



نشریه روزانه پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار | شماره دهم | نوزدهم دی ماه ۱۳۹۳ | سینما فلسطین تهران

5th Ammar Popular Film Festival

راز صفحه های ساده
نمایش

شمع بزم محفل
شاهان شدن
ذوقی ندارد/ ای
خوش آن شمعی
که روشن میکند
ویرانهای را .
عمار جاییست
عمرانکننده مقدس
غلامرضا مقدس
اکرانکننده مردمی



یاغشی» که زمینه ای طنز هم دارد شاید از بهترین اینیمیشن ها ناقد جریانهای افراطی و بخصوص نقد رفتارهای باشد که گروه هایی مانند داعش از خود بروز می دهند. در این اینیمیشن، یاغشی موجودی است طرفدار رفتارهای افراطی که با زیر ذره بین رفتن، ریشه های صهیونیستی اش و وابستگی اش به ایالات متحده به راحتی آشکار می شود. در این اینیمیشن این جانور که به شکلی کمیک مصور شده موجودی است که به دلیل خاستگاه پر چرکش محلی است برای جمع شدن انواع حشرات موزی و همین حشرات موزی هستند که در نهایت اسباب اندام او را فراهم می کنند.

در کنار این مستند های واقعه نگارانه همچنان و در روزهای مختلف جشنواره نکات ناگفته ای که برخی از آنها در صحبت با بازماندگان دفاع مقدس از ناگفته ها می گویند. مستند هایی که برخی از آنها هستند در اینجا گاهی بودیم» از جمله مستند های جشنواره عمار امسال بود که سعی داشت با بازگو کردن بخشی از ناگفته ها که اتفاقاً نکاتی ریز راه مدریم گرفت یادی کند از حمامه های آن هشت سال. کارگردان مستند با تمرکز بر یکی از عملیات های شناسایی یک گردان غواص اطلاعات-عملیات موسوم به گردان اخلاق و گفتگو با بازماندگان این عملیات می کوشد بخشی از بزرگترین جانفشنایهای که در دل جنگ روی داده را روایت کند. «ما سی نفر بودیم» داستان عملیاتی را شرح می دهد مقدس ما پر است از چنین خطوط داستانی و حال این را در این روزگاران تلاش فراوانی نداریم که یکی از آنها را زمینه ای کنیم برای ساخت یک درام سراسر دفاع. قایل اف می بینیم. دختری که داستان زندگی خود و خانواده اش پیش از واقعه شیمیایی شدن را در یک دارالقای به تصویر گشته است. دختر کی که برادر حمله شیمیایی عراق تمامی بستگانش را از دست داد و نظیر «ما سی نفر بودیم» می کوشند لائق بخششی از آن حالاً خودش مانده و شهروش! اینیمیشن ۲ دقیقه ای «جانور

مستند های جشنواره عمار پر بود از آثاری که کم بازیاد درباره نکات ناگفته دفاع مقدس سخن می گویند.

مستند هایی که برخی از آنها در صحبت با بازماندگان دفاع مقدس از ناگفته ها می گویند و برخی نیز با استفاده از آشیوهای بجای مانده از آن هشت سال عی می کنند هم که هر چقدر بر ریزتین و قایع دفاع تمرکز کنند. مستند «ما سی نفر بودیم» از جمله مستند های جشنواره عمار امسال بود که سعی داشت با بازگو کردن بخشی از ناگفته ها که اتفاقاً نکاتی ریز راه مدریم گرفت یادی کند از حمامه های آن هشت سال. کارگردان مستند با تمرکز بر یکی از عملیات های شناسایی یک گردان غواص اطلاعات-عملیات موسوم به گردان اخلاق و گفتگو با بازماندگان این عملیات می کوشد بخشی از بزرگترین جانفشنایهای که در دل جنگ روی داده را روایت کند. «ما سی نفر بودیم» داستان عملیاتی را شرح می دهد که طی آن سی غواص برای شناسایی موقعیت منطقه به دل آب می زند اما در نهایت فقط ۳ نفر آنها سالم بازی گردند و مابقی شهید. مفقودالاگر و اسیر می شوند. حتی همین یک خط داستانی های ساده نمایش در مقابل دیده میلیون ها بیننده قرار می گیرد شاید هم دریغ از بیننده... دلیل هر چیز می تواند باشد، اما هنر اگر مردمی باشد بر دل مردم می نشیند، امروز اگر در تولد ۵ سالگی جشنواره ای بیش از ۵۰۰۰ نقطه از کشور آثار آن به صفحه های ساده نمایش در مقابل دیده میلیون ها بیننده قرار می گیرد شاید هم دریغ از بیننده... دلیل هر چیز می تواند باشد، اما هنر این کودک در شرایطی گرفته شده است که شاید امروز به جوانی گردند و مابقی شهید، سند آن هم می تواند این باشد که برای اکران مردمی در سرتاسر کشور تدبیر جدیدتری اندیشیده شده است. از جمله نکات امسال اجرای اکرانها در طول مدت سال و برگزاری نشستهای مختلف است. علاوه بر اکران در سینما فلسطین تهران کارگاه های آموزشی، سخنرانی ها و ... برگزار شد. در هر نقطه از کشور هم تکنیک ها و ترفند های جدیدتری داشتند. تعداد اکران ها در تهران به حدی رسید که برای تقسیم کارها و سهل شدن امور، اکران ها به تعداد مناطق تهران تقسیم بندی شد. نکات جالبی که مشاهده کردم حضور اکران کننده های دانشجو غیر ایرانی بود. اکران ها مانند سالهای گذشته در دانشگاه ها، پارک ها، مساجد، منازل شهدا و مدارس و هر آنچه ای که به ذهن خطرور کند که شرایط حداقلی را داراست انجام می شود. تجهیزاتی که برای اکران ها استفاده می شود هم از ساده ترین وسایل پخش فیلم مثل رایانه شخصی، ابزار پخش خانگی و ... تا سالن های مجده به امکانات تماش می باشد.



