردم شرایط متفاوتی نسبت به دیگر شهرهای کشور دارند. لقمان شهابی که مسئولیت اکران مردمی فیلم‌های جشنواره عمار را در شهرستان بوکان به عهده دارد با شناخت خوبی که از مردم محل زندگی‌اش دارد توانسته اکران‌های موقوفی داشته باشد. در ادامه شهابی از اکران‌هایی که داشته‌می‌گوید.

آشنایی شما با جشنواره عمار چه سالی و چگونه اتفاق افتاد؟ سال ۹۱ تعدادی از فیلم‌های جشنواره را از طریق صداوسیما دیدم و آشنازی اولیه شکل گرفت. بعد از آن به سایت جشنواره مراجعه کردم و به محض ورود به سایت از طریق پرتابل اکران مردمی همکاری ام با جشنواره را شروع کردم. اکران فیلم‌هاییان در چه محیطی و فضایی انجام می‌شود؟

در محیط‌های مختلفی اکران فیلم‌ها را انجام می‌دهیم. مدارس، دانشگاه، محیط‌های عمومی مثل پارک‌ها و میدان‌های اصلی شهر مهترین مکان پخش فیلم هستند. در فضاهایی که فکر می‌کنیم امکان تجمع مردم برای تماشای فیلم وجود دارد اکران را انجام می‌دهیم و جای ثابتی برای اکران نداریم.

اینکه یک جای ثابت برای تماشای فیلم‌ها وجود ندارد سیاست کاری خودتان بوده یا اصلاح‌فضایی برای این کار وجود نداشته است؟

من به دلیل تجربه‌ای که از زندگی در مناطق کردنشین داشته‌ام سعی کرده‌ام چنین روشی را برای اکران‌هایم داشته باشم. ترجیح دادم برای هر قفسه اکران جداسازی‌ای داشته باشم و جای خاصی را برای دیدن فیلم‌هایمان می‌خواهم. الان جشنواره عمار و اکران نکردم. الان از اکران‌هایی که در شهرستان جا‌افتاده

خاطره

پدرم را بایم زنده کردی

در میدان اصلی شهر سردشت برای مصدومان شیمیایی چنگ اکران داشتیم. بازیگرانی که در فیلم «شیار ۱۴۳» بازی داشتند را آنچه دعوت کردم. آخرین شب در اختتامیه‌ای که برگزار کردیم دختر خانمی میکروفن را ازمن گرفت و کفت اجازه صحبت دارم؟! وقتی صحبت‌هایش را شروع کرد شاخه گلی را به من داد و گفت من از داد و گفت من از شما بسیار تشکر می‌کنم چون پدرم که از مصدومان شیمیایی بود و دو سال پیش فوت کرده را برایم زنده کردی. من در سه شبی که اکران‌ها انجام می‌شد پدرم را می‌دیدم و با او زندگی می‌کردم. اتفاقاً پدر او هم در یکی از مستندها حضور داشت و در این فاصله زمانی فوت کرده بود. این خاطره و حرف‌های آن خانم هیچ‌گاه از ذهنم پاک نمی‌شود. شاخه گلی که به من داده را قاب گرفته‌ام و در خانه‌ام نگه می‌دارم تا هر وقت نگاهش می‌کنم آن خاطره برایم زنده شود.

دیدگاه

از اکران‌های ارزیابی صورت بگیرد

ایده و ماهیت جشنواره عمار سیار عالی است و کمک بسیاری به دیگر شهرهای کشور می‌کند تا نتوانند در زمینه هنر فعالیت کنند. باید روی فعالیت اکران گننده‌هایی نظارتی انجام شود و بینند که فلان اکران در فلان شهر جواب می‌دهد یا نه! باید نوعی خروجی اکران‌ها را در بیاورند و مورد ارزیابی قرار دهند. این نظارت و ارزیابی هم باید از طریق ستاد مرکزی جشنواره انجام شود و بس از ارزیابی به تحلیل و برنامه‌ریزی در آن منطقه پیردازند. مثلاً خودم بعد از اکران فیلم‌ها ارزیابی می‌کنم تا بینم برای اکران بعدی ام چه کمبودهایی دارم تا آنها را جبران کنم و چه نقاط قوتی وجود دارد و آنها را تقویت کنم. من چنین کاری را در مناطق کردنشین انجام داده‌ام و خیلی خوب جواب گرفته‌ام. ایراداتی و عیوب‌هایی که وجود دارد را مخاطبان به من می‌گویند و من آنها را رفع می‌کنم.

اولین اجرای نگاتیو مرگ

اجرای این نمایش برای اولین بار در محل برگزاری جشنواره مردمی عمار در تهران انجام می‌شود و حضور در آن برای عموم علاقه‌مندان، آزاد است.

در خلاصه داستان این نمایش امده است: سرباز داعشی و اسیر امریکایی قبل از بریده شدن سر اسیر، فرصتی می‌یابد تا کمی بیشتر، یکدیگر را بشناسند.

روی پوستر این نمایش خیابانی این جمله درج شده است: روایت بیشت پرده و پویابویی که همه دیده‌ایم.



کیف و کوئی کنایه‌ای میز سریان
داعشی و اسیر امریکایی، دستمایه
نمایشی است که فرار است در
جریان برگزاری جشنواره عمار
اجرا شود. این نمایش که «نگاتیو
مرگ» نام دارد همزمان با آغاز
پنجمین دوره جشنواره مردمی عمار
در سینما فلسطین مقابل دیدگان
نمایشگران می‌رود.

ماجرای اسیدپاشی در نگاه صدری نیا

چشم در برابر چشم و گام نهایی

کر «صدری نیا» در بخش
مسابقه‌ی پنجمین دوره‌ی
جشنواره عمار، است. پس
از امضای توافقنامه‌ی زنگ
ووسط دولت تدبیر و امید،
فراد مختلفی نسبت به مفاد
مختلف این قرارداد اعتراف
کردند و این توافقنامه را
به ضر کشور و ملت ایران
انستند. حسنه: وحانی، هم



در واکنش به این مخالفت‌ها در طی یک سخنرانی اظهار داشت که دانشگاهیان باید نسبت به توافقنامه نظر دهند. پس از این صحبت رئیس جمهور خیلی طولی نکشید که تعدادی از دانشجویان به حسن روحا نی بیک گفتند و مستند «کام نهایی» را با موضوع توافقنامه ژنو و مساله‌ای هسته‌ای تولید کردند. کارگردانی این دو اثر بر عهده‌ی «سید محمدعلی صدری نیا» برگردیده دوروه چهارم جشنواره عمار به خاطر مجموعه‌ی «دکترسلام» است. نام کارگردان و موضوعات جذاب دو مستند «چشم در برابر چشم» و «کام نهایی» می‌تواند دلایل قانع‌کننده‌ای برای دیده شدن این دو مستند در جشنواره باشد.

ین اقدامات برای بد و زشت جلوه دادن فرضیتین امری به معروف و نهی از منکر در جامعه است. در این بین رسانه‌های خارجی هم ساکت نبودند و آن‌ها هم به این اتفاق تلح و ناگوار پرداختند. اما این بار اول نبود که مردی بر روی صورت دختران جوان اسدی می‌ریخت. «آمنه بهرامی» دختری بود که در سال ۸۳ قربانی وحشی‌گری پسری شد که مدعی بود عاشق امنه است. «چشم در برابر چشم» پس از ده سال مصاحبه‌ی سیار جذابی را با «آمنه بهرامی» ترتیب داده است که ابعاد جدیدی از اسیدپاشی در کشور را برای بینندگان بازمی‌کند.

به جز «چشم در برابر چشم»، «گام نهایی» دیگر

فاكتو، صوری

«فَاكْتُورِ صُورِي»

نماینده این سینماست: «سینما فیلم» در پنجمین «جشنوارهی عمار» محسوب می‌شود. این اثر به موضوع حساس «بانکداری اسلامی» می‌پردازد. موضوعی که در این چند سال اخیر همواره مورد بحث بوده و عده‌ای معتقدند که تجوهی بانکداری فعلی کشور به صورت ریوی است. آخرین مستند بلند «سفری فیلم» سعی کرده است که به این سوال مهم پاسخ دهد.

«سید مهدی کرباسی»، تهیه‌کننده‌ی مستند «جنجالی» «کدام انحراف؟» با موضوع «اسفندیار رحیم‌مشایی»، کارگردانی این اثر را بر عهده داشته است. این کارگردان موفق شد در موارم افتتاحیه پنجمین «جشنواره‌ی عمار»، جایزه‌ی «فانوس بلورین» بخشن مسابقه‌ی تیزیز جشنواره را کسب کند.



نکته

همراهی با
استان روان



نرمیان جلیلی^۱ سال کذشته با مستند «صد مرتبه ز روی خدا بنویس» در جشنواره عمار شرکت کرد که این اثر مورد تقدیر هیئت داوران قرار گرفت. یعنی کارگردان «ملکشاهی» با حمایت دفتر امام جمعه این شهرستان، اینبار در «عشق علیه السلام» سرگ را ساخت اثربی را محوریت طلبهای روستایی فتنه است. سابقه این کارگردان نشان میدهد که او به دنبال ساخت اثربی ساده و در عین حال اثیرگذار است و برای جذبیت اثربی خیلی از ابزار وسایل آنچنانی و جلوه‌های بصری خاصی بهره می‌برد. بلکه داستان روان فیلمش باعث میشود که مخاطب با او همراه شود و از دیدن اثربی لذت ببرد. برخی معتقدند که آخرين اثر جلیلی پدیده بود: ده حشنه‌های عما، خا هد شد.

دو فیلم از کارگردانی خوش آتیه

امیرعباس رییسی، کارگردانی که پیش از این آثارش در جشنواره‌های مقاومت و فیلم کوتاه تهران مورد توجه قرار گرفته بود، امسال با دو فیلم کوتاه داستانی به عمار آمده است.

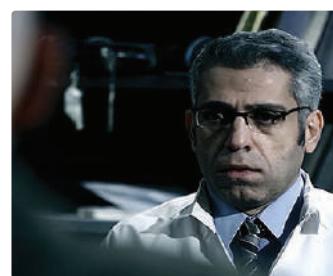
ولد



در این فیلم امیرعباس ریبعی مادری را در غزه به تصویر می‌کشد. به زعم منتقدان، یکی از مهمترین آثار بخش داستانی پنجمین دوره جشنواره عمار فیلم «ولد» است. این فیلم کوتاه ۶ دقیقه‌ای به جنگ غزه اختصاص دارد. گفته می‌شود کیفیت بسیار بالای ساخت «ولد» سبب شده که مخاطب در مدت زمان کوتاه ۶ دقیقه تحت تاثیر هنر کارگردان قرار گیرد. قطعاً در آینده خبرهای بیشتری از «امیرعباس ریبعی»، کارگردان جوان این فیلم خواهد شنید.

فیلم ولد به تهیه کنندگی حسین شیرعلی در پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار حضور دارد.

متنگ



مایکل سریاز آمریکایی که در کمپ نیروهای ارتش در عراق مستقر است به دلیل بیماری روانی دچار مشکلات روحی شده است.

ظاهراً «امیر عباس ریبعی» علاقه خاصی به ساخت فیلمهایی با موضوعات بینالمللی دارد. اثر دوم کارگردان فیلم کوتاه «ولد» در پنجمین «جشنواره عمار»، به جنگ عراق و وضعیت زندگی سربازهای آمریکایی در این جنگ میپرداز. این فیلم ۱۵ دقیقه‌ای از ساختار و فرم مطلوبی برخوردار است و تصویربرداری آن از نکات قوت این اثر محسوب میشود. «میتینگ» قبل از جشنواره عمار در بخش مسابقه «جشنواره فیلم مقاومت» و «جشنواره فیلم کوتاه تهران» نیز حضور داشته است.

سوژه‌های بکر برای مستند

امسال هم منتظر پدیده هستیم

اکثر کارگردانان برگزیده‌ی دوره‌های قبل «جشنواره عمار»، امسال هم با اثار جدیدشان در عمار شرکت کرده‌اند که همین موضوع باعث سخت‌تر شدن رقابت در بخش‌های مختلف مسابقه‌ی «فیلم‌های می‌ستند» خواهد شد.

در روزهای برگزاری پنجمین دوره از «جشنواره عمار»، یکی از دغدغه‌های اصلی مخاطبان و علاقه‌مندان به اثار این جشنواره، یافتن اطلاعاتی از فیلم‌های داستانی و اینیمیشن‌ها و مستندهای مهم این دوره است. طبیعتاً با معرفی این اثار هر یک از مخاطبان می‌تواند با توجه به علاقه و دغدغه‌های ذهنی خود، فیلم‌های مطلوبشان را انتخاب کنند و در روزهای ۱۰ تا ۱۹ دی در «سینما فلسطین» به تماشای آن‌ها بینشند.

کمیت اثار مستند ارسالی و همچنین قراردادن بخش‌های مختلف مسابقه در حوزه مستند از طرف برگارکنندگان جشنواره، بیانگر این نکته است که بخش مسابقه‌ی «فیلم‌های مستند» از اهمیت بالاتری نسبت به بخش مسابقه‌ی فیلم‌های داستانی و اینیمیشن در بین مخاطبان و برگارکنندگان برخوردار است. نحوه انتخاب موضوع و همچنین حساسیت‌های پیرامون سوژه فیلم و صد بیت کارنامه‌ی کارگردانان این مستند‌هاراستقبال مخاطبان و دیده شدن اثار مستند جشنواره عمار تأثیر بسیاری دارد؛ هر چند همچون ادوار گذشته باید منتظر پخش اثاری پیش‌بینی نشده و ظهور استعدادهای درخشان در پنجمین دوره جشنواره مردمی عمار نیز باشیم.

نما

ورود به لانه روباه رمزو راز ملکه



«مهدی نقویان» رکورددار دریافت فانوس از جشنواره عمار است و تقریباً در تمام ادوار به خاطر ساخت مستند و کلیپ داستانی شایسته تقدیر شناخته شده است. این کارگردان کاریله امسال هم امپراطوری انگلیس و نحوی حکومت ملکه براین کشور را دست‌مایه‌ی ساخت مستند قرار داده است. این مستند که به بانه‌ی شصتمین سال تاجگذاری الیزابت دوم تولید شده و به مختصری از تاریخ انگلستان، مستعمرات این کشور و کشورهای مشترک المنافع انگلیس نیز می‌پردازد و مخاطب را این موارد آشنا می‌کند. پاسخ برخی سوالات، نظری اختیارات ملکه در اداره کشور، کشورهای تحت نفوذ مستقیم ملکه، ساز و کار کشورهایی که با نماینده ملکه اداره می‌شوند و... از جمله مواردی است که در این مستند به آن پرداخته شده. این اثر، در مرکز مستند «سروه حوزه هنری» تولید شده و در جشنواره عمار رونمایی می‌شود.

قصه مردمی که زیباترین قالی‌های جهان را می‌باشد

ستایش فرهنگ و هنر ایرانی

و هشتمین جشنواره کودک و نوجوان اصفهان و جایزه بهترین اینیمیشن سه بعدی از جشنواره بین‌المللی الغدیر نجف اشرف را نصیب خود نماید.

افسانه‌های شهرقایی قصه پر ماجراه شهربی است



که مردمانش با یاد خدا و دل آنکه از امید، زیباترین قالی‌های جهان را می‌باشد. در حالی که بیگانگان (آخرین نسل بازمانده‌گان بیدهای غول بیکر) در صدد حمله به آنجا هستند و نوجوانی از آن دیار با قالیچه پرندۀ مصمم به نجات شهرقایی است. افسانه شهرقایی نخستین فیلم بلند پویانمایی افسانه شهرقایی را «حمیدرضا حافظی» برعهده داشته است.

که در «ستایش فرهنگ و هنر ایرانی» اینیمیشن درستاباف ایرانی تهیه شده است و با تکنیک سه بعدی

همزمان در سینما فلسطین تهران و سراسر کشور اکران می‌شود. این تله فیلم به سفارش مرکز سیمای استان‌های سازمان صدا و سیما و در سیمای مرکز سمنان تولید شده است. کارگردانی تله فیلم پویانمایی افسانه شهرقایی را «حمیدرضا حافظی» برعهده داشته است.

این پنجمین حضور موفقیت‌آمیز پویانمایی افسانه شهرقایی در جشنواره‌ها است. این اثر تا کنون توانسته تندیس پرروانه طلازی بهترین فیلم‌نامه بلند پویانمایی، دیپلم افتخار بهترین فیلم بلند پویانمایی از بیست

پاسخ به سوالات سرنوشت‌ساز

اتفاق جنگ



فیلم می‌بینیم افرادی که ظاهرا همکی در یک جبهه هستند دارای ریشه ایدئولوژیک متفاوت هستند. مستند «اتفاق جنگ» می‌تواند در تفسیر اتفاقات بعد از دفاع مقدس نیز کمک کند، چرا که به افراد و رویکردها می‌پردازد...

این مستند که در

مرکز مستند «میثاق» و

تئیه‌کنندگی «سلیم غوری»

ساخته شده، پیش از این در

جشنواره «سینما رسانی» دریافت شده

خود می‌گوید: «سیاست‌ها در

اکران و نامزد دریافت جایزه

بهترین نویسنده کفtar متن از

پخش «مسابقه ملی» و بهترین

کارگردانی مستند بلند از بخش

که از جمله آن موارد می‌توان

به ارتباط عناصر قدرت در

حکومت، اختلافات و رقابت

شد. این اثر می‌تواند به یکی از

سیاسی، اندیشه سیاست‌مداران

آثار جنجالی و بحث برتنگیز این

زمان جنگ، نگاه اقتصادی آن

دوره‌ی «جشنواره عمار» بدل

شود.

تعدادی از ابهامات دفاع مقدس را برای مخاطبان برطرف می‌کند. «حریری» درباره‌ی مستند خود می‌گوید: «سیاست‌ها در تصمیم گیری نقشه راه جنگ به خلیل از موارد ارتباط دارد که از جمله آن موارد می‌توان به خلیل از موارد می‌توان به ارتباط عناصر قدرت در حکومت، اختلافات و رقابت شد. این اثر می‌تواند به یکی از سیاسی، اندیشه سیاست‌مداران آثار جنجالی و بحث برتنگیز این زمان جنگ، نگاه اقتصادی آن دوران و... اشاره کرد. در این

هنوز برای بسیاری از افراد به خصوص آن‌هایی که دوران دفاع مقدس را ندیدند و در کناره، ابهامات فراوانی در خصوص جنگ ۸ ساله‌ی ایران و عراق و به خصوص چرایی پذیرش قطعنامه از طرف امام خمینی (ره) وجود دارد. (مصطفی حریری) «برای یافتن پاسخ این سوال به سراغ افراد سرنوشت‌ساز جنگ نظری «اکبر هاشمی رفسنجانی» (رئیس شورای عالی دفاع) «حسن روحانی» (رئیس کمیسیون دفاع مجلس شورای اسلامی) «محمد جواد لاریجانی» (معاون وزیر خارجه) «محسن رضایی» (فرماندهی وقت سپاه پاسداران) و برخی مسؤولان بلند پایه‌ی سیاسی-

نظمی کشور رفته و صحبت‌های کنار هم چیده شده‌ی این افراد



هالیوود اسب ترورووا

داود جلیلی (کارگردان مستند «به رنگ زندگی» و برگزیده‌ی «جشنواره عمار») پیرامون آخرین مستندی که ساخت آنرا به پایان رسانده است، اینطور توضیح می‌دهد: «ساخت مستند «هالیوود اسب ترورووا» را با همکاری آقای سلمان ابوطالبی» به پایان رساندیم.

طلایه های یک مکتب انتقادی مستقل



در طول سال های گذشته نقد و مباحث نظری سینما خیلی جلوتر از آثار سینمایی و فیلم ها بوده، این فرایند هنوز نیز ادامه دارد. به نظر من در دوره دوم و سوم جشنواره عمار کم کم احساس می شد که قبیه در حال بر عکس شدن است. یعنی حال آثار سینمایی منطبق با مفاهیم و رویکردهای انقلاب جهش پیدا کرده بودند و با مکاتب انتقادی موجود را فرستنگ ها جا گذاشته بودند. به عنوان مثال شاهد آثاری بودیم که با ذوق سلیم می توان گفت که کار های خوب و قوی هستند اما با آن ادبیات انتقادی موجود نمی شد آن نقاط قوت ها را توضیح داد. این شکاف و فاصله همین طور ادامه داشت تا جشنواره دوره قبل که بنده رسما چند بار این را اعلام کردم و به نوعی اعتراض کردم و به همکاران نویسندها و روزنامه نگاران عرض کردم که این نقد هایی که در دست داریم با کیفیت آثار موجود در جشنواره عمار بسیار فاصله دارد. یعنی رکه هایی از شکل گرفتن یک مکتب فیلمسازی جدید دیده می شد و این نیاز به مکتب انتقادی همسنگ خود دارد. به تعبیر دیگر پارسال احسان کردم با این مکتب انتقادی موجود خیلی نمی توان از آثار حرف زد (به عنوان مثال فیلم های خیلی خوبی دیده می شد که تعلیق به مفهوم سینمایی در آن وجود نداشت، شخصیت پردازی هایی دیده می شد که در قالب قهرمان، ضد قهرمان و شخصیت خاکستری قابل تعریف نبود یا نقاط عطف و خیلی مسائل دیگر) اما نکته جالبی که در این دوره احسان می کنم این است که در نمونه آثار مکتب و آثاری که به دست نامن رسانیده این شکاف در حال پر شدن است. اگر بخواهیم توضیح دهم حداقل حسن بارز و ملموس نقد ها و مقالات امسال این است که خود را از سیطره مکتب انتقادی سینمای موجود (عدم تماشی و میوه می دهد. کارگاه تهیه کنندگی دارند تهیه کننده شوند و دلیل شان چیست؟ اگرچه هنوز تا شکل گرفتن یک مکتب انتقادی روشن، مشخص و فراگیر خیلی فاصله داریم.

هادی عسگری اولین کارگاه (ورک شاپ) سینمایی جشنواره عمار روز گذشته برگزار شد. در میان کارگاه های سینمایی عموما بازیگری، فیلمنامه نویسی و کارگردانی عمومیت و جذابیت بیشتری برای علاقمندان سینما دارد.

شدن، موقعیت خوب این کار و آسانی اش عنوان کردن. خیلی ای با رد آسانی تهیه کنندگی گفت: داشتن چند نمونه کار و سرمایه کافی در فیلم ها به معنای تهیه کنندگی نیست بلکه این مهم است که شما در تمامی زمینه ها اعم از شناخت عوامل ساخت یک فیلم، دانش کافی از بازیگری و حتی تدارکات درست، تخصص داشته باشید. در ضمن یک تهیه کننده باید یک روانشناس و جامعه شناس خوبی هم باشد. خیلی



تصویری کرد حتی داشتن دانش چگونه پذیرایی کردن عوامل نیاز از هنر هایی است که باید یک تهیه کننده داشته باشد. وی همچنین برای حضار درباره مدیریت کار و فیلمبرداری در محیط های شلوغ مانند میدان ها توضیحاتی ارائه کرد. به دلیل استقبال حضار از کارگاه تهیه کنندگی و سوال های متعددی که در این جلسه مطرح شد، خیلی ناچار به برخی از سوال ها به صورت فهرست وار پاسخ داد. در آخر جلسه نیز خیلی این نکته را یاد آور شد که مهم نیست تهیه کننده اید، یا کارگردان، جایزه می گیرد یا نه، مهم اعتقاد شما به مسیری است که انتخاب کرده اید. مهم این است که در مسیر، عماری باشید. مانند درختی که در دراز مدت و با استقامت به بار می نشیند و میوه می دهد. کارگاه تهیه کنندگی که محمد خیلی برگزار کرد شاید اولین نمونه از این نوع ورک شاپ های سینمایی بود.

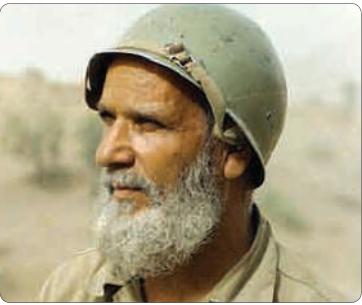
تولید پروره های داستانی با حضور محمد خیلی تهیه کننده ای که نامش با دبیری جشنواره های مختلف سینمایی عجین شده است. خیلی که چند ماه پیش سیزدهمین جشنواره بین المللی مقاومت را در همین سینما فلسطین برگزار کرده بود، این بار به عنوان مدرس کارگاه تهیه کنندگی به جشنواره عمار آماده بود. جلسه کارگاه در سالن شماره ۳ سینما فلسطین با استقبال خیلی خوبی رو برو شده که حتی خود خیلی اعلام کرد که تصور چنین حضوری را نداشته است.



فیلم هایی که ساخته نشدند قصنه باکرکس

چهار اسفند ۱۳۸۸، شبکه های رادیو و تلویزیونی صدا و سیما با قطع برنامه های عادی خود پیغام کوتاهی را اعلام کردند. پیغامی که در بینندگان احساسی سرشمار از بخت و خوشحالی را به همراه داشت. محتواهای پیام این بود، عبدالمالک ریگی دستگیر شد. ریگی برای مردم ایران به خصوص مردم استان سیستان و بلوچستان نامی آشنا و به شدت منفور بود. کسی که ساقه چند ساله شارت و ایجاد ناامنی در منطقه داشت و در چند نوبت با عملیات های ترویستی باعث به شهدات رسیدن جمعی از هموطنانمان شده بود. عبدالمالک ریگی شرور ساقه دار را از اندازی گروهک چند (... چندالشیطان) سعی در اخلال در امینت کشور داشت. وی سلسله عملیات های ترویستی را از جمله جنایت تاسوکی و جنایت در منطقه پیشین (شهادت سردار نور علی شوشتاری) اجرا کرده بود و از سوی سرویس های اطلاعاتی فرامنطقه ای حمایت های اطلاعاتی، مالی و تسليحاتی می شد. بعد از شهدات سردار شوشتاری در هفدهم ۸۸، خواسته عمومی برای پایان دادن دوران وحشی گری عبدالمالک به وجود آمده بود تا اینکه در روز چهارم اسفندماه ۸۸ انتظارها به سرامد. وزارت اطلاعات تا شامگاه چهارم اسفند گزارشی تصویری را از طریق تلویزیون پخش کرد. طبق اطلاعات منتشر شده عبدالمالک ریگی برای ملاقات با مقامات آمریکایی قصد داشت تا از دوی بی به قرقیزستان سفر کند. نیروی های اطلاعاتی آخرين جلسه هماهنگی وی با نیروهای آمریکایی را رصد کرده و مسیر وی را تا دویی دنبال می کنند. دکتر جلیلی دبیر وقت شورای امنیت ملی کشور در شب عملیات با تماس با مقامات نظامی نقشه آنها را در جریان می گذارد. هماهنگی میان نیروهای اطلاعاتی و نظامی عملیات را وارد فاز جدیدی می کند. با ورود هواپیمای قرقیزستانی به آسمان ایران دو هواپیمای از پایگاه بندرعباس هواپیما را اسکورت می کنند و از خلبان قرقیزی می خواهند تا هواپیما را بشانند. خلبان امتناع می کند، جنگنده های ایرانی برای اینکه خلبان را وارد به انجام کار کنند، اقدام به تیراندازی می کنند. در نهایت خلبان مجبور به فرود در فرودگاه می شود. عبدالمالک که تا پنده دقيقه قبل از ماجرا بی اطلاع بوده است، چاره ای جز تسلیم نداشته و با ورود نیروهای ایرانی به هواپیما بازداشت می شود. ریگی چند ماه بعد با حکم دادگاه به دار مجازات آویخته شد.

گفت و گویی عمار با نرگس بخشی فرزند، خواهر و همسر شهید اگر مسئولین کمک کنند، عمار کاری می کند کارستان!



و یا آنکه کوتاه و نیمه بلند و سینمایی نه تنها حال و هوای آن ایام ۸ ساله را زنده کنند بلکه کار مهم و اساسی مثل انتقال آرامان ها و ارزش های دفاع مقدس و انقلاب را سینه و نسل به نسل انجام بدهند. جشنواره عمار امروز در حال گام برداشتن در مسیر شهدا و ایشانگران است. این جشنواره با پیش از مالی اندکی که در اختیار دارد تمام کشور را درگیر خودش می کند و این نشان می دهد که اگر مسئولان ظرفیت ها و منابع بیشتری را در طول سال و در کشورمان برگزار می گرد متمایز می کند. مولفه دیگری که این جشنواره را از دیگر جشنواره ها تمیز می کند این است که در آن از خانواده شهدا هم دعوت به عمل دیگر هم مسئولان جشنواره عمار و کسانی که در حال ساخت اثار هستند باید این نکته را همواره ملکه ذهن شان بکنند که آن بچه ها و جوانانی که اثرازی هم که در این جشنواره وجود دارد نه تنها در راستای اهداف نظام و انقلاب هستند بلکه حتی شدند چرا این کار را کرده اند و جه چیزی باعث شد که به جای پرداختن به کار و زندگی و درس، همه دنیای زیبا و جذاب جوانی و نوجوانی شان را رها کنند و حسب احساس وظیفه ای که داشتند به جبهه ها بروند و با ایشاره جان و جشنواره شان نگذارند حتی یک وجب از خاک کشورمان در اشغال دشمنان بعئی بمانند. با اینستی فضای روحی و روانی آن ایام به وسیله ساخت اثاری در این زمینه به نسلهای آینده منتقل شود تا آن روزگار رویایی دهه ۶۰ و حال و هوایش همواره در جامعه و بین جوانان ماجاری و ساری باشد.

این همسر شهید می افزاید: به نظر من حرکت مثبت دیگری که مختص این جشنواره و جشنواره ای مثل مقاومت است این است که ایام و روزگاری را که نسل جدید و نوجوان کشورمان به چشم ندیده اند و فقط از بزرگترها کاهی یادی یا خاطره ای از آن ایام می شوند و یا اینکه در کتابها راجع به آن روزگار فراموش نشدنی مطلبی می خوانند؛ سعی می شود با ساخت فیلمهای مستند، داستانی



گارش تصویری از اسنان آذربایجان شرقی / تبریز



گارش تصویری از اسنان آذربایجان شرقی / تبریز



گارش تصویری از اسنان آذربایجان شرقی / تبریز



گارش تصویری از اکران استان بیزد

هابیل فریاد کانیسانان

■ خلاصه داستان: این مستند بازسازی شده پیرامون سه شهید از شهدای برجسته اهل سنت است که در سال ۱۳۸۸ ترور شده‌اند که به محوریت وحدت و تقریب شیعه و سنی می‌پردازد.

■ نویسنده و کارگردان: سید سعید صدرزاده



نقد مردم

آقای براتی: فیلم خیلی خوبی بود. نکته جالب آن آشنا بای شهدای اهل تسنن بود

حسین: درباره شهیدان اهل تسنن

نکات جالبی داشت. نظرات اهل سنت

درباره امام حسین(ع) جالب بود و احترامی که

آنها برای امام حسین قائل بودند.

خانم سعیدی: موضوع جالبی داشت

شهباز: یکی از جالب ترین صحنه های فیلم گفتنه کارگردان آن بود که این روستاییان دیده نشده بودند و مونم کاری کردم که امروز مردم ایران آنها را دیدند.

احمدزاده: این مستند در ایام ده وحدت مناسبت داشت. باید از این فیلم ها بیشتر

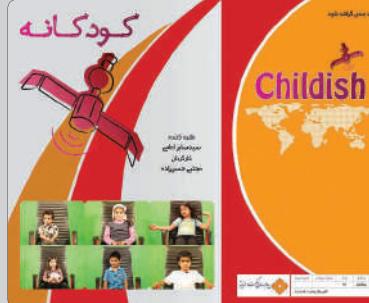
ساخته شود از کارگردان فیلم تشکر می کنم.

ساخته شود از کارگردان فیلم تشکر می کنم.

کودکانه

■ خلاصه داستان: این مستند به بررسی آثار شبکه های ماهواره ای بر کودکان مپردازد و با ادبیاتی متفاوت تلاش دارد تا ابعاد جدیدی از این پدیده اجتماعی و تاثیر آن بر کودکان را به نمایش بگذارد.

■ نویسنده و کارگردان: مجتبی حسن زاده



نقد مردم

آقای حامدی: ایده خوب و جذابی داشت اما پرداخت خوبی نداشت.

خانم پدالهی: جالب بود، موضوع تماشگر را به کودکی می برد.

خانم موسوی: سوژه خوب، اجرای ضعیف و کمترین خلاقیتی برای استفاده مفید از سوژه انتخانی صورت نکرفت

خانم کباری: مسئله اش خوب بود ولی فرم معمولی بود و جمع بندی خوبی نداشت.

سید حسن یوسفی: کودکانه واقعا حرف دل مردم و پدر و مادرها بود. کودکان قهرمانانی را دوست دارند که با بدی می جنگد

ولی مانع توانیم از قهرمانانی که داریم را به چه هاشان دهیم و برای آنها گلگو سازی کنیم.

خانم حمیدی: کودکانه کاری در سطح یک جشنواره نبود.

بایرام یومورتاسی

■ خلاصه داستان: این فیلم داستانی با موضوع فلسفه تخم مرغ نوروزی است.

■ نویسنده و کارگردان: مهدی صالحیار



نقد مردم

آقای طباطبایی: فیلم خیلی خوبی بود، فیلمبرداری خوب و لوکیشن جذاب است. داستان فیلم درباره اینکه هر کسی روزی خود را دارد. تخم مرغ دست به دست می شود و در انتهای به صاحبیش برمی گردد.

خانم چراغ زاده: از نظر فنی خیلی حرفه ای نبود اما موضوع فیلم سیار خوب عنوان شده بود. می توانست به فیلم خوبی تبدیل شود.

خانم ذاکری: قصه فیلم جذاب و ریتم خوبی داشت. جذابیت فیلم نامه و ریتم مهمترین علت خوب بودن فیلم است.

خانم طبیه مجریدان: به عنوان کار اولی خوب بود و رووند داستانی جذابی داشت.

آقای شهباز: این فیلم توسط یکی از فیلمسازان مرندي ساخته شده و در مورد این است که از هر دست بدھی از همان دست میگیری. جا دارد از یکی از بازیگران این فیلم آقای رحیم عباسی نهایت تشکر را به خاطر حضور مستمر در ساخت فیلم های در شهرستان مرند بکنم.

پیامک

۹۸۹۱۹۴۶۲۱*** سلام به برنامه خوبیان، من یکی از اکران کنندگان شهرقیس هستم خدا را شکر ما سالهای اول فقط در یک مکان اکران داشتم و لی به لطف خدا امسال نزدیک به ۱۵ مکان اکران داریم من از بعضی مسئولین شهر تشرکرمی کنم یارمه‌ی از شهر قدس	۹۸۹۱۹۳۶۰۵۳*** سلام من مهین قره سفلو از مینو داشت استان گلستان هستم. ضمن عرض تشرک بابت فیلم نور جهان فیلم آموزنده و خوبی بود خانومنوی که از شوهر معلوم شگهای میگرد. امثال این آدمها زیاد هستن کاش فیلمی میشند که کسی که خودش مشکل داشت به کسی دیگه کمک کنه	۹۸۹۱۹۶۲۲۶۷*** فیلم آشنا یار دور و اعیانی بود و مباری کارهای دینی انگیز گرفتیم.	۹۸۹۱۹۶۶۳۴*** سلام بخش فیلم من مدیر جلسه ام در شهر ارونده کنار در تجمع مردم ولایت مدار در مصلی نماز جمعه به تعداد ۱۵۰ نفر
۹۸۹۱۹۷۳۱۱۳*** سلام. خسته نباشید. بنده از اکران کنندگان های فیلم عمار در شیراز هستم. بسیار علاوه مند در حوزه تولید فیلمهای عمری هستم. لطفا راهنمایی کنید. دانشجوی کارشناسی ارشد کارگردانی. محمد رسولی	۹۸۹۱۸۳۷۳۴*** سلام. ناگفته ها با زبان رسا بود از این قبیل تولیدات بسیار لازم است.	۹۸۹۱۸۳۷۳۴*** با تشرک فراوان بسیار عالی بود. انتشار ناگفته ها با زبان رسا بود از این قبیل تولیدات بسیار لازم است.	۹۸۹۱۰۴۱۰۹۵*** سلام. تشرک از سازندگان نماهنگ (زهرای بابا) از شالله حضرت رقیه (س) باورشون باشه
۹۸۹۱۰۴۱۷*** سلام خدا خیر و قوت بدده فقط باید زودتر بخش میشد در ضمن در مورد مذاکرات هسته ای اه هم مستند بسازید	۹۸۹۱۰۴۳۴*** سلام خدا خیر و قوت بدده فقط باید زودتر بخش میشد در ضمن در مورد مذاکرات هسته ای اه هم مستند بسازید	۹۸۹۱۰۴۳۴*** منزل شهید آشنای دور؛ فوف العاده بود سپاس	۹۸۹۱۱۰۰۲*** تاریخ ۹ دی در پادگان قدس سپاه همدان فیلم علمک و لکه و آشنای دور و عباس دست طلا و مرگ بر آمریکا آهنگران پخش شد و فیلم علمک خیلی خوب بود.
۹۸۹۱۰۴۱۷*** اکران فیلم های جشنواره پنجشنبه ۱۱ دی ماه ساعت ۱۹ هیات شیفتگان اهل بیت (ع) زاهدان بلوار جمهوری- حدفاصل گلهای ۱۲ و ۱۴	۹۸۹۱۰۴۱۷*** اکران فیلم های جشنواره پنجشنبه ۱۱ دی ماه ساعت ۱۹ هیات شیفتگان اهل بیت (ع) زاهدان بلوار جمهوری- حدفاصل گلهای ۱۲ و ۱۴	۹۸۹۱۰۴۱۷*** کافه کتاب شاهروند. فیلم گله از گرگ. عالی.	۹۸۹۱۰۴۳۳*** سلام تشرک از جشنواره عمار دوست دارم مستند های عمار را بینم ولی متابفانه تلویزیون این همه شیکه دارد ولی مستند عمار را پخش نمیکند!!
۹۸۹۱۱۲۲۵*** سلام کاش کارگاههای عمار به صورت فشرده روزهای شنبه و جمعه میگذاشتید	۹۸۹۱۱۲۴۲۱۶*** فیلم لکه فیلم بسیار خوبی بود امیدوارم ادامه باید	۹۸۹۱۱۲۵۶۶*** کافه کتاب شاهروند. فیلم گله از گرگ. عالی.	۹۸۹۱۱۲۲۵*** سلام کاش کارگاههای عمار به صورت فشرده روزهای شنبه و جمعه میگذاشتید
۹۸۹۱۱۴۰۴۸*** قاصدک ها: سینما ۲۹ بهمن تبریز؛ ساخت چنین برنامه های	۹۸۹۱۱۴۰۴۸*** قاصدک ها: سینما ۲۹ بهمن تبریز؛ ساخت چنین برنامه های	۹۸۹۱۱۴۰۴۸*** قاصدک ها: سینما ۲۹ بهمن تبریز؛ ساخت چنین برنامه های	۹۸۹۱۱۴۰۴۸*** قاصدک ها: سینما ۲۹ بهمن تبریز؛ ساخت چنین برنامه های



روزهای خرداد

■ خلاصه داستان: مستند «روزهای خرداد» در بیش از ۴۶ دقیقه تلاش نموده به دو انتخابات مهم و تعیین کننده جمهوری اسلامی ایران پیروزی و آن ها را مورد بررسی قرار دهد و به این سوال پاسخ دهد که چرا در سال ۸۸ موضوع تقلب مطرح شد و آن انتخابات به جنجال کشیده شد.

■ نویسنده و کارگردان: مصطفی حیری



نقد مردم

حمد موسوی: فیلم جانبدارانه نبود، کارش منصفانه بود.

اقای نادری: سیزی که فیلم دنبال می کرد و نگاه یکجانبه ای نداشت، نبود دوربین واحد و پایین بودن کیفیت تصاویر توی ذوق می زد.

خانم شاه رضایی: فیلم بی طرفانه ای بود. از نظر ساختاری و تدوین خوب و موسیقی هم داشت. از آرشیو نیز به خوبی استفاده کرده بود.

اقای گوشوا: فیلم خوبی بود و کالبد شکافی از مسائل فتنه داشت اما تشخصی را به عهده مخاطب گذاشتند بود. از کارهای دیگر ساخته شده در این موضوع یک سرو گردن بلندتر بود.

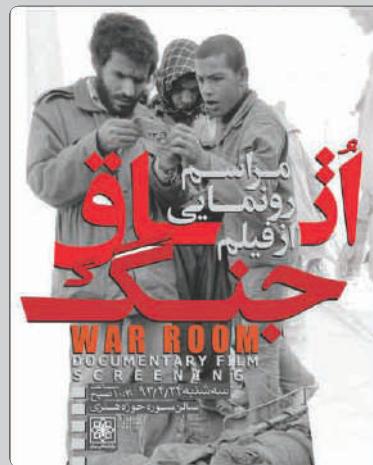
اقای عبدالahi: فیلم های سیاسی باید دارای جسارت باشند که این فیلم داشت

خانم خدایپاوه: روایت فیلم روشنگرانه بود

اتاق جنگ

■ خلاصه داستان: این اثر به کوئهای اولین کاری است که در حوزه سیاست و دفاع مقدس ساخته می شود و زاویه نگاه آدمهایی را نشان می دهد که نقشه جنگ براساس سیاست های آنها طراحی شده است.

■ نویسنده و کارگردان: مصطفی حیری



نقد مردم

نوراله فتاحی: فیلمی هوشمندانه و حساب شده بود. به لحاظ کارگردانی و جدا از مباحثت جنگ ما فیلمی با ریتم خوب دیدیم که درام در آن جاری بود.

امیرحسین بهنام: مستند خوبی بود. بیان جدیدی درباره جنگ تحمیلی و خسارت بالای آن داشت. کارگردانی فیلم خوب بود.

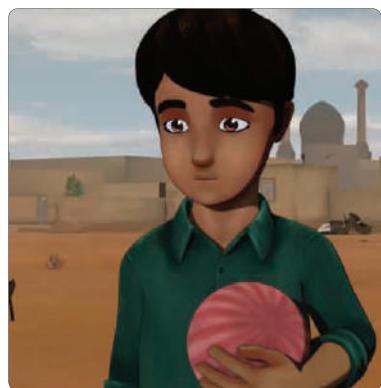
علی رضایی: اتاق جنگ موضوع جسورانه و خلاقانه ای داشت. ریتم فیلم خوب بود.

خانم چراغ زاده: مستند قشنگی بود و از نظر ساخت هم خوب بود ولی حرفش تکراری است.

فرزندان آفتاب

■ خلاصه داستان: این انیمیشن به ماجراهی زندگی چند همکلاسی که در دهه ۵۰ به مدرسه می رفند می پردازد که در یکی از محله های جنوب تهران زندگی می کردند.

■ نویسنده و کارگردان: مسعود حمزه ای



نقد مردم

آقای جعفرنژاد: انیمیشن از نظر فنی و صداقتاری جای کار پیشتری داشت

آقای رضایی: کار متوسطی بود

خانم محمدی: از نظر تکنیکی خوب بود ولی موضوع جداب نبود.

خانم صفائی: فضای فیلم تبره بود و از نظر محتوا قصه معمولی داشت.

آقای رسولی: به نظر من فاصله انیمیشن ما با انیمیشن روز دنیا هنوز خیلی زیاد است ولی با این لحاظ از تلاش هرمندان باید حمایت کرد.

خانم صادقی: با توجه به اینکه مخاطب این فیلم ها کودکان هستند باید داستان جذاب تری برای این رده سنی داشته باشد.

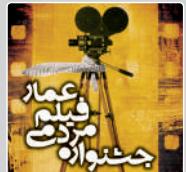
یادداشت

خاستگاه «عمار»، اعتماد به جناح فرهنگی مومن

ایرج فتح الهی | امروزه فرهنگ دغدغه‌ای بسیار جدی است برای مردم و البته بزرگان ایران اسلامی. فرهنگ آن چیزی است که رهبر جامعه آمادگی دارد برای آن جان دهد. این جامعه مبتنی بر فرهنگ دینی است که می تواند هم در دنیا رشد و کمال را شاهد باشد و هم لذت آخترت به خیری را زان خود کند.

اما فرهنگ همان چیزی هم هست که با وجود مدعیان فراوان و قریب به سی نهاد و سازمان مرتبط که بودجه فرهنگی راهزینه فعالیت های خود می کنند آنچنان به جا مانده و تنها در راه مانده یله به حال خود است که هر ساله رهبر انقلاب در دیدار با مدیران نظام و جوامع نخبه کشور از آن سخن به میان می آورند و در دیداری از سخن های فراوانی که با وزیر ارشاد دارند یاد می کنند.

اما به راستی مهمترین راهکارها برای ایجاد جامعه ای فرهنگی، جامعه ای که توان درک صحیح رخدادها را



که پای درس استاد معنایگرا نشسته اند و مسیر دانش آموزی و علم آموزی را به سلامت رفتار و گفتار، طی نموده اند.

حالا این گروه مومنین اگر در مسیر زندگی از درک فرهنگی و پیوند دین و آیین مذهبی باشدند و تئها برخوردار باشند و فرزند زمان خویش باشند و تئها در سنت نمانده و آن را با جامعه امروزی، به صلاح و درست پیوند زده باشند، می شوند همان جناح فرهنگی مومنی که اگر هر متصب و جایگاه مدیریت فرهنگی را پیذیرند، متأثر از فهم دقیق توان خود و کارآمدی در آن بوده و خواهند توانست کاری کنند کارستان. آری اگر مدیران نظام این توصیه رهبری را نصب العین تصمیمات خود قرار دهند و کار را به جناح فرهنگی مومن بسیارند، بی شک می توان به عینه شواهد بسیاری از محصولات شکوفایی فرهنگی در جامعه را دید.

عمار و پنجمین دوره برگزاری جشنواره مردمی فیلم عمار یکی از بهترین عایدی های اعتماد نظام است به جناح فرهنگی مومن و علاوه بر آن ایجاد زمینه ای مناسب برای رشد و نمو و البته تقویت همواره جناح فرهنگی مومن. و سزاست بیشتر قدر این موقعیت را دانست و برای آن برنامه های اثرگذار ریخت و قدر همین یکی را به خوبی دانست.

پنجمین جشنواره مردمی افتتاحیه عمار

ویژه‌نامه روزانه پنجمین جشنواره
مردمی فیلم عمار

همکاران تحریریه:
علی دهیان ، احمد محمد تبریزی ، مصطفی شاه کرمی
مریم نظری ، محسن محمدی ، سپیده آماده
هادی عزیزی ، ایرج فتح‌اللهی ، هادی عسکری

دبیر تحریریه: محمد مصدق عابدینی
دبیر نظری: حامد بامروت‌نژاد
دبیر: مسعود دانش‌منش
دبیر مهرآفرین: ایزد مهرآفرین



نصب پرچهای
تبیغاتی جشنواره
عمار در گنبد
کاووس



رونمایی از پوستر
پنجمین جشنواره
مردمی فیلم عمار در
منزل شید احمدی
روشن

بازتاب

دنه‌نگاری در این مراسم بچه‌های عمار را سونامی دمه ۹ هنر انقلاب دانست. ر

انکار نوز جشنواره اکران اولین روز از

در اولین روز از پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار مستندهای «روزهای خرداد»، «آشناه دور»، آنیمیشن «گزینه‌های روی می» و همچنین چند اثر دیگر اکران شد.

برتری عمار در مردمی بودن‌ش است

اکران‌های مردمی و شهرستان این جشنواره که بزرگ‌ترین مزیت و تفاوت این جشنواره با سایر جشنواره‌های سینمایی در کشور است از چند روز قبل در اقصی نقاط ایران اسلامی آغاز شده است.

نخستگان فارس جشنواره فیلم

عمار، اندیشه اولین روز از جشنواره فیلم عمار پنجمین جشنواره فیلم عمار با تاکید بر این نکته که مسیر انقلاب مسیر روشن و حماسی است و هر کسی در این مسیر بیفتند، در اتوبان الله افتاده است گفت: این جشنواره سینمایی، انقلاب را به جهان معرفی می‌کند.

ISNA «عمار» آغاز شد

پنجمین دوره جشنواره فیلم مردمی «عمار» عصر چهارشنبه کار خود را آغاز کرد. این جشنواره تا ۱۹ دی ماه جاری در تهران و دیگر نقاط کشور ادامه خواهد یافت.

تبلور حمامه در

پنجمین جشنواره فیلم عمار در حالی از فردا با برگزاری مراسم افتتاحیه در تهران کلید می‌خورد که برخی شهرستان‌های کشور هم از چند روز پیش با برپایی افتتاحیه‌هایی به استقبال این رویداد رفته اند و در روزهای آینده نیز دیگر شهرستان‌ها هم به این دوره از جشنواره می‌پیوندند.

همشایه تهران میزبان

در پنجمین روز از ویژه برنامه‌های «روز روشنایی»، اکران فیلم‌های پنجمین جشنواره مردمی عمار در فرهنگسراهای تهران آغاز شد. این اکران‌ها به صورت همزمان از ۱۱ تا ۱۹ دی ماه در فرهنگسراهای انقلاب اسلامی، سرو، بهاران، بهمن، مهر، رویش، خاتم، عطاء، ملل، ولاء، طباطبایی و مسعود دنه‌نگاری تقدیر شد.



نظر

نظرات مردمی درباره افتتاحیه عمار

• محمد رضا: همه چی خوب بود خصوصاً مهارت و توانایی مجری.

• محمد امین: ننه عصمت دستکش باش خیلی سورپرایز عالی بود. قبلش خیلی کش دار و خسته کننده بود.

• محمد: افتتاحیه نسبت به دوره‌های قبل خیلی بهتر بود. پرشور و با جذابیت خیلی زیاد برخلاف افتتاحیه اکثر جشنواره‌های کشور.

• سجاد: معلوم بود از قبیل که جه کسانی باید بیان رونمایی تو سالن هستند و چه کسانی نیستند. مجری هم بهتر از دوره‌های قبل بود تبیق مجری هم قابل قبول بود. همیشه با تعداد زیاد پدران و مادران شده‌که می‌روند بالا از این جهت که اذیت می‌شوند ناراحت بوده‌اند ولی حسنه بیشتر است. ننه عصمت و خاله سکینه هم خیلی خوب بود.

• عباس: افتتاحیه خیلی خوبی بود. مجری هم خیلی خوب و مسلط بود. قسمت ننه عصمت و ده نمکی رو خیلی دوست داشتم اشکم رو درآورد.

• مهدی: این قطعاً بهترین افتتاحیه ادوار عمار تا امروز بود. ناهمانگی‌ها به واقع نسبت به دوره‌های قبل بهتر بود.

• امیر: مراسم دیشب با اختلاف بهترین افتتاحیه عمار در این پنجم دوره بود. هم از لحظه دکور و شکل و شمایل حرفه‌ای کار. هم نظم برنامه و مدیریت سالن. هم مجری و هم ایده‌ی تقدیرها که خیلی خوب بود. دعوت از آن دو «ننه» و آن دستکش‌ها واقعاً ایده جذابی بود. به بچه‌های عمار خسته نباشید مگم.

• محسن: خداقوت. ننه عصمت و خاله سکینه عالی بود.

• محمد رضا: به نظرم خوب است که در اختتامیه کاندیدای هر بخش به صورت تصویری معرفی بشوند. برنده‌ی هر بخش هم بخش کوتاهی از اثرش پیش بشه؛ در حد ۲۰ تا ۲۱ دقیقه و تا زمانی که برسه روی سن.

این برنامه پخش زنده‌ی تلویزیونی می‌شه و خوبه که به این ترتیب عیان بشود که آثار با کیفیتی در جشنواره برگزیده می‌شوند. الان در بخش آنیمیشن برخی از کارها واقعاً قابل دفاع و اعتنا است و این فرصتی است که مردم عطش پیدا کنند برای دیدن کامل همین آثار! حتی این ۲۰ تا ۲۱ دقیقه می‌توانه با اطلاعات دیگه‌ای روی اسکورپید سالن همراه باشند که این چندمین کاندیداتوری سازنده و چندمین جایزه‌اش از این جشنواره است. یا این که این شخص از کدام منطقه‌ی جغرافیایی در جشنواره شرکت کرده!

• صادق: به نظرم خوب است اگر برای برگزیدگان ویژه میکروفن اختصاص داده بشه تا حرفاً هاشون رو بزنند. البته دیشب هم میکروفن جدایه‌ای بود اما تا جایی که من در مراسم بودم بلا استفاده باقی ماند.