

## مردم آمده بودند جای خالی مدیران



مراسم افتتاحیه پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار در حالی آغاز به کار کرد که در مراسم این دوره هیچ کدام از مدیران ارشاد حاضر نبودند. این امر بر خلاف مراسم آغازین دوره قبل بود که مدیران ارشاد در آن حضور داشتند. نکته مهم اینکه حجت اله ایوبی که ...

صفحه ۳



## فرج اله سلحشور عمار جشنواره بی رقیب



جشنواره عمار برآیند همه تلاش‌هایی است که سال‌ها پیش نیروهای معتقد، مکتبی و انقلابی در جهت ساخت فیلم، سریال و مستندهایی با مضمون انقلاب به کار بستند. نیروهایی که جشنواره عمار در طول سال‌های برگزاری این جشنواره تربیت کرده و همینطور آثاری که ...

صفحه ۳

نشریه روزانه پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار | شماره دوم | یازدهم دی ماه ۱۳۹۳ | سینما فلسطین تهران | 5 t h A m m a r P o p u l a r F i l m F e s t i v a l

متفاوت ترین افتتاحیه جشنواره سینمایی در سینما فلسطین برگزار شد

# سونامی هنر انقلاب



گذشته با تجلیل از دو تن از هنرمندان جبهه فرهنگی انقلاب آغاز به کار کرد... صفحه ۲

افتتاحیه ای که در آن اشکها و لبخندها توامان حضور داشت. پنجمین جشنواره عمار شب

جشنواره ای که مردم آن را برگزار می کنند باز هم افتتاحیه متفاوتی را پشت سر گذاشت

### عنوان

صفحه ۷

## فانوس‌ها در دست برترین‌ها

برگزیدگان پنجمین دوره جشنواره فیلم عمار معرفی شدند

صفحه ۴

## جشنواره به معنویت کریمه اهل بیت مزین شد

اکرانهای مردمی، ویژگی منحصر به فرد عمار

صفحه ۶

## سینما در دست انقلابیون

گفت و گو با کارگردان فیلم «برای هانا»

صفحه ۷

## گزینه من برای اوباما

گفت و گو با عباس عسگری کارگردان انیمیشن



مذاکره برای نمایش فیلم ضد فتنه!



کمک به جشنواره رالبیک به رهبری می دانیم



سوژه فیلم‌ها از دل زندگی مردم می آید

✎ نادر طالب زاده :

عمار از بدو انقلاب وجود داشته اما پنج سال پیش کشف شد



✎ منصور انوری :

انتظار بیش از این است



✎ حامد زمانی :

قرائت قرآن خواننده پاپ در افتتاحیه جشنواره عمار





## عدو شود سبب خیر اگر خدا خواهد

«عدو شود سبب خیر اگر خدا خواهد». دشمن در ۹ دی و قبل از آن حرکت هایی را ایجاد کرد که هرچند آسیب هایی را به انقلاب و مردم وارد کرد اما سوی دیگر باعث شد تا تصمیم گیران فرهنگی به ظرفیت عظیم فرهنگی دست یابند. ظرفیتی که هم اکنون در جوانانی به وجود آمده که از آنان به عنوان افسران جنگ نرم یاد می کنیم. افرادی که عمل و آثارشان در مسیر انقلاب و ولایت قرار دارد و بخشی از آن را می توان در جشنواره عمار مشاهده کرد. عمار از ثمرات ۹ دی است. این جشنواره باعث شده تا از سالن های ورزشی تا سیاه چادر عشایر که ما در استان ایلام در آن با پروژکتور و موتور برق فیلم های عمار را اکران می کردیم، مردم با یک جریان فرهنگی آشنا شوند. بنده تا سال گذشته به عنوان ارسال کننده اثر و اکران کننده با عمار همکاری داشتم اما امسال بحمدالله به عنوان داور آثار را بررسی کردم. می توانم بگویم در میان فیلم های ارسالی به جشنواره عمار اثری فاخر وجود دارد که معلوم است در پشت آن فکر و ایده است. فیلم هایی فاخر از جوانانی که از مناطق محروم کشور آمده اند. امیدوارم ان شاءالله عمار همین طور با قدرت ادامه دهد و مردم نیز از آن بهره مند شوند. این جشنواره هم اکنون در حال گسترش و کادر سازی در سراسر کشور است و به امید خدا نسلی از هنرمندان متعهد را پرورش خواهد داد. که در عرصه های مختلف و در سطوح متفاوت از محلی، منطقه ای، استانی، کشوری و بین المللی تاثیر گذار خواهند بود. ما نباید هم اکنون عمار را با جشنواره های با سابقه ای چون جشنواره فیلم دانشجویی یا فجر مقایسه کنیم بلکه باید آن را با خودش مقایسه کرد که در این پنج دوره چقدر رشد داشته و از چند فیلم دوره اول به بیش هزار فیلم در این دوره رسیده و این مسیر همچنان نیز در حال ادامه است.

### جشنواره ای که مردم

آن را برگزار می کنند باز هم افتتاحیه متفاوتی را پشت سر گذاشت افتتاحیه ای که در آن اشک ها و لبخندها توأمان حضور داشت. پنجمین جشنواره عمار شب گذشته با تجلیل از دو تن از هنرمندان جبهه فرهنگی انقلاب آغاز به کار کرد. افتتاحیه جشنواره با قرائت قرآن توسط حامد زمانی همراه بود. سپس نادر طالب زاده دبیر جشنواره مردمی عمار طی سخنانی گفت: عمار یک ظرفیت انقلاب اسلامی است که هرچه به سمت آینده می رویم منظور و هدف آن بهتر شناخته می شود. عمار از بدو انقلاب اسلامی وجود داشته اما ه سال پیش کشف شد و مردم و صدا و سیما از ظرفیت آن استقبال کردند.

وی ادامه داد: با آمدن گروهک داعش و عاجز بودن جهان در برخورد با آن و دعوا بین کنگره و رئیس جمهور آمریکا بر سر تحریم های ایران شاهد هرج و مرج در جهان هستیم. GPS جهان به هم ریخته است الانجا که خط مستقیم اسلام دنبال می شود. طالب زاده تاکید کرد: باید از این ظرفیت های مردمی جشنواره عمار بیشتر استفاده شود و نیروها از روستاها گرفته شود. عقبه جشنواره عمار نخبگان جمهوری اسلامی هستند. تجمع این افراد مهم است و در ادامه راه بیشتر دیده می شود. باید از ظرفیت های شبکه های استانی استفاده

کنیم. این جایی است که نیروهای انقلاب می توانند ورود کنند. طالب زاده از اینکه صدا و سیما برنامه هایی را درباره جشنواره عمار به صورت مستمر پخش می کند، ابراز خوشحالی کرد و گفت: رهبر انقلاب در صحبت های خود عنوان «عمار» که امروز نام این جشنواره است را کلید زدند و اینکه هر روز دیده می شود که این جشنواره رو به رشد است نشان از درستی راه آن دارد. در ادامه برنامه مراسم اهدای جوایز برگزار شد که در آن برگزیدگان بخش های پوستر، فیلمنامه بلند، فیلم نامه کوتاه، کلیپ و نمائنگ برگزار شد. بعد از آن با دعوت از ننه سکینه و بعد از سخنان کوتاه وی مراسم تجلیل از سید مسعود شجاعی طباطبایی برگزار شد. با برگزاری این بخش، قشمت دوم اهدای جوایز با تقدیر از

برگزیدگان بخش پژوهش، مقاله و نقد سینمایی، تیز و فیلم ما، برگزار گردید. با پایان یافتن این بخش نوبت به برگزاری تجلیل دوم بود. قبل از اینکه مسعود دهنمکی به روی سن بیاید، ننه عصمت، پیرزنی که برای رزمندگان دستکش می بافت با ویلچر به روی سن آمد. ننه عصمت دستکشی را که بافته بود به دو تن از هنرمندان تقدیر شده داد. مسعود دهنمکی بعد از دریافت دستکش اهدایی ننه عصمت پشت تریبون قرار گرفت و گفت: بچه های عمار سونامی دهه ۹۰ هنر انقلاب هستند و نیامده لرزه به تن افرادی انداختند که این عرصه را (هنر انقلاب) حیات ان شاءالله در سال های آینده میدان دار اصلی خواهید بود و ما در خدمت شما. این جمله را از امام خمینی (ره) در

ذهن بسپارید که من از اول این جمله را راهگشای خود می دانم. لازمه انقلابی بودن تحمل سختی ها است و شهید آوینی گفتند هر جا که کار هست امکانات نیست و هر جا امکانات هست کار نیست. وی در خاتمه تاکید کرد: تفعه ای را برای بدرقه راهتان می گویم بر سر من هر چه آوردند در طول این ۱۰ سال که در سینما کار کردم و در مطبوعات حقم بود. بدانید که بین عزتی که خدا می دهد و عزتی که دیگران می دهند باید یکی را انتخاب کنید. با تجلیل از مسعود دهنمکی مراسم افتتاحیه به پایان رسید و مجری برنامه از حضار دعوت کرد تا به تماشای فیلم «اکسیرن» بنشینند. پنجمین جشنواره عمار تا روز ۱۹ دیماه در تهران و سایر نقاط کشور در حال اجرا خواهد بود.

### حاشیه

#### نانی برای رزمنده

او برای آنکه شرمنده رزمندگان نباشد نان می پخت و برای جبهه ها می فرستاد. خانم سکینه جمشیدی که خیلی ها با نام «ننه سکینه» می شناسند در شب افتتاحیه جشنواره دعوت شده بود و از سوی عماري ها مورد تقدیر قرار گرفت. ننه سکینه گفت: اگر امام حسین آن موقع که شهیدش کردند ۷۰ نفر یار داشت، الان که به هر گوشه نگاه می کنی ۷۰ میلیون پشت رهبر ایستاده اند. همه ما باید بدانیم و آمریکا هم باید بداند که اگر پایش را از خط قرمز ما فراتر بگذارد همه ما کوچک و بزرگ و زن و مرد مقابل او می ایستیم. ۵ فرزند داشتم که همه را راهی جنگ کردم. همانطور که حضرت زینب در سوگ فرزندان شهیدش ناراحتی کشید من هم از جانبازی فرزندم ناراحتی کشیدم ولی برای اینکه به اسلام خدمت کرده ام افتخار می کنم.

### حاشیه

#### آرزوی ننه عصمت

افتتاحیه دیشب جشنواره فیلم عمار مهمان ویژه ای داشت. مهمانی که همراه با خود هدیه های تقدیری های جشنواره را نیز به همراه آورده بوده. خانم عصمت فلکیان که به ننه عصمت شهرت دارد، پیرزن یزدی که در طول دفاع مقدس برای رزمندگان و بعد از آنم حدود ۲۲ سال برای سرباز ها دستکش بافته بود تا در سرما ازان استفاده کنند، این بار یک دستکش همراه خود آورده بود که سید مسعود شجاعی طباطبایی و مسعود دهنمکی هر کدام یک جفت آن را به یادگار از شب افتتاحیه با خود بردند. ننه عصمت گفت تنها کاری برای جبهه از دستم بر می آمد این بود که دستکش برایشان ببافم. ننه عصمت دیشب از آرزویش نیز گفت، او گفت تنها یک آرزو دارد و آن هم دیدن «آقای رهبر» است. صحبت های ننه عصمت که پارسال چشم هایش را عمل کرده، اشک را بر چشمان حضار نشاناد.

## عمار جشنواره بی رقیب



به عنوان سال فرهنگی نامگذاری شده، مسئولان و دست‌اندرکارانی که به واقع قصد تلاش فرهنگی و خدمت به ایران را دارند به این حرکت اصیل، ارزشی و مکتبی کمک و از آن حمایت کنند. بنظر امروز جشنواره عمار از نظر جایگاه، بی‌رقیب است و نباید آن را با دیگر حرکات این عرصه مقایسه کرد. این جشنواره تأثیراتی دارد که اگر متوقف شود به طور حتم حق همه تلاش‌ها و

فعالیت‌های تعداد زیادی از نیروهای معتقد که در این زمینه ساماندهی شده‌اند، تضییع خواهد شد. متأسفانه این جشنواره بودجه زیادی در اختیار ندارد، در حالیکه به طور حتم میزان تأثیرگذاری این جشنواره در این عرصه به میزان حمایتی که از آن می‌شود، بستگی خواهد داشت. همانطور که می‌بینیم فعالان این عرصه با بودجه‌ای که دارند نمی‌توانند به سراغ ساخت آثار سینمایی سنگین، پر خرج و اصطلاحاً فاخر بروند. با این وجود نگاه من در این جشنواره بیشتر به سوی آثار داستانی کوتاه و مستند است و می‌توان نسبت به آنها امیدوار بود و مطمئناً اگر بودجه‌ای مساوی با دیگر جشنواره‌ها به این جشنواره داده شود شاهد پیشرفت بیشتر این جشنواره در زمینه دیگر تولیدات فرهنگی خواهیم بود.

فرج‌الله سلحشور در گفت و گو با نشریه عمار گفت: جشنواره عمار برآیند همه تلاش‌هایی است که سال‌ها پیش نیروهای معتقد، مکتبی و انقلابی در جهت ساخت فیلم، سریال و مستندهایی با مضمون انقلاب به کار بستند. نیروهایی که جشنواره عمار در طول سال‌های برگزاری این جشنواره تربیت کرده و همین‌طور آثاری که در این بخش تولید شده به مراتب با نگاهی انقلابی و مکتبی اتفاق افتاده است، همگی آثاری ارزشمند بوده و به مراتب خروجی آن از دیگر جشنواره‌های این عرصه بیشتر و بهتر بوده است. متأسفانه برخی جشنواره‌ها با آثاری که ارائه می‌کنند نه تنها نتوانسته‌اند نیروهای انقلابی تربیت کنند بلکه برخی را از این مسیر منحرف کرده‌اند. چراکه همان‌طور که دیده‌ایم در دهه اول انقلاب بیش از ۵۰ درصد آثار با تمام ضعف‌ها و قوت‌هایی که داشتند، آثاری ارزشی بودند و هنرمندانی که آن آثار را خلق می‌کردند در مسیر تربیت نسل دفاع مقدس قدم برمی‌داشتند و قصدی جز خدمت‌گزاری به مردم و انقلاب نداشتند. اما متأسفانه در حال حاضر می‌بینیم تعداد آثاری که در این راستا و در جهت اهداف انقلاب تولید می‌شوند بسیار پایین آمده است و گاهی آثار به سمت لودگی کشیده شده‌اند. خوشبختانه در طول چند سال برگزاری جشنواره عمار به وضوح دیده‌ایم که اکثر قریب به اتفاق آثار این جشنواره ارزشمند و انقلابی بوده است. بهتر است در این سال که از طرف مقام معظم رهبری

### خبر



### جای خالی مدیران

مراسم افتتاحیه پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار در حالی که آغاز به کار کرد که در مراسم این دوره هیچ کدام از مدیران ارشد و حاضر نبودند. این امر برخلاف مراسم آغازین دوره قبل بود که مدیران ارشد در آن حضور داشتند. نکته مهم اینکه حجت الله ایوبی که در اکثر مراسم‌های آغازین و پایانی جشنواره‌های مختلف فیلم حضور دارد در این مراسم غایب بود. همچنین در کنار آن هیچ کدام از معاونین و مدیران او نیز حضور نداشتند تا مراسم افتتاحیه پنجمین جشنواره فیلم عمار غریبانه برگزار شود. در مراسم افتتاحیه امشب تنها محمد احسانی حضور داشت که او هم از مدیران سابق وزارت ارشاد بود و هم اکنون مدیر شبکه اول سیما است. در حقیقت می‌توان گفت که مراسم آغازین این جشنواره با مهری و کم توجهی مدیران وزارت ارشاد روبرو شد.