خبر

حضور دیپلماتیک

فضای صمیمی جشنواره فیلم عمار باعث شده که شاهد حضور افسار مختلفی از جامعه در سینما فلسطین تهران باشیم که گاهی حضور برخی از این افراد را محلى خارج از فضای کاری شان، جالب توجه است. روز گذشته حسین امیر عبدالهیان معاون عربی آفریقایی وزارت امور خارجه جمهوری اسلامی به اتفاق خانواده سری به سینما فلسطین زد و به تماشای فیلم نشست. حضور یک دیپلمات در رخدادی سینمایی اتفاقی است که شاید در طول جشنواره فجر نیز اتفاق نیفتند. اینکه یک مقام عالی وزارت امور خارجه به همراه خانواده به عمار آمده است را می توان یکی دیگر از جایگاهی است که عمار در میان خانواده پیدا کرده است.



خبر

دبیر جشنواره فجر
در عمار

علیرضا رضا داد مشاور رئیس سازمان سینمایی و دیرسی و سومین جشنواره فیلم فجر، با حضور در سینما فلسطین از جشنواره عمار بازدید به عمل آورد. رضا داد پس از گپ و گفت با حضار در لایبی سینما فلسطین و به خصوص اهالی سینما، به سالن سینما رفت و تماشای فیلم نشست. هرچه به روزهای پایانی پنجمین جشنواره فیلم های مردمی عمار نزدیک تر شدید حضور مدیران سینمایی در این جشنواره پرنگ تر شده به طوری که تقریباً همه مدیران ارشد سینمایی در طی این روزها به عمار سر زده اند جالب اینجا است که همه این بازدیدها هم بدون دعوتنامه بوده است.



حاج صادق آهنگران هنوز در جبهه است



اسعین امینی

در دوران جنگ تحمیلی، صادق آهنگران را، صدای منحوس گوینده رادیوی صدام، «بلبل خمینی» می‌نامید و به خیال خودش تمسخر می‌کرد. رادیوها و رسانه‌های حامیان صدام نیز هر چه می‌توانستند، علیه او حرف می‌زدند. حالا سالیانی است که صدای شوم آن گذهای ویرانگر و ویرانه نشین، خاموش شده است. اما صادق آهنگران همچنان در گلزار سرافرازی به نغمه خوانی می‌پردازد و نوای دل نشین ایمان و آرمان یک ملت را به گوش جان‌های مشتاق می‌رساند.

پس از دوران جنگ، موج حادثه‌ها و جاذبه‌ها، برخی را خود برد و برخی را غرق کرد؛ غرق شهرت، غرق غفلت، غرق بدستان‌های حزبی و جناحی و دریک کلام؛ غرق خودبینی و نفسانیت. گویی که پس از بازگشت از جهاد بیرونی، برخی از جهاد اکبر جاماندند و در برابر دشمن درون زانوزند و از عهده خویشتن برپیامندند.

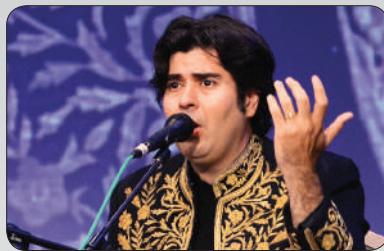
خبر



بلیتهای رایگان نماینده اسکاری کشور همسایه

جشنواره عمار فضای مناسبی را ایجاد کرده بود برای آن که چند فیلم کم فروش سینماهای کشور با توزیع بلیتهای رایگان خود میان مخاطبان عمار، دل آنها را برای حضور در سالن نمایش فیلمهای خود بدست آورند. برخی از فیلمها برگه هایی را در اختیار مخاطبان قرار دادند که می شد با آنها دو تا ۵ نفر رایگان یا نیم بها فیلم را بینند و برخی فیلمها که نماینده کشورهای همسایه در اسکار هستند(!) هم شماره تماسی را روی برگه هایشان نوشته بودند که جین تماس با آن شماره می شد بلیت رایگان درخواست کرد!!!

خبر



تحریرهای زیبای سالار عقیلی

سالار عقیلی از جمله خوانندگانی بود که صدایش در جای جای یکی از مستندهای دفاع مقدسی جشنواره عمار مقدسی جشنواره عمار به گوش می‌رسید؛ عقیلی در زمانی که رزمندگان ایرانی در حال وارد شدن به عملیات بودند و حین عملیات در لحظات بازگشت به خاک خودی با صدای خویش، زخمه ای می زد بر دلای عاشقی که سالها پیش برای دفاع از وطن خویش بی منت دل به دریا زندن و دربرابر دشمن صفت آرایی کردند. سالار عقیلی با تحریرهای زیبایش، تیتر این این مستنده را هم موزیکال کرد تا لذت تماشی فیلم دوچندان شود.

خبر



معجونی که برای گردان غواصی سرو می شد

در بیکی از مستندهای دفاع مقدسی جشنواره عمار که تصویرسازی بخشی از اتفاقاتی بود که حین یک عملیات مهم بر یک گردان غواصی رفته بود بازماندگان عملیات درباره شب عملیات سخن می گفتند و اینکه چگونه آمده دل زدن به آبها می شدند. یکی از این بازماندگان از این میگفت که در شب عملیات و لحظاتی پیش از ورود به آب پیرمردی که تدارکاتچی گردان بود برایشان معجون مخصوصی درست می کرد که حاوی موادی اززی را ماند گردو، کنجد، خرما و چند ماده دیگر بود؛ معجونی که باعث می شد غواصان تا ساعتها احساس گرسنگی نکنند.

حاشیه



کم کاری رسانه های حرفه ای

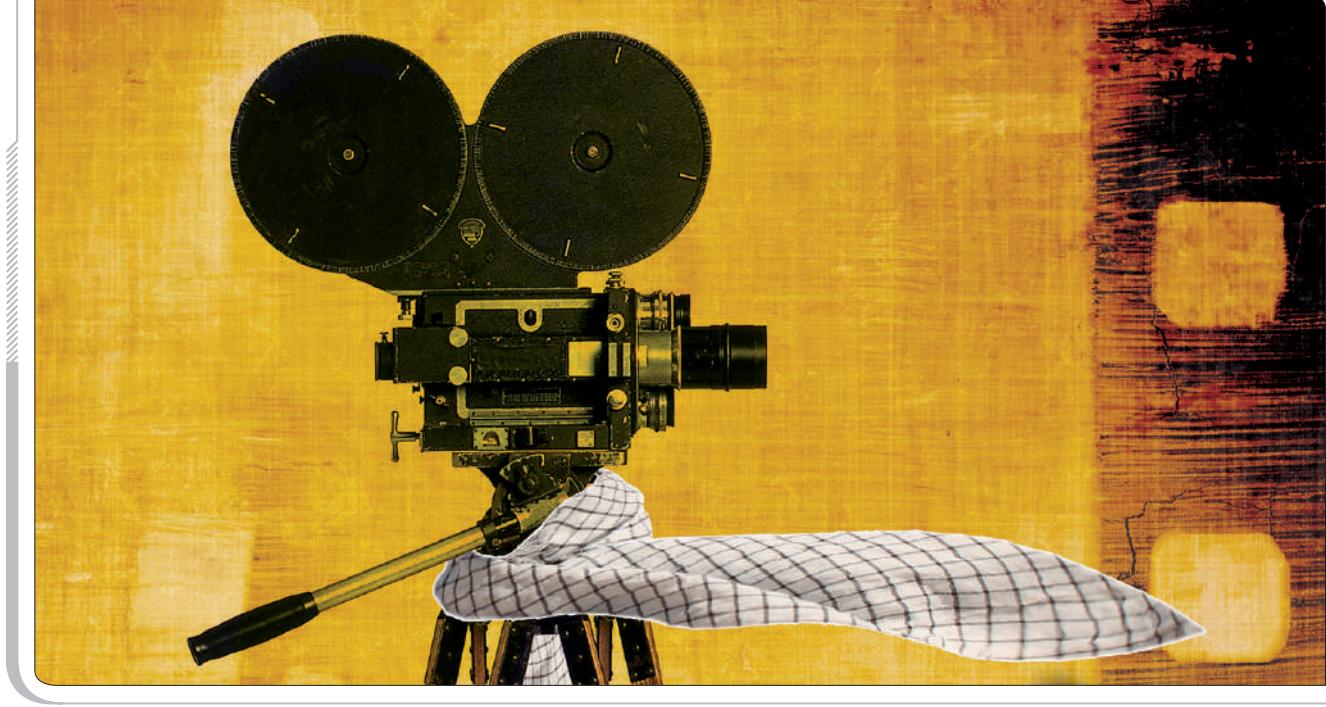
یکی از روزنامه های سراسری چاپ استان خراسان که همواره در سبدی کنار بوفه سینما فلسطین قرار دارد تا مخاطبان به رایگان از آن استفاده کنند تقریبا هر روز اخباری را درباره جشنواره عمار منتشر می کند. با این حال مشکل اینجاست که اغلب این اخبار، اخباری هستند که در سایتها یا خبرگزاریهای دیگر منتشر شده اند و هیچ کدام تولیدی این روزنامه نیستند. بهتر بود روزنامه ای که هم در استان خراسان و هم در سراسر کشور جایگاهی درخور دارد شده به اندازه یک باکس ۲۰۰ کلمه ای اخباری اختصاصی مرتبط با جشنواره تازه در معرض دید مخاطبان قرار میدهد و آن گاه رسانه های حرفه ای ما حتی ۲۰۰ کلمه هم مطلب درباره آن تولید نمی کنند.

حاشیه



جای خالی ویژه نامه های نشریات ارزشی

هر چند در دیگر جشنواره های ایرانی و از جمله جشنواره، برخی روزنامه ها و مجلات سراسری نیز ویژه نامه هایی منتشر می کنند اما مatasفانه در مورد جشنواره عمار در این باره یک کم کاری جشنواره صورت گرفته است. هیچ کدام از نشریات ارزشی ما ویژه نامه برای این جشنواره منتشر نکرده اند آن هم در حالی که دست اندکاران برخی از این نشریات همه اعتبارشان را از اطهار نظر پیرامون جشنواره هایی چون عمار به دست می آورند. در چاری این اتفاق، عدم کمک مالی دیپرخانه جشنواره عمار به عنوان علت اصلی مطرح شده است یعنی دوستان حاضر در این نشریات انتشار داشته اند که هزینه چاپ و انتشار این نشریه از سوی دیپرخانه به آنها ارائه شود که چون این اتفاق صورت نگرفته قید انتشار ویژه نامه را هم زده اند! طبیعی است که این رویکرد در تعارض با حمایت از یک جشنواره مردمی است.



اختتامیه پرگزار شد، جشنواره به پایان رسید

اکرانهای مردمی همچنان ادامه دارد

عمران پورتال به گفته مرتضی سبک رو،
فیلم های گله از گرگ، لیلا، علمک،
پیر فرزانه، فندک انگلیسی، اسلام
امريکاين، مورچه و سليمان، معبر و
برخورد اکران شدند.

بچه های مسجد و مهمان نا خوانده
در این مسجد اکران شد. فیلم های
پنجمین جشنواره مردمی عمار در هیئت
هفتگی پایکاه حضرت ولیعصر(عج)
بعد از سخنرانی حجت الاسلام زارعی
نمایش گردید.

اکران مستند «نمای بسته‌ای از همسایه شقایق‌ها» در منزل جانباز نیشاپوری



منزل آفای احمد باغشنى جانباز بالا
۲۰ درصد نيشابوري ميزبان اکران يك
مستند عمارى بود. به گزارش عمار
پورتال به نقل از روابط عمومي ديرخانه
جشنواره عمار نيشابور، مستند نمای
بسته اى از همسایه شقایق ها به تعیين
کنندگی خانوم مرضیه قاسمی در
منزل جانباز بالا ۷۰ درصد احمد
باگشنى و با حضور خانواده او و جمعى
از همسایه های وی به اکران گذاشته
شد. مستند نمای بسته اى از همسایه
شقایق ها حرکت های خودجوش
مردمى را در زمان جنگ به مدت
۱۶ دقیقه به نمایش مى گذارد.

در این مستند خانم فلکیان زنی یثارگر است که از ابتدای جنگ با بافندگی خود در حد توان به ندای امام روح ا... لبیک گفته و بخشی از دب: خود...!

اقای احمد باغشانی در سال ۶۶ در منطقه کردستان در جنگ‌های نامنظم از ناحیه گردن و دست چپ جانباز

سومین شب اکران در مسجد مام خمینی(ره) شهرک شهید نصاری رودسر



شب سوم اکران فیلم در مسجد امام خمینی(ره) شهرک شهید انصاری و دسر برگزار شد. به گزارش عمار فیلم به گفته فاطمه عاشوری، فیلم های نندن اندیلیسی، عشق، عادت... و قرآن خوانیم در این مسجد اکران شد و فراین فیلم ها رانگاه گردند.

اکران فیلم های عمار در روستای بیلند گناباد



شار پنجمین جشنواره مردمی فیلم
عمران در مسجد امام رضا(ع) روستای
ییلند گلاباد اکران شد. به گزارش

■ اکران فیلم های عمار در شهرک انسا اسلامشهر



اثار پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار در مسجد امام حسن مجتبی (ع) شهرک آنیبا اسلامشهر اکران شد.

به گزارش عمار فیلم به کفته ابراهیم معینی، فیلم های گزینه های روی میز، گله از گرگ، زهای بابا و عباس دست طلا ۱۷ دی ماه در این مسجد اکران شد.

اکران فیلم های عمار در مسجد
جامع چهارده معصوم(ع) تهران



شمار پنجمین جشنواره مردمی فیلم
عمار در پایگاه مقاومت بسیج حضرت
ولی‌عصر(ع) مسجد حامع چهارده
معصوم(ع) تهران اکران شد.
به گاراژ عمار فیلم به گفته مهدی
جزیریانی فیلم های علمک، زهرا بابا،

■ نه سکینه و اهالی روستا به تماشای مستند نه سکینه



نه سکینه که در افتتاحیه پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار از او تقدیر شد روز گذشته به تماشای مستند خودش نشست.

فیلم مستندی از ننه سکینه بهانه ای شد. تا اهالی روستای ننه سکینه به همراه خودش این فیلم را تماشا کنند. ننه سکینه که در افتتاحیه پنجه مینشواره مردمی فیلم عمار از او تقدیر شد. نانوای جبهه های جنگ بود. فیلم مستندی از ننه سکینه بهانه ای شد تا اهالی روستای ننه سکینه به همراه خودش این فیلم را تماشا کنند.

■ اکران فیلم های عمار در مسجد آب، یاگاه شهید کاوه نیشاپور



فیلم های علمک، بلوف، معبر و ستاره های گمنام آسمانی در این مسجد آب پایکاه شهید کاوه نیشاپور اکران شد و ۲۷ نفر این فیلم ها را دیدند. به گزارش عمار پورتال به گفته سعید سوقدنی، فیلم های علمک، بلوف،

■ اکران «علمک» و «گزینه های روی میز» در مسجد حضرت علی(ع) تهران



فیلم «علمک» و اینیمیشن «گزینه های روی میز» در مسجد حضرت علی(ع) اکران شد. شب گذشته بعد از نماز عشاء با اعلام امام جماعت مسجد بین دو نماز قرار شد اکران فیلم های جشنواره را آغاز کنیم. برای این کار از خانمها که در طبقه بالای مسجد مستقر هستند دعوت شد که قسمت پایین مسجد بینند. این اکران حدود ۵۰ نفر مخاطب داشت و دو فیلم گزینه های روی میز و علمک پخش شد. به کارش عمبار پورتال، احسان میهن دوست در مطلبی برای عمار مطلب درباره این اکران نوشت: شب گذشته بعد از نماز عشاء با اعلام امام جماعت مسجد بین دو نماز قرار شد اکران فیلم های جشنواره را آغاز کنیم. برای این کار از خانمها که در طبقه بالای مسجد مستقر هستند دعوت شد که قسمت پایین مسجد بینند. این اکران حدود ۵۰ نفر مخاطب داشت و دو فیلم گزینه های روی میز و علمک پخش شد. بخش هایی از فیلم علمک با خنده حضار همراه بود و مورد استقبال قرار گرفت. در پایان یک روحانی که در این مراسم حضور داشت بین فیلم و خاطره ای از علامه جعفری تشابهاتی را نقل کرد. وی گفت زمانی علامه در میان راه خانمی را دید که تشتی پر لباس برای شستن روی سرش گذاشته بود و به سمت محل شستشو می برد علامه که دید این خانم چه رنجی را از روی سر گذاشتن می کشد عمامه اش را به وی داد تا روی سرش بگذارد تا کمتر اذیت شود.

■ اکران علمک در جشن هیئت انصارالمهدی(عج) شهرکرد



شب گذشته ویژه برنامه جشن میلاد پیامبر رحمت و امام صادق(ع) هیئت انصارالمهدی(عج) شهرکرد در مهدیه مصلی امام خمینی (ره) شهرکرد برگزار شد یکی از برنامه هایی که قبیل از سخنرانی روحانی دعوت شده اجرا شد اکران فیلم داستانی علمک بود که با خنده و استقبال جوانان و نوجوانان و عموم مردم حاضر در مهدیه نواهد بود.

جهادی برای همه میتواند گلوبی مناسب باشد.

■ اکران «عشق علیه السلام» و «علمک» در بین بسیجیان حلقه شهید براتپور فرخشهر



آثار پنجمین جشنواره مردمی عمار در پایگاه بسیج الزهرا خواهان حلقه شهید براتپور فرخشهر اکران شد. به گزارش عمار پورتال به گفته رضا مهری فیلم های «عشق علیه السلام» و «علمک» در پایگاه بسیج الزهرا خواهان حلقه شهید براتپور فرخشهر اکران کرد.

■ اکران مستند «ایران دویست میلیونی» در پایگاه مقاومت بسیج شهدای ۷۲ تن آستانه اشرفیه



حسین صادقی درباره اکران هایش در دبیرستان دکتر حسایی به عمار پورتال گفت: از شنبه تا سه شنبه چند اکران داشتیم و بچه ها استقبال خلی خویی از اکران فیلم ها کردند. بعداز اکران اولین فیلم بچه ها قبل از ساعت مقرر بیگر ماجرا بودند و دوست داشتند هر چه زو تر فیلم را برایشان نمایش بدهیم. با استقبال بچه ها موفق شدیم بالغ بر ۴ فیلم کوتاه و نماهنگ (بولف، عشق و عادت، مهمان ناخوانده، گنجینه، لیلا و خانه) را اکران کنیم.

■ اکران فیلم «آشنای دور» در مسجد غدیریه نظرآباد ساوجبلاغ



در اولین فیلمی که از جشنواره پنجم اکران کردیم فیلم زیبا و آموزنده «آشنای دور» اکران شد. این فیلم در ۹۳ دی ۹۳ بعد از نماز عشا در مسجد غدیریه نظرآباد اکران شد. به گزارش عمار پورتال، محمدرضا آقا جان در مطلبی برای عمار پورتال اینطور نوشت: در اولین فیلمی که از جشنواره پنجم اکران کردیم فیلم زیبا و آموزنده «آشنای دور» اکران شد. این فیلم در ۹۳ دی ۹۳ بعد از نماز عشا در مسجد غدیریه نظرآباد اکران شد. در این فیلم عمر عبدالله جوان کنیایی در جایی از افریقا که هیچ دفتری ندارد و ایرانی مهتمرین حسن جشنواره عمار این است که در هر مکان و زمان و با کمترین امکانات و برای همه آحاد مردم قابل پخش است و هیچ وابستگی به سازمان خاصی ندارد و کاملا مردمی است. وی

تصویر کرد: جهت اکران های بیشتر و بهتر اثمار جشنواره برنامه ریزی و همکاری لازم را در این خصوص دست اندکاران امر بعمل آورند. محمد تقی رهایی، دبیر جشنواره مردمی فیلم های از اکران سال های گذشته به تبیین اهداف و گزارش دهی برگار و نهاده ایشان قرار گرفتند.

■ اکران های جشنواره مردمی فیلم عمار در شهرضا



محمد تقی رهایی، دبیر جشنواره مردمی فیلم عمار در ادامه با ارائه گزارشی از اکران سال های گذشته به تبیین اهداف و چگونگی توزیع آثار و نمایش و گزارش دهی برگزارکنندگان را بیان کرد