

مردم آمده بودند جای خالی مدیران



مراسم افتتاحیه پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار در حالی آغاز به کار گرد که در مراسم این دوره هیچ کدام از مدیران ارشاد حاضر نبودند. این امر برخلاف مراسم آغازین دوره قبل بود که مدیران ارشاد در آن حضور داشتند. نکته مهم اینکه حجت الله ایوبی که ...

صفحه ۳



فرج اله سلحشور

عمار جشنواره بی رقیب



جشنواره عمار برآیند همه تلاش‌هایی است که سال‌ها پیش نیروهای معتقد، مکتبی و انقلابی، در جهت ساخت فیلم، سریال و مستندهایی با مضمون انقلاب به کار بستند. نیروهایی که جشنواره عمار در طول سال‌های برگزاری این جشنواره تربیت گرده و همینطور اثاری که ...

صفحه ۳

نشریه روزانه پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار | شماره دوم | یازدهم دی ماه ۱۳۹۳ | سینما فلسطین تهران

5 t h A m m a r P o p u l a r F i l m F e s t i v a l

متفاوت ترین افتتاحیه جشنواره سینمایی در سینما فلسطین برگزار شد

سونامی هنر انقلاب



گذشته با تجلیل از دو تن از افتتاحیه ای که در آن اشک‌ها هنرمندان توانان حضور داشت. آغاز به کار کرد... صفحه ۲

افتتاحیه ای که در آن اشک‌ها و لبخندها توامان حضور داشت. پنجمین جشنواره عمار شب

جشنواره ای که مردم آن را برگزار می‌کنند باز هم افتتاحیه متفاوتی را پشت سر گذاشت

عنوان

صفحه

فانوس‌هادر دست برترین‌ها

برگزیدگان پنجمین دوره جشنواره فیلم عمار معرفی شدند

صفحه ۴

جشنواره به معنویت کریمه اهل بیت مزین شد

اکرانهای مردمی، ویژگی منحصر به فرد عمار

صفحه ۶

سینما در دست انقلابیون

گفت و گو با کارگردان فیلم «برای هانا»

صفحه ۷

گزینه من برای اوباما

گفت و گو با عباس عسکری کارگردان انیمیشن



مذاکره برای نمایش فیلم
ضد فتنه!

کمک به جشنواره را بیک به
رهبری می‌دانیم

سوژه فیلم‌ها از دل زندگی
مردم می‌آید

نادر طالب زاده:
عمار از بد و انقلاب وجود داشته
اما پنج سال پیش کشف شد



منصور آنوری:
انتظار بیش از این است



حامد زمانی:
قرائت قرآن خواننده پاپ در
افتتاحیه جشنواره عمار



عدو شود سبب خیر اگر خدا خواهد

«عدو شود سبب خیر اگر خدا خواهد». دشمن در ۹۶ دی و قبل از آن حرکت هایی را ایجاد کرد که هر چند آسیب هایی را به انقلاب و مردم وارد کرد اما سوی دیگر باعث شد تا تصمیم گیران فرهنگی به ظرفیت عظیم فرهنگی دست یابند. ظرفیتی که هم اکنون در جوانانی به وجود آمده که از آنان به عنوان افسران جنگ نرم یاد می کنیم. افرادی که عمل و اثارشان در مسیر انقلاب و ولایت قرار دارد و بخشی از آن را می توان در جشنواره عمار مشاهده کرد. عمار از ثمرات ۹ دی است. این جشنواره باعث شده تا از سالن های ورزشی تا سیاه چادر عشاپر که ما در استان ایلام در آن با پروژکتور و موتور برق فیلم های عمار را اکران می کردیم، مردم با یک جریان فرهنگی اشنا شوند. بنده تا سال گذشته به عنوان ارسال گنده اثرو اکران گنده با عمار همکاری داشتم اما امسال بحمد الله به عنوان داور آثار را بررسی کردم. می توانم بگویم در میان فیلم های ارسالی به جشنواره عمار اثاری فاخر وجود دارد که معلوم است در پشت آن فکر و ایده است. فیلم هایی فاخر از جوانانی که از مناطق محروم کشور آمده اند. امیدوارم ان شالله عمار همین طور با قدرت ادامه دهد و مردم نیاز آن بهره مند شوند. این جشنواره هم اکنون در حال گسترش و کادر سازی در سراسر کشور است و به امید خدا نسلی از هنرمندان متعدد را پرورش خواهد داد. که در عرصه های مختلف و در سطوح متفاوت از محلی، منطقه ای، استانی، کشوری و بین المللی تاثیر گذار خواهد بود. ما نباید هم اکنون عمار را با جشنواره های با سابقه ای چون جشنواره فیلم دانشجویی یا فجر مقایسه کیم بلکه باید آن را با خودش مقایسه کرد که در این پنج دوره چقدر رشد داشته و از چند فیلم دوره اول به بیش هزار فیلم در این دوره رسیده و این مسیر همچنان نیز در حال ادامه است.

جشنواره ای که مردم آن را برگزار می کنند باز

هم افتتاحیه متفاوتی را پشت سر گذاشت افتتاحیه ای که در آن اشکها و لبخندها توامان حضور داشت.

پنجمین جشنواره عمار شب گذشته با تجلیل از دو تن از هنرمندان جبهه فرهنگی انقلاب آغاز به کار کرد.

افتتاحیه جشنواره با قرائت قرآن توسط حامد زمانی همراه بود. سپس نادر طالب زاده دبیر جشنواره مردمی عمار طی سخنرانی گفت

عمار یک ظرفیت انقلاب اسلامی است که هرچه به سمت آینده می رویم منظور

و هدف آن بهتر شناخته می شود. عمار از بدو انقلاب اسلامی وجود داشته اما ۵ سال پیش کشف شد و مردم و سدا و سیما از ظرفیت آن استقبال کردند.

وی ادامه داد: با آمدن گروهک داعش و عاجز بودن جهان در برخورد با آن و دعوا

بین کنگره و رئیس جمهور آمریکا بر سر تحریم های ایران شاهد هرج و مرج در جهان هستیم. GPS جهان به هم ریخته است الا آنچه که خط

مستقیم اسلام دنبال می شود.

طالب زاده تاکید کرد: باید از این ظرفیت های مردمی جشنواره عمار بیشتر استفاده شود و نیروها از رستاهه گرفته

با دعوت از ننه سکینه و بعد از آن از سخنان کوتاه وی مراسم تخلیق از سید مسعود شجاعی

تجلیل از این افراد مهم است و در ادامه راه بیشتر دیده می شود. باید از ظرفیت های شبکه های جوایز با تقدیر از

شیوه های استانی استفاده

افتتاحیه دیشب جشنواره فیلم عمار مهمان ویژه ای داشت.

مهمانی که همراه با خود هدیه های تقدیری های جشنواره را نیز به همراه آورده بوده. خانم سکینه جمشیدی که خیلی ها

عصر شهرت دارد، پیزون یزدی که در طول دفاع مقدس برای رزمندگان و بعد از آن حدود ۲۲ سال برای سرباز ها

دستکش بافته بود تا در سرما از آن استفاده کنند، این

بار یک دستکش همراه خودآورده بود که سید مسعود

شجاعی طباطبایی و مسعود دهنگی هر کدام یک جفت

آن را به یادگار از شب افتتاحیه با خود برداشت.

ننه عصرت کفت تناها کاری برای جبهه از دستم بر می آمد این بود

که دستکش برایشان بیافم.

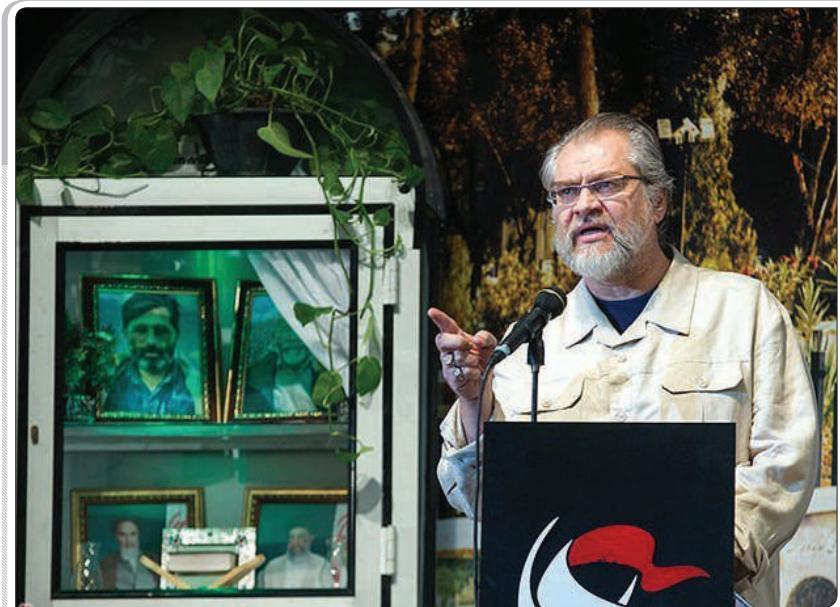
ننه عصرت دیشب از آرزویش

نیز کفت، او کفت تناها یک آرزو دارد و آن هم دیدن «آقای

رهبر» است. صحبت های ننه عصرت که پارسال چشم

هایش را عمل کرده، اشک را بر چشمان حضار نشاند.

سونامی هنر انقلاب



ذهن بسیارید که من از اول این جمله را راهگشای خود می دانم. لازمه انقلابی بودن تحمل سختی ها است و شهید آوینی گفتند هرجا که کار هست امکانات نیست و هرجا امکانات هست کار نیست. وی در خاتمه تأکید کرد: تفحیه ای را برای بدرقه راه تان می گوییم بر سر من هر چه اوردنند در طول این ۱۰ سال که در سینما کار کردم و در مطبوعات حقم بود. بدانید که بین عزتی که دیگران می دهد و عزتی که دیگران می دهند باید یکی را انتخاب کنید. با تجلیل از مسعود دهنگی مراسم افتتاحیه از دریافت دستکش اهدا می شود. این عصرت پشت تریبون قرار گرفت و گفت: بچه های عمار سونامی دهه ۹۰ هنر انقلاب هستند و نیامده لرده به تن افرادی اند اختند که این عرصه را (هنر انقلاب) حیات خلوت خود می دانستند. این شاء الله در سال های آینده میدان دار اصلی خواهید بود و ما در خدمت شما. این جمله را از امام خمینی (ره) در اجرا خواهد بود.

حاشیه

نانی برای رزمنده

او برای آنکه شرمنده رزمندگان نباشد نان می پخت و برای جمهه را می فرستاد. خانم سکینه جمشیدی که خیلی ها با نام «ننه سکینه» می شناسند در شب افتتاحیه جشنواره دعوت شده بود و از سوی عماری ها موردنقدیر قرار گرفت. ننه سکینه گفت: اگر امام حسین آن موقع که شهیدش کردند ۷۰ نفر یار داشت، الان که به هر گوشه نگاه می کنی ۷۰ میلیون پشت رهبر ایستاده اند.

همه ما باید بدانیم و آمریکا هم باید بداند که اگر پایش را از خط قرمز ما فراتر بگذارد همه ما کوچک و بزرگ و زن و مرد مقابله او می ایستیم.

۵ فرزند داشتم که همه را راهی جنگ کرد. همانطور که حضرت زینب در سوگ فرزندان شهیدش ناراحتی کشید من هم از جانبازی فرزندان ناراحتی کشیدم ولی برای اینکه به اسلام خدمت کرده ام افتخار می کنم.

حاشیه

آرزوی ننه عصرت

افتتاحیه دیشب جشنواره فیلم عمار مهمان ویژه ای داشت. مهمانی که همراه با خود هدیه های تقدیری های جشنواره را نیز به همراه آورده بوده. خانم سکینه فلکیان که به ننه عصرت شهرت دارد، پیزون یزدی که در طول دفاع مقدس برای رزمندگان و بعد از آن حدود ۲۲ سال برای سرباز ها دستکش بافته بود تا در سرما از آن استفاده کنند، این بار یک دستکش همراه خودآورده بود که سید مسعود شجاعی طباطبایی و مسعود دهنگی هر کدام یک جفت آن را به یادگار از شب افتتاحیه با خود برداشت. ننه عصرت کفت تناها کاری برای جبهه از دستم بر می آمد این بود که دستکش برایشان بیافم. ننه عصرت دیشب از آرزویش نیز کفت، او کفت تناها یک آرزو دارد و آن هم دیدن «آقای رهبر» است. صحبت های ننه عصرت که پارسال چشم هایش را عمل کرده، اشک را بر چشمان حضار نشاند.

عمار جشنواره بی رقیب

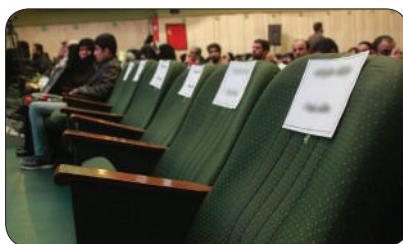


به عنوان سال فرهنگی نامگذاری شده، مسئولان و دست‌اندرکارانی که به واقع قصد تلاش فرهنگی و خدمت به ایران را دارند به این حرکت اصیل، ارزشی و مکتبی کمک و از آن حمایت کنند. بنظرم امروز جشنواره عمار از نظر جایگاه، بی‌رقیب است و نباید آن را با دیگر حرکات این عرصه مقایسه کرد. این جشنواره تاثیراتی دارد که اگر متوقف شود به طور حتم حق همه تلاش‌ها و

فعالیت‌های تعداد زیادی از نیروهای معتقد که در این زمینه ساماندهی شده‌اند، تضییع خواهد شد. متأسفانه این جشنواره بودجه زیادی در اختیار ندارد، در حالیکه به طور حتم میزان تأثیرگذاری این جشنواره در این عرصه به میزان حمایتی که از آن می‌شود، بستگی خواهد داشت. همانطور که می‌بینیم فعالان این عرصه با بودجه‌ای که دارند نمی‌توانند به سراغ ساخت آثار سینمایی سنگین، پر خرج و اصطلاحاً فاخر بروند. با این وجود نگاه من در این جشنواره بیشتر به سوی آثار داستانی کوتاه و مستند است و می‌توان نسبت به آنها امیدوار بود و مطمئناً اگر بودجه‌ای مساوی با دیگر جشنواره‌ها به این جشنواره داده شود شاهد پیشرفت بیشتر این جشنواره در زمینه دیگر تولیدات فرهنگی خواهیم بود.

فرج الله سلحشور در گفت و گو با نشریه عمار گفت: جشنواره عمار برآیند همه تلاش‌هایی است که سال‌ها پیش نیروهای معتقد، مکتبی و انقلابی در جهت ساخت فیلم، سریال و مستندهایی با مضمون انقلاب به کار بستند. نیروهایی که جشنواره عمار در طول سال‌های برگزاری این جشنواره تربیت کرده و همینطور آثاری که در این بخش تولید شده به مراتب با نگاهی انقلابی و مکتبی اتفاق افتاده است، همگی آثاری ارزشمند بوده و به مراتب خروجی آن از دیگر جشنواره‌های این عرصه بیشتر و بهتر بوده است. متأسفانه برخی جشنواره‌ها با آثاری که ارائه می‌کنند نه تنها توانسته‌اند نیروهای انقلابی تربیت کنند بلکه برخی را از این مسیر منحرف کرده‌اند. چراکه همانطور که دیده‌ایم در دهه اول انقلاب بیش از ۵۰ درصد آثار با تمام ضعف‌ها و قوت‌هایی که داشتند، آثاری ارزشی بودند و هنرمندانی که آن آثار را خلق می‌کردند در مسیر تربیت نسل دفاع مقدس قدم برمی‌داشتند و قصدی جز خدمتگزاری به مردم و انقلاب نداشتند. اما متأسفانه در حال حاضر می‌بینیم تعداد آثاری که در این راستا و در جهت اهداف انقلاب تولید می‌شوند بسیار پایین آمده است و گاه‌ها آثار به سمت لودگی کشیده شده‌اند. خوشبختانه در طول چند سال برگزاری جشنواره عمار به وضوح دیده‌ایم که اکثر قریب به اتفاق آثار این جشنواره ارزشمند و انقلابی بوده است. بهتر است در این سال که از طرف مقام معظم رهبری

خبر



جای خالی مدیران

مراسم افتتاحیه پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار در حالی که آغاز به کار گرد که در مراسم این دوره هیچ کدام از مدیران ارشاد و حاضر نبودند. این امر برخلاف مراسم آغازین دوره قبل بود که مدیران ارشاد در آن حضور داشتند.

نکته مهم اینکه حجت الله ایوبی که در اکثر مراسم‌های آغازین و پایانی جشنواره‌های مختلف فیلم حضور دارد در این مراسم غایب بود. همچنین در کنار آن همیج کدام از معاونین و مدیران او نیز حضور نداشتند تا مراسم افتتاحیه پنجمین جشنواره فیلم عمار غیربینه برگزار شود.

در مراسم افتتاحیه امشب تنها محمد احسانی حضور داشت که او هم از مدیران سابق وزارت ارشاد بود و هم اکنون مدیر شبکه اول سیما است. در حقیقت می‌توان گفت که مراسم آغازین این جشنواره با مهری و کم توجهی مدیران وزارت ارشاد روبرو شد.

خبر



باز هم تأخیر

مراسم افتتاحیه پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار با تأخیری در حدود ۴ تا ۵ دقیقه ای برگزار شد. پیش از آغاز مراسم افتتاحیه این جشنواره در تاریخ هایی که پیش از این بارها اعلام شده بود قرار بود تا مراسم افتتاحیه را ساعت ۱۸:۳۰ آغاز شود. منتهی وقتی وارد سینما شدیم با جمعیتی که بیرون سال ورودی منتظر نشسته و ایستاده بودند روبرو شدیم. حتی در این بین برخی از دست اندکاران در حال نصب پوستر جشنواره در در و دیوار و ستون های بیرون سالن بودند که اینها حاکی از این بود که سالن هنوز برای برگزاری مراسم افتتاحیه آماده نیست. بر همین اساس هم مراسم در حدود ساعت ۱۸:۵۰ دقیقه بود که آغاز شد. البته جمعیتی که در سالن نیز حضور داشتند بیشتر از تعداد صندلی های سالن بود که بر همین اساس تعدادی تا انتهای برنامه به صورت سریا مراسم را دنبال کردند.

خبر



قرائت قرآن حامد زمانی

حامد زمانی خواننده ارزشی پاپ کشور شب گذشته و در مراسم افتتاحیه پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار در اقدامی جالب و قابل تحسین قرائت قرآن ابتدای برنامه را بر عهده گرفت و آن را به خوبی اجرا کرد.

شرکت کنندگان در این مراسم افتتاحیه که در سینما فلسطین گرد هم آمده بودند قبل از شروع برنامه و پخش سرود جمهوری اسلامی ایران حامد زمانی را پشت تربیون دیدند و برخی ها فکر می‌کردند که او قرار است به اجرای برنامه پیردادزد.

منتهی در کمال شکفتی و برای نخستین بار دیدند که این خواننده ارزشی و با اخلاق عرصه پاپ کشور اقدام به خواندن آیاتی چند از کلام الله مجید کرد که اتفاقاً مورد تشویق و استقبال مردم حاضر در سالن قرار گرفت.

حاشیه

تزریق اکسیژن به افتتاحیه

با پایان یافتن مراسم تقدیر از مسعود دهنمکی، رسم افتتاحیه پنجمین جشنواره عمار به پایان رسید و از همان لحظه اکران فیلم یازده دقیقه‌ای اکسیژن به عنوان اولین فیلم اکران شده جشنواره امسال در سینما فلسطین آغاز شد.

حاشیه

تقدیر توسط مادران شهدا

شب گذشته برگزارکنندگان مراسم افتتاحیه دست به ابتکار جالبی زدند و مراسم تقدیر از دو تن از هنرمندان جبهه فرهنگی انقلاب را توسط مادران شهدا برگزار کردند. حضور نه سکینه و نه عصمت در کنار دعوت از مادران شهدا هشت سال دفاع مقدس و شهدا فتنه ۸۸ از جمله غافلگیری های برنامه افتتاحیه بود. پدر و مادر سید مسعود شجاعی طباطبایی نیز در مراسم تجلیی از فرزندشان حضور داشتند. شجاعی طباطبایی پس از دریافت لوح تقدیر گفت: حوزه کاری من تصویری است و نمی‌توانم خوب صحبت کنم. وی گفت: خاطره‌ای که نه سکینه رغم زدن در دفاع مقدس ماندگار است.

حاشیه

هم‌نوایی مردمی

در مراسم افتتاحیه جشنواره عمار، سرودی توسط حضار خوانده شد که حس و حالا بهمن ماه سال ۵۷ و سال‌های ابتدایی پیروزی انقلاب را زنده کرد. سید حمید شاهنگیان که اکثر سرود های ابتدایی انقلاب توسط وی آهنگسازی شده است، این اثر را خلق کرده و وظیفه باز سازی آن بر عهده محمد مهدی سیار بود.



اکرانهای مردمی، ویژگی منحصر به فرد عمار

جشنواره به معنویت کریمه اهل بیت مزین شد

حضوری به نشانی بلوار شهید صدوی، نرسیده به میدان آزادی، بن بست ۵۱ مراجعت کنند.

گنبدی ها به استقبال عمار رفتند



از روز گذشته پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار در سالن اجتماعات هلال احمر شهر گنبد کاووس آغاز و تا چهاردهم دی ماه ادامه خواهد داشت.

همزمان با افتتاحیه جشنواره، ستاد اکران مردمی نیز اقدام به نصب بنر های جشنواره در سطح این شهر نموده است.

شهر گنبد کاووس نماد وحدت اقوام و مذاهب ایران اسلامی است. در همین راستا، دست اندکاران ستاد مردمی جشنواره فیلم عمار کوشیده اند تا الگوی یومی از این رویداد فرهنگی را در این شهرستان رقم بزنند.



مردمی جشنواره فیلم عمار در استان خراسان جنوبی، چهارشنبه با حضور رزمندگان و جانبازان دوران دفاع مقدس، فعالان فرهنگی ۶۰ مسجد شهر بیرجند و مردم این شهر در محل سینما بهمن برگزار شد.

این مراسم که از ساعت ۱۹:۳۰ آغاز شده بود با سخنرانی یکی از جانبازان شیمیایی و اکران برقی و فیلم های برگزیده همراه بود.

یزدی ها هم به عمار پیوستند



همزمان با سالروز حماسه نهم دی اکران های مردمی آثار جشنواره فیلم عمار در استان یزد آغاز شد.

تشکل های دانشجویی، بسیج محلات، موسسات فرهنگی، طلاق، هیئت های مذهبی، نمایندگان تشکل های مردمی و تشکل های دانش آموزی از دست اندکاران اکران های مردمی آثار جشنواره فیلم عمار در یزد هستند که برنامه ریزی در راستای تحقق اهداف عالی جشنواره فیلم عمار و همچنین پشتیبانی از اکران های مردمی آثار این جشنواره را پیگیری می کنند. دبیرخانه اکران های مردمی استان یزد تشکیل شده و علاقمندان می توانند جهت مراجعه

توسط دبیرخانه اجرایی جشنواره فیلم عمار، برنامه اکران مردمی این جشنواره در استان آذربایجان شرقی اعلام شد. همزمان با ده ها نقطه متنوع اکران در شهرها و روستاهای آذربایجان شرقی همراه با ده ها نقطه متنوع اکران، فیلم های برگزیده جشنواره از روز دوشنبه ۸ دی ماه تا روز پنجشنبه ۱۱ دی ماه از ساعت ۱۰:۳۰ تا ۱۹:۳۰ در سالن شماره ۲ سینما ۲۹ بهمن تبریز (واقع در خیابان شریعتی شمالی) به صورت رایگان برای علاقه مندان نمایش داده می شود.

پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار از ۹ تا ۱۹ دی ماه ۱۳۹۳ همزمان در تهران و سراسر کشور برگزار می شود. علاقه مندان به اکران مردمی آثار جشنواره فیلم عمار نیز می توانند با مراجعه به سایت www.ammarportal.ir به عنوان اکران کننده مردمی ثبت نام نمایند.

اکران های مردمی در خراسان جنوبی آغاز شد



روز گذشته اکران مردمی فیلم های برگزیده جشنواره عمار به صورت رسمی در استان خراسان جنوبی افتتاح شد. آیین افتتاح رسمی اکران های

آغاز اکران های مردمی در قم



مراسم اکران آثار برگزیده جشنواره مردمی فیلم عمار با موضوع فتنه روز شنبه ۱۳ دی ماه بعد از نماز مغرب و عشاء، با سخنرانی حجت الاسلام نبویان در موسسه آموزشی پژوهشی امام خمینی(ره) شهر مقدس قم برگزار خواهد شد.

همچنین اکران های مردمی آثار برگزیده جشنواره فیلم عمار، از روز نهم دی ماه همزمان با سالروز حماسه نهم دی ماه در استان قم آغاز شده است.

دبیرخانه اکران های مردمی استان قم با استفاده از ظرفیت حضور طلاب سراسر کشور در این شهر، اقدام به تکثیر و انتشار بسته های آثار برگزیده جشنواره مردمی فیلم عمار توسط طلاب حاضر در شهر قم گردد است.

تبریزی ها رایگان فیلم می بینند



■ جلسه اکران گندها شهرضا

■ افتتاح ایستگاه عمار در مصلی

اردبیل



به گزارش خبرنگار عمار در شهرضا جلسه شورای اجرائی جشنواره عمار در شهرضا با حضور فعالان فرهنگی و نمایندگان تشکلهای فرهنگی و ارکانهای مختلف در شهرضا هم‌زمان با سراسر کشور همراه با اکران «دیدار با عمار» و «سینمای ۹۹ درصدی» در مسجد حاج هادی شهرضا برگزار شد، در این جلسه محمد تقی رهایی با اشاره به ماهیت انقلابی و محوریت مردمی جشنواره از حاضران خواستار شد تا نسبت به هر چه با کیفیت و وسیع تر برگزار شدن جشنواره در شهرستان از تلاش و فعالیت دریغ نمایند و از افراد دغدغه مند و مستعد در این راستا دعوت به عمل بیاورند.

دبیر جشنواره مردمی فیلم عمار شهرضا باشاره به گستره کاری جشنواره افزود: جایگاه محتوای آثار جشنواره آنقدر غنی است که در برنامه های فرهنگی و مراسمات مختلف تشکلهای می توانند به صورت مکمل مباحث استادان، دانشگاهیان، اصناف و تشکل ها و ... خواست در همایش بزرگ بصیرت و میثاق با ولایت حضور منسجم داشته باشند.

■ جلسه ستاد مردمی گراش

■ اکران اینیمیشن در فومن



استان فارس- گراش: اولین و دومین جلسه ستاد مردمی شهرستان گراش در مسجد مهدیه گراش در روزهای ۵ شنبه ۹۳/۱۰/۱۰ و سه شنبه ۹۳/۱۰/۱۱ برگزار گردید.

■ اینیمیشن گزینه های روی میز در فریدونکنار

■ جشنواره مردمی فیلم عمار در شهرضا



پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار در شهرستان فریدونکنار با اکران اینیمیشن های گزینه های روی میز و مورچه و سلیمان در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان آغاز شد.

برای اولین و تنهایتین دبیرخانه شهرستانی کشور در نیشابور به واسطه اکرانهای خوب سال گذشته، افتتاح و آغاز به کارکرد.

دبیر جشنواره مردمی فیلم عمار نیشابور اظهار کرد: با هماهنگی های انجام شده فرقی بین آثار ارسالی به دبیرخانه تهران و نیشابور وجود ندارد.

محمد زروندی گفت: در شهرستان فراخوان آثار منترشده است و افتتاحیه جشنواره در روز ۱۱ دی و اختتامیه در ۲۲ بهمن ماه خواهد بود و در بین این دو تاریخ اکرانهای مردمی انجام خواهد شد.

وی افزود: شهرستان نیشابور علاوه بر داوری های کشوری دارای داوری های جدایی از خواهد بود که شرکت کنندگان در این جشنواره علاوه بر شرکت در جشنواره کشوری عمار، در بخش داوری شهرستان نیشابور نیز شرکت خواهد کرد.

دبیر جشنواره مردمی فیلم عمار نیشابور بایان این مطلب که به بخش ایده برتر جوایزی اهدا خواهد شد، خاطرنشان کرد: در مراسم افتتاحیه از خانواده شهدا، فعالین فرهنگی هنری نیشابور تجلیل به عمل خواهد شد.

زروندی اظهار کرد: دریافت نظرات مردم درباره فیلم های اکران مردمی یکی از رای های هیئت داوران در نظر گرفته خواهد شد.

وی با دعوت از مردم برای اعلام تقاضای خود جهت اکرانهای این جشنواره در فضای موردنظر خود گفت: هر فرد، مکان، ارگانی و گروهی که آمادگی اکران را دارد دبیرخانه جشنواره آمادگی برگزاری پخش فیلم های این جشنواره را دارد.

زروندی افزود: به علت مصادف شدن ایام امتحانات مدارس و دانشگاهها اکرانهای این قشر خواص در آغاز ترم دوم انجام خواهد پذیرفت.

دبیر جشنواره مردمی فیلم عمار نیشابور بایان اینکه دبیرخانه جشنواره مردمی فیلم عمار به زیر نظر جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی نیشابور در موسسه فرهنگی هنری پیشگامان آغاز به کارکرد است، بیان داشت: برگزاری کلاس های آموزشی، هنری و محتوایی از دیگر اقدامات جنبی جشنواره خواهد بود. وی گفت: تاکنون در بخش های مستند، فیلم کوتاه، پویانمایی و کلیپ اثار به دبیرخانه رسیده است و افراد می توانند اثار خود را به آدرس نیشابور، میدان امام خمینی (ره)، خیابان شهید جعفری، کوچه جلال آل احمد، پلاک ۱۴ موسسه فرهنگی هنری پیشگامان، دبیرخانه پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار نیشابور ارسال نمایند.

اکران های مردمی آثار جشنواره فیلم عمار هم زمان با سالروز حماسه نهم دی ماه در شهرستان شهرضا آغاز شد به گزارش شهرضا نیوز، اکرانهای مردمی آثار جشنواره مردمی فیلم عمار هم زمان با سراسر کشور در شهرضا آغاز شد.

تشکلهای فرهنگی، کانونها، حوزه های مقاومت بسیج، اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی، آستان مقدس امام زاده شاهزاد، فرهنگسرای شهرداری، و فعالان فرهنگی شهرستان از دست اندرکاران اکرانهای مردمی آثار جشنواره فیلم عمار در شهرضا هستند که در راستای تحقق اهداف عالی جشنواره فیلم عمار و همچنین پشتیبانی از اکرانهای مردمی آثار این جشنواره شرکت کنند.

تاکنون چهار دوره از این جشنواره برگزار شده است. در دور اول این جشنواره ۲۰ اثر، در دور دوم ۳۲۰ اثر، دور سوم ۹۰۰ اثر و دور چهارم هزار و ۷۰۰ اثر داخلی و ۵۰۰ اثر بین‌المللی در این جشنواره شرکت کردند.

اکران مردمی یا اکران عمومی فیلم های این جشنواره نیز در مساجد، مدارس، دانشگاه ها، حوزه های علمیه، منازل شهدا، پایگاه های بسیج، سالن های نمایش و ... با انواع وسایل نمایشی صورت می‌گیرد و اغلب فیلم هایی مناسب اکران برای همه گروه های سنی و افشار جامعه هستند.

اکران فیلم های جشنواره عمار برای همه امکان پذیر است و هر فردی می تواند اکران کننده فیلم های جشنواره عمار در مناسبات های مختلف سال شود.

■ نیشابور دارای دبیرخانه مستقل شد



امسال پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار در شهرستان نیشابور دبیرخانه مستقل شد.

دبیرخانه جشنواره مردمی فیلم عمار در نیشابور محمد زروندی در نشست خبری جشنواره مردمی فیلم عمار که در محل دبیرخانه این جشنواره برگزار شد، اظهار کرد: هدف جشنواره عمار این است که فیلم به عنوان رسانه ملت ها به جایگاه اصلی خود برگردد و اگر قرار بر این است که حرفی در سینما زده می شود، حرف مردم باشد و نه طبقه خاصی از جامعه.

وی ادامه داد: شکستن ساختارهای جامعه دیگر هدف جشنواره عمار است. زروندی بیان داشت: جشنواره عمار فقط دبیرخانه های استانی دارد و

فیلم سازان حزب الله پیش از عمار دچار فقر پشتیبانی بودند

روح الله مهرابی فیلم سازی است که در این دوره از جشنواره مردمی فیلم عمار در مقام کارگردانی سه اثر «نماهنگ شهر سنگ» با محوریت کودکان غزه، فیلم داستانی «چند سکانس تکلیف» و مستند «ققوتوس سبز»، در مقام مجری طرح و مدیر تولید فیلم داستانی «روز داوری» و همچنین در جایگاه مدیر تولید مستند «میراث مرثیه» با موضوع حاج احمد کاظمی که از بنیان گذاران مداری در این بوده، حضور یافته است.

وی با اشاره به اینکه این اولین حضورش در جشنواره فیلم عمار است می گوید: انگیزه من برای حضور در جشنواره عمار، کیفیت این جشنواره است و همه کارگردانان دوست دارند که آثارشان در جشنواره ای با کیفیت عرضه شود. وی ادامه می دهد: یکی از مولفه های جشنواره عمار مردمی بودن و دایرۀ گستردۀ مخاطبانش است و این خصوصیت باعث می شود که آثار این جشنواره توسط مخاطبان مختلف دیده شود. وی در ادامه با اشاره به اینکه مواضع جشنواره عمار با باورها و اعتقادات من سختی دارد، تأکید می کند: این هماننگی باعث شده است با فراغ بال بیشتر و براساس باورهای خودم برای این جشنواره دست به تولید اثر بزنم. این کارگردان با اشاره به تاثیرگذاری جشنواره عمار، اذعان می کند: فیلم سازان ارزشی و مذهبی می پیش از جشنواره عمار دچار فقر پشتیبانی بوده اند که این فقر با برگزاری جشنواره عمار از میان رفت و این روزها فیلم سازان ما با خیال راحت می توانند به ساخت آثارشان بپردازند.

محمد حسام الدین:

جشنواره عمار حرکت سینمایی مقدسی است

محمد حسام الدین کارگردان مستند «زندگی امریکایی امریکایی» با اشاره به حرکت رو به رشد جشنواره عمار می گوید: در چند سالی که جشنواره عمار شروع به کار گردد است، روند رو به رشدی داشته و به باور من پتانسیل فیلم سازی جوانان در این جشنواره به باروری می رسد. وی با اشاره به اینکه جشنواره عمار آزادی لازم را برای بیان انتقادات فراهم می آورد، ادامه می دهد: نقطه برتری عمار این است که انتقادها و کبودهای کشور از زبان دلسویز نظام مطرح می شود. حسام الدین تصویری می کند: قصد من از حضور در جشنواره عمار این است که دغدغه ها و افکار را در برای مردم به نمایش بگذارم، جشنواره عمار حرکت با تاخیر اما مقدسی است که تا به نقطه هایی که باید برسد، زمان لازم است و امیدوارم روزی بتوانیم آثاری از تمام کشورهایی که دغدغه انتقال دارند در این جشنواره داشته باشیم.

گفت و گو با کارگردان فیلم «برای هانا»

سینمادر دست انقلابیون



افراد با استعداد را بباید گفت: بهتر است شرایطی به وجود بیاید که جشنواره عمار جایی برای شکار استعدادهای ناب باشد. این گونه نشود که ما شاهد فیلم های ارزشمندی و ساختار شکنی در جشنواره باشیم و با پایان جشنواره عملاً همه چیز فراموش شود. به طور مثال بازیگر نقش هانا دختر بچه توانند و با استعدادی است که نظر بسیاری از دوازده را در جشنواره های مختلف به خود جلب کرده است اما بعد از جشنواره فضایی برای حمایت و هدایت چنین استعدادی فراهم نمی شود. حمایت ها از فیلم سازان شهرستانی به اتفاق های هر چند سال یکبار ختم می شود مثلاً انجمن سینمای جوان سال گذشته برای بار اولین بار و حتی باز آخرین بار هزینه چهار الی پنج میلیون تومانی را به برخی از فیلم سازان داد.

دست آویزان جریان شبه روشنگری نیست

او با اشاره به اینکه برای دیده شدن نباید این گونه فکر کرده که همه چیز در سینما در دستان جریان های خاصی است که دغدغه انقلاب را ندارند گفت: مسئله اساسی این است که فکر می کنیم باید برای دیده شدن در سینما و رسیدن به مرتب بالای هنری حتماً از جریان شبه روشنگری کمک بگیریم در صورتی که این گونه نیست در جشنواره فجر سال گذشته شاهد این بودیم که مردم گونه انتخاب کردند آن ها با رای به فیلم سینمایی همچون «شیار ۱۴۳» نوع نگاه و خواسته خود را یک بار دیگر نشان دادند. نگاه مردم است که باید به آن توجه داشت و جهت گیری های لازم را متناسب با آن در نظر گرفت. اگر جشنواره عمار به لحاظ مادی و زمانی هزینه و سرمایه گذاری نماید و اهداف خود را در دورترین نقاط کشور نمایان کند می تواند انبوه زیادی از مردم انقلابی و دلسوخته را که دغدغه انقلاب و نظام را دارند با خود همراه کند.

تکلیف سینما در دستان مردم و جوانان انقلابی

وی در پایان خاطر نشان شد: در مجموع به نظرم جشنواره مردمی فیلم عمار می تواند جایی برای رشد و پرورش فیلم ساز انقلابی باشد. جشنواره عمار اگر چهار چوب اصلی و جایگاه خودش را بیش از پیش بباید می تواند بشود زایشگاه تفکرات فیلم ساز انقلابی. با حمایت هایی که از فیلم سازان بشود آن ها می توانند ارزش های نظام و انقلاب را در این جشنواره فریاد بزنند. نباید جریان شبه روشن فکری کفر کند همه مسائل سینما توسط آن ها به وجود می اید بلکه تکلیف سینما را مردم با انتخاب هایی که از دین اسلام از اینجا می کنند. جشنواره عمار می تواند که به دنیا اهدافشان در فیلم سینمایی «شیار ۱۴۳» می گردد و استقبال زیادی از فیلم سینمایی «چ» می کند. جشنواره عمار نیازی به اسم های بزرگ ندارد بلکه باید اهداف بزرگ و خوب سینمایی را به وجود بیاورد. عمار نگاهش به افرادی است که با اشتیاق به سمت فیلم سازی می توانند تا حرف های ملت را در قالب انقلاب و دفاع مقدس در زندن.

علی اکبر دهبان از فیلم ماجراه دختر بجهه ای است بهام هانا که پدرش در جنگ دچار موج گرفتگی شده است و نمی تواند وارد محیط های شلوغ شود. از طرفی قرار است ولدین بچه ها برای رضایت دادن حضوری به مدرسه بروند از آنجایی که مادر هانا برای دیدن مادر بزرگش به شهر رفته تنها پدر هانا می ماند که به مدرسه بیاید که دختر بچه تلاش می کند تا پدرش از این ماجرا خبر نشود اما...

روح الله اکبری در گفتگو با خبرنگار بولتن جشنواره «مردمی فیلم عمار» در ارتباط با تنوع رنگی که در فیلمش دیده می شود گفت: در فرهنگ پوششی که در ایام وجود دارد تنوع رنگی جایگاه ویژه ای دارد و شخصاً تلاش می کنم که از این موضوع در تمام فیلم هایی که در این منطقه می سازم بهترین استفاده را برم. این تنوع رنگی در اکثر فیلم های این منطقه وجود دارد تا جای که برای خودمان بسیار طبیعی است. کارگردان هایی که در این منطقه فیلم می سازند امکان ندارد به مبحث رنگ بی توجه باشند.

وی همچنین در ارتباط با اینکه چرا برای فیلمش از موسیقی انتخابی استفاده کرده است گفت: برای اکثر فیلم های موسیقی جدایگانه ای ساخته شده است به دلیل اینکه باید فیلم را برای پخش از شبکه ایلام می رساندیم زمان زیادی نداشتیم تا موسیقی برای آن ساخته شود در نتیجه مجبور شدیم از موسیقی های آماده در این زمینه استفاده کنیم. گاهی اوقات کمبود زمان و بودجه باعث می شود که فیلم ساز کارهایی انجام دهد که مورد علاقه اش نیست.



**نبايد جريان
شبه روشن
فكري فكر
كند همه مسائل
سينما توسيط آنها
به وجود مي ايد بلکه
تكليف سينما را مردم با
انتخاب هايي که انجام
مي دهندر وشن مي گنند**

نابازیگری که در چند جشنواره جایزه گرفت

این کارگردان با بیان اینکه در آثاری که ساخته تواسته از نابازیگر بفره کافی را ببرد گفت: در بسیاری از فیلم هایی که ساخته ام از نابازیگر استفاده کرده ام برای نشان دادن یک دختر بچه روسانی که در ایام زندگی می کند بهترین انتخاب دختری است که در درون همان مردم زیست می کند. یکی از دلایل برای این کار این است که ترجیه می دهم در فیلم های داستانی ام فضای واقعی و زمانی و داشته اند به خوبی دیده شدن و برخی از آن ها در جشنواره های مختلف موفق به دریافت جایزه شده اند. دختر بچه ای که این نقش هانا است در فیلم قلبی بنده حضور داشته که توانته است در جشنواره فیلم رشد جایزه بازیگری دریافت نماید.

نبايد مرکزیت جريان هاي فilm سازی فقط تهران باشد

وی در ادامه افزود: در مناطقی مانند ایلام در عرصه فیلم سازی اتفاقات گستردگی ای نمی افتد چرا که مرکزیت اکثر فعالیت ها در تهران است. استعدادهای خوبی که در فیلم های دیده می شود به علت کمبود تولید پرورش نمی یابند. شاید در گذشته نگاه های تندی در این مناطق نسبت به فضای سینما و تلویزیون وجود داشت اما مدتی است که از مردم خودشان برای حضور در فیلم های استقبال می کنند. جشنواره مردمی فیلم عمار با نمایش های مختلفی که در سرتاسر ایران می گذارند تواند نگاه مردم را به عرصه سینما تغییر دهد و اعتماد مردم را به فضای سینما دو چندان نماید.

اکبری گفت: یکی دیگر از تاثیرات و کمک های جشنواره عمار می تواند این باشد که برای تامین بودجه فیلم های انقلابی فکری کند. مخصوصاً نسبت به فیلم سازان شهرستانی که در آنجا امکانات ساخت فیلم به سختی فراهم می شود. مگر شبکه استانی و یا ارگان هایی که وجود دارند تا چه اندازه می توانند از فیلم سازان حمایت کنند؟

جشنواره عمار جایی برای شکار استعدادها

وی با بیان این مطلب که جشنواره عمار در شروع کار باید



محمد نیک دل:

فضای صمیمی جشنواره عمار فیلم‌سازان را جذب می‌کند

محمد نیک دل کارگردان فیلم «برخورد» درباره موضوع این فیلم می‌گوید: برخورد داستان پیرمردی کاسبی را روایت می‌کند که در مغازه محل کارش مشغول کاسسی است و در حاشیه اتفاقات سال ۸۸ یکی از جوانانی که در اغتشاشات شرکت کرده به مغازه او پناه می‌رود. وی با اشاره به انگیزه حضور در جشنواره عمار فضایی دوست داشتنی و صمیمی دارد که باعث شد من اثرم را راهی این جشنواره کنم.



گفت و گو با عباس عسکری کارگردان انیمیشن

گزینه من برای او باما

گویی‌های ریسیس جمهور آمریکا و متجلانش است. بارها این کلمه را ز آن‌ها شنیده ایم که همه گزینه‌ها روی میز است و واقعاً نمی‌دانیم که چه زمانی قرار است که واقع

علی‌اکبر دهبان | باراک او باما و جان کری مشغول جا دادن گزینه‌های خود به روی میز هستند که میز بر اثر سنگی می‌شکند... عباس عسکری در گفتگو با خبرنگار نشریه جشنواره مردمی فیلم عمار در ارتباط با فیلمش گفت: این انیمیشن به صورت سفارشی به بند پیشنهاد شد و از همان ابتدا قرار گشود که در ارتباط با آمریکا فیلم نامه‌ای نوشته شود و در مدت زمان مشخصی برای پخش آماده گردد. ایده این فیلم به صورت اتفاقی در

جمع و صحبت‌هایی که با دوستان داشتم به ذهنمان رسید و قرار شد که در همین راستا آن را پرداخت نماییم که ما آن را در مدت زمان بیست و پنج روز ساختیم.

■ گزینه‌های روی میز پاسخی به گزافه گویی‌های آمریکا

وی با اشاره به شرایط موجود و جنگ نرم که در حال حاضر به علت کم توجهی به آن ضربه‌های زیادی را فرهنگ اصیل ایرانی اسلامی ما متحمل شده است گفت: خلافیت افرادی که در عرصه سینما فعالیت دارند بسیار زیاد است در

حقیقت در خود اینمیش زمینه تخلی کردن به راحتی فراهم است اما برای این که تمام این ایده‌ها و خلاقیت‌ها به صورت عملی اجرایی شود نیاز به حمایت دارد. اگر کمی به فیلم‌های اینمیشی که در طی این سال‌ها تولید شده است نگاه کنیم در میاییم که تخصص آن در این سرزمین وجود دارد. باید دقت داشته باشیم بیشتر تهاجم فرهنگی

که برای رسیدن به سینمای ایرانی متعالی به تایید نگاه افرادی که شبه روش‌نگر هستند نیاز داریم ای باشد که این گونه فکر کنیم که برای رسیدن به سینمای ایرانی از فضایی است که به آن جنگ نرم گفته می‌شود باید در ارتباط با این مقوله آگاهانه برخورد کنیم. فیلم اینمیشون «گزینه‌های روی میز» پاسخی به تهدیدی‌ها و گزافه



وی ادامه می‌دهد: برخی معتقدند که سینمای ما مستله کمبود مخاطب دارد در حالی که مخاطب ما مشکل کمبود سینما دارد. وی با اشاره به اینکه عمار تیغ دیگری از بحران مخاطب را مطرح کرده است، تصریح می‌کند: مخاطب برای من اهمیت بسیاری دارد و با باور من جشنواره عمار باعث شده است که میان مخاطبان و هنرمندان تفاهمی شکل بگیرد و سوء تفاهمات بر طرف شود. وی تاکید می‌کند: جشنواره عمار نظام بسته ندارد که امکان حضور تنها برای یک سری از افراد وجود داشته باشد و افراد با تفکرات مختلف می‌توانند در این جشنواره حضور پیدا کنند.

مجید عزیزی:

کیفیت آثار عمار باید در کنار کیمیتیش افزایش یابد

مجید عزیزی فیلم‌سازی که با سه فیلم «راه آشناور»، «رگه‌های حیات» و «مسیر مومباسا» در پنجمین جشنواره مردمی عمار حضور به هم رسانده است، درباره آثارش می‌گوید: راه آشناور دور، داستان یک معلم افريقيایی است که در جزیره لامو زندگی می‌کند و در حیات خانه اش مدرسه‌ای برای آموزش قرآن به راه انداده است. «رگه‌های حیات» به موضوع پرورش آبرسانی از سرزمینی به جزیره فزا در استوا که صد درصد ساکنینش مسلمان هستند، می‌پردازد و داستان فیلم «مسیر مومباسا» هم در شرق افريقيا می‌گذرد، منطقه‌ای که ساکنانش شيعيانی هستند برای اولین بار در روز عاشورا مراسم عزاداري برگزار می‌کنند. وی با اشاره به اینکه پیش از این ساقه حضور در جشنواره عمار را نداشته، ادامه می‌دهد: تهیه کنندگی فیلم هاییم برعهده خانه مستند انقلاب اسلامی است و این نهاد آثارم را برای حضور در جشنواره ارسال کرده است.

آن می‌باشد در واقع جشنواره عمار یکی از پرمخاطب‌ترین جشنواره‌ها است و نکته قوت آن نیزدیدن فیلمها توسط قشر زیادی از مردم خواهد بود. جشنواره عمار نمی‌خواهد برای این که مهربانی برپیشانی آن بخورد دست به دامان شبه روشنفکران شود بلکه آن‌ها شاید جایگاهی در این جشنواره بر اساس اصول باشند این جشنواره بر اساس اصول و ارزش‌های مردم انقلابی پایه ریزی شده است و مخاطبانش را به راحتی پیدا خواهد کرد. یکی دیگر از مزایای این جشنواره این است که با اتمام آن جشنواره و نمایش فیلم‌ها به پایان نمی‌رسد بلکه تا دوره بعد اکران فیلم‌ها در ارگان‌ها و مناطق مختلف کشور مان ادامه خواهد داشت.

■ رسانه ملی به کمک عمار بیاید

وی در ادامه افزود: به نظرم رسانه ملی به عنوان مجموعه‌ای که دغدغه‌های رهبری را می‌شناسد و در راستای نظام و انقلاب فعالیت دارد می‌تواند با جشنواره عمار همکاری خوبی داشته باشد چراکه دغدغه‌های این جشنواره و همچنین آثاری که در آن حضور پیدا می‌کنند مطابق با رسانه ملی و خواسته‌های آن است در نتیجه بهتر است که به دیده شدن بهتر یکدیگر کمک کنند.

■ به بهانه تکرار فیلم‌های انقلابی را کنار می‌گذارند

عسکری با بیان این که چرا باید بدون توجه به کیفیت آثار انقلابی به آن‌ها بر چسب تکرار زده شود و از جشنواره‌ها کنار گذاشته شوند تصريح کرد: جشنواره عمار جایی برای خودنگاهی شخص و اشخاص خاصی نیست بلکه باید در این جشنواره همه با یک نیت واحد قدم برداریم و فضای کفتمان انقلاب و ارزش‌های اسلامی خودمان را به وجود بیاوریم تا فیلم سازی که در سایر جشنواره‌های دیگر مورد بی‌هری قرار گرفته است بداند این جا مکانی امن برای نقد و دیده شدن اثراور است.

■ استعداد‌هایی که باید در عمار دیده شوند

وی در پایان خاطر نشان کرد: اطمینان دارم تا چند سال آینده جشنواره مردمی عمار که در شرایط کنونی هم پرمخاطب‌ترین جشنواره در ایران است جایگاه ویژه‌تری را پیدا خواهد کرد و فیلم سازان انقلابی را که ارزش‌های ملی و دینی ما برای شان مهم است به سینما معرفی خواهد کرد چرا که شرایط دیده شدن آثار آن‌ها را فراهم می‌کند قطعاً استعداد‌هایی وجود دارند که در سایر بخش‌ها به آنها اجازه دیده شدن داده نمی‌شود.

سوژه فیلم‌های جشنواره عمار از دل زندگی مردم می‌آید

می‌دیدیم که در این زمینه‌ها کسی کاری انجام نمی‌دهد و گفتیم اگر کاری در این زمینه از دستمنان برمی‌آید را انجام دهیم.

میزان دسترسی مردم به سینما در شهرستان خوی چقدر است؟ در شهر ما سینما وجود ندارد. زمانی سینماها اکران فیلم داشتند ولی از وقتی که دستگاه‌های پخش خانگی آمدند سینماها تعطیل شدند. ده سالی می‌شود که سینماهای شهر تعطیل است.

مهترین دلیلی که تصمیم گرفتید به عنوان اکران گنده مردمی فعالیت کنید چه بود؟

اول اینکه از این جشنواره و از حرکتی که آغاز شده حمایت کم. عمار یک جشنواره انقلابی است و من به عنوان یک کار فرهنگی مردم به آن نگاه می‌کنم. کاری است که از بطن مردم به وجود آمده و عموم مردم در شکل‌گیری آن نقش دارند. احساس قربات و نزدیکی خاصی با جشنواره می‌کنم و خودم را در آن می‌بینم. به همین دلیل با بسیاری از جشنواره‌های دیگر مثل جشنواره فجر تفاوت دارد. اتفاقاً امسال افراد بسیاری را تشویق کردیم که در جشنواره ثبت‌نام گنده و کارت عضویت بگیرند. برنامه‌هایی که برای سال بعد داریم خیلی بهتر از سالهای پیش خواهد بود. بسیاری از فیلم‌های سینمایی جریانی خلاف زندگی واقع مردم دارند و معلوم نیست داستان‌هایشان از کجا آمده است. ولی سوژه فیلم‌های جشنواره عمار از دل مردم آمده است. مردم پس از دیدن فیلم‌ها نظراتشان را ایمیل و پیامک می‌کنند و از صحبت‌هایشان اینطور برمی‌آید که انگار خودشان را در فیلم‌ها دیده‌اند. امیدوارم کسانی که امسال کارت عضویت می‌گیرند و پیگیری‌های لازم را داشته باشند و بخشی از کارها را انجام دهند.



احمدمحمد تبریزی | نحوه کار کردن بانو جوانان به دلیل حساییت‌های تربیتی که در این سن وجود دارد خیلی مهم است. به همین دلیل لیلا حاجی حسینلو و قنیتی با جشنواره عمار آشنا شد تصمیم گرفت اکران فیلم‌هایش را برای قشنگ‌جوان و دانش‌آموز داشته باشد تا این طریق بتواند تاثیر مثبتی در هدایت آنها داشته باشد. حاجی حسینلو با شرکت در اردوهای جهادی با طیف وسیعی از نوجوانان کارکرده و تجربیات و مشاهدات خوبی از اکران فیلم‌هایش دارد. دقایقی با او همکلام شدیم تا بیشتر با روند کار و فعالیت‌هایش آشنا شویم:

از چه سالی و از چه طریقی به عنوان اکران گنده مردمی همکاری تان با جشنواره عمار را شروع کردید؟

ما حلقه‌های صالحین داشتیم و در انجمن هم قرارگاهی داشتیم که در آن فیلم پخش می‌کردیم. دو هفته یا هر هفته یک بار پخش فیلم داشتیم. برای پخش فیلم هم مدام در اینترنت جست‌وجو می‌کردیم تا بینیم با موضوع مورد نظرمان فیلم پیدا می‌شود یا نه. در حین همین گشتن‌ها و جست‌وجوها به جشنواره عمار و فیلم‌هایی که در آن اکران می‌شود رسیدیم. سال گذشته وقتی که جشنواره چهارم در حال برگزاری بود با جشنواره عمار آشنا شدم و همکاری ام با جشنواره را آغاز کردم.

اکران فیلم‌های جشنواره را در چه محیط و فضایی انجام می‌دهید؟

ما هر جایی که می‌رویم با خودمان فیلم‌ها را هم می‌بریم. به عنوان مثال اتحادیه انجمن اسلامی دانش‌آموزی جای ثابتی است که خودمان هر هفته با مستند فرق دارد و واکنشی که پس از دیدن هر کدام نشان می‌دهند تفاوت دارد. بچه‌ها هم خیلی با دقت فیلم‌ها را می‌بینند و با دقت به حرفها استقبال مخاطبان نسبت به هر فیلمی که پخش می‌کنیم فرق می‌کند. جنس علاقه‌شان به تماشای اینمیشون صحبت و مشورت کردیم که با چه قشری همکاری داشته باشیم و در آخر به نتیجه رسیدیم با نوجوانان کار کنیم. هدفمان بیشتر تربیتی بود.

و دیالوگ‌هایی که در فیلم‌ها گفته می‌شود گوش می‌دهند. خوشبختانه بچه‌هایی که برایشان فیلم اکران می‌کند. در اردوهای جهادی، دانشجویی و حلقه‌های صالحین که شرکت می‌کنیم

سعی داریم اکران فیلم داشته باشیم. بیشتر مخاطبان مان محصلان و دانش‌آموزان دیراستانی هستند. در اردوهای جهادی هم مخاطبان مان بیشتر دانش‌آموزان هستند.

استقبال دانش‌آموزان و مخاطبان از فیلم‌ها چگونه است؟

ما هر جایی که می‌رویم با خودمان فیلم‌ها را هم می‌بریم. به عنوان مثال اتحادیه انجمن اسلامی دانش‌آموزی جای ثابتی است که خودمان هر هفته با مستند فرق دارد و واکنشی که پس از دیدن هر کدام نشان می‌دهند تفاوت دارد. بچه‌ها هم خیلی با دقت فیلم‌ها را می‌بینند و با دقت به حرفها

خاطره

اشتباه در مخاطب‌شناختی

خاطرات بسیار زیادی از اکران فیلم‌های جشنواره عمار دارم. مخصوصاً کارکردن با بچه‌های دانش‌آموز شیرینی خاصی دارد که لحظات تلخ و شیرینی خاصی را به یادگار می‌گذارد. یادم می‌آید بک بار فیلم مروارید سرخ را بدون بازبینی و بررسی قبلی در مدرسه‌ای پخش کردیم. فقط گوشش‌هایی از فیلم را خودمان به صورت گذرا دیدیم و متوجه شدیم که در آن قید شده مخاطب‌شناختی تمام مقاطع دیراستان هستند. ما هم به همان جمله فیلم قناعت کردیم و فیلم را تا انتها ندیدیم. وقتی فیلم را پخش کردیم همه دانش‌آموزان گذاشتند رفتند و کسی نماد فیلم را تا آخر ببیند. یک لحظه نگاه کردیم دیدیم فقط من مانده‌ام. فیلم راجع به هواپیمای ایرانی بود که با شلیک آمریکایی‌ها به خلیج فارس سقوط کرد و سبک و ساختارش طوری نبود که دانش‌آموزان را جذب کند. گاهی مخاطب‌شناختی فیلم‌ها خیلی درست نیست و مخاطبانی که برای فیلم در نظر گرفته شده با مضمون و محتوای فیلم فرق دارد.

خاطره

ماهواره و تغییرسیبک زندگی مرزنشینان

خوی شهری مرزنشین است و وقتی همراه اردوهای جهادی به آنجا رفته بودیم ملاحظه می‌کردیم که تلویزیون خانه‌ها شبکه‌های داخلی را نمی‌گرفت. به دلیل کمبود امکانات مردم نمی‌توانستند شبکه‌های خودمان را بگیرند و با نصب ماهواره برنامه شبکه‌های ترکیه‌ای و اروپایی را می‌دیدند. بچه‌های این مناطق هم بلد نبودند فارسی صحبت کنند و به دلیل کمبود امکانات در مدارس هم نمی‌توانستند فارسی صحبت کنند. بعد این بچه ترکی استانبولی و آذربایجانی را کاملاً بلد بودند و ما وقتی برایشان فیلم پخش می‌کردیم باید کار ترجمه هم انجام می‌دادیم. زندگی مردم در مناطق مرزی و محروم خودش سوژه‌ای است که باید به آن رسیدگی شود و این سبک زندگی مردم مناطق مرزی مان را از هم فرومی‌پاشد.

کمک به جشنواره را بیک به رهبری می‌دانیم

از شهدای شهر هستیم. ما دیدیم که این برنامه هم فرصت خوبی است برای اکران برخی آثار مرتبط و فیلمهایی که می‌توان در منازل شهدا آنها را اکران کرد و به نمایش گذاشت. این برنامه «چهل شب چهل شهید» چندین سال است که انجام می‌شود و بعد از آن دیگر دیدار با خانواده‌های شهدا و شنیدن خاطرات و خصوصیات شهیدشان با نمایش فیلم‌ها و آثار جشنواره مردمی فیلم عمار عجین و همراه شده بود. به طور مثال یادم هست یک شب جمعه که به منزل یک دانش آموز شهید رفته بودیم پس از قرائت قرآن و اجرای بخش‌های مختلف برنامه، بخصوص بعد از سخنرانی یک نفر خطیب و سخنران در رابطه با جبهه و دفاع مقدس؛ کلیپی از آثار جشنواره عمار در همین زمینه پخش کردیم که مورد توجه و استقبال آن خانواده شهید و نوجوانان و جوانانی که عمدتاً همیشه در مجلس ما حضور داشتند، قرار گرفت.

ابراهیمی در رابطه با استقبال مخاطبان از برخی آثار جشنواره اظهار می‌دارد: معمولاً مردم از همه آثار استقبال می‌کرند اما آثاری مثل «بابا جون داد» و یا

انیمیشن «سربازان بین الملل» در

زمرة کارهایی بودند که مورد اقبال قرار گرفتند.

اکثر نوجوانان وقتی کیفیت بالا و گرافیک خوب

انیمیشن «سربازان بین الملل» را دیدند

سؤال می‌پرسیدند

که آیا این اثر کار

بچه‌های کشورمان است یا نه؟ و وقتی ما به آنها می‌گفتیم که این اثر را بچه‌های کرمان ساخته اند از این همه پیشرفت و خوش ساختی اثر تعريف کرده و شگفت زده و خوشحال می‌گفتند قدر خوب است که ما هم می‌توانیم در کشورمان چنین آثاری را تولید کیم.



محل نمایشگاه چادری را برای اکران آثار تبیه کردیم که با لطف خدا و تلاش دوستان روزانه بالغ بر ۴۰ تا ۵۰ اثر را با شرایط خاص و امکانات محدود و کم اکران می‌کردیم.

ابراهیمی اظهار می‌دارد: این یک نمونه از نحوه اکران‌های ما بود و در شکل دیگر به سراغ بچه‌های مساجد و فعالان پایگاه‌های بسیج مستقر در آن مساجد می‌رفتیم و پس از انجام هماهنگی‌های لازم و محاها بهنده. بدین ترتیب یک تیم اکران

وی دی‌آثار را برای اکران به آنها می‌دادیم. هر چند

روزهای اول راضی و با تقسیم وظایف و آثار توانستیم

کردن متولیان امور با یاری خداوند

اکران‌های خوبی کسب را برگزار کنیم.

در شهر کاشمر بحث اکران را در

مکانهایی مثل مساجد، پایگاه

های بسیج و نمایشگاه‌های

اکنون بحمدالله از مختلف پیگیری کردیم. به

حدود زیادی با چنین اقداماتی کنار آمده اند و حتی از آن استقبال می‌کنند.

این اکران گنده در ادامه خاطر نشان می‌کند: یک برنامه ای تحت عنوان «چهل شب چهل شهید» هم

داریم که هر شب میهمان منزل یکی

های مردمی آثار منتخب جشنواره فیلم عمار و تقویت این جریان نوپا اما ریشه دار و اصیل به دعوت و دستور معظم له بیک گفتیم. وی ادامه می‌دهد: بعد از این بود که به همراه دیگر دوستان پیگیر کار شدیم و در شهرها و مناطقی مثل فیض آباد و خلیل آباد و دیگر جاهای افرادی را شناسایی و پیدا کردیم که مایل بودند در این راه خدمتی انجام بدهند. بدین ترتیب یک تیم اکران

گنده کامل در سراسر کاشمر و مناطق اطرافش را

سازماندهی کردیم و با تقسیم وظایف

اکران‌های خوبی کسب انجام می‌کردیم.

در شهر کاشمر بحث اکران را در

مکانهایی مثل مساجد، پایگاه

های بسیج و نمایشگاه‌های

مختلف پیگیری کردیم. به

عمل ازدحام جمعیت و حضور بازدیدکنندگان در نمایشگاه‌های

مثل نمایشگاه دفاع مقدس که معمولاً مردم از هر قشیر در آن حضور پیدا می‌کنند، ما هم این فرستاد

غنیمت شمرده و در هر روز از ابتدای

صبح تا بعد از نماز مغرب و عشاء در

مصطفی شاه کرمی | نمایش آثار جشنواره فیلم عمار در شهرستانها برای خودش حکایتی غریب اما بسیار شنیدنی است. معمولاً وقتی با اکران گنده هم صحبت می‌شویم ممکن نیست که اثر وضعی و معنوی این اقدام خالصانه که بدون هیچ حشمداشت و دستمزدی و فقط با نیت قربت‌الله انجام می‌شود را در لابی اتفاقات و خاطرات آنها ملاحظه نکیم.

به رغم اینکه همه آنها یکسری آثار مشترک را در جای جای کشورمان اکران کرده و نمایش داده اند اما هر کدام برای خودشان روایتی بکرو شباختی ندارد که با دیگری کمترین و اشتیاق مخاطبان بالاخص نوجوانان و جوانان که جملگی تحت تاثیر محتوای این آثار صحبت‌های عالمانه و عاشقانه‌ای برزبانشان جاری می‌شود. «روح الله ابراهیمی» اکران گنده آثار جشنواره مردمی فیلم عمار در شهر کاشمر استان خراسان رضوی بوده و شغلش «برق کاری» است که او هم حرفه‌ای شنیدنی در زمینه اکرانهای که انجام داده است، دارد.

روح الله ابراهیمی درباره نحوه آشنایی اش با جشنواره عمار و بحث اکران

کردن آثار آن می‌گوید: من

از طریق برخی دوستان جبهه فرهنگی انقلاب

اسلامی بخصوص شخصی به اسم آقای روحانی که در کاشمر هستند

و ما با ایشان در ارتباطیم با جشنواره عمار و

بحث اکران‌های

مردمی آن آشنا شدم. بعد از فرمایشات مقام معظم رهبری و دستورات ایشان مبنی بر لزوم تقویت حرکتهای فرهنگی و هنری انقلابی و نیز تسری و پخش و تبلیغ آثار سینمایی و هنری که در راستای اهداف نظام و ارتش های انقلاب تولید می‌شوند؛ ما هم با ورود به بحث گسترش مسئله اکران

خطره

مذاکره برای نمایش فیلم ضد فتنه!

یکی از خاطرات جالب و شنیدنی ما مربوط می‌شود به مشکلاتی که ما در بحث اکران‌ها بخصوص اکران برخی آثار خاص داشتیم و آن این بود که برخی افراد به دلیل تعلق خاطر به جناح‌های سیاسی خاص و طرفداری از آنها نمی‌خواستند اجازه بدهند که به طور مثال آثاری درباره فتنه ۸۸ را اکران کنند. وقتی که می‌خواستیم فیلم «لکه» را در هیئت رزمندگان کاشمر پخش کیم، به دلیل محتوای داستانی و افساگرانه اش نسبت به فتنه سال ۸۸ مایل بودیم آن را برای افراد بزرگسال که درک بیشتر و بهتر درباره فتنه دارند و مشتاقند تا زوایای تازه تری از آن برایشان مکشوف شود، اکران کنیم؛

اما مسئولان آنچه اجازه این کار را به ما ندادند و گفتند باید در موردش با هم مذاکره کنیم! مشکل دیگری که ما داشتیم نداشتند دستگاه پژوهشکشون بود که با کمک افراد مختلف توانستیم یک پژوهشکش را برای انجام اکران آثار خریداری کنیم. اما مشکل اینجاست و کار به جایی رسیده است که چند هیئت و پایگاه بسیج و مرکز فرهنگی و ... هستیم و یک پژوهشکش که مدام در حال دست به دست شدن است و هر چند روز یکبار از این پایگاه به آن مرکز و از این هیئت به دفتر قرض داده می‌شود تا کارشنان راه بیفتند! حالا مانده ایم چه پاییکی بینیم که امسال با توجه به اینکه مکان‌های اکران فیلم بیشتر از قبل شده و مردم درخواست‌ها و توقعات بیشتری از ما دارند، چگونه پژوهشکش را برای چندین روز در اختیار داشته باشیم!

قطعات «پازل» ایران صنعتی در جشنواره عمار به نمایش درمی‌آید

و به دنیا نشان داد که ایران به این تکنولوژی دست پیدا کرده است.

قسمت پنجم این مستندها «فرا ساحل» است. موضوع آن بحث کشتی سازی در ایران است که نشان میدهد ما توانسته‌ایم کشتی‌های بسیار بزرگ و سنگین را در بندر عباس بسازیم. این توانایی کاملاً بومی است و این کشتی‌ها در آب‌های آزاد هم به کار گرفته شده‌اند.

قسمت ششم با نام «ساخت ایران» است که به نحوه ساخت سکوهای پارس جنوبی می‌پردازد و روش تعمیر سازه‌های فوق سنگین که به طور مثال شش هزار تن وزنشان هست و مهندسی پیچیده‌ای دارد را نشان می‌دهد.

قسمت هفتم مربوط به «سیستم هوشمند جراح» است که در حال حاضر یک مشابه آلمانی دارد و در حال حاضر سه سال هست که در کشور ما در بیمارستان امام خمینی (ره) از آن استفاده می‌شود.

قسمت نهم مربوط به «کشاورزی هسته‌ای» می‌شود. وقتی صحبت از «هسته‌ای» می‌شود کمتر کسی فکر می‌کند فن آوری هسته‌ای در کشاورزی هم راه‌کشان باشد اما با تکنولوژی هسته‌ای بخشی از کشاورزی و صادرات کشورمان احیا شد. چندسالی بود که صادرات انار ایران دچار مشکل شده بود به واسطه یک نوع کرم که آفت محصولات شده بود، که با تکنولوژی هسته‌ای و عقیم کردن کرم‌های مادر این آفت این بخش از کشاورزی و صادرات آن احیا شد.

«مرهم گاما» آخرین قسمت از «پازل» که در جشنواره عمار شرکت داده شده، درباره پژوهشی هسته‌ای است. بعد از تحریم بسیاری از داروهای وارداتی برداخته است. برایان به دلیل کمبود دارو دچار مشکل شده بودند و حالا فرایند تهیه این داروها به واسطه «پژوهشی هسته‌ای» در داخل و با یک دهم قیمت گذشته انجام می‌شود.

به گفته کارگردان، تهیه و تولید این مجموعه از آبان ۹۱ کلید خورده است. این فیلم بحث پژوهشی مفصل داشته است و از نظر فنی باید گفت کل کار بر اساس سنتی و با برنامه ریزی قبلی انجام می‌شد. هم‌اکنون مستند «پازل» از شبکه افق و چهار سیما پخش می‌شود.



مجموعه مستند «پازل» به فن آوری‌های مربوط به قدرت و توان علمی کاربردی کشورمان ایران می‌پردازد، مستندهایی با موضوعاتی که قدرت رقابت ایران علمی صنعتی را به دنیا نشان می‌دهد.

روح الله رحیمی، مجموعه مستند «پازل» را تهیه و کارگردانی کرده است. این مجموعه مستند به فن آوری‌های مربوط به قدرت و توان علمی کاربردی کشورمان ایران می‌پردازد، مستندهایی با موضوعاتی که قدرت رقابت ایران علمی صنعتی را به دنیا نشان می‌دهد. شاید بتوان گفت مجموعه مستندهای «پازل» برای اولین بار به شکلی همه جانبه به بحث علم و تکنولوژی در ایران پرداخته است و رشد علمی صنعتی ایران اسلامی را به رخ می‌کشد.

در حال حاضر ده قسمت از این مجموعه مستند ۱۵ قسمتی آماده و در جشنواره عمار شرکت داده شده است. این قسمت‌ها، مستندهایی هستند علمی- صنعتی با موضوعاتی که تکنولوژی و فن آوری‌های متفاوت را بررسی می‌کنند.

یکی از این مستندها به بحث «سلولهای بینایی» می‌پردازد. ایران در سالهای اخیر رشد بسیار زیادی در این زمینه داشته و تعجب دانشمندان دنیا را برانگیخته است. اهمیت سلولهای بینایی در درمان بیماریها و به خصوص ضایعات نخاعی است؛ آنچه پیش از این قابل درمان با روش‌های دیگر نبوده است.

موضوع بعدی که در «پازل» به آن پرداخته می‌شود، سلولی به قدر زمین است و قسمت بعدی مربوط به درمان سالک می‌شود که برای اولین بار در ایران روش درمانی جدیدی برای آن راهه شده است که دکتر جعفری با فن آوری نانو و توسط یک پماد ظرف مدت دوهفته توانسته است بیماری را کنترل و درمان کند.

موضوع بعدی مستند «پازل» ارمنان خوشبختی است که به درمان نازایی می‌پردازد. نکته جالب این توانمندی این است که ما توانسته‌ایم به واسطه این قدرت توریست درمانی در کشور داشته باشیم، به این صورت که خیلی‌ها از کشورهای همسایه جهت درمان به ایران می‌آیند.

مورد چهارمی که در این مستندها به آن پرداخته می‌شود گوسفندی است که در ایران برای اولین بار شیوه سازی شد

راهیابی تولیدات هنرمندان سمنانی به جشنواره عمار

مجور شدند روزهای زیادی را در خاک عراق با تحمل شرایط دشوار آتش دشمن و بی‌غذایی پنهان شوند. سه تن از این غواصان هر کدام بعد از سپری کردن سه الی ۱۳ روز در خاک عراق به مواضع نیروهای خودی بازگشتد و یک تن به اسارت دشمن درآمد.

پیمان نامه‌ای میان سه شهید موضوع فیلم مستند نزدیکی غرب نیز پیمان نامه سه نوجوان شهرستان مهدی شهر استان سمنان است که با هم عهد می‌بندند که هر کدام از آنها به شهادت رسید، بقیه را شفاقت کند. تعداد زیادی به شهادت رسیدند، تعدادی به اسارت دشمن درآمدند و تعدادی هم مفقودالاثر شدند. بخش غواص استان سمنان است که منطقه برمی‌گردد و...



موضوع فیلم مستند ما سی نفر بودیم روایت ۳۰ غواص گردان اخلاق است که در عملیات والفجر ۸ به عنوان گردان ضربت و نیروهای خط شکن در جزایر الرصاص، بوارین و ماهی به خط دشمن زدند و بعد از انجام ماموریت تعداد زیادی به شهادت رسیدند، تعدادی به اسارت دشمن درآمدند و تعدادی هم مفقودالاثر شدند. بخش مهم روایت این مستند درباره چهار غواص استان سمنان است که

دو فیلم از استان سمنان به بخش مسابقه جشنواره عمار امسال راه یافته‌اند. این دو فیلم که از تولیدات حوزه هنری استان سمنان هستند، در بخش مسابقه پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار به رقابت می‌پردازند. مستند «ما سی نفر بودیم» به کارگردانی روح‌اله فخر و با موضوع دفاع مقدس و با همکاری اداره کل حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس استان سمنان و فیلم مستند «نزدیکی‌های غروب» به کارگردانی محمد اسکندرزاده با موضوع پیمان نامه سه شهید استان سمنان از تولیدات دفتر هنرهای تصویری و پویانمایی حوزه هنری استان سمنان در مسابقه بخش فیلم مستند تاریخ معاصر ایران و فتنه سال ۸۸ شرکت می‌کند.

خانه‌ای کنار ابرها



«خانه‌ای کنار ابرها» نخستین ساخته «سید جلال دهقانی اشکذری» کارگردان مستعد سینمای ایران است که مضمونی دفاع مقدسی با نیم نکاهی به سینمای کودک دارد و بدون حمایت نهادهای فرهنگی و به صورت مستقل و خودجوش ساخته شده است. داستان فیلم «خانه‌ای کنار ابرها» در دهه شصت می‌گذرد. جایی که دو دوست خانه به خانه برای رسیدن به یک هدف نامعلوم به سراغ خانواده‌های رزمندگان می‌روند و از آنان پول مطالبه می‌کنند. تا اینکه در یکی از این خانه‌ها، اتفاق عجیبی رخ می‌دهد. «حامد کمیلی»، «هدایت هاشمی» «صغری عیسی» و «نگار عابدی» از جمله بازیگران این فیلم هستند. «خانه‌ای کنار ابرها» در جشنواره سی و دوم فجر، در بخش فیلم‌های «نگاه نو» (فیلم اولیها) حضور شایسته‌ای داشت و علاوه بر نامزدی دو سیمرغ بلورین، موفق به دریافت دیپلم افتخار بهترین فیلم‌نامه در این بخش شد.

نما

بازی جوانمردانه



نام «سید سجاد قافله‌باشی» سال گذشته و پس از اکران موفق فیلم «راننده» در چهارمین دوره جشنواره عمار بر سر زبانها افتاد و اولین اثر جدی این کارگردان جوان در اختتامیه جشنواره موردنظر تقدیر هیئت داوران قرار گرفت. اما قافله‌باشی پس از پرداختن به قسمتی کوتاه از زندگی یک طبله در فیلم «راننده» این بار جنگ عراق با آمریکا را دستمایه ساخت جدیدترین اثرش قرار داده و در «FAIR PLAY» سعی کرده که تلفیقی هنرمندانه از بازی فوتbal و زندگی یک کودک عراقی داشته باشد. با توجه به کارنامه قافله‌باشی، به احتمال فراوان علاقه‌مندان به فیلم‌های کوتاه داستانی، از تماسای «FAIR PLAY» لذت خواهند برد.

انتظار بیش از این است



به نظرم کسانی که در عمار فعالیت می کنند دارای دغدغه هستند و به همین دلیل به جشنواره عمار علاقه مند شدم. در مدت کوتاهی که در اختیار داشتم و آثار را مطالعه و داوری کردم، دو - سه اثر خوبی را دیدم

منصور انوری

از جمله «کوله پشتی» که طرح بسیار جالبی بود. فیلمنامه دیگری نیز بود که نامش به خاطرم نمانده و در مورد ترور یکی از دانشمندان هسته ای توسعه منافقین بود، داستانش چفت و بست خوبی داشت.

ولی در مجموع باید بگوییم آثار برگزیده ای ندیدم. با آنکه سعی شده بود گزینش خوبی انجام شود اما

انتظاری که از یک جشنواره سراسری می رود بیش از این آثار است. پایین بودن کیفیت آثار نیز تنهای مختص به جشنواره عمار نیست، بلکه در اکثر رخدادهای فرهنگی می بینیم که سطح داستان ها و فیلمنامه ها پایین است. نمونه آن جشنواره جلال که کیفیت اش از بسیار افت کرده است. یکی از دلایل افت کیفیت آثار نیز در غیر تخصصی بودن داوری ها است.

تازمانی که داوری ها به این شکل باشد که یا سلیقه ای و یا خطی است کیفیت تولیدات نیز افزایش پیدا

نمی کند. با این سطح از کیفیت نیز ما نمی توانیم به تاثیرگذار بودنمان در خارج از کشور فکر کنیم. این را به این دلیل گفتم که از جشنواره عمار به دلیل خط فکری درستی که دارد بیشتر از سایرین که خدای ناکرده دچار غرض هستند، انتظار می رود. هم اکنون رهنمودهای مقام معظم رهبری به عنوان یک کارشناس می تواند مورد استفاده نویسنده کان قرار گیرد. مادچار ضعف تولیدات به خصوص در موضوعاتی مانند دفاع مقدس هستیم. در صورتی که اسناد و خاطرات فراوانی از دوران جنگ به جای مانده که باید بر روی آنها کار شود تا به اثر فاخرى تبدیل شوند. در کنار این باید اهرم تشویق را نیز تقویت کنیم. هرچقدر که در زمینه هنر خرج کنیم، سرمایه گذای کرده ایم و نباید آن را به عنوان هزینه در نظر گرفت. جایزه مناسب برای نویسنده کان و فیلمنامه نویس ها می تواند آنها را در تولید اثار بهتر تشویق کند. البته نباید این کار هدف را تحت الشعاع قرار دهد.

مسعود ده نمکی فیلمسازی که تفنگ، قلم و دوربین را در دست داشته

خالق اخراجی ها تقدیری عماری ها

دارد. مسعود ده نمکی از این نظر که دایره بسته احتیاط و محافظه کاری را در فیلم هایش کنار زده است، مورد توجه بچه های جشنواره عمار بوده و هست. بسیاری از کسانی که در جشنواره عمار ثبت نام می کنند دوست دارند روزی فیلم هایشان در



محمدصادق عابدینی | دیروز و در مراسم افتتاحیه جشنواره فیلم عمار، کسی مورد تقدیر قرار گرفت که بی شک یکی از نمونه های خاص سینمای ایران است. کسی که هم مستند هایش و هم فیلم هایش تاثیر گذار و جریان ساز بوده است.

روزنامه نگار جنجالی دهه ۷۰ که با ساخت چند مستند سینما را مزمه کرد و در آن باقی ماند. درباره این که چطور شد مسعود ده نمکی رزمنده به مسعود ده نمکی روزنامه نگار نشریه «سلمچه» تبدیل شد و بعد از آن «فقر و فحشا» را ساخت که می گویند بیشترین میزان دانلود یک مستند ایرانی را در فضای مجازی به خود اختصاص داده، حرف و حدیث های مختلفی وجود دارد. مستندی که نمی توان برای آن تاریخ مصرف تعیین کرد.

مسعود ده نمکی مورد خاص سینمای ایران است. در زمان جنگ به جبهه رفته است، بعد از جنگ فعالیت های ژورنالیستی و سیاسی را هم زمان پیش می برد و به عنوان یک فعال اجتماعی نامش بر سر زبان ها می افتد. اولین فیلم سینمایی اش را بر اساس خاطرات «گردان اخراجی ها» که خودش با آنها در جبهه آشنا بوده می سازد و این فیلم جریان سینمای دفاع مقدس را تغییر اساسی می دهد. ده نمکی کفته است که از خطوط فرمز عبور نمی کند اما با آنها بازی می کند. نکاهی به فیلم های ده نمکی نیز نشان دهنده همین رویکرد است. در سه گانه اخراجی ها مسعود برای اولین روایتی از گروهی از رزمنده هایی نشان داد که جبهه آنها را تغییر می دهد. تحولی که پله پله جلو می رود و در نهایت از نکاهی کاملاً مادی و سودجویانه به ایشاره می رسد. ده نمکی چنین روایتی را نیز در فیلم «رسوایی» باشند، ابایی نداشته است.

روز گذشته مراسم تقدیر از مسعود ده نمکی برگزار شد. به خاطر اینکه او هم مانند عمارها از این نترسید که به پوسته بسته سینما ضربه بزند و آن را تک داده و بشکند.



سینمای ایران اسنانی / ۱۵



سینمای ایران اسنانی / ۱۶



سینمای ایران اسنانی / ۱۷

فیلمهایی که نساخته ایم ال گاپون ضد انقلاب

هشتم شهریور سال ۱۳۶۰، دو ماه بعد از آنکه انفجار توربیستی هفتمنم تبریز، ایت الله بخششی و هفتاد و دن از مسئولان انقلاب را به شهادت می رساند، انفجار مهیب دیگری ساختمن نخست وزیری را ویران می کند. آن روز جلسه فوق العاده ای با حضور رئیس جمهور محمد علی رجایی و نخست وزیر دکتر جواد باهنر در حال برگزاری بود. بمب ساعت ۳ بعد از ظهر در محل جلسه منفجر شده بود. با حضور نیروهای امدادی مجروحین و شهدا راز محل حادثه منتقل می کنند. در اعلام اولیه نام شهدا، اسما مسعود کشمیری به عنوان شهید عنوان می شود. کشمیری در چند ماه قبل از آن بسیار با شهید رجایی دیده شده بود او در دولت سمت مهمی را عهده دار بود و از ابتدای انقلاب سمت های امنیتی مهمی را بر عهده داشت، حتی گفته می شد جز ستاد ختنی سازی کودتای نوژه بوده است. او در دو سال ابتدایی انقلاب خود را به عنوان چهره ای انقلابی و پر شور از خود به نمایش گذاشته بود. پیش از انقلاب نیز با گروه های مبارز همکاری داشت. سابقه عضویت وی در گروه کمندان متفقین در ابتدای دهه پنجماه کمتر در خاطر کسی باقی مانده بود. کشمیری بارها با اسامی مستعار فعالیت های سیاسی انجام داده بود. او همیشه کیفی را به همراه داشت. روزی به اتفاق شهید رجایی به جماران رفت و می خواست با امام خمینی ملاقات کنند. پاسدارها از او می خواهند تا محتنیات کیفی را نشان دهد. کشمیری امتناع کرد، پاسدارها مانع ورود کشمیری شدند و این مستله باعث گلایه شهید رجایی شد. آن روز کشمیری اجازه ورود به جماران را نگرفت اما با همان کیف به جلسه اضطراری دولت رفت. چند روز بعد مشخص شد کشمیری دقایقی پیش از انفجار از اتفاق جلسه خارج شده است. او در این انفجار همستانی داشته که هنوز پرونده شان مفتوح است. کشمیری هم اکنون زندگی مخفیانه ای را در اروپا دارد.

«فروغ منهی» مادر شهیدان رسول، داوود و علیرضا خالقی پور درگفت و گو با نشریه عمار

متاسفم که دولتمردان از کنار جشنواره عمار به سادگی عبورمی کنند



مصطفی شاه کرمی | «فروغ منهی» مادر شهیدان داوود، رسول و علیرضا خالقی پور یکی از مهمانان دو دوره اخیر جشنواره مردمی فیلم عمار بوده که امسال نیز به عنوان مهمان ویژه در مراسم افتتاحیه و اختتامیه حضور خواهند داشت. این مادر شهید با یک صفاتی خاصی که مختص چنین قشری در جامعه است پذیرای ما برای صحبت درباره جشنواره عمار شد که وصف آن در کلام نمی گنجد. فروغ منهی که سه فرزند برومده و شهیدش را در راه انقلاب و اسلام فدا کرده است با خصوصی عارفانه می گوید: «من بلد نیستم سخنرانی کنم». به هر ترتیب راضی می شود که چند کلمه ای درباره جشنواره و ابعادش بگویید. مادر شهیدان خالقی پور جشنواره عمار را حرکتی نو و ارزشمند دانسته و می گوید: این جشنواره و آثارش نشان می دهد که جامعه از نظر فرهنگ و علم و ... پیشرفت قابل ملاحظه ای داشته است که هر جوانی می تواند یک اثر برای این جشنواره تولید و ارسال کند؛ چه اینکه قیلا نه تنها چنین امکانی وجود نداشت بلکه برای جوانان کم نام و نشان فضایی برای ارائه آثار و تفکرات شان فرستی ایجاد نمی گردد. از طرفی این اقدام جشنواره عمار در پرداختن به موضوعات ارزشی بخصوص مباحثی در رابطه با شهدا، همان فرمایش مقام معظم رهبری است که فرمودند: «زنده نگه داشتن یاد شهدا کمتر از شهادت نیست» و امروز اقدام این بچه ها مصدق همان زنده نگه داشتن یاد شهداست. این اقدام از آنجایی اهمیت پیدا می کند که در آینده نسلهای



گزارش تصویری از اکران مردمی / عارفانه



گزارش تصویری از اکران مردمی / پاسخون



گزارش تصویری از اکران مردمی / عارفانه



گزارش تصویری از اکران مردمی / پاسخون

فانوس‌های در دست برترین‌ها

هیأت داوران ضمن تقدیر از سازندگان تیزر فیلم‌های «زنگی شاید همین باشد» و «چی بیوشم»، لوح تقدیر این بخش را به آقای امیر حمیدی برای ساخت تیزر فیلم‌های «فرشتگان قصاب» و «گام‌های شیدایی» تقدیم کرد.

هیأت داوران فانوس جشنواره را در این بخش به آقای سید مهدی گرباسی برای ساخت تیزر فیلم «فکتور صوری» به دلیل معرفی درست فیلم در زمانی کوتاه و ایجاد جذابیت برای مخاطب اهدا نمود.

تقدیر از برگزیدگان بخش با حضور محمد حسین بدری، روح الله نامداری اکران کننده شهر ایده، مهدی آذر پندار، محسن سوهانی، خانواده شهید



فلاح، شهید شجاعی، خانواده شهیدان خالقی پور و خانواده شهید مدنی.

تقدیر از برترین‌های فیلم طبق نظر هیأت داوران آثار حاج شکرالله، امید سبز، یک پنجم، مادرانه، مأمور شیطان، چشم‌های دودی، بیا شمعتو فوت کن نامزد



های بخش فیلم پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار بودند که در بخش مستند فیلم ضمن تقدیر از اثر «حاج شکرالله» ساخته حمیدرضا ایوب میگوئی، فانوس جشنواره را به دلیل روایت روان و بی تکلف از ایثار مادران شهدا به آقای حسین برادران برای اثر «امید سبز» اهدا شد.

برترین‌های بخش فیلم ما هیأت داوران در بخش داستانی فیلم ما، ضمن تقدیر از آقای مهدی امینی برای اثر «مأمور شیطان» فانوس جشنواره را به خانم فاخته جلایر نژاد به دلیل ایجاز در بیان و نکاهی نو به کودکان فلسطین در اثر «مادرانه» و خانم سیده صدیقه میرغفاری به علت روایت ساده از مفهوم انتظار در اثر «بیا شمعتو فوت کن» اهدا نمود.



نماهنگ «جرم پرواز» اثر پویا بایباش و سازنده نماهنگ «بغض ۸ ساله» با فرم موشن گرافیک، به عنوان استعداد درخشان این بخش معرفی نژاد با شایسته تقدیر ویژه داشت.

تقدیر از برگزیدگان بخش پژوهش، مقاله و نقدهای سینمایی

با حضور نعمت الله سعیدی، سید حسین شهرستانی از برگزیدگان بخش پژوهش، مقاله و نقدهای سینمایی تقدیر شد.

طبق نظر هیأت داوران، در بخش نقد سینمایی آقایان آرین طاهری برای اثر «ساختار روایی در سینمای مقاومت: زبان، زیباشناسی و بلاغت»، علی عبدي برای اثر «پذیرایی ساده؛ روایت انفجار خشم روشنفر ایرانی» و میلاد فلاح برای اثر «نقد هرمنوتیک نوین بر فیلم «نوح»» شایسته دریافت لوح تقدیر جشنواره معرفی کرد: نماهنگ

هیأت داوران در بخش مقاله فانوس جشنواره را به آقایان علی عبدي برای اثر «فتح نشده انقلاب» و علی جعفری برای اثر «آسیب شناسی بازنمایی دفاع مقدس در سریال‌های تلویزیونی» اهدا نمود.

همچنین های تلویزیونی «اهدا نمود. همچنین هیأت داوران در بخش میکننی، فانوس جشنواره را به آقایی از تلاش و سازندگی جهادی؛ نماهنگ محمد جواد کربلایی برای اثر «بررسی دیدگاه‌های رهبر معظم انقلاب درباره فنی متناسب با موسیقی و موضوع.

سید سجاد قافله باشی کارگردان نماهنگ مادران گمنام در سخنرانی در خواستی را با مادران شدها مطرح کرد و گفت: فرزندان شما روح حاکم بر کارهای ما هستند از آنها بخواهید ما را دعا کنند و یاری کنند و اجازه بدهند که ما در فضای انقلاب کار کنیم و تنفس کنیم و اجازه ندهند که از این فضا خارج شویم.

تقدیر از برگزیدگان بخش تیزر تقدیر از برگزیدگان بخش تیزر با حضور امیر مهدی پوروزیری، امیر ابیلی و مادر شهیدان ملکی.

برگزیدگان پنجمین دوره جشنواره فیلم عمار در مراسم افتتاحیه این جشنواره معرفی شده و مورد تقدیر قرار گرفتند. مراسم تقدیر از برگزیدگان بخش پیوست پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار با حضور محمد رضا میری، نادر طالب زاده، خانواده شهید اعتمادیان، خانواده شهید خالقی و خانواده شهیدان فتاحی و خانواده شهید قشقایی برگزار شد.

برگزیدگان این دوره جشنواره فیلم عمار به شرح ذیل است:

برگزیدگان بخش مسابقه پوستر هیئت داوران در بخش پوستر از طرح پوستر فیلم‌های «گاو خشمگین»، «روسری‌های رنگین» و «نورالدین پسر ایران»، فانوس جشنواره را به آقایان مهدی بادیه بیما برای طراحی پوستر فیلم‌های آن مرد خواب بود و چریکه بی دنگ و پویا رئیسی برای پوستر فیلم باباخون داد اهدا کرد.



برگزیدگان بخش فیلم‌نامه بلند لوح تقدیر بخش فیلم‌نامه بلند به سروش بهاری برای اثر «تجارت خانه شهر» اهدا شد.

فانوس جشنواره نیز به امیرعباس ریعی برای فیلم نامه «امشب برای همه بهتر از هزار شب است» تقدیم شد.

همچنین در بخش طرح فیلم نامه لوح تقدیر جشنواره به سه اثر «چشم بند» نوشته سید سجاد قافله باشی، «هاجر» نوشته زهیر محمدی «کوله پشتی گمشده» نوشته محمد رضا پستک اهدا شد.

برگزیدگان بخش فیلم‌نامه کوتاه در بخش فیلم نامه کوتاه لوح تقدیر جشنواره به فیلم نامه‌های مادر نوشته محسن جهانی و چراغ خاموش نوشته راضیه بهرامی راد و فانوس جشنواره به آقای اضغر روح برای اثر آمیتابچان اهدا شد.



برگزیدگان بخش کلیپ و نماهنگ فانوس جشنواره بخش نکاح ویژه به سه نماهنگ «پیر فرزانه» اثر ابوالفضل حاجیان با موضوع اقتصاد مقاومتی،

فیلم کوتاه و توانایی ساختن «فضا»



فیلم کوتاه را اساساً اکر محمل و محملی برای یادگیری، کسب تجربه و کشف استعدادهای بالقوه سینما به حساب امیر ابیلی

بیاوریم، آنوقت برای ارزیابی کار سازندگان اثر باید برخلاف سینمای داستانی بلند حرفه‌ای، ضریب کمتری را به قوت‌های فنی و تکنیکی اثر بدھیم و دنبال کشف لحظه‌ها و صحنه‌ها و سکانس‌هایی باشیم که نشان می‌دهد آن کارگردان اساساً «آن» کارگردان شدن دارد یا خیر. فیلم کوتاه محل کشف استعداد است و طبعاً بسیاری از فیلم‌ها ممکن است به دلیل کمبود بودجه و امکانات و به خاطر ساخته شدن با سرمایه‌ی اندک شخصی از جنبه‌های فنی و تکنیکی ضعف‌های فراوانی داشته باشند، اما همان فیلم‌ها هم می‌توانند نشانده‌های استعداد سازندگان خود در زمینه‌های مختلف از جمله کارگردانی، تدوین و نویسنده‌گی باشند و حتی در محدود لحظاتی توانایی‌های واقعی سازندگانشان را به رخ بکشند.

در این میان «حسین دارابی» با دو فیلم اخیرش «کرایه‌ها آماده» و «علمک» نشان از استعداد کارگردانی دارد که به خوبی جزئیات کارگردانی را می‌داند و یکی از امیدهای اصلی سینمای ایران برای تبدیل شدن به یک کارگردان حرفه‌ای کاربد است. البته دو کار اخیر دارابی از منظر فنی و تکنیکی نیز از بهترین فیلم‌های کوتاه سینمای ایران‌اند اما با وجود ایراداتی که به «کرایه‌ها آماده» از جهت محتوا بی و نحوه پرداخت داستان می‌شد گرفت، هردو اثر نشان از سازندگان دارد که به خوبی با فضاسازی در سینمای آشناست.

دارابی هم در «کرایه‌ها آماده» و هم در «علمک» به درستی در فیلم‌ش گهافکنی می‌کند و مخاطب را برای دیدن اثرش مشتاق نگه می‌دارد، به درستی اوج و فرود قصه را رعایت می‌کند و در مجموع حتی اگر ایراداتی هم بتوان به فیلم‌نامه‌های آثارش گرفت نشان می‌دهد که می‌تواند در فیلم‌ش-با وجود تایم کم- «فضا» بسازد و این کاری است که بسیاری از فیلم‌سازان به ظاهر حرفه‌ای سینمای ایران عاجزند. و دقیقاً به خاطر همین است که بسیاری از آثار سینمای ایران یخ‌اند و از ایجاد هرگونه ارتقابی با مخاطب ناتوان و در نقطه‌ی مقابله هردو کار دارابی- به عنوان یکی از استعدادهای جوان سینمای ایران- گرم است و مخاطب را با خود همراه می‌کند. «حسین دارابی» تا امروز نشان داده که «کارگردان» خوبی است و در مسیر پیشرفت. منتظر دیدن فیلم‌های بلند او هستیم.

ساخته شده است. این فیلم توسط سردار نقدی تقدیر شده است اما متأسفانه تلویزیون آن را روی آنتن نمی‌فرستد.

■ خواسته مدیر سفارش دهنده را برآورده گردم و برای فیلمبرداری به ارمنستان رفتم اما...

سجادی درباره «تیغ و ترنج» اظهار داشت: شخصیت اصلی داستان بانوی است که در کردستان به عنوان آموزگار فعالیت می‌کرد که توسط ضدانقلاب ترور شد و به شهادت رسید. ایشان در زمان تحصیل تنها دختر محجبه دیپرستاشن بود و طبیعی است که وقتی می‌خواستیم نماهای مربوط به حضور او در دیپرستان را بگیریم باید تعدادی دانش آموز بدون حجاب را در کنارش نشان می‌دادیم اما مدیر گروه بسیج سازمان به ایشان در دیپرستان باید به کشوری خارجی بروی و از بازیگران غیرایرانی استفاده کنی!

وی ادامه داد: با این همه برای اینکه سوژه موردنظرم را به نتیجه برسانم با صرف هزینه ای نسبتاً زیاد توانستم شرایط چند روز فیلمبرداری در ارمنستان و بازیگران ارمنی را بدست آورم و نماهای دیپرستان را در آنجا گرفتیم تا اثرگذاری درام را بیشتر کنم. من می‌خواستم بگوییم نسخین افضل کسی بود که در زمانی که همه بی حجاب به مدرسه می‌رفتند هم حجاب داشت و اگر چنین نمایی در فیلم نبود شک نکنید که فیلم ابتر می‌ماند. با این حال در نهایت فیلم به آرشیو صداوسیما رفت؟ چرا؟ چون برای برخی مدیران ایرانی میز اهمیت بیشتری نسبت به جریان سازی دارد.

■ جشنواره عمار الگویی است برای مدیرانی که در اتفاقهای درب بسته نشسته اند

آرش سجادی حسینی با تقدیر از جشنواره عمار که شرایط اکران فیلم‌ش را فراهم کرده اظهار داشت: خوبی جشنواره عمار این است که صراحت را از نسل جوان

فیلم‌ساز نمی‌گیرد و آثار آنها را بی سانسور به مخاطبان ارائه می‌کند. جشنواره عمار می‌تواند بدین لحاظ الگوسازی هم کند برای بسیاری از مدیرانی که در اتفاقهای درب بسته خود نشسته اند و گمان می‌کنند همه چیزهایی است که آنها می‌اندیشند.

■ با انتخاب نام «آوان» یک واژه جدید به دایره واژگان مخاطبان افرودم

این کارگردان درباره وجه تسمیه عنوان فیلم «آوان» هم بیان کرد: همیشه کارگردانان از روی دست مردم می‌نویسند و حتی عنوانین فیلم‌هایشان را نیز منطبق با کلمات متدائل در اجتماعات محل زندگی خود می‌گیرند اما من با انتخاب نام «آوان» خواستم یک واژه جدید به دایره واژگان مخاطبان اضافه کنم. «آوان» ریشه ای گردی دارد و نام پسرچه چوپانی است که در فیلم زندگیش را مرور می‌کنیم.

وی ادامه داد: آوان یک چوپان است که در نقطه‌ی صفر مزدی به همراه پدرش زندگی می‌کند و همین زندگی دستخوش حمله متجاوزین می‌شود و اینجا جایی است که پسرچه توانایی‌های خود را نشان می‌دهد.

آرش سجادی حسینی کارگردانی است که با دو فیلم در بخش مسابقه آثار داستانی جشنواره عمار حضور یافته است. سجادی حسینی که سابقه سالها فعالیت به عنوان دستیار کارگردان و برنامه ریز را داشته است با دو فیلم ویدیویی با عنوان‌ی «تیغ و ترنج» و «آوان» به جشنواره عمار آمده است. فیلم‌هایی که هردو درباره شهدای گمنام دفاع مقدس ساخته شده است.

سجادی حسینی نه بواسطه حضور دوگانه اش در جشنواره که بواسطه ماجراهایی که حین ساخت یکی از این دو فیلم و بخصوص توقیف غیررسمی «تیغ و ترنج» متحمل شده است هم کارگردان ویژه ای به شمار می‌رود.

■ یکی درباره بانوان شهید و دیگری درباره دانش آموزان شهید

سجادی حسینی درباره دو فیلمی که به جشنواره عمار داده گفت: هر دو فیلم با مضمون شهدا ساخته اند. «آوان» درباره دانش آموزان شهید است و «تیغ و ترنج» درباره بانوان شهید. در هر دو فیلم سعی کردم به شهادایی پردازم که تاکنون کمتر درباره شان شنیده ایم و آشنازی با زندگی‌شان می‌تواند مخاطبان را با بسیاری از واقعیت‌های کمتردیده شده دفاع آشنا کند. سجادی حسینی ادامه داد: «تیغ و ترنج» درباره شهید نسخین افضل است و اولین فیلمی است که درباره این شهید زن ساخته می‌شود. «آوان» هم درباره یک دانش آموز شهید است، دانش آموزی که در دل جنگ به چوپانی هم می‌پرداخت.

■ سفارش که وجود داشته اما سفارشها فقط در مرحله مقدماتی است

این کارگردان درباره وجه سفارشی بودن این دو اثر بیان داشت: به هر حال سفارش که وجود داشته و نمی‌توان آن را اکران کرد اما درباره خودم به صراحت می‌گویم این سفارشها فقط در مرحله مقدماتی تولید بوده و بعد از اینکه کارها آماده شده مشکلات فراوانی را برای پخش آنها داشته ام. مدیران مادر شروع کار و براساس شرایط و جایگاهی که دارند سفارش تولید آثار ارزشی را می‌دهند اما بعد به هنگام اکران یا پخش فیلم است که کمترین حمایتی از آثار نمی‌کنند چون می‌ترسند مبادا دیده شدن فیلم به کرسی‌های مدیریتی شان لطمه بزنند!

■ «تیغ و ترنج» سه سال است در آرشیو صداوسیما مانده

سجادی حسینی با اشاره به «تیغ و ترنج» افزود: در مورد «تیغ و ترنج» خاطرمند هست که وقتی از طرف مدیریت وقت بسیج صداوسیما به ما سفارش تولید داده شد مرتب درباره این می‌گفتند که اهل عمل هستند و تا پایان کار در کنار ما خواهند بود اما بمحض اینکه کار تولید شد به آرشیو سازمان رفت و الان هم ۳ سال است که در آرشیو مانده و متأسفانه جرأت نمایش آن را ندارند.

■ سردار نقدی از فیلم تقدیر کرده اما فیلم در آرشیو مانده این کارگردان درباره مشکلاتی که موجب شده فیلم قابل نمایش در تلویزیون نباشد بیان داشت: «تیغ و ترنج» هیچ خط قرمزی را رد نکرده است و تماماً منطبق بر سیاست‌های تلویزیون

گفتگو با آرش سجادی حسینی که با دو فیلم در جشنواره عمار حضور یافته

فیلمی که سردار نقدی از آن تقدیر کرد اما اجازه روی آنتن رفتن نیافته!



حضور دوگانه اش در جشنواره که بواسطه ماجراهایی که حین ساخت یکی از این دو فیلم و بخصوص توقیف غیررسمی «تیغ و ترنج» متحمل شده است هم کارگردان ویژه ای به شمار می‌رود.

■ یکی درباره بانوان شهید و دیگری درباره دانش آموزان شهید

سجادی حسینی درباره دو فیلمی که به جشنواره عمار داده گفت: هر دو فیلم با مضمون شهدا ساخته اند. «آوان» درباره دانش آموزان شهید است و «تیغ و ترنج» درباره بانوان شهید. در هر دو فیلم سعی کردم به شهادایی بازگشایشان می‌تواند مخاطبان را با بسیاری از واقعیت‌های کمتردیده شده دفاع آشنا کند. سجادی حسینی ادامه داد: «تیغ و ترنج» درباره شهید نسخین افضل است و اولین فیلمی است که درباره این شهید زن ساخته می‌شود. «آوان» هم درباره یک دانش آموز شهید است، دانش آموزی که در دل جنگ به چوپانی هم می‌پرداخت.

■ خوبی جشنواره عمار این است که صراحت را از نسل جوان فیلم‌ساز نمی‌گیرد و آثار آنها را بی سانسور به مخاطبان ارائه می‌کند

فیلم‌ساز نمی‌گیرد و آثار آنها را بی سانسور به مخاطبان ارائه می‌کند. جشنواره عمار می‌تواند بدین لحاظ الگوسازی هم کند برای بسیاری از مدیرانی که در اتفاقهای درب بسته نشسته اند و گمان می‌کنند همه چیزهایی است که آنها می‌اندیشند.

■ با انتخاب نام «آوان» یک واژه جدید به دایره واژگان مخاطبان افرودم

این کارگردان درباره وجه تسمیه عنوان فیلم «آوان» هم بیان کرد: همیشه کارگردانان از روی دست مردم می‌نویسند و حتی عنوانین فیلم‌هایشان را نیز منطبق با کلمات متدائل در اجتماعات محل زندگی خود می‌گیرند اما من با انتخاب نام «آوان» خواستم یک واژه جدید به دایره واژگان مخاطبان اضافه کنم. «آوان» ریشه ای گردی دارد و نام پسرچه چوپانی است که در فیلم زندگیش را مرور می‌کنیم.

وی ادامه داد: آوان یک چوپان است که در نقطه‌ی صفر مزدی به همراه پدرش زندگی می‌کند و همین زندگی دستخوش حمله متجاوزین می‌شود و اینجا جایی است که پسرچه توانایی‌های خود را نشان می‌دهد.

■ سردار نقدی از فیلم تقدیر کرده اما فیلم در آرشیو مانده این کارگردان درباره مشکلاتی که موجب شده فیلم قابل نمایش در تلویزیون نباشد بیان داشت: «تیغ و ترنج» هیچ خط قرمزی را رد نکرده است و تماماً منطبق بر سیاست‌های تلویزیون

پنجمین دوره سینماهای مذهبی اسلامی

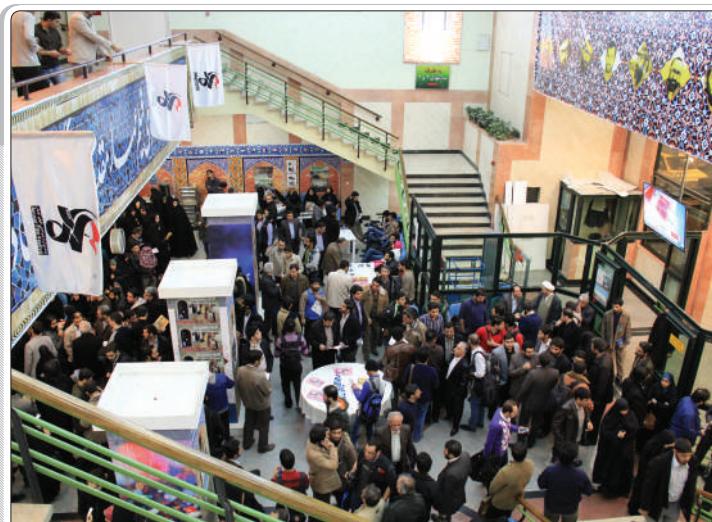
ویژه‌نامه روزانه پنجمین جشنواره
مذهبی فیلم‌های اسلامی

همکاران تحریریه:
علی دهبان ، احمد محمدتریزی ، مصطفی شاه‌کرمی
مریم نظری ، محسن محمدی ، سپیده آماده
هادی عزیزی ، ایرج فتح‌الله‌ی ، هادی عسگری ، حامد مظفری

دبیر تحریریه:
محمد مصطفی عابدینی
مدیر هنری:
مسعود دانش‌منش
سدیم‌منش:
احمد بامروت نژاد
سروبر:
ایزد مهرآفرین



سکینه جمشیدی
بانوی که در هشت
سال دفاع مقدس برای
رزمینه کشان نان می‌پخت
در افتتاحیه جشنواره
عمار
...



حضور پیش‌نور
علاقه‌مندان در
افتتاحیه جشنواره
...

بازتاب

کفت: اکران فیلم‌های جشنواره
عمار تا یازده دی در یزد ادامه دارد.
به گزارش خبرگزاری مهر، ستاد
اکران مذهبی فیلم‌های جشنواره عمار
همزمان با سراسر کشور در یزد نیز
تشکیل شد و با تشكیل این ستاد،
اکران فیلم‌های نیز آغاز شده است.

سینه برگزاری کارگاه‌های
آموزشی در حاشیه
پنجمین جشنواره فیلم عمار
برای نخستین بار کارگاه‌های آموزشی با
حضور استادی پیشکسوت و فیلم‌سازان
جهان هم‌زمان با جشنواره مذهبی فیلم عمار
برگزار می‌شود. این کارگاه‌ها در دو نوبت
صبح و ظهر از تاریخ ۱۱ تا ۱۷ دی ماه در سالن
شماره ۳ سینما فلسطین برگزار می‌شوند.

مشن ۵ هزار نفر
داوطلب اکران
جشنواره عمار شدند
سومین نشست خبری پنجمین
جشنواره مذهبی فیلم عمار با حضور حاج
صادق آهنگران و نادر طالب زاده در
مسجد جامع خرم‌شهر برگزار شد. به
گزارش مشرق، در این نشست از سرود
مذهبی جشنواره عمار رونمایی شد.

برنامه «سینما مذهب» همزمان با برگزاری
جشنواره فیلم عمار به روی آتن شیخه چهار
سیما می‌رود. به گزارش خبرنگار واحد
مرکزی خبر، این برنامه در شش محور اصلی
به مدت دوازده شب پخش و در آن به مسائل
اصلی سینمای انقلاب به ویژه موضوعات
مطرح در جشنواره فیلم عمار پرداخته می‌شود.

سینه برگزاری جشنواره استانی
عمار در خوزستان
جلسه دیدار عوامل و دست اندکاران
کشوری و استانی جشنواره مذهبی
فیلم عمار با نماینده ولی فقیه در
استان خوزستان برگزار شد. به
گزارش سرویس فرهنگی جام نیوز،
جلسه دیدار عوامل و دست اندکاران
کشوری و استانی جشنواره مذهبی
فیلم عمار با نماینده ولی فقیه در استان
خوزستان حضرت آیت الله موسوی
جزایری شب گذشته برگزار شد.

مشن اکران عمومی
جشنواره فیلم
عمار در یزد آغاز شد
مسئول برگزاری اکران مذهبی جشنواره
فیلم عمار در یزد از آغاز اکران مذهبی
فیلم‌های این جشنواره خبرداد و

IRNA اکران فیلم‌های
جشنواره عمار
در خراسان رضوی آغاز شد
به مناسبت سالروز حمامه ۹ دی و روز
 بصیرت، پنجمین جشنواره مذهبی فیلم
عمار همزمان با سراسر کشور با اکران
فیلم‌های این جشنواره در شهرهای
خراسان رضوی آغاز شد. در این جشنواره
۱۸۰ اکران کننده در مشهد و ۱۰۵ اکران
کننده در دیگر شهرهای خراسان رضوی
درخواست نمایش فیلم عمار را داشتند.

خبرگزاری فارس افتتاحیه جشنواره
عمار با تقدیر از ۲ هنرمندان قلاب
افتتاحیه پنجمین دوره جشنواره عمار،
روز چهارشنبه دهم دی ماه با تقدیر از دو
هنرمند جبهه فرهنگ و هنر انقلاب اسلامی
در سینما فلسطین تهران برگزار می‌شود.
به گزارش خبرگزاری فارس، این مراسم
با حضور خانواده‌های شهدا، استادی و
برزگان جبهه فرهنگ و هنر انقلاب اسلامی
و اقسام مختلف مردم بزرگ‌زار می‌شود.

مشن شبکه ۴ میزبان جشنواره
فیلم‌های اسلامی



طنز

صغریه غالی آکتور سینما!



در شماره قبل خواندیم که فرهاد، فیلمساز جوان قصه‌ما، بعد از یک بگو مگوی مختصر در خانه، از مادرش قهرمی کند و می‌رود دنبال موتورسازی! ولی قبل از آن می‌رود به دوستش سر بزند؛ خسرو، یک مغازه کوچک موتورسازی دارد.

پسر باعترفتی است اما برخلاف فرهاد، به جای خیالات از آن اول سرش توی کار بوده. مدرسه را خلی زود رها کرد و شاگرد موتورسازی شد و حالا هم صاحب مغازه خودش است.

- سلام خسرو!

- به به، سلام داش فرهاد خودمون! از این طرفها خوش آمدی. بفرما بشین، من الان کارم تومون میشه بیام بیشت.

فرهاد روی چهارپایه می‌نشیند. خسرو زانو زده جلوی یک موتورسیکلت همینطور که به آن ور می‌رود می‌گوید: «جیزی شده؟ دمغی!»

- اینجوری نمیشه، باید حتی فیلم رو بسازم.

- ول کن پسر، بیا همین جا دم مغازه با هم کار کنیم، راهت میندازم. بہت قول میدم بعد از یک سال به مغازه توی بلوار اجاره میکنیم، دیگه نون مون توی روغنه!

- روغن...؟

فرهاد یک نگاه معنی‌دار به خسرو می‌اندازد. خسرو دستش را با دستمال پاک می‌کند و می‌گوید: «خیلی خوب، مثل اینکه تصمیمت رو گرفتی. حالا فیلمت درباره چی هست؟»

- عشق و خیانت و انتقام... یه قصه... یه ترازدی باشکوه... چشمان فرهاد برق می‌زند.

- این چیزهای دیگه قدیمی شده! از من می‌شنوی یه چیزی بساز که خارجی‌ها خوششون بیاد. بیرن خارج! مثل اون کارگردانه... اسمش چی بود؟ همون که هر شب ماهواره نشونش میدی! دیدی چقدر تحویلش می‌گیری؟ مایه افتخار ایران!

- سینما که به این چیزها نیست، من می‌خوام فیلمی بسازم که مردم خوششون بیاد.

- مردم؟ مردم هر چیزی رو که کمتر ازش سردر بیارن بیشتر تحسین می‌کنن!

فرهاد با تعجب به حرفهای خسرو گوش می‌سپارد.

- بیا یه فیلمی بساز چند تا آدم بدیخت بیچاره رو نشون بد، چند تا حرف قلمبه سلیمه هم بن، الان حسابی می‌گیره!

- من نمی‌دونم از کجا باید شروع کنم؟ قبل از هر کاری باید بازیگر انتخاب کنی! من خودم یه نفر رو می‌شناسم، خوارکه!

- خوش تیپه؟ تئاتر هم کار کرده؟ همیشه داره تئاتر بازی می‌کنن و اساهه‌مون، تیپش هم حرف نداره! همین آنچی خودمون!

- آنچی؟ همون معتاده که شب‌ها زیر پل می‌خوابه؟ اینچوری نگاهش نکن، کل تهران مدادشون رواز آنچی می‌گیرن! به کسی نگی، هیچکس نمی‌دونه، فقط ظاهرش واسه ما مهمه. بازیگر بعدیت هم خودم! بیین، همه جام حسابی سیاهه!

- سیاهه؟ آره دیگه، قراره حسابی سیاهه‌نامایی کنیم! به اصغریه غالی هم می‌شناسم، ولی نمی‌دونم قبول می‌کنه یا نه؟ حرفهایه، قبل از چند تا فیلم واسه BBC بازی کرده!

- یعنی میگی خوب میشه؟ خیالات تخت! بیا برم فیلمو بسازیم، موبایلت همراهته؟!...

- ادامه دارد...