### خبر



### باز هم تأخیر

مراسم افتتاحیه پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار با تأخیری در حدود ۴۰ تا ۴۵ دقیقه ای برگزار شد. پیش از آغاز مراسم افتتاحیه این جشنواره و در تاریخ‌هایی که پیش از این بارها اعلام شده بود قرار بود تا مراسم افتتاحیه راس ساعت ۱۸:۳۰ آغاز شود. منتهی وقتی وارد سینما شدیم با جمعیتی که بیرون سال ورودی منتظر نشسته و ایستاده بودند روبرو شدیم. حتی در این بین برخی از دست‌اندرکاران در حال نصب پوستر جشنواره در در و دیوار و ستون‌های بیرون سالن بودند که اینها حاکی از این بود که سالن هنوز برای برگزاری مراسم افتتاحیه آماده نیست. بر همین اساس هم مراسم در حدود ساعت ۱۸:۵۰ دقیقه بود که آغاز شد. البته جمعیتی که در سالن نیز حضور داشتند بیشتر از تعداد صندلی‌های سالن بود که بر همین اساس تعدادی تا انتهای برنامه به صورت سرپا مراسم را دنبال کردند.

### خبر



### قرائت قرآن حامد زمانی

حامد زمانی خواننده ارزشی پاپ کشور شب گذشته و در مراسم افتتاحیه پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار در اقدامی جالب و قابل تحسین قرائت قرآن ابتدای برنامه را بر عهده گرفت و آن را به خوبی اجرا کرد. شرکت‌کنندگان در این مراسم افتتاحیه که در سینما فلسطین گرد هم آمده بودند قبل از شروع برنامه و پخش سرود جمهوری اسلامی ایران حامد زمانی را پشت تریبون دیدند و برخی‌ها فکر می‌کردند که او قرار است به اجرای برنامه بپردازد. منتهی در کمال شگفتی و برای نخستین بار دیدند که این خواننده ارزشی و با اخلاق عرصه پاپ کشور اقدام به خواندن آیاتی چند از کلام الله مجید کرد که اتفاقاً مورد تشویق و استقبال مردم حاضر در سالن قرار گرفت.

### حاشیه

### تزریق اکسیژن به افتتاحیه

با پایان یافتن مراسم تقدیر از مسعود دهنمکی، رسماً افتتاحیه پنجمین جشنواره عمار به پایان رسید و از همان لحظه اکران فیلم یازده دقیقه ای اکسیژن به عنوان اولین فیلم اکران شده جشنواره امسال در سینما فلسطین آغاز شد.

### حاشیه

### تقدیر توسط مادران شهدا

شب گذشته برگزار کنندگان مراسم افتتاحیه دست به ابتکار جالبی زدند و مراسم تقدیر از دو تن از هنرمندان جبهه فرهنگی انقلاب را توسط مادران شهدا برگزار کردند. حضور ننه سکینه و ننه عصمت در کنار دعوت از مادران شهدای هشت سال دفاع مقدس و شهدای فتنه ۸۸ از جمله غافلگیری‌های برنامه افتتاحیه بود. پدر و مادر سید مسعود شجاعی طباطبایی نیز در مراسم تجلیلی از فرزندشان حضور داشتند. شجاعی طباطبایی پس از دریافت لوح تقدیر گفت: حوزه کاری من تصویری است و نمی‌توانم خوب صحبت کنم. وی گفت: خاطره ای که ننه سکینه رغم زدن در دفاع مقدس ماندگار است.

### حاشیه

### هم‌نوایی مردمی

در مراسم افتتاحیه جشنواره عمار، سرودی توسط حضار خوانده شد که حس و حالا بهمن ماه سال ۵۷ و سال‌های ابتدایی پیروزی انقلاب را زنده کرد. سید حمید شاهنویان که اکثر سرودهای ابتدای انقلاب توسط وی آهنگسازی شده است، این اثر را خلق کرده و وظیفه بازسازی آن بر عهده محمد مهدی سیار بود.





## اکرانهای مردمی، ویژگی منحصر به فرد عمار جشنواره به معنویت کریمه اهل بیت مزین شد

حضور به نشانی بلوار شهید صدوقی،  
نرسیده به میدان آزادی، بن پست ۵۱  
مراجعه کنند.

**گنبدی‌ها به استقبال عمار  
رفتند**



از روز گذشته پنجمین جشنواره  
مردمی فیلم عمار در سالن اجتماعات  
هلال احمر شهر گنبد کاووس آغاز  
و تا چهاردهم دی ماه ادامه خواهد  
داشت.

همزمان با افتتاحیه جشنواره، ستاد  
اکران مردمی نیز اقدام به نصب بنر  
های جشنواره در سطح این شهر  
نموده است.

شهر گنبد کاووس نماد وحدت  
اقوام و مذاهب ایران اسلامی است.  
در همین راستا، دست اندرکاران  
ستاد مردمی جشنواره فیلم عمار  
کوشیده اند تا الگوی بومی از این  
رویداد فرهنگی را در این شهرستان  
رقم بزنند.



مردمی جشنواره فیلم عمار در  
استان خراسان جنوبی، چهرشبه  
با حضور رزمندگان و جانبازان  
دوران دفاع مقدس، فعالان  
فرهنگی ۶۰ مسجد شهر بیرجند  
و مردم این شهر در محل سینما  
بهمن برگزار شد.  
این مراسم که از ساعت ۱۹:۳۰  
آغاز شده بود با سخنرانی یکی از  
جانبازان شیمیایی و اکران برخی  
فیلم‌های برگزیده همراه بود.

**یزدی‌ها هم به عمار پیوستند**



همزمان با سالروز حماسه نهم دی  
اکران های مردمی آثار جشنواره فیلم  
عمار در استان یزد آغاز شد.

تشکل‌های دانشجویی، بسیج  
محلات، موسسات فرهنگی، طلاب،  
هیئت‌های مذهبی، نمایندگان  
تشکل‌های مردمی و تشکل‌های  
دانش‌آموزی از دست اندرکاران  
اکران های مردمی آثار جشنواره فیلم  
عمار در یزد هستند که برنامه‌ریزی در  
راستای تحقق اهداف عالی جشنواره  
فیلم عمار و همچنین پشتیبانی از  
اکران های مردمی آثار این جشنواره  
را پیگیری می‌کنند. دبیرخانه اکران  
های مردمی استان یزد تشکیل شده  
و علاقمندان می‌توانند جهت مراجعه

توسط دبیرخانه اجرایی جشنواره  
فیلم عمار، برنامه اکران مردمی این  
جشنواره در استان آذربایجان شرقی  
اعلام شد.

همزمان با ده‌ها نقطه‌ی متنوع اکران  
در شهرها و روستاهای آذربایجان  
شرقی، فیلم‌های برگزیده جشنواره از  
روز دوشنبه ۸ دی‌ماه تا روز پنجشنبه  
۱۱ دی‌ماه از ساعت ۱۵:۳۰ الی ۱۹ در  
سالن شماره ۲ سینما ۲۹ بهمن تبریز  
(واقع در خیابان شریعتی شمالی)  
به‌صورت رایگان برای علاقه‌مندان  
نمایش داده می‌شود.

پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار از  
۹ تا ۱۹ دی‌ماه ۱۳۹۳ همزمان در تهران  
و سراسر کشور برگزار می‌شود.  
علاقه‌مندان به اکران مردمی آثار  
جشنواره فیلم عمار نیز می‌توانند با  
مراجعه به سایت [www.ammportal.ir](http://www.ammportal.ir)  
به‌عنوان اکران‌کننده مردمی ثبت  
نام نمایند.

**اکران‌های مردمی در خراسان  
جنوبی آغاز شد**



روز گذشته اکران مردمی فیلم‌های  
برگزیده جشنواره عمار به صورت  
رسمی در استان خراسان جنوبی  
افتتاح شد.  
آیین افتتاح رسمی اکران‌های

**آغاز اکران‌های مردمی در قم**



مراسم اکران آثار برگزیده جشنواره  
مردمی فیلم عمار با موضوع فتنه ۸۸  
روز شنبه ۱۳ دی‌ماه بعد از نماز مغرب  
و عشاء، با سخنرانی حجت الاسلام  
نبویان در موسسه آموزشی پژوهشی  
امام خمینی(ره) شهر مقدس قم  
برگزار خواهد شد.

همچنین اکران‌های مردمی آثار  
برگزیده جشنواره فیلم عمار، از روز  
نهم دی‌ماه همزمان با سالروز حماسه  
نهم دی‌ماه در استان قم آغاز شده  
است.

دبیرخانه اکران های مردمی استان  
قم با استفاده از ظرفیت حضور طلاب  
سراسر کشور در این شهر، اقدام  
به تکثیر و انتشار بسته های آثار  
برگزیده جشنواره مردمی فیلم عمار  
توسط طلاب حاضر در شهر قم کرده  
است.

**تبریزی‌ها رایگان فیلم می‌بینند**





## جلسه اکران کنندگان شهرضا



به گزارش خبرنگار عمار در شهرضا جلسه شورای اجرائی جشنواره عمار در شهرضا با حضور فعالان فرهنگی و نمایندگان تشکلهای فرهنگی و ارگانهای مختلف در شهرضا همزمان با سراسر کشور همراه با اکران «دیدی با عمار» و «سینمای ۹۹ درصدی» در مسجد حاج هادی شهرضا برگزار شد، در این جلسه محمد تقی رهایی با اشاره به ماهیت انقلابی و محوریت مردمی جشنواره از حاضران خواستار شد تا نسبت به هر چه با کیفیت و وسیع تر برگزار شدن جشنواره در شهرستان از تلاش و فعالیت دریغ ننمایند و از افراد دغدغه مند و مستعد در این راستا دعوت به عمل بیاورند. دبیر جشنواره مردمی فیلم عمار در شهرضا با اشاره به گستره کاری عمار افزود: جایگاه محتوایی آثار جشنواره آنقدر غنی است که در برنامه های فرهنگی و مراسمات مختلف تشکلهای می توانند به صورت مکمل مباحث استفاده نمایند و هیچ محدودیت زمانی ندارد و در طول سال اکرانها ادامه خواهند داشت.

## جلسه ستاد مردمی گراش



استان فارس- گراش: اولین و دومین جلسه ستاد مردمی شهرستان گراش در مسجد مهدیه گراش در روزهای ۵ شنبه ۱۳۹۴/۱۰ و سه شنبه ۱۳۹۴/۱۰ برگزار گردید.

## انیمیشن گزینه های روی میز در فریدونکنار



پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار در شهرستان فریدونکنار با اکران انیمیشن های گزینه های روی میز و مورچه و سلیمان در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان آغاز شد.

## افتتاح ایستگاه عمار در مصلی اردبیل



دبیرخانه جشنواره عمار در استان اردبیل با ابتکاری جالب اقدام به راه اندازی ایستگاه عمار در مصلی نماز جمعه اردبیل نموده است که ثبت نام اکران های مردمی را در بر داشته و همچنین اکران فیلم ها را نیز در این ایستگاه انجام می دهد.

## بیانیه دبیرخانه اکرانهای مردمی فیلم عمار گلستان



دبیرخانه اکرانهای مردمی فیلم عمار- دفتر استان گلستان با صدور بیانیه ای به منظور گرامیداشت سالروز حماسه نهم دی ماه از مردم، علمای اعلام، روحانیون، خانواده های معظم شهدا، جانبازان، ایثارگران، استادان، دانشگاهیان، اصناف و تشکل ها و ... خواست در همایش بزرگ بصیرت و میثاق با ولایت حضور منسجم داشته باشند.

## اکران انیمیشن در فومن



با حضور کودکان شرکت کننده در حلقات صالحین پایگاه شهید خوش روش، پویا نمایی دانشمندان بزرگ و چند پویا نمایی طنز ایرانی به نمایش گذاشته شد. تصاویر مربوط به این جلسه است.

## جشنواره مردمی فیلم عمار در شهرضا



اکران های مردمی آثار جشنواره فیلم عمار همزمان با سالروز حماسه نهم دی ماه در شهرستان شهرضا آغاز شد به گزارش شهرضا نیوز، اکران های مردمی آثار جشنواره مردمی فیلم عمار همزمان با سراسر کشور در شهرضا آغاز شد.

تشکلهای فرهنگی، کانونها، حوزه های مقاومت بسیج، اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی، آستان مقدس امامزاده شاهرضا، فرهنگسرای شهرداری، و فعالان فرهنگی شهرستان از دست اندرکاران اکران های مردمی آثار جشنواره فیلم عمار در شهرضا هستند که در راستای تحقق اهداف عالی جشنواره فیلم عمار و همچنین پشتیبانی از اکران های مردمی آثار این جشنواره فعالیت می کنند. تاکنون چهار دوره از این جشنواره برگزار شده است. در دور اول این جشنواره ۲۰ اثر، در دور دوم ۳۲۰ اثر، دور سوم ۹۰۰ اثر و دور چهارم هزار و ۷۰۰ اثر داخلی و ۵۰۰ اثر بین المللی در این جشنواره شرکت کردند.

اکران مردمی یا اکران عمومی فیلم های این جشنواره نیز در مساجد، مدارس، دانشکده ها، حوزه های علمیه، منازل شهدا، پایگاه های بسیج، سالن های نمایش و ... با انواع وسایل نمایشی صورت می گیرد و اغلب فیلم هایی مناسب اکران برای همه گروه های سنی و اقشار جامعه هستند.

اکران فیلم های جشنواره عمار برای همه امکان پذیر است و هر فردی می تواند اکران کننده فیلم های جشنواره عمار در مناسبت های مختلف سال شود.

## نیشابور دارای دبیرخانه مستقل شد



امسال پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار در شهرستان نیشابور دارای دبیرخانه مستقل هست.

دبیرخانه جشنواره مردمی فیلم عمار در نیشابور محمد زروندی در نشست خبری جشنواره مردمی فیلم عمار که در محل دبیرخانه این جشنواره برگزار شد، اظهار کرد: هدف جشنواره عمار این است که فیلم به عنوان رسانه ملت ها به جایگاه اصلی خود برگردد و اگر قرار بر این است که حرفی در سینما زده می شود، حرف مردم باشد و نه طبقه خاصی از جامعه. وی ادامه داد: شکستن ساختارهای جامعه دیگر هدف جشنواره عمار است.

زروندی بیان داشت: جشنواره عمار فقط دبیرخانه های استانی دارد و

برای اولین و تنهاترین دبیرخانه شهرستانی کشور در نیشابور به واسطه اکران های خوب سال گذشته، افتتاح و آغاز به کار کرد. دبیر جشنواره مردمی فیلم عمار نیشابور اظهار کرد: با هماهنگی های انجام شده فرقی بین آثار ارسالی به دبیرخانه تهران و نیشابور وجود ندارد.

محمد زروندی گفت: در شهرستان فراخوان آثار منتشر شده است و افتتاحیه جشنواره در روز ۱۱ دی و اختتامیه در ۲۲ بهمن ماه خواهد بود و در بین این دو تاریخ اکران های مردمی انجام خواهد شد.

وی افزود: شهرستان نیشابور علاوه بر داوری های کشوری دارای داوری های جداگانه ای خواهد بود که شرکت کنندگان در این جشنواره علاوه بر شرکت در جشنواره کشوری عمار، در بخش داوری شهرستان نیشابور نیز شرکت خواهد کرد.

دبیر جشنواره مردمی فیلم عمار نیشابور بابیان این مطلب که به بخش ایده برتر جوایزی اهدا خواهد شد، خاطرنشان کرد: در مراسم افتتاحیه از خانواده شهدا، فعالین فرهنگی هنری نیشابور تجلیل به عمل خواهد آمد.

زروندی اظهار کرد: دریافت نظرات مردم درباره فیلم های اکران مردمی یکی از رأی های هیئت داوران در نظر گرفته خواهد شد.

وی با دعوت از مردم برای اعلام تقاضای خود جهت اکران های این جشنواره در فضای موردنظر خود گفت: هر فرد، مکان، ارگانی و گروهی که آمادگی اکران را دارد دبیرخانه جشنواره آمادگی برگزاری پخش فیلم های این جشنواره را دارد.

زروندی افزود: به علت مصادف شدن ایام امتحانات مدارس و دانشگاه ها اکران های این قشر خواص در آغاز ترم دوم انجام خواهد پذیرفت.

دبیر جشنواره مردمی فیلم عمار نیشابور بابیان اینکه دبیرخانه جشنواره مردمی فیلم عمار به زیر نظر جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی نیشابور در موسسه فرهنگی هنری پیشگامان آغاز به کار کرده است، بیان داشت: برگزاری کلاس های آموزشی، هنری و محتوایی از دیگر اقدامات جنبی جشنواره خواهد بود.

وی گفت: تاکنون در بخش های مستند، فیلم کوتاه، پویانمایی و کلیپ آثار به دبیرخانه رسیده است و افراد می توانند آثار خود را به آدرس نیشابور، میدان امام خمینی (ره)، خیابان شهید جعفری، کوچه جلال آل احمد، پلاک ۱۴ موسسه فرهنگی هنری پیشگامان، دبیرخانه پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار نیشابور ارسال نمایند.



روح اله مهرابی:

## فیلم سازان حزب اللهی پیش از عمار دچار فقر پشتیبانی بودند

روح اله مهرابی فیلم سازی است که در این دوره از جشنواره مردمی فیلم عمار در مقام کارگردانی سه اثر «نماهنگ شهر سنگ» با محوریت کودکان غزه، فیلم داستانی «چند سکانس تکلیف» و مستند «ققتوس سبز»، در مقام مجری طرح و مدیریت تولید فیلم داستانی «روز داوری» و همچنین در جایگاه مدیر تولید مستند «میراث مرثیه» با موضوع حاج احمد کاظم که از بنیان گذاران مداحی در این بوده، حضور یافته است.

وی با اشاره به اینکه این اولین حضورش در جشنواره فیلم عمار است می گوید: انگیزه من برای حضور در جشنواره عمار، کیفیت این جشنواره است و همه کارگردانان دوست دارند که آثارشان در جشنواره ای با کیفیت عرضه شود. وی ادامه می دهد: یکی از مولفه های جشنواره عمار مردمی بودن و دایره گسترده مخاطبانش است و این خصوصیت باعث می شود که آثار این جشنواره توسط مخاطبان مختلف دیده شود. وی در ادامه با اشاره به اینکه مواضع جشنواره عمار با باورها و اعتقادات من سنخیت دارد، تاکید می کند: این هماهنگی باعث شده است با فراغ بال بیشتر و براساس باورهای خودم برای این جشنواره دست به تولید اثر بزنم. این کارگردان با اشاره به تأثیرگذاری جشنواره عمار، اذعان می کند: فیلم سازان ارزشی و مذهبی ما پیش از جشنواره عمار دچار فقر پشتیبانی بوده اند که این فقر با برگزاری جشنواره عمار از میان رفت و این روزها فیلم سازان ما با خیال راحت می توانند به ساخت آثارشان بپردازند.

محمد حسام الدین:

## جشنواره عمار حرکت سینمایی مقدسی است

محمد حسام الدین کارگردان مستند «زندگی آمریکایی آمریکایی» با اشاره به حرکت رو به رشد جشنواره عمار می گوید: در چند سالی که جشنواره عمار شروع به کار کرده است، روند رو به رشدی داشته و به باور من پتانسیل فیلمسازی جوانان در این جشنواره به باروری می رسد. وی با اشاره به اینکه جشنواره عمار آزادی لازم را برای بیان انتقادات فراهم می آورد، ادامه می دهد: نقطه برتری عمار این است که انتقادات و کمبودهای کشور از زبان دلسوز نظام مطرح می شود. حسام الدین تصریح می کند: قصد من از حضور در جشنواره عمار این است که دغدغه ها و افکارم را در برابر مردم به نمایش بگذارم، جشنواره عمار حرکت با تاخیر اما مقدسی است که تا به نقطه هایی که باید برسد، زمان لازم است و امیدوارم روزی بتوانیم آثاری از تمام کشورهایی که دغدغه استقلال دارند در این جشنواره داشته باشیم.



افراد با استعداد را بیاد گفت: بهتر است شرایطی به وجود بیاید که جشنواره عمار جایی برای شکار استعدادهای ناب باشد. این گونه نشود که ما شاهد فیلم های ارزشمندی و ساختار شکنی در جشنواره باشیم و با پایان جشنواره عملاً همه چیز فراموش شود. به طور مثال بازیگر نقش هانا دختر بچه توانمند و با استعدادی است که نظر بسیاری از داوران را در جشنواره های مختلف به خود جلب کرده است اما بعد از جشنواره فضایی برای حمایت و هدایت چنین استعدادی فراهم نمی شود. حمایت ها از فیلم سازان شهرستانی به اتفاق های هر چند سال یکبار ختم می شود مثلاً انجمن سینمای جوان سال گذشته برای بار اولین بار و حتماً بار آخرین بار هزینه چهارالی پنج میلیون تومانی را به برخی از فیلم سازان داد.

## دست آویزمان جریان شبه روشنفکری نیست

او با اشاره به اینکه برای دیده شدن نباید این گونه فکر کرد که همه چیز در سینما در دستان جریان های خاصی است که دغدغه انقلاب را ندارند گفت: مسئله اساسی این است که فکر می کنیم باید برای دیده شدن در سینما و رسیدن به مراتب بالای هنری حتماً از جریان شبه روشنفکری کمک بگیریم در صورتی که این گونه نیست در جشنواره فجر سال گذشته شاهد این بودیم که مردم گونه انتخاب کردند آن ها با رای به فیلم سینمایی همچون «شیار ۱۴۳» نوع نگاه و خواسته خود را یک بار دیگر نشان دادند. نگاه مردم است که باید به آن توجه داشت و جهت گیری های لازم را متناسب با آن در نظر گرفت. اگر جشنواره عمار به لحاظ مادی و زمانی هزینه و سرمایه گذاری نماید و اهداف خود را در دورترین نقاط کشور نمایان کند می تواند انبوه زیادی از مردم انقلابی و دلسوخته را که دغدغه انقلاب و نظام را دارند با خود همراه کند.

## تکلیف سینما در دستان مردم و جوانان انقلابی

وی در پایان خاطر نشان شد: در مجموع به نظرم جشنواره مردمی فیلم عمار می تواند جایی برای رشد و پرورش فیلم ساز انقلابی باشد. جشنواره عمار اگر چهار چوب اصلی و جایگاه خودش را بیش از پیش بیابد می تواند بشود زایشگاه تفکرات فیلم ساز انقلابی. با حمایت هایی که از فیلم سازان بشود آن ها می توانند ارزش های نظام و انقلاب را در این جشنواره فریاد بزنند. نباید جریان شبه روشن فکری فکر کند همه مسائل سینما توسط آن ها به وجود می آید بلکه تکلیف سینما را مردم با انتخاب هایی که انجام می دهند روشن می کنند. مردم ایران همان هایی هستند که به دنبال اهدافشان در فیلم سینمایی «شیار ۱۴۳» می گردند و استقبال زیادی از فیلم سینمایی «چ» می کنند. جشنواره عمار نیازی به اسم های بزرگ ندارد بلکه باید اهداف بزرگ داشته باشد چرا که با همین جوانان انقلابی می تواند آثار بزرگ و خوب سینمایی را به وجود بیاورد. عمار نگاهش به افرادی است که با اشتیاق به سمت فیلم سازی آمده اند تا حرف های ملت را در قالب انقلاب و دفاع مقدس بزنند.

علی اکبر دهبان | فیلم ماجرای دختر بچه ای است بهام هانا که پدرش در جنگ دچار موج گرفتگی شده است و نمی تواند وارد محیط های شلوغ شود. از طرفی قرار است ولدین بچه ها برای رضایت دادن حضوری به مدرسه بروند از آنجایی که مادر هانا برای دیدن مادر بزرگش به شهر رفته تنها پدر هانا می ماند که به مدرسه بیاید که دختر بچه تلاش می کند تا پدرش از این ماجرا خبر نشود اما...

روح الله اکبری در گفتگو با خبرنگار بولتن جشنواره «مردمی فیلم عمار» در ارتباط با تنوع رنگی که در فیلمش دیده می شود گفت: در فرهنگ پوششی که در ایلام وجود دارد تنوع رنگی جایگاه ویژه ای دارد و شخصاً تلاش می کنم که از این موضوع در تمام فیلم هایی که در این منطقه می سازم بهترین استفاده را ببرم. این تنوع رنگی در اکثر فیلم های این منطقه وجود دارد تا جای که برای خودمان بسیار طبیعی است. کارگردان هایی که در این منطقه فیلم می سازند امکان ندارد به مبحث رنگ بی توجه باشند.

وی همچنین در ارتباط با اینکه چرا برای فیلمش از موسیقی انتخابی استفاده کرده است گفت: برای اکثر فیلم هایم موسیقی جداگانه ای ساخته شده است به دلیل اینکه باید فیلم را برای پخش از شبکه ایلام می رساندیم زمان زیادی نداشتیم تا موسیقی برای آن ساخته شود در نتیجه مجبور شدیم از موسیقی های آماده در این زمینه استفاده کنیم. گاهی اوقات کمبود زمان و بودجه باعث می شود که فیلم ساز کارهایی انجام دهد که مورد علاقه اش نیست.

## نابازیگری که در چند جشنواره جایزه گرفت

این کارگردان با بیان اینکه در آثاری که ساخته توانسته از نابازیگر بهره کافی را ببرد گفت: در بسیاری از فیلم هایی که ساخته ام نابازیگر استفاده کرده ام برای نشان دادن یک دختر بچه روستایی که در ایلام زندگی می کند بهترین انتخاب دختری است که در درون همان مردم زیست می کند. یکی از دلایل برای این کار این است که ترجیه می دهم در فیلم های داستانی ام فضای واقعی و رئال به وجود بیاید. خدا را شکر تمام نابازیگرانی که در فیلم های من حضور داشته اند به خوبی دیده شدند و برخی از آن ها در جشنواره های مختلف موفق به دریافت جایزه شده اند. دختر بچه ای که ایفا گر نقش هانا است در فیلم قبلی بنده حضور داشته که نتوانسته است در جشنواره فیلم رشد جایزه بازیگری دریافت نماید.

## نباید مرکزیت جریان های فیلم سازی فقط تهران باشد

وی در ادامه افزود: در مناطقی مانند ایلام در عرصه فیلم سازی اتفاقات گسترده ای نمی افتاد چرا که مرکزیت اکثر فعالیت ها در تهران است. استعدادهای خوبی که در فیلم ها دیده می شود به علت کمبود تولید پرورش نمی یابند. شاید در گذشته نگاه های تنیدی در این مناطق نسبت به فضای سینما و تلویزیون وجود داشت اما مدتی است که از مردم خودشان برای حضور در فیلم ها استقبال می کنند. جشنواره مردمی فیلم عمار با نمایش های مختلفی که در سرتاسر ایران می گذاردمی تواند نگاه مردم را به عرصه سینما تغییر دهد و اعتماد مردم را به فضای سینما دو چندان نماید.

اکبری گفت: یکی دیگر از تأثیرات و کمک های جشنواره عمار می تواند این باشد که برای تامین بودجه فیلم های انقلابی فکری کند. مخصوصاً نسبت به فیلم سازان شهرستانی که در آنجا امکانات ساخت فیلم به سختی فراهم می شود. مگر شبکه استانی و یا ارگان هایی که وجود دارند تا چه اندازه می توانند از فیلم سازان حمایت کنند؟!

## جشنواره عمار جایی برای شکار استعدادهای

وی با بیان این مطلب که جشنواره عمار در شروع کار باید



نباید جریان  
شبه روشن  
فکری فکر  
کند همه مسائل  
سینما توسط آن ها  
به وجود می آید بلکه  
تکلیف سینما را مردم با  
انتخاب هایی که انجام  
می دهند روشن می کنند



محمد نیک دل:

## فضای صمیمی جشنواره عمار فیلمسازان را جذب می کند

محمد نیک دل کارگردان فیلم «برخورد» درباره موضوع این فیلم می گوید: برخورد داستان پیرمردی کاسبی را روایت می کند که در مغازه محل کارش مشغول کاسبی است و در حاشیه اتفاقات سال ۸۸ یکی از جوانانی که در اغتشاشات شرکت کرده به مغازه او پناه می رود. وی با اشاره به انگیزه حضور در جشنواره فیلم عمار می گوید: جشنواره عمار فضایی دوست داشتنی و صمیمی دارد که باعث شد من اثرم را راهی این جشنواره کنم.



وی ادامه می دهد: برخی معتقد اند که سینمای ما مسئله کمبود مخاطب دارد در حالی که مخاطب ما مشکل کمبود سینما دارد. وی با اشاره به اینکه عمار تعبیر دیگری از بحران مخاطب را مطرح کرده است، تصریح می کند: مخاطب برای من اهمیت بسیاری دارد و با باور من جشنواره عمار باعث شده است که میان مخاطبان و هنرمندان تفاهمی شکل بگیرد و سوء تفاهمات بر طرف شود. وی تاکید می کند: جشنواره عمار نظام بسته ندارد که امکان حضور تنها برای یک سری از افراد وجود داشته باشد و افراد با تفکرات مختلف می توانند در این جشنواره حضور پیدا کنند.

مجید عزیزی:

## کیفیت آثار عمار باید در کنار کیمیتش افزایش یابد

مجید عزیزی فیلمسازی که با سه فیلم «راه آشنا دور»، «رگه های حیات» و «مسیر مومباسا» در پنجمین جشنواره مردمی عمار حضور به هم رسانده است، درباره آثارش می گوید: راه آشنا دور، داستان یک معلم افریقایی است که در جزیره لامو زندگی می کند و در حیات خانه اش مدرسه ای برای آموزش قرآن به راه انداخته است، «رگه های حیات» به موضوع پروژه آبرسانی از سرزمینی به جزیره فاذا در استوا که صد در صد ساکنینش مسلمان هستند، می پردازد و داستان فیلم «مسیر مومباسا» هم در شرق افریقا می گذرد، منطقه ای که ساکنانش شیعیانی هستند برای اولین بار در روز عاشورا مراسم عزاداری برگزار می کنند. وی با اشاره به اینکه پیش از این سابقه حضور در جشنواره عمار را نداشته، ادامه می دهد: تهیه کنندگی فیلم هایم برعهده خانه مستند انقلاب اسلامی است و این نهاد آثارم را برای حضور در جشنواره ارسال کرده است.



گفت و گو با عباس عسگری کارگردان انیمیشن

## گزینه من برای اوباما

علی اکبر دهبان | یاراک اوباما و جان کری مشغول جا دادن گزینه های خود به روی میز هستند که میز پراثر سنگی میشکند و... عباس عسگری در گفتگو با خبرنگار نشریه جشنواره مردمی فیلم عمار در ارتباط با فیلمش گفت: این انیمیشن به صورت سفارشی به بنده پیشنهاد شد و از همان ابتدا قرار بود که در ارتباط با آمریکا فیلم نامه ای نوشته شود و در مدت زمان مشخصی برای پخش آماده گردد. ایده این فیلم به صورت اتفاقی در جمع و صحبت هایی که با دوستان داشتیم به ذهنمان رسید و قرار شد که در همین راستا آن را پرداخت نماییم که ما آن را در مدت زمان بیست و پنج روز ساختیم.

■ «گزینه های روی میز» پاسخی به گزافه گویی های آمریکا

وی با اشاره به شرایط موجود و جنگ نرم که در حال حاضر به علت کم توجهی به آن ضربه های زیادی را فرهنگ اصیل ایرانی اسلامی ما متحمل شده است گفت: خلایق افراد زیادی که در عرصه انیمیشن فعالیت دارند بسیار زیاد است در حقیقت در خود انیمیشن زمینه تخیل کردن به راحتی فراهم است اما برای این که تمام این ایده ها و خلایق ها به صورت عملی اجرایی شود نیاز به حمایت دارد. اگر کمی به فیلم های انیمیشنی که در طی این سال ها تولید شده است نگاه کنیم در میابیم که تخصص آن در این سرزمین وجود دارد. باید دقت داشته باشیم بیشتر تهاجم فرهنگی که نسبت به ما صورت گرفته است از فضایی است که به آن جنگ نرم گفته می شود باید در ارتباط با این مقوله آگاهانه برخورد کنیم. فیلم انیمیشن «گزینه های روی میز» پاسخی به تهدید ها و گزافه

آن می باشد در واقع جشنواره عمار یکی از پر مخاطب ترین جشنواره ها است و نکته قوت آن نیز دیدن فیلم ها توسط قشر زیادی از مردم خواهد بود. جشنواره عمار نمی خواهد برای این که مهر تاییدی بر پیشانی آن بخورد دست به دامان شبه روشنفکران شود بلکه آن ها شاید جایگاهی در این جشنواره نداشته باشند این جشنواره بر اساس اصول و ارزشهای مردم انقلابی پایه ریزی شده است و مخاطبانش را به راحتی پیدا خواهد کرد. یکی دیگر از مزایای این جشنواره این است که با اتمام آن جشنواره و نمایش فیلم ها به پایان نمی رسد بلکه تا دوره بعد اکران فیلم ها در ارگان ها و مناطق مختلف کشور مان ادامه خواهد داشت.

■ رسانه ملی به کمک عمار بیاید

وی در ادامه افزود: به نظرم رسانه ملی به عنوان مجموعه ای که دغدغه های رهبری را می شناسد و در راستای نظام و انقلاب فعالیت دارد می تواند با جشنواره عمار همکاری خوبی داشته باشد چراکه دغدغه های این جشنواره و همچنین آثاری که در آن حضور پیدا می کنند مطابق با رسانه ملی و خواسته های آن است در نتیجه بهتر است که به دیده شدن بهتر یکدیگر کمک کنند.

■ به بهانه تکرار فیلم های انقلابی را کنار می گذارند

عسگری با بیان این که چرا باید بدون توجه به کیفیت آثار انقلابی به آن ها بر چسب تکرار زده شود و از جشنواره ها کنار گذاشته شوند تصریح کرد: جشنواره عمار جایی برای خودنمایی شخص و اشخاص خاصی نیست بلکه باید در این جشنواره همه با یک نیت واحد قدم برداریم و فضای گفتمان انقلاب و ارزش های اسلامی خودمان را به وجود بیاوریم تا فیلم سازی که در سایر جشنواره های دیگر مورد بی مهری قرار گرفته است بدانند این جا مکانی امن برای نقد و دیده شدن اثر است.

■ استعداد هایی که باید در عمار دیده شوند

وی در پایان خاطر نشان کرد: اطمینان دارم تا چند سال آینده جشنواره مردمی عمار که در شرایط کنونی هم پر مخاطب ترین جشنواره در ایران است جایگاه ویژه تری را پیدا خواهد کرد و فیلم سازان انقلابی را که ارزش های ملی و دینی ما برای شان مهم است به سینما معرفی خواهد کرد چرا که شرایط دیده شدن آثار آن ها را فراهم می کند قطعاً استعداد هایی وجود دارند که در سایر بخش ها به آنها اجازه دیده شدن داده نمی شود.

در آینده، جشنواره عمار جایگاه ویژه تری پیدا خواهد کرد و فیلم سازان انقلابی را به سینما معرفی خواهد کرد

داشتم که اتفاقات خوبی برای آن افتاد و دیده شد. انیمیشن و کار فرهنگی در عرصه سینما می تواند گفتمان قابل نشری را به وجود آورد که ما در یک بستر فرهنگی مناسب تمام حرف ها و ایده های خودمان را به دشمنان خودمان بیان نماییم.

■ برای تایید تفکر انقلابی نیازی به تایید شبه روشنفکران نداریم

این کارگردان با بیان این مطلب که نباید نوع نگاه مان به گونه ای باشد که این گونه فکر کنیم که برای رسیدن به سینمای متعالی به تایید نگاه افرادی که شبه روشنفکر هستند نیاز داریم گفت: ویژگی جشنواره عمار نه فقط مربوط به فیلم ها و موضوعیت خود آن ها است بلکه مردمی بودن



# لیلا حاجی حسینلو اکران کننده مردمی از استان آذربایجان غربی، شهرستان خوی: سوژه فیلم‌های جشنواره عمار از دل زندگی مردم می‌آید

**احمد محمد تربیزی | نحوه کار کردن با نوجوانان به دلیل حساسیت‌های تربیتی که در این سن وجود دارد خیلی مهم است. به همین دلیل لیلا حاجی حسینلو وقتی با جشنواره عمار آشنا شد تصمیم گرفت اکران فیلم‌هایش را برای قشر نوجوان و دانش‌آموز داشته باشد تا از این طریق بتواند تأثیر مثبتی در هدایت آنها داشته باشد. حاجی حسینلو با شرکت در اردوهای جهادی با طیف وسیعی از نوجوانان کار کرده و تجربیات و مشاهدات خوبی از اکران فیلم‌هایش دارد. دقایقی با او هم‌کلام شدیم تا بیشتر با روند کار و فعالیت‌هایش آشنا شویم.**

**از چه سالی و از چه طریقی به عنوان اکران‌کننده مردمی همکاری‌تان با جشنواره عمار را شروع کردید؟**

ما حلقه‌های صالحین داشتیم و در انجمن هم قرارگاهی داشتیم که در آن فیلم پخش می‌کردیم. دو هفته یا هر هفته یک بار پخش فیلم داشتیم. برای پخش فیلم هم مدام در اینترنت جست‌وجو می‌کردیم تا ببینیم با موضوع مورد نظرمان فیلم پیدا می‌شود یا نه. در حین همین گشتن‌ها و جست‌وجوها به جشنواره عمار و فیلم‌هایی که در آن اکران می‌شود رسیدیم. سال گذشته وقتی که جشنواره چهارم در حال برگزاری بود با جشنواره عمار آشنا شدم و همکاری‌ام با جشنواره را آغاز کردم.

**اکران فیلم‌های جشنواره را در چه محیط و فضایی انجام می‌دهید؟**

ما هر جایی که می‌رویم با خودمان فیلم‌ها را هم می‌بریم. به عنوان مثال اتحادیه انجمن اسلامی دانش‌آموزی جای ثابتی است که خودمان هر هفته در آن جمع می‌شویم و فیلم پخش می‌کنیم. همچنین در آنجا با کسانی که با ما همکاری دارند هماهنگ می‌کنیم تا فیلم‌ها را به مدارس ببرند



و اکران کنند. بنا به حضورمان در هر حوزه‌ای اکران فیلم‌ها هم تفاوت می‌کند. در اردوهای جهادی، دانشجویی و حلقه‌های صالحین که شرکت می‌کنیم سعی داریم اکران فیلم داشته باشیم. بیشتر مخاطبان‌مان محصلان و دانش‌آموزان دبیرستانی هستند. در اردوهای جهادی هم مخاطبان‌مان بیشتر دانش‌آموزان هستند.

**استقبال دانش‌آموزان و مخاطبان از فیلم‌ها چگونه است؟**

استقبال مخاطبان نسبت به هر فیلمی که پخش می‌کنیم فرق می‌کند. جنس علاقه‌شان به تماشای انیمیشن با مستند فرق دارد و واکنشی که پس از دیدن هر کدام نشان می‌دهند تفاوت دارد. بچه‌ها هم خیلی با دقت فیلم‌ها را می‌بینند و با دقت به حرف‌ها

و دیالوگ‌هایی که در فیلم‌ها گفته می‌شود گوش می‌دهند. خوشبختانه بچه‌هایی که برایشان فیلم اکران می‌کنیم بچه‌های سربه راهی هستند و خللی در جریان اکران فیلم به وجود نمی‌آورند. به خوبی فیلم‌ها را می‌بینند و به حرف‌هایمان گوش می‌دهند. با پایان فیلم ما هم نظر و برداشت‌شان را درباره فیلم‌ها می‌پرسیم و تعامل خوبی با هم داریم.

**چه دلیلی باعث شد که برای دانش‌آموزان اکران فیلم داشته باشید؟**

به دلیل علایق

شخصی‌ام دوست داشتم که با دانش‌آموزان کار کنم. قبل از اینکه اکران فیلم‌های عمار را داشته باشیم صحبت و مشورت کردیم که با چه قشری همکاری داشته باشیم و در آخر به نتیجه رسیدیم با نوجوانان کار کنیم. هدفمان بیشتر تربیتی بود.

**در شهر ما سینما وجود ندارد. زمانی سینماها اکران فیلم داشتند ولی از وقتی که دستگاه‌های پخش خانگی آمدند سینماها تعطیل شدند. ده سالی می‌شود که سینماهای شهر تعطیل است**

می‌دیدیم که در این زمینه‌ها کسی کاری انجام نمی‌دهد و گفتیم اگر کاری در این زمینه از دستمان برمی‌آید را انجام دهیم.

**میزان دسترسی مردم به سینما در شهرستان خوی چقدر است؟**

در شهر ما سینما وجود ندارد. زمانی سینماها اکران فیلم داشتند ولی از وقتی که دستگاه‌های پخش خانگی آمدند سینماها تعطیل شدند. ده سالی می‌شود که سینماهای شهر تعطیل است.

**مهمترین دلیلی که تصمیم گرفتید به عنوان اکران‌کننده مردمی فعالیت کنید چه بود؟**

اول اینکه از این جشنواره و از حرکتی که آغاز شده حمایت کنم. عمار یک جشنواره انقلابی است و من به عنوان یک کار فرهنگی مردم به آن نگاه می‌کنم. کاری است که از بطن مردم به وجود آمده و عموم مردم در شکل‌گیری آن نقش دارند. احساس قربات و نزدیکی خاصی با جشنواره می‌کنم و خودم را در آن می‌بینم. به همین دلیل با بسیاری از جشنواره‌های دیگر مثل جشنواره فجر تفاوت دارد. اتفاقاً امسال افراد بسیاری را تشویق کردیم که در جشنواره ثبت‌نام کنند و کارت عضویت بگیرند. برنامه‌هایی که برای سال بعد داریم خیلی بهتر از سال‌های پیش خواهد بود. بسیاری از فیلم‌های سینمایی جریانی خلاف زندگی واقع مردم دارند و معلوم نیست داستان‌هایشان از کجا آمده است. ولی سوژه فیلم‌های جشنواره عمار از دل مردم آمده است. مردم پس از دیدن فیلم‌ها نظراتشان را ایمیل و پیامک می‌کنند و از صحبت‌هایشان را اینطور برمی‌آید که انگار خودشان را در فیلم‌ها دیده‌اند. امیدوارم کسانی که امسال کارت عضویت می‌گیرند پیگیری‌های لازم را داشته باشند و بخشی از کارها را انجام دهند.

## خاطره

### اشتباه در مخاطب‌شناسی

خاطرات بسیار زیادی از اکران فیلم‌های جشنواره عمار دارم. مخصوصاً کار کردن با بچه‌های دانش‌آموز شیرینی خاصی دارد که لحظات تلخ و شیرینی خاصی را به یادگار می‌گذارد. یاد می‌آید یک بار فیلم مروراید سرخ را بدون بازبینی و بررسی قبلی در مدرسه‌ای پخش کردیم. فقط گوشه‌هایی از فیلم را خودمان به صورت گذرا دیدیم و متوجه شدیم که در آن قید شده مخاطبش تمام مقاطع دبیرستان هستند. ما هم به همان جمله فیلم قناعت کردیم و فیلم را تا انتها ندیدیم. وقتی فیلم را پخش کردیم همه دانش‌آموزان گذاشتند رفتند و کسی نماند فیلم را تا آخر ببینند. یک لحظه نگاه کردیم دیدیم فقط من مانده‌ام. فیلم راجع به هواپیمای ایرانی بود که با شلیک آمریکایی‌ها به خلیج فارس سقوط کرد و سبک و ساختارش طوری نبود که دانش‌آموزان را جذب کند. گاهی مخاطب‌شناسی فیلم‌ها خیلی درست نیست و مخاطبانی که برای فیلم در نظر گرفته شده با مضمون و محتوای فیلم فرق دارد.

## خاطره

### ماهواره و تغییر سبک زندگی مرزنشینان

خوی شهری مرزنشین است و وقتی همراه اردوهای جهادی به آنجا رفته بودیم ملاحظه می‌کردیم که تلویزیون خانه‌ها شبکه‌های داخلی را نمی‌گرفت. به دلیل کمبود امکانات مردم نمی‌توانستند شبکه‌های خودمان را بگیرند و با نصب ماهواره برنامه شبکه‌های ترکیه‌ای و اروپایی را می‌دیدند. بچه‌های این مناطق هم بلد نبودند فارسی صحبت کنند و به دلیل کمبود امکانات در مدارس هم نمی‌توانستند فارسی صحبت کنند. بعد این بچه ترکی استانبولی و آذری را کاملاً بلد بودند و ما وقتی برایشان فیلم پخش می‌کردیم باید کار ترجمه هم انجام می‌دادیم. زندگی مردم در مناطق مرزی و محروم خودش سوژه‌ای است که باید به آن رسیدگی شود و این سبک زندگی مردم مناطق مرزی‌مان را از هم فرومی‌پاشد.



# روح اله ابراهیمی اکران کننده مردمی جشنواره در شهرستان کاشمر كمك به جشنواره رالبيك به رهبری می دانیم

مصطفی شاه کرمی | نمایش آثار

جشنواره فیلم عمار در شهرستانها برای خودش حکایتی غریب اما بسیار شنیدنی است. معمولاً وقتی با اکران کننده هم صحبت می شویم ممکن نیست که اثر وضعی و معنوی این اقدام خالصانه که بدون هیچ چشمداشت و دستمزدی و فقط با نیت قربت الی الله انجام می شود را در لابلای اتفاقات و خاطرات آنها ملاحظه نکنیم.

به رغم اینکه همه آنها یکسری آثار مشترک را در جای جای کشورمان اکران کرده و نمایش داده اند اما هر کدام برای خودشان روایتی بکرو شنیدنی دارند که با دیگری کمترین شباهتی ندارد مگر در حوزه اثر گذاری و اشتیاق مخاطبان بالأخص نوجوانان و جوانان که جملگی تحت تاثیر محتوای این آثار صحبت های عالمانه و عاشقانه ای بر زبان شان جاری می شود. «روح اله ابراهیمی» اکران کننده آثار جشنواره مردمی فیلم عمار در شهر کاشمر استان خراسان رضوی بوده و شغلش «برق کاری» است که او هم حرف های شنیدنی در زمینه اکرانهایی که انجام داده است، دارد.

روح اله ابراهیمی درباره نحوه آشنایی اش با جشنواره عمار و بحث اکران کردن آثار آن

می گوید: من از طریق برخی دوستان جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی بخصوص شخصی به اسم آقای روحانی که در کاشمر هستند و ما با ایشان در ارتباطیم با جشنواره عمار و بحث اکران های

مردمی آن آشنا شدم. بعد از فرمایشات مقام معظم رهبری و دستورات ایشان مبنی بر لزوم تقویت حرکت های فرهنگی و هنری انقلابی و نیز تسری و پخش و تبلیغ آثار سینمایی و هنری که در راستای اهداف نظام و ارزش های انقلاب تولید می شوند؛ ما هم با ورود به بحث گسترش مسئله اکران



های مردمی آثار منتخب جشنواره فیلم عمار و تقویت این جریان نوپا اما ریشه دار و اصیل به دعوت و دستور معظم له لبیک گفتیم.

وی ادامه می دهد: بعد از این بود که به همراه دیگر دوستان پیگیر کار شدیم و در شهرها و مناطقی مثل فیض آباد و خلیل آباد و دیگر جاها افرادی را شناسایی و پیدا کردیم که مایل بودند در این راه خدمتی انجام بدهند. بدین ترتیب یک تیم اکران کننده کامل در سراسر کاشمر و

مناطق اطرافش را سازماندهی کردیم و با تقسیم وظایف و آثار توانستیم با یاری خداوند اکران های خوبی را برگزار کنیم. در شهر کاشمر بحث اکران را در مکان هایی مثل مساجد، پایگاه های بسیج و نمایشگاه های

مختلف پیگیری کردیم. به علت ازدحام جمعیت و حضور بازدیدکنندگان در نمایشگاه هایی مثل نمایشگاه دفاع مقدس که معمولاً مردم از هر قشری در آن حضور پیدا می کنند، ما هم این فرصت را غنیمت شمرده و در هر روز از ابتدای صبح تا بعد از نماز مغرب و عشاء در

**روزهای اول راضی کردن متولیان امور مساجد برای کسب اجازه اکران و رضایت دادن به نمایش فیلم در مسجد برای خودش یک هفت خوانی داشت**

از شهدای شهر هستیم. ما دیدیم که این برنامه هم فرصت خوبی است برای اکران برخی آثار مرتبط و فیلم هایی که می توان در منازل شهدا آنها را اکران کرد و به نمایش گذاشت. این برنامه «چهل شب چهل شهید» چندین سال است که انجام می شود و بعد از آن دیگر دیدار با خانواده های شهدا و شنیدن خاطرات و خصوصیات شهیدشان با نمایش فیلمها و آثار جشنواره مردمی فیلم عمار عجین و همراه شده بود. به طور مثال یادم هست یک شب جمعه که به منزل یک دانش آموز شهید رفته بودیم پس از قرائت قرآن و اجرای بخش های مختلف برنامه، بخصوص بعد از سخنرانی یک نفر خطیب و سخنران در رابطه با جبهه و دفاع مقدس؛ کلیپی از آثار جشنواره عمار در همین زمینه پخش کردیم که مورد توجه و استقبال آن خانواده شهید و نوجوانان و جوانانی که عمدتاً همیشه در مجلس ما حضور داشتند، قرار گرفت.

ابراهیمی در رابطه با استقبال مخاطبان از برخی آثار جشنواره اظهار می دارد: معمولاً مردم از همه آثار استقبال می کردند اما آثاری مثل «بابا جون داد» و یا

انیمیشن «سربازان بین الملل» در زمره کارهایی بودند که مورد اقبال قرار گرفتند. اکثر نوجوانان وقتی کیفیت بالا و گرافیک خوب انیمیشن «سربازان بین الملل» را دیدند سؤال می پرسیدند که آیا این اثر کار

بچه های کشورمان است یا نه؟ و وقتی ما به آنها می گفتیم که این اثر را بچه های کرمان ساخته اند از این همه پیشرفت و خوش ساختی اثر تعریف کرده و شگفت زده و خوشحال می گفتند چقدر خوب است که ما هم می توانیم در کشورمان چنین آثاری را تولید کنیم.

وی دی آثار را برای اکران به آنها می دادیم. هر چند روزهای اول راضی کردن متولیان امور مساجد برای کسب اجازه اکران و رضایت دادن به نمایش فیلم در مسجد برای خودش یک هفت خوانی داشت اما اکنون بحمدالله

کارها قدری بهتر شده است و مردم تا حدود زیادی با چنین اقداماتی کنار آمده اند و حتی از آن استقبال می کنند.

این اکران کننده در ادامه خاطر نشان می کند: یک برنامه ای تحت عنوان «چهل شب چهل شهید» هم داریم که هر شب میهمان منزل یکی

**وقتی ما به آنها گفتیم که این اثر را بچه های کرمان ساخته اند از این همه پیشرفت و خوش ساختی اثر تعریف زده شدند**

اما مسئولان آنجا اجازه این کار را به ما ندادند و گفتند باید در موردش با هم مذاکره کنیم! مشکل دیگری که ما داشتیم نداشتن دستگاه پروژکشن بود که با کمک افراد مختلف توانستیم یک پروژکشن را برای انجام اکران آثار خریداری کنیم. اما مشکل اینجاست و کار به جایی رسیده است که چند هیئت و پایگاه بسیج و مرکز فرهنگی و ... هستیم و یک پروژکشن که مدام در حال دست به دست شدن است و هر چند روز یکبار از این پایگاه به آن مرکز و از این هیئت به دفتر قرض داده می شود تا کارشان راه بیفتد! حالا مانده ایم چه پلتیکی بزنیم که امسال با توجه به اینکه مکان های اکران فیلم بیشتر از قبل شده و مردم درخواست ها و توقعات بیشتری از ما دارند، چگونه پروژکشن را برای چندین روز در اختیار داشته باشیم!

## مذاکره برای نمایش فیلم ضد فتنه!

یکی از خاطرات جالب و شنیدنی ما مربوط می شود به مشکلاتی که ما در بحث اکران ها بخصوص اکران برخی آثار خاص داشتیم و آن این بود که برخی افراد به دلیل تعلق خاطر به جناح های سیاسی خاص و طرفداری از آنها نمی خواستند اجازه بدهند که به طور مثال آثاری درباره فتنه ۸۸ را اکران کنیم. وقتی که می خواستیم فیلم «لکه» را در هیئت رزمندگان کاشمر پخش کنیم، به دلیل محتوای داستانی و افشاگرانه اش نسبت به فتنه سال ۸۸ مایل بودیم آن را برای افراد بزرگسال که درک بیشتر و بهتری درباره فتنه دارند و مشتاقند تا زوایای تازه تری از آن برایشان مکشوف شود، اکران کنیم؛

خاطره



## خانه‌ای کنار ابرها



«خانه‌ای کنار ابرها» نخستین ساخته «سید جلال دهقانی اشکذری» کارگردان مستعد سینمای ایران است که مضمونی دفاع مقدسی با نیم نگاهی به سینمای کودک دارد و بدون حمایت نهادهای فرهنگی و به صورت مستقل و خودجوش ساخته شده است. داستان فیلم «خانه‌ای کنار ابرها» در دهه شصت می‌گذرد. جایی که دو دوست خانه به خانه برای رسیدن به یک هدف نامعلوم به سراغ خانواده‌های رزمندگان می‌روند و از آنان پول مطالبه می‌کنند. تا اینکه در یکی از این خانه‌ها، اتفاق عجیبی رخ می‌دهد. «حامد کمیلی»، «هدایت هاشمی» «صغری عبیسی» و «نگار عابدی» از جمله بازیگران این فیلم هستند. «خانه‌ای کنار ابرها» در جشنواره سی و دوم فجر، در بخش فیلمهای «نگاه نو» (فیلم اولیها) حضور شایسته‌ای داشت و علاوه بر نامزدی دو سیمرغ بلورین، موفق به دریافت دیپلم افتخار بهترین فیلمنامه در این بخش شد.

## بازی جوانمردانه



نام «سید سجاد قافله‌بازی» سال گذشته و پس از اکران موفق فیلم «راننده» در چهارمین دوره جشنواره عمار بر سر زبانها افتاد و اولین اثر جدی این کارگردان جوان در اختتامیه جشنواره مورد تقدیر هیئت داوران قرار گرفت. اما قافله‌بازی پس از پرداختن به قسمتی کوتاه از زندگی یک طلبه در فیلم «راننده» این بار جنگ عراق با آمریکا را دستمایه ساخت جدیدترین اثرش قرار داده و در «FAIR PLAY» سعی کرده که تلفیقی هنرمندانه از بازی فوتبال و زندگی یک کودک عراقی داشته باشد. با توجه به کارنامه قافله‌بازی، به احتمال فراوان علاقه‌مندان به فیلمهای کوتاه داستانی، از تماشای «FAIR PLAY» لذت خواهند برد.

نمایش قدرت رقابت علمی و صنعتی ایران در مجموعه‌ای مستند

## قطعات «پازل» ایران صنعتی در جشنواره عمار به نمایش درمی‌آید

و به دنیا نشان داد که ایران به این تکنولوژی دست پیدا کرده است.

قسمت پنجم این مستندها «فرا ساحل» است. موضوع آن بحث کشتی سازی در ایران است که نشان می‌دهد ما توانسته‌ایم کشتی‌های بسیار بزرگ و سنگین را در بندر عباس بسازیم. این توانایی



کاملاً بومی است و این کشتی‌ها در آب‌های آزاد هم به کار گرفته شده‌اند.

قسمت ششم با نام «ساخت ایران» است که به نحوه ساخت سکوهای پارس جنوبی می‌پردازد و روش تعمیر سازه‌های فوق سنگین که به طور مثال شش هزار تن وزنشان هست و مهندسی پیچیده‌ای دارد را نشان می‌دهد.

قسمت هفتم مربوط به «سیستم هوشمند جراح» است که در دنیا فقط یک مشابه آلمانی دارد و در حال حاضر سه سال هست که در کشور ما در بیمارستان امام خمینی (ره) از آن استفاده می‌شود.

قسمت نهم مربوط به «کشاورزی هسته‌ای» می‌شود. وقتی صحبت از «هسته‌ای» میشود کمتر کسی فکر می‌کند فن‌آوری هسته‌ای در کشاورزی هم راه‌گشا باشد اما با تکنولوژی هسته‌ای بخشی از کشاورزی و صادرات انار ایران مشکل احیا شد. چندسالی بود که صادرات انار ایران دچار مشکل شده بود به واسطه یک نوع کرم که آفت محصولات شده بود، که با تکنولوژی هسته‌ای و عقیم کردن کرم‌های مادر این آفت این بخش از کشاورزی و صادرات آن احیا شد.

«مرهم گاما» آخرین قسمت از «پازل» که در جشنواره عمار شرکت داده شده، درباره پزشکی هسته‌ای است که به داروهای وارداتی پرداخته است. بعد از تحریم بسیاری از بیماران به دلیل کمبود دارو دچار مشکل شده بودند و حالا فرایند تهیه این داروها به واسطه «پزشکی هسته‌ای» در داخل و با یک دهم قیمت گذشته انجام میشود.

به گفته کارگردان، تهیه و تولید این مجموعه از آبان ۹۱ کلید خورده است. این فیلم بحث پژوهشی مفصل داشته است و از نظر فنی باید گفت کل کار بر اساس سناریو و با برنامه ریزی قبلی انجام می‌شد. هم‌اکنون مستند «پازل» از شبکه افق و چهار سیما پخش می‌شود.

مجموعه مستند «پازل» به فن‌آوری‌های مربوط به قدرت و توان علمی کاربردی کشورمان ایران می‌پردازد، مستندهایی با موضوعاتی که قدرت رقابت علمی صنعتی را به دنیا نشان می‌دهد. شاید بتوان گفت مجموعه مستندهای «پازل» برای اولین بار به شکلی همه جانبه به بحث علم و تکنولوژی در ایران پرداخته است و رشد علمی صنعتی ایران اسلامی را به رخ می‌کشد.

روح‌الله رحیمی، مجموعه مستند «پازل» را تهیه و کارگردانی کرده است. این

مجموعه مستند به فن‌آوری‌های مربوط به قدرت و توان علمی کاربردی کشورمان ایران می‌پردازد، مستندهایی با موضوعاتی که قدرت رقابت علمی صنعتی را به دنیا نشان می‌دهد. شاید بتوان گفت مجموعه مستندهای «پازل» برای اولین بار به شکلی همه جانبه به بحث علم و تکنولوژی در ایران پرداخته است و رشد علمی صنعتی ایران اسلامی را به رخ می‌کشد.

در حال حاضر ده قسمت از این مجموعه مستندها ۱۵ قسمتی آماده و در جشنواره عمار شرکت داده شده است. این قسمت‌ها، مستندهایی هستند علمی-صنعتی با موضوعاتی که تکنولوژی و فن‌آوری‌های متفاوت را بررسی می‌کنند.

یکی از این مستندها به بحث «سلولهای بنیادی» می‌پردازد. ایران در سالهای اخیر رشد بسیار زیادی در این زمینه داشته و تعجب دانشمندان دنیا را برانگیخته است. اهمیت سلولهای بنیادی در درمان بیماریها و به خصوص ضایعات نخاعی است؛ آنچه پیش از این قابل درمان با روشهای دیگر نبوده است.

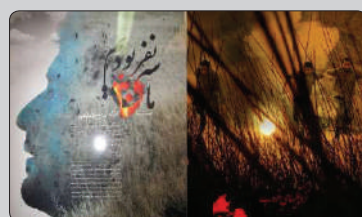
موضوع بعدی که در «پازل» به آن پرداخته می‌شود، سلولی به قطر زمین است و قسمت بعدی مربوط به درمان سالک می‌شود که برای اولین بار در ایران روش درمانی جدیدی برای آن ارائه شده است که دکتر جعفری با فن‌آوری نانو و توسط یک پماد ظرف مدت دوهفته توانسته است بیماری را کنترل و درمان کند.

موضوع بعدی مستند «پازل» ارمان خوشبختی است که به درمان نازایی می‌پردازد. نکته جالب این توانمندی این است که ما توانسته‌ایم به واسطه این قدرت توریست درمانی در کشور داشته باشیم، به این صورت که خیلی‌ها از کشورهای همسایه جهت درمان به ایران می‌آیند.

مورد چهارمی که در این مستندها به آن پرداخته میشود گوسفندی است که در ایران برای اولین بار شبیه سازی شد

## راهیابی تولیدات هنرمندان سمنانی به جشنواره عمار

مجبور شدند روزهای زیادی را در خاک عراق با تحمل شرایط دشوار آتش دشمن و بی‌غذایی پنهان شوند. سه تن از این غواصان هر کدام بعد از سپری کردن سه الی ۱۳ روز در خاک عراق به مواضع نیروهای خودی بازگشتند و یک تن به اسارت دشمن درآمد.



## غواص‌های گردان اخلاص

موضوع فیلم مستند ما سی نفر بودیم روایت ۳۰ غواص گردان اخلاص است که در عملیات والفجر ۸ به عنوان گردان ضربت و نیروهای خط شکن در جزایرام‌الرصاص، بوارین و ماهی به خط دشمن زدند و بعد از انجام ماموریت تعداد زیادی به شهادت رسیدند، تعدادی به اسارت دشمن درآمدند و تعدادی هم مفقودالاثر شدند. بخش مهم روایت این مستند درباره چهار غواص استان سمنان است که

دو فیلم از استان سمنان به بخش مسابقه جشنواره عمار امسال راه یافته‌اند. این دو فیلم که از تولیدات حوزه هنری استان سمنان هستند، در بخش مسابقه پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار به رقابت می‌پردازند. مستند «ما سی نفر بودیم» به کارگردانی روح‌اله فخری با موضوع دفاع مقدس و با همکاری اداره کل حفظ آثار و نشر ارزشهای دفاع مقدس استان سمنان و فیلم مستند «نزدیکی‌های غروب» به کارگردانی محمد اسکندر زاده با موضوع پیمان‌نامه سه شهید استان سمنان از تولیدات دفتر هنری تصویریری و پویانمایی حوزه هنری استان سمنان در مسابقه بخش فیلم مستند تاریخ معاصر ایران و فتنه سال ۸۸ شرکت می‌کنند.

## پیمان‌نامه‌ای میان سه شهید

موضوع فیلم مستند نزدیکی‌های غروب نیز پیمان‌نامه سه نوجوان شهرستان مهدی شهر استان سمنان است که با هم عهد می‌بندند که هر کدام از آنها به شهادت رسید، بقیه را شفاعت کند. سراج و سعیدی در ابتدا شهید می‌شوند و مختاری به شهر برمی‌گردد؛ اما دوباره به صورت اتفاقی برای عملیات مرصاد به منطقه برمی‌گردد و...



## تابستان طولانی کودک روستایی در غیاب پدر رزمنده



فیلم «تابستان طولانی» ساخته علی خزاعی فرو تهیه کنندگی سیاوش حقیقی از خراسان به بخش مسابقه جشنواره فیلم عمار راه یافته است. «تابستان طولانی» به کارگردانی علی خزاعی فرو تهیه کنندگی سیاوش حقیقی

که جزء تولیدات ویژه صدا و سیمای مرکز خراسان رضوی است در بخش مسابقه جشنواره فیلم عمار حضور دارد.

«تابستان طولانی» که حاصل تلاش گروهی از هنرمندان مشهدی است، در سی و یکمین دوره جشنواره بین المللی فیلم فجر در بخش نگاه نو فیلم های اول به نمایش درآمده بود. فیلم تابستان طولانی بازیگر مشهوری ندارد و کارگردان به جای استفاده از چهره های مشهور ترجیحا از افراد بومی، به خاطر بومی بودن و بهره مندی کامل از لهجه مشهدی استفاده کرده است.

تمامی عوامل فیلم بومی خراسان هستند یکی از جنبه های بومی بودن فیلم لهجه آن است، در واقع لهجه بخشی از هویت فیلم است. فیلم، روایت داستان زندگی «حسن» پسرک بازیگوش ده ساله ای است که

در روستایی دور افتاده در جنوب خراسان زندگی می کند. همه مردان روستا به همراه پدر حسن به جبهه می روند و تنها کودکان، زنان و پیرمردان در روستا می مانند. حسن گمان می کند که در غیاب پدرش و بدون امر و نهی های او بهترین تابستان عمرش را خواهد گذراند. حسن که مسئولیت خود در قبال خانواده اش را درک نمی کند، با نزدیک شدن به آخر تابستان حوادثی ناخوشایند برایش اتفاق می افتد و این مشکلات باعث می شود که او بیش از آنچه در توانش باشد به حقایق تلخ زندگی پی ببرد، اوضاع به دلخواه پیش نمی رود و بدین ترتیب تابستانی که قرار بود بهترین تابستان حسن باشد، تلخ ترین و البته طولانی ترین تابستان او می شود.

بازیگران این فیلم حسین طاهری، کیوان صباغ، روشنگر سه قلعگی و امیرحسین رفیعا هستند. «تابستان طولانی» جایزه بهترین بازیگر کودک برای امیرحسین رفیعا را در بیست و هفتمین جشنواره فیلم کودک کسب کرده است. گفتنی است، «تابستان طولانی» اولین تجربه علی خزاعی فرو و از تولیدات ویژه سازمان صدا و سیمای خراسان است.

## آثار هنرمندان خراسان جنوبی در پنجمین جشنواره فیلم عمار

حسین جعفریان در بخش فیلم مستند، فیلم ما و پوستراست. مستند، حوزه هنری خراسان جنوبی گفت: فیلم داستانی عشق، عادت به کارگردانی محمد رضا شهیری در بخش فیلم داستانی، فیلم سیصد به کارگردانی محمد کارگر و مجید کریمیان در این بخش انیمیشن، «چه کسی ما را کشت» به کارگردانی محمد

رئیس حوزه هنری خراسان جنوبی از راهیابی آثار هنرمندان این استان به پنجمین جشنواره مردمی عمار خبرداد. مهدی حبیبی، اظهار داشت: در این جشنواره آثار هنرمندان حوزه هنری خراسان جنوبی در ه بخش به جشنواره راه پیدا کرد. وی افزود: این آثار در بخشهای فیلم داستانی، انیمیشن،

رئیس حوزه هنری خراسان جنوبی از راهیابی آثار هنرمندان این استان به پنجمین جشنواره مردمی عمار خبرداد. مهدی حبیبی، اظهار داشت: در این جشنواره آثار هنرمندان حوزه هنری خراسان جنوبی در ه بخش به جشنواره راه پیدا کرد. وی افزود: این آثار در بخشهای فیلم داستانی، انیمیشن،

سید صالحی: انقلاب مردم بحرین به خاطر نداشتن رسانه بسیار مظلوم است

## شهادت نوجوان بحرینی موضوع یک نماهنگ



کارگردان نماهنگ «شهید عید فطر» که در بخش مسابقه جشنواره عمار حضور دارد گفت: هدفم در این اثر، نمایش گوشه ای از مظلومیت مردم بحرین است. معماری ها بخوبی فعالیت ها بچه های انقلاب را به دور افتاده ترین مناطق کشور بردند.

سیدمقداد سید صالحی، کارگردان نماهنگ «شهید عید فطر» درباره این اثر خود گفت: نماهنگ «شهید عید فطر» درباره نوجوان ۱۴ ساله بحرینی است که در ماه های ابتدایی انقلاب مردمی بحرین در حالی که برای شرکت در نماز عید فطر رفته بود به ضرب گلوله نظامیان آل خلیفه به شهادت می رسد.

وی که سال گذشته مستند «من مدیر جلسه ام» را در این جشنواره داشته، توضیح داد: انقلاب مردمی در بحرین با وجود اینکه اعتراض اکثریت مردم این کشور علیه اقلیت حاکم است اما به دلیل نداشتن رسانه و حمایت رسانه های غربی از دیکتاتور حاکم بر این کشور بسیار مظلوم واقع شده است. در حالی که فجیع ترین جنایات و خفکان علیه انقلابیون این کشور در حال رخ دادن است.

این فعال رسانه ای با تأکید بر اینکه هدفش از

ساخت این نماهنگ نشان دادن گوشه ای از این مظلومیت بود، تأکید داشت: جرعه اصلی مستندسازی درباره مسائل انقلاب اسلامی را فتنه ۸۸ زد و جشنواره عمار به خوبی موج ایجاد شده را هدایت کرد.

سید صالحی تصریح کرد: فتنه ۸۸ به قشری که دغدغه انقلاب را داشت فهماند که در حوزه کار فرهنگی و نشان دادن چهره صحیح انقلاب بوسیله رسانه های نوین از جمله فیلم و مستند دچار ضعف جدی است.

این مستندساز درباره جشنواره عمار گفت: عمار آمد هم بستر را برای ظهور این فعالیت ها فراهم کند که کرد و هم نتیجه این فعالیت ها را به دور افتاده ترین مناطق کشور برساند.

سیدمقداد سید صالحی در پایان گفت: بهترین حمایت از آثار برگزیده کمک به دیده شدن این آثار است اما به هر حال تولید اثر قوی نیاز به هزینه هم دارد و دستگاه های ذیربط که وظیفه ذاتی آنها حمایت از کارهای فرهنگی در کشور است و تعدادشان هم کم نیست باید این حمایت را انجام دهند.

نما

## اشک مادر



پس از فیلمهای داستانی «لکه» و «رو به قبله»، «اشک مادر» سومین اثر داستانی کوتاه ادوار مختلف جشنواره عمار محسوب

میشود که در آن بازیگر حرفه ای سینما به نقش آفرینی پرداخته است. «موسی خانزاده پور» در جدیدترین فیلم داستانی کوتاهش نقش اول را به «پروانه معصومی»، بازیگر مطرح سینما و تلویزیون، سپرده است. «اشک مادر» روایتگر داستان مادر شهیدی است که برخی از حوادث فتنه ۸۸ او را به یاد خاطرات قدیمی می اندازد. «خانزاده پور» در چهارمین دوره جشنواره عمار به خاطر ساخت فیلم داستانی «شربت سینه» موفق به دریافت فانوس جشنواره شد.

نما

## انجمن حجتیه



موضوع این فیلم کوتاه ۵ دقیقه ای را به راحتی می توان از نامش متوجه شد. پرداختن به سوژه ای بحث برانگیز با موضوع حساس

«انجمن حجتیه» می تواند واکنشهای مختلفی را در پی داشته باشد. به هر حال باید منتظر ماند تا یکی از پرحاشیه ترین آثار این دوره جشنواره عمار در «سینما فلسطین» به نمایش درآید. حمید عبداله زاده اقدم با این فیلم در پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار حاضر شده است.

نما

## فندک انگلیسی



داستان این فیلم کوتاه حدودا ۱۰ دقیقه ای پیرامون یک شکنجه گر ساواک است که برای اعتراف گرفتن از انقلابیون دست

به اقدامات وحشیانه ای میزند. نام این اثر هم از فندکی گرفته شده که این شکنجه گر با آن سیگارهایش را روشن می کند و در انتهای فیلم نیز همین فندک داستان «فندک انگلیسی» را به پایان می رساند. لازم به ذکر است که نویسنده و بازیگر اصلی این فیلم کوتاه، «احمد کاوری» کارگردان آثار بلند سینمایی چون «نفوذی» و «خودزنی» است. حال باید دید فیلمنامه این کارگردان مطرح سینما با کارگردانی مصطفی معارفوند میتواند مخاطبان جشنواره عمار را راضی کند یا خیر.



## انتظار بیش از این است



منصور انوری

به نظرم کسانی که در عمار فعالیت می کنند دارای دغدغه هستند و به همین دلیل به جشنواره عمار علاقه مند شدم. در مدت کوتاهی که در اختیار داشتم و آثار را مطالعه و داوری کردم، دو - سه اثر خوبی را دیدم. از جمله «کوله پشتی» که طرح بسیار جالبی بود. فیلمنامه دیگری نیز بود که نامش به خاطر من مانده و در مورد ترور یکی از دانشمندان هسته ای توسط منافقین بود، داستانش چفت و بست خوبی داشت. ولی در مجموع باید بگویم آثار برگزیده ای ندیدم. با آنکه سعی شده بود گزینش خوبی انجام شود اما انتظاری که از یک جشنواره سراسری می رود بیش از این آثار است. پایین بودن کیفیت آثار نیز تنها مختص به جشنواره عمار نیست، بلکه در اکثر رخداد های فرهنگی می بینیم که سطح داستان ها و فیلمنامه ها پایین است. نمونه آن جشنواره جلال که کیفیت آثارش بسیار افت کرده است. یکی از دلایل افت کیفیت آثار نیز در غیر تخصصی بودن داوری ها است. تازمانی که داوری ها به این شکل باشد که با سلیقه ای و با خطی است کیفیت تولیدات نیز افزایش پیدا نمی کند. با این سطح از کیفیت نیز ما نمی توانیم به تاثیرگذار بودنمان در خارج از کشور فکر کنیم. این را به این دلیل گفتم که از جشنواره عمار به دلیل خط فکری درستی که دارد بیشتر از سایرین که خدای ناکرده دچار غرض هستند، انتظار می رود. هم اکنون رهنمود های مقام معظم رهبری به عنوان یک کارشناس می تواند مورد استفاده نویسندگان قرار گیرد. ما دچار ضعف تولیدات به خصوص در موضوعاتی مانند دفاع مقدس هستیم. در صورتی که اسناد و خاطرات فراوانی از دوران جنگ به جای مانده که باید بر روی آنها کار شود تا به آثار فاخری تبدیل شوند. در کنار این باید اهرم تشویق را نیز تقویت کنیم. هرچقدر که در زمینه هنر خرج کنیم، سرمایه گذاری کرده ایم و نباید آن را به عنوان هزینه در نظر گرفت. جایزه مناسب برای نویسندگان و فیلمنامه نویس ها می تواند آنها را در تولید آثار بهتر تشویق کند. البته نباید این کار هدف را تحت الشعاع قرار دهد.

مسعود ده نمکی فیلمسازی که تفنگ، قلم و دوربین را در دست داشته

## خالق اخراجی ها تقدیری عماري ها



محمدصادق عابدینی |  
دیروز و در مراسم افتتاحیه جشنواره فیلم عمار، کسی مورد تقدیر قرار گرفت که بی شک یکی از نمونه های خاص سینمای ایران است. کسی که هم مستند هایش و هم فیلم هایش تاثیر گذار و جریان ساز بوده است.

روزنامه نگار جنگالی دهه ۷۰ که با ساخت چند مستند سینما را مز مزه کرد و در آن باقی ماند. درباره این که چطور شد مسعود ده نمکی رزمنده به مسعود ده نمکی روزنامه نگار نشریه «شلمچه» تبدیل شد و بعد از آن «فقر و فحشا» را ساخت که می گویند بیشترین میزان داندلود یک مستند ایرانی را در فضای مجازی به خود اختصاص داده، حرف و حدیث های مختلفی وجود دارد. مستندی که نمی توان برای آن تاریخ مصرف تعیین کرد.

مسعود ده نمکی مورد خاص سینمای ایران است. در زمان جنگ به جبهه رفته است، بعد از جنگ فعالیت های ژورنالیستی و سیاسی را همزمان پیش می برد و به عنوان یک فعال اجتماعی نامش بر سر زبان ها می افتد. اولین فیلم سینمایی اش را بر اساس خاطرات «گردان اخراجی ها» که خودش با آنها در جبهه آشنا بوده می سازد و این فیلم جریان سینمای دفاع مقدس را تغییر اساسی می دهد. ده نمکی گفته است که از خطوط قرمز عبور نمی کند اما با آنها بازی می کند. نگاهی به فیلم های ده نمکی نیز نشان دهنده همین رویکرد است. در سه گانه اخراجی ها مسعود برای اولین روایتی از گروهی از رزمنده هایی نشان داد که جبهه آنها را تغییر می دهد. تحولی که پله پله جلو می رود و در نهایت از نگاهی کاملاً مادی و سودجویانه به ایثار می رسد. ده نمکی چنین روایتی را نیز در فیلم «رسوایی»

دارد. مسعود ده نمکی از این نظر که دایره بسته احتیاط و محافظه کاری را در فیلم هایش کنار زده است، مورد توجه بچه های جشنواره عمار بوده و هست. بسیاری از کسانی که در جشنواره عمار ثبت نام می کنند دوست دارند روزی فیلم هایشان در

حد فیلم های دهنمکی دیده شود. مسعود خواسته یا ناخواسته الگوی کسانی شده است که مانند او از خارج فضای بسته سینما وارد آن شده و خود را تثبیت کرده اند. تلاش های چند سال گذشته برای نادیده گرفتن حضور دهنمیک در سینما به جایی رسید که در زمان اکران فیلم «معراجی ها» سینما دار ها برای اینکه حتی یک سانس در روز این فیلم را به نمایش بگذارند با هم رقابت داشتند.

با این حال خودش می گوید که در سینما فقط ابراهیم حاتمی کیا هایش را داشته و در تلویزیون هم این سیروس مقدم بوده که از او حمایت کرده است. ده نمکی فیلم های پیچیده ای نمی سازد. همه می توانند با آثارش ارتباط برقرار کنند. از این هراس نداشته که نشان دهد جنگ فقط مختص بچه مذهبی ها نبوده و مدرسه ای که هشت سال در دفاع مقدس باز بود توانست «مجید سوزوکی» های زیادی را تربیت کند. مسعود ده نمکی نشان داده فقر و فحشا چطور می تواند پایه های اخلاقی یک جامعه را بلرز و از گرفتن این حرف در زمانی که تلاش می شد شهرها قد بکشند و مردم با زندگی شهروندی ماشینی مشغول باشند، ابایی نداشته است.

روز گذشته مراسم تقدیر از مسعود ده نمکی برگزار شد. به خاطر اینکه او هم مانند عمار ها از این نترسید که به پوسته بسته سینما ضربه بزند و آن را ترک داده و بشکند.

گزارش تصویری از اکران مردمی / مراغه



گزارش تصویری از اکران استانی / دانشگاه هنر تبریز



گزارش تصویری از اکران مردمی / مراغه



گزارش تصویری از اکران استانی / دانشگاه هنر تبریز





فیلمهایی که نساخته‌ایم

## ال کاپون ضد انقلاب

هشتم شهریور سال ۱۳۶۰، دو ماه بعد از آنکه انفجار تروریستی هفتم تیر، ایت الله بهشتی و هفتاد دو تن از مسئولان انقلاب را به شهادت می رساند، انفجار مهیبی دیگری ساختمان نخست وزیری را ویران می کند. آن روز جلسه فوق العاده ای با حضور رئیس جمهور محمد علی رجایی و نخست وزیر دکتر جواد باهنر در حال برگزاری بود. بمب ساعت ۳ بعد از ظهر در محل جلسه منفجر شده بود. با حضور نیروهای امدادی مجروحین و شهدا را از محل حادثه منتقل می کنند. در اعلام اولیه نام شهدا، اسم مسعود کشمیری به عنوان شهید عنوان می شود. کشمیری در چند ماه قبل از آن بسیار با شهید رجایی دیده شده بود او در دولت سمت مهمی را عهده دار بود و از ابتدای انقلاب سمت های امنیتی مهمی را بر عهده داشت، حتی گفته می شد جز ستاد ختنی سازی کودتای نوژه بوده است. او در دو سال ابتدایی انقلاب خود را به عنوان چهره ای انقلابی و پر شور از خود به نمایش گذاشته بود. پیش از انقلاب نیز با گروه های مبارز همکاری داشت. سابقه عضویت وی در گروهک منافقین در ابتدای دهه پنجاه کمتر در خاطر کسی باقی مانده بود. کشمیری بار ها با اسامی مستعار فعالیت های سیاسی انجام داده بود. او همیشه کیفی را به همراه داشت. روزی به اتفاق شهید رجایی به جماران رفت و می خواست با امام خمینی ملاقات کند. پاسدارها از او می خواهند تا محتویات کیفش را نشان دهد. کشمیری امتناع کرد، پاسدارها مانع ورود کشمیری شدند و این مسئله باعث گلایه شهید رجایی شد. آن روز کشمیری اجازه ورود به جماران را نگرفت اما با همان کیف به جلسه اضطراری دولت رفت. چند روز بعد مشخص شد کشمیری دقایقی پیش از انفجار از اتاق جلسه خارج شده است. او در این انفجار همدستانی داشته که هنوز پرونده شان مفتوح است. کشمیری هم اکنون زندگی مخفیانه ای را در اروپا دارد.

## «فروغ منهی» مادر شهیدان رسول، داوود و علیرضا خالقی پور درگفت و گو با نشریه عمار

### متاسفم که دولتمردان از کنار جشنواره عمار به سادگی عبور می کنند

جدید و فرزندان جوانان امروز با دفاع مقدس و ارزش های جامعه اسلامی آشنا باشند و فقط در کتابها نخوانند که یک جنگی اتفاق افتاده است و چند نفری از طرفین کشته شده اند و حالا دیگر همه چیز تمام شده است!

وی در رابطه با آثار این جشنواره خاطر نشان می کند: آثاری که در جشنواره عمار هستند و یا اثری مانند فیلم شیار ۱۴۳ که به موضوع خانواده شهدا و ایثارگران می پردازند، کارهای بسیار خوبی است و امیدوارم خداوند به آنها توفیق خدمت بیشتر در این مسیر را به این عزیزان بدهد. در اینجا می خواهم یک خواهشی از جوانان و هنرمندان عزیز بکنم و آن اینکه پدر و مادر شهدا چند صبحی دیگر بیشتر زنده نیستند؛ چه خوب است که خاطرات و حرفهای آنها را با همان سادگی لهجه و شیوه بیان بی آرایش و شیرین شان ثبت و ضبط کنند و خدا می داند که این درد و دل پدر و مادر و وابستگان شهدا برای شما و نسلهای آینده چقدر مفید فایده و شنیدنی خواهد بود.

فروغ منهی در زمینه وظیفه دولت و دیگر دستگاههای مسئول در حوزه فرهنگ نسبت به این جشنواره اظهار می دارد: من متاسفم که دولتمردان ما از کنار این جشنواره به سادگی عبور می کنند. اینها باید بیایند و این جشنواره را تقویت کنند. چند جوان دور هم جمع شده اند و کاری به این خوبی و عظمت را راه انداخته اند، باید کسانی که دستشان بازتر است به کمک این جوانان بیایند تا ان شالله این جشنواره گسترده تر از قبل بشود.



مصطفی شاه کرمی | «فروغ منهی» مادر شهیدان داوود، رسول و علیرضا خالقی پور یکی از مهمانان دو دوره اخیر جشنواره مردمی فیلم عمار بوده که امسال نیز به عنوان مهمان ویژه در مراسم افتتاحیه و اختتامیه حضور خواهند داشت. این مادر شهید با یک صفای خاصی که مختص چنین قشری در جامعه است پذیرای ما برای صحبت درباره جشنواره عمار شد که وصف آن در کلام نمی گنجد. فروغ منهی که سه فرزند برومند و شهیدش را در راه انقلاب و اسلام فدا کرده است با خضوعی عارفانه می گوید: «من بلد نیستم سخنرانی کنم». به هر ترتیب راضی می شود که چند کلمه ای درباره جشنواره و ابعادش بگوید. مادر شهیدان خالقی پور جشنواره عمار را حرکتی نو و ارزشمند دانسته و می گوید: این جشنواره و آثارش نشان می دهد که جامعه از نظر فرهنگ و علم و ... پیشرفت قابل ملاحظه ای داشته است که هر جوانی می تواند یک اثر برای این جشنواره تولید و ارسال کند؛ چه اینکه قبلا نه تنها چنین امکانی وجود نداشت بلکه برای جوانان کم نام و نشان فضایی برای ارائه آثار و تفکرات شان فرصتی ایجاد نمی گردید. از طرفی این اقدام جشنواره عمار در پرداختن به موضوعات ارزشی بخصوص مباحثی در رابطه با شهدا، همان فرمایش مقام معظم رهبری است که فرمودند: «زنده نگه داشتن یاد شهدا کمتر از شهادت نیست» و امروز اقدام این بچه ها مصداق همان زنده نگه داشتن یاد شهداست. این اقدام از آنجایی اهمیت پیدا می کند که در آینده نسلهای



گزارش تصویری از اکران مردمی / مراغه



گزارش تصویری از کهمیکلوپه و پویر احمد / یاسوج



گزارش تصویری از اکران مردمی / مراغه



گزارش تصویری از کهمیکلوپه و پویر احمد / یاسوج



# فانوس‌ها در دست برترین‌ها

**برگزیدگان پنجمین دوره جشنواره فیلم عمار در مراسم افتتاحیه این جشنواره معرفی شده و مورد تقدیر قرار گرفتند. مراسم تقدیر از برگزیدگان بخش پوستر پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار با حضور محمدرضا میری، نادر طالب زاده، خانواده شهید اعتمادیان، خانواده شهید خالقی و خانواده شهیدان فتاحی و خانواده شهید قشقایی برگزار شد.**

برگزیدگان این دوره جشنواره فیلم عمار به شرح ذیل است:

**برگزیدگان بخش مسابقه پوستر**  
هیئت داوران در بخش پوستر از طراح پوستر فیلم های «گاو خشمگین»، «روسری های رنگین» و «نورالدین پسر ایران»، فانوس جشنواره را به آقایان مهدی بادیه پیمما برای طراحی پوستر فیلم های آن مرد خواب بود و چریکه بی دنگ و پویا رئیسی برای پوستر فیلم باباخون داد اهدا کرد.



**برگزیدگان بخش فیلم‌نامه بلند**  
لوح تقدیر بخش فیلم‌نامه بلند به سروش بهاری برای اثر «تجارت‌خانه شهر» اهدا شد.

فانوس جشنواره نیز به امیرعباس ربیعی برای فیلم نامه «امشب برای همه بهتر از هزار شب است» تقدیم شد. همچنین در بخش طرح فیلم نامه لوح تقدیر جشنواره به سه اثر «چشم بند» نوشته سید سجاد قافله باشی، «هاجر» نوشته زهیر محمدی «کوله پشتی گمشده» نوشته محمدرضا پستک اهدا شد.

**برگزیدگان بخش فیلم‌نامه کوتاه**  
در بخش فیلم نامه کوتاه لوح تقدیر جشنواره به فیلم نامه های مادر نوشته محسن جهانی و چراغ خاموش نوشته راضیه بهرامی راد و فانوس جشنواره به آقای اصغر روح برای اثر آمیتا باچان اهدا شد.



**برگزیدگان بخش کلیپ و نماهنگ**  
فانوس جشنواره بخش نگاه ویژه به سه نماهنگ «پیر فرزانه» اثر ابوالفضل حاجیان با موضوع اقتصاد مقاومتی،



نماهنگ «جرم پرواز» اثر پویا بابایی با موضوع ترور هواپیمای ایرباس و شهدای مظلوم آن، نماهنگ «حماسه نادر» اثر عبدالحسن رفیعی نژاد با موضوع تنها جنگ دریایی رویاروی با ناو متجاوز آمریکا در خلیج فارس اهدا شد.

هیئت داوران با بررسی ۴۳ اثر بخش مسابقه نماهنگ، ضمن تقدیر از آثار «نجات»، «خیلی دور اما نزدیک»، «هم آواز طوفان»، «نفرین به جنگ»، «جنگ رسانه‌ای داعش»، «تسلیم هرگز»، «بغض ۸ ساله»، «مادران گمنام» و «مجموعه تیزهای کالای کشتار» این آثار را شایسته دریافت فانوس جشنواره معرفی کرد: نماهنگ



«تسلیم هرگز» اثر علی سلطانی به دلیل خلاقیت در فرم فوتوکلیپ؛ نماهنگ «خیلی دور اما نزدیک» اثر علی حمزه، به دلیل ارائه اثری جذاب و امیدبخش از تلاش و سازندگی جهادی؛ نماهنگ «مادران گمنام» اثر سیدسجاد قافله باشی به دلیل فیلم‌نامه و داستانهایی فنی متناسب با موسیقی و موضوع.

سید سجاد قافله باشی کارگردان نماهنگ مادران گمنام در سخنانی در خواستی را با مادران شهدا مطرح کرد و گفت: فرزندان شما روح حاکم بر کارهای ما هستند از آنها بخواهید ما را دعا کنند و یاری کنند و اجازه بدهند که ما در فضای انقلاب کار کنیم و تنفس کنیم و اجازه ندهند که از این فضا خارج شویم.

در پایان، هیئت داوران ضمن تشکر از کلیه هنرمندان راه یافته به این بخش، بهمن باقری را به عنوان جوان‌ترین و

هیئت داوران ضمن تقدیر از سازندگان تیزر فیلم های «زندگی شاید همین باشد» و «چی پوشم»، لوح تقدیر این بخش را به آقای امیر حمیدی برای ساخت تیزر فیلم های «فرشتگان قصاب» و «گام های شیدایی» تقدیم کرد.

هیئت داوران فانوس جشنواره را در این بخش به آقای سیدمهدی کرباسی برای ساخت تیزر فیلم «فاکتور صوری» به دلیل معرفی درست فیلم در زمانی کوتاه و ایجاد جذابیت برای مخاطب اهدا نمود.

تقدیر از برگزیدگان بخش با حضور محمد حسین بدری، روح الله نامداری اکران کننده شهر ایده، مهدی آذر پندار، محسن سوهانی، خانواده شهید



فلاح، شهید شجاعی، خانواده شهیدان خالقی پور و خانواده شهید مدنی.

**تقدیر از برترین‌های فیلم‌ها**  
طبق نظر هیئت داوران آثار حاج شکرالله، امید سبز، یک پنجم، مادرانه، مأمور شیطان، چشم های دودی، بیا شمعوتو فوت کن نامزد



های بخش فیلم پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار بودند که در بخش مستند فیلم ضمن تقدیر از اثر «حاج شکرالله» ساخته حمیدرضا ایوب میگوئی، فانوس جشنواره را به دلیل روایت روان و بی تکلف از ایثار مادران شهدا به آقای حسین برادران برای اثر «امید سبز» اهدا شد.

**برترین‌های بخش فیلم‌ها**  
هیئت داوران در بخش داستانی فیلم ما، ضمن تقدیر از آقای مهدی امینی برای اثر «مأمور شیطان» فانوس جشنواره را به خانم فاخته جلالی‌نژاد به دلیل ایجاز در بیان و نگاهی نو به کودکان فلسطین در اثر «مادرانه» و خانم سیده صدیقه میرغفاری به علت روایت ساده از مفهوم انتظار در اثر «بیا شمعوتو فوت کن» اهدا نمود.



سینما؛ مطالعه موردی جشنواره مردمی فیلم عمار» اهدا نمود.

**تقدیر از برگزیدگان بخش تیزر**  
تقدیر از برگزیدگان بخش تیزر با حضور امیرمهدی پوروزیری، امیر ابیلی و مادر شهیدان ملکی.



## فیلمی که سردار نقدی از آن تقدیر کرد اما اجازه روی آنتن رفتن نیافته!

### فیلم کوتاه و توانایی ساختن «فضا»



امیر ابیلی

فیلم کوتاه را اساسا اگر محل و محملی برای یادگیری، کسب تجربه و کشف استعدادها بالقوه سینما به حساب

بیاوریم، آنوقت برای ارزیابی کار سازندگان اثر باید برخلاف سینمای داستانی بلند حرفه‌ای، ضریب کمتری را به قوت‌های فنی و تکنیکی اثر بدهیم و دنبال کشف لحظه‌ها و صحنه‌ها و سکانس‌هایی باشیم که نشان می‌دهد آن کارگردان اساسا «آن» کارگردان شدن دارد یا خیر. فیلم کوتاه محل کشف استعداد است و طبعاً بسیاری از فیلم‌ها ممکن است به دلیل کمبود بودجه و امکانات و به خاطر ساخته شدن با سرمایه‌ی اندک شخصی از جنبه‌های فنی و تکنیکی ضعف‌های فراوانی داشته باشند، اما همان فیلم‌ها هم می‌توانند نشانه‌دهنده‌ی استعداد سازندگان خود در زمینه‌های مختلف از جمله کارگردانی، تدوین و نویسندگی باشند و حتی در معدود لحظاتی توانایی‌های واقعی سازندگان‌شان را به رخ بکشند.

در این میان «حسین دارابی» با دو فیلم اخیرش «کرایه‌ها آماده» و «علمک» نشان از استعداد جوانی دارد که به خوبی جزئیات کارگردانی را می‌داند و یکی از امیدهای اصلی سینمای ایران برای تبدیل شدن به یک کارگردان حرفه‌ای کاربلد است. البته دو کار اخیر دارابی از منظر فنی و تکنیکی نیز از بهترین فیلم‌های کوتاه سینمای ایران‌اند اما با وجود ایراداتی که به «کرایه‌ها آماده» از جهت محتوایی و نحوه پرداخت داستان می‌شد گرفت، هردو اثر نشان از سازنده‌ای دارد که به خوبی با فضا سازی در سینمای آشناست.

دارابی هم در «کرایه‌ها آماده» و هم در «علمک» به درستی در فیلمش گره‌افکنی می‌کند و مخاطب را برای دیدن اثرش مشتاق نگه می‌دارد، به درستی اوج و فرود قصه را رعایت می‌کند و در مجموع حتی اگر ایراداتی هم بتوان به فیلمنامه‌های آثارش گرفت نشان می‌دهد که می‌تواند در فیلمش-با وجود تایم کم- «فضا» بسازد و این کاری است که بسیاری از فیلم‌سازان به ظاهر حرفه‌ای سینمای ایران عاجزند. و دقیقاً به خاطر همین است که بسیاری از آثار سینمای ایران یخ‌اند و از ایجاد هرگونه ارتباطی با مخاطب ناتوان و در نقطه‌ی مقابلش هردو کار دارابی- به عنوان یکی از استعدادها جوان سینمای ایران- گرم است و مخاطب را با خود همراه می‌کند. «حسین دارابی» تا امروز نشان داده که «کارگردان» خوبی است و در مسیر پیشرفت. منتظر دیدن فیلم‌های بلند او هستیم.

ساخته شده است. این فیلم توسط سردار نقدی تقدیر شده است اما متأسفانه تلویزیون آن را روی آنتن نمی‌فرستد.

### ■ خواسته مدیر سفارش دهنده را برآورده کردم و برای فیلمبرداری به ارمنستان رفتم اما...

سجادی درباره «تیغ و ترنج» اظهار داشت: شخصیت اصلی داستان بانویی است که در کردستان به عنوان آموزگار فعالیت می‌کرد که توسط ضدانقلاب ترور شد و به شهادت رسید. ایشان در زمان تحصیل تنها دختر محبیه دبیرستانش بود و طبیعی است که وقتی می‌خواستیم نماهای مربوط به حضور او در دبیرستان را بگیریم باید تعدادی دانش آموز بدون حجاب را در کنارش نشان می‌دادیم اما مدیر گروه بسیج سازمان به صراحت گفتند که برای نمایش نماهای مربوط به حضور ایشان در دبیرستان باید به کشوری خارجی بروی و از بازیگران غیرایرانی استفاده کنی!

وی ادامه داد: با این همه برای اینکه سوژه موردنظرم را به نتیجه برسانم با صرف هزینه‌ای نسبتاً زیاد توانستم شرایط چند روز فیلمبرداری در ارمنستان و با بازیگران ارمنی را بدست آورم و نماهای دبیرستان را در آنجا گرفتیم تا اثرگذاری درام را بیشتر کنم. من می‌خواستم بگویم نسرین افضل کسی بود که در زمانی که همه بی حجاب به مدرسه می‌رفتند هم حجاب داشت و اگر چنین نمایی در فیلم نبود شک نکنید که فیلم ابتر می‌ماند. با این حال در نهایت فیلم به آرشو صداوسیما رفت؟ چرا؟ چون برای برخی مدیران ایرانی میزاهمیت بیشتری نسبت به جریان سازی دارد.

### ■ جشنواره عمار الگویی است برای مدیرانی که در اتاقهای درب بسته نشسته‌اند

آرش سجادی حسینی با تقدیر از جشنواره عمار که شرایط اکران فیلمش را فراهم کرده اظهار داشت: خوبی جشنواره عمار این است که صراحت را از نسل جوان فیلمساز نمی‌گیرد و آثار آنها را بی سانسور به مخاطبان ارائه می‌کند. جشنواره عمار می‌تواند بدین لحاظ الگوسازی هم کند برای بسیاری از مدیرانی که در اتاقهای درب بسته خود نشسته‌اند و گمان می‌کنند همه چیز همانی است که آنها می‌اندیشند.

### ■ با انتخاب نام «آوان» یک واژه جدید به دایره واژگان مخاطبان افزودم

این کارگردان درباره وجه تسمیه عنوان فیلم «آوان» هم بیان کرد: همیشه کارگردانان از روی دست مردم می‌نویسند و حتی عناوین فیلمهایشان را نیز منطبق با کلمات متداول در اجتماعات محل زندگی خود می‌گیرند اما من با انتخاب نام «آوان» خواستم یک واژه جدید به دایره واژگان مخاطبان اضافه کنم. «آوان» ریشه‌ای کردی دارد و نام پسر بچه چوپانی است که در فیلم زندگیش را مرور می‌کنیم. وی ادامه داد: آوان یک چوپان است که در نقطه صفر مرزی به همراه پدرش زندگی می‌کند و همین زندگی دستخوش حمله متجاوزین می‌شود و اینجا جایی است که پسر بچه تواناییهای خود را نشان می‌دهد.



### آرش سجادی حسینی کارگردانی است که با

دو فیلم در بخش مسابقه آثار داستانی جشنواره عمار حضور یافته است. سجادی حسینی که سابقه سالها فعالیت به عنوان دستیار کارگردان و برنامه ریز را داشته است با دو فیلم ویدیویی با عناوین «تیغ و ترنج» و «آوان» به جشنواره عمار آمده است. فیلمهایی که هر دو درباره شهدای گمنام دفاع مقدس ساخته شده است.

سجادی حسینی نه بواسطه

حضور دوگانه اش در جشنواره که بواسطه ماجراهایی که حین ساخت یکی از این دو فیلم و بخصوص توقیف غیررسمی «تیغ و ترنج» متحمل شده است هم کارگردان ویژه ای به شمار می‌رود.

### ■ یکی درباره بانوان شهید و دیگری درباره دانش آموزان شهید

سجادی حسینی درباره دو فیلمی که به جشنواره عمار داده گفت: هر دو فیلم با مضمون شهدا ساخته‌اند. «آوان» درباره دانش آموزان شهید است و «تیغ و ترنج» درباره بانوان شهید. در هر دو فیلم سعی کردم به شهدایی بپردازم که تاکنون کمتر درباره شان شنیده ایم و آشنایی با زندگیشان می‌تواند مخاطبان را با بسیاری از واقعیت‌های کمتر دیده شده دفاع آشنا کند. سجادی حسینی ادامه داد: «تیغ و ترنج» درباره شهید نسرین افضل است و اولین فیلمی است که درباره این شهید زن ساخته می‌شود. «آوان» هم درباره یک دانش آموز شهید است؛ دانش آموزی که در دل جنگ به چوپانی هم می‌پرداخت.

### ■ سفارش که وجود داشته اما سفارشها فقط در مرحله مقدماتی است

این کارگردان درباره وجه سفارشی بودن این دو اثر بیان داشت: به هر حال سفارش که وجود داشته و نمی‌توان آن را اکران کرد اما درباره خودم به صراحت می‌گویم این سفارشها فقط در مرحله مقدماتی تولید بوده و بعد از اینکه کارها آماده شده

مشکلات فراوانی را برای پخش آنها داشته‌ام. مدیران ما در شروع کار و براساس شرایط و جایگاهی که دارند سفارش تولید آثار ارزشی را می‌دهند اما بعد به هنگام اکران یا پخش فیلم است که کمترین حمایتی از آثار نمی‌کنند چون می‌ترسند مبادا دیده شدن فیلم به کرسیهای مدیریتی شان لطمه بزند!

### ■ «تیغ و ترنج» سه سال است در آرشو صداوسیما مانده

سجادی حسینی با اشاره به «تیغ و ترنج» افزود: در مورد «تیغ و ترنج» خاطرم هست که وقتی از طرف مدیریت وقت بسیج صداوسیما به ما سفارش تولید داده شد مرتب درباره این می‌گفتند که اهل عمل هستند و تا پایان کار در کنار ما خواهند بود اما بمحض اینکه کار تولید شد به آرشو سازمان رفت و الان هم ۳ سال است که در آرشو مانده و متأسفانه جرأت نمایش آن را ندارند.

### ■ سردار نقدی از فیلم تقدیر کرده اما فیلم در آرشو مانده

این کارگردان درباره مشکلاتی که موجب شده فیلم قابل نمایش در تلویزیون نباشد بیان داشت: «تیغ و ترنج» هیچ خط قرمزی را رد نکرده است و تماماً منطبق بر سیاستهای تلویزیون

### خوبی جشنواره عمار این

است که صراحت را از  
نسل جوان فیلمساز  
نمی‌گیرد و آثار آنها  
را بی سانسور به  
مخاطبان ارائه می‌کند







مدیرمسئول:

حامد بامروت نژاد

سر دبیر:

ایزد مهر آفرین

دبیر تحریریه:

محمدصادق عابدینی

مدیر هنری:

مسعود دانش منش

همکاران تحریریه:

علی دهیان ، احمد محمدتبریزی ، مصطفی شاه کرمی

مریم نظری ، محسن محمدی ، سپیده آماده

هادی عزیزی ، ایرج فتح اللهی ، هادی عسگری ، حامد مظفری

## طنین

### اصغر ذغالی آکتر سینما!



مسعود دانش منش

در شماره قبل خواندیم که فرهاد، فیلمساز جوان قصه ما، بعد از یک بگو مگوی مختصر در خانه، از مادرش قهر می کند و می رود دنبال فیلمسازی! ولی قبل از آن می رود به دوستش سر بزند؛ خسرو، یک مغازه کوچک موتورسازی دارد. پسر بامعرفتی است اما برخلاف فرهاد، به جای خیالات از آن اول سرش توی کار بوده. مدرسه را خیلی زود رها کرد و شاگرد موتورسازی شد و حالا هم صاحب مغازه خودش است.

- سلام خسرو!

- به به، سلام داش فرهاد خودمون! از این طرفها! خوش آمدی. برما بشین، من الان کارم تموم میشه میام بیشت.

فرهاد روی چهارپایه می نشیند. خسرو زانو زده جلوی یک موتورسیکلت همینطور که به آن ور می رود می گوید: «چیزی شده؟ دمگی!»

- اینجوری نمیشه، باید حتماً فیلم رو بسازم.

- ول کن پسر، بیا همین جا دم مغازه با هم کار کنیم، راهت میندازم. بهت قول میدم بعد از یک سال یه مغازه توی بلوار اجاره میکنیم، دیگه نون مون توی روغنه!

- روغن...؟

فرهاد یک نگاه معنی دار به خسرو می اندازد. خسرو دستش را با دستمال پاک می کند و می گوید: «خیلی خب، مثل اینکه تصمیمت رو گرفتی. حالا فیلمت درباره چی هست؟»

- عشق و خیانت و انتقام... یه قصه... یه تراژدی باشکوه...

چشمان فرهاد برق می زند.

- این چیزها دیگه قدیمی شده! از من میشنوی یه چیزی بساز که خارجی ها خوششون بیاد. ببرنت خارج! مثل اون کارگردانه... اسمش چی بود؟

همون که هر شب ماهواره نشونش میده! دیدی چقدر تحویلش می گیرن؟ مایه افتخار ایران!

- سینما که به این چیزها نیست، من می خوام فیلمی بسازم که مردم خوششون بیاد.

- مردم؟ مردم هر چیزی رو که کمتر ازش سر در بیان بیشتر تحسین می کنن!

فرهاد با تعجب به حرف های خسرو گوش می سپارد.

- بیا یه فیلمی بساز چند تا آدم بدبخت بیچاره رو نشون بده، چند تا حرف قلمبه سلمبه هم بزن، الان حسابی می گیره!

- من نمی دونم از کجا باید شروع کنم؟ قبل از هر کاری باید بازیگر انتخاب کنی! من خودم به نفرو می شناسم، خوراکه!

- خوش تیپه؟ تئاتر هم کار کرده؟

- همیشه داره تئاتر بازی می کنه واسه مون، تیپش هم حرف نداره! همین آتقی خودمون!

- آتقی؟ همون معتاده که شبها زیر پل می خوابه؟

- اینجوری نگاهش نکن، کل تهران موادشون رو از آتقی می گیرن! به کسی نگیا، هیچکس نمی دونه، فقط ظاهرش واسه ما مهمه. بازیگر بعدیت هم خودم! ببین، همه جام حسابی سیاهه!

- سیاه؟

- آره دیگه، قراره حسابی سیاه نمایی کنیم! یه اصغر ذغالی هم می شناسم، ولی نمی دونم قبول می کنه یا نه؟ حرفه ای، قبلا چند تا فیلم واسه BBC بازی کرده!

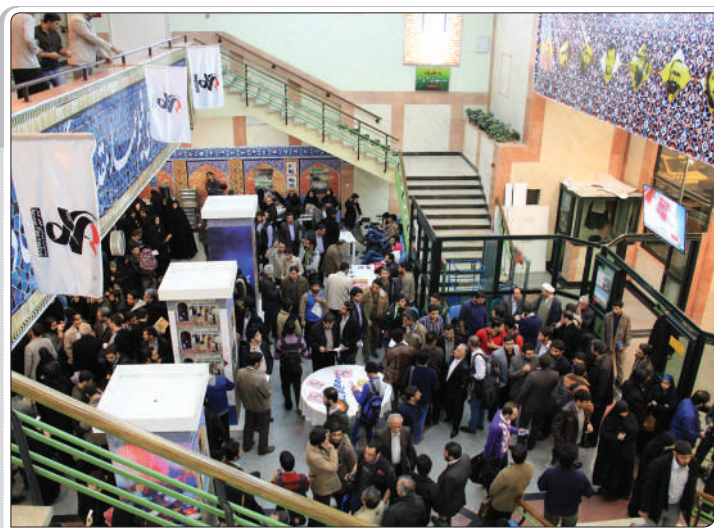
- یعنی میگی خوب میشه؟

- خیالت تخت! بیا بریم فیلمو بسازیم، موبایل همراهته!...

ادامه دارد...



سکینه جمشیدی بانویی که در هشت سال دفاع مقدس برای رزمندگان نان می پخت در افتتاحیه جشنواره عمار ...



حضور پرشور علاقه مندان در افتتاحیه جشنواره ...

## بازتاب

گفت: اکران فیلمهای جشنواره عمار تا یازده دی در یزد ادامه دارد. به گزارش خبرگزاری مهر، ستاد اکران مردمی فیلم های جشنواره عمار همزمان با سراسر کشور در یزد نیز تشکیل شد و با تشکیل این ستاد، اکران فیلم ها نیز آغاز شده است.

### برگزاری کارگاه های آموزشی در حاشیه

پنجمین جشنواره فیلم عمار برای نخستین بار کارگاه های آموزشی با حضور اساتید پیشکسوت و فیلمسازان جوان همزمان با جشنواره مردمی فیلم عمار برگزار می شود. این کارگاه ها در دو نوبت صبح و ظهر از تاریخ ۱۱ تا ۱۷ دی ماه در سالن شماره ۳ سینما فلسطین برگزار می شوند.

### هزار نفر داوطلب اکران

جشنواره عمار شدند سومین نشست خبری پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار با حضور حاج صادق آهنگران و نادر طالب زاده در مسجد جامع خرمشهر برگزار شد. به گزارش مشرق، در این نشست از سرود مردمی جشنواره عمار رونمایی شد.

برنامه «سینما مردم» همزمان با برگزاری جشنواره فیلم عمار به روی آنتن شبکه چهار سیما می رود. به گزارش خبرنگار واحد مرکزی خبر: این برنامه در شش محور اصلی به مدت دوازده شب پخش و در آن به مسائل اصلی سینمای انقلاب به ویژه موضوعات مطرح در جشنواره فیلم عمار پرداخته می شود.

### برگزاری جشنواره استانی عمار در خوزستان

جلسه دیدار عوامل و دست اندرکاران کشوری و استانی جشنواره مردمی فیلم عمار با نماینده ولی فقیه در استان خوزستان برگزار شد. به گزارش سرویس فرهنگی جام نیوز، جلسه دیدار عوامل و دست اندرکاران کشوری و استانی جشنواره مردمی فیلم عمار با نماینده ولی فقیه در استان خوزستان حضرت آیت الله موسوی جزایری شب گذشته برگزار شد.

### اکران عمومی جشنواره فیلم عمار در یزد آغاز شد

مسئول برگزاری اکران مردمی جشنواره فیلم عمار در یزد از آغاز اکران مردمی فیلمهای این جشنواره خبر داد و

### اکران فیلم های جشنواره عمار

#### در خراسان رضوی آغاز شد

به مناسبت سالروز حماسه ۹ دی و روز بصیرت، پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار همزمان با سراسر کشور با اکران فیلم های این جشنواره در شهرهای خراسان رضوی آغاز شد. در این جشنواره ۱۸۰ اکران کننده در مشهد و ۱۵۰ اکران کننده در دیگر شهرهای خراسان رضوی درخواست نمایش فیلم عمار را داشتند.

### افتتاحیه جشنواره عمار با تقدیر از ۲ هنرمندان انقلاب

افتتاحیه پنجمین دوره جشنواره عمار، روز چهارشنبه دهم دی ماه با تقدیر از دو هنرمند جبهه فرهنگ و هنر انقلاب اسلامی در سینما فلسطین تهران برگزار می شود. به گزارش خبرگزاری فارس، این مراسم با حضور خانواده های شهدا، اساتید و بزرگان جبهه فرهنگ و هنر انقلاب اسلامی و اقشار مختلف مردم برگزار می شود.

### شبکه ۴ میزبان جشنواره فیلم عمار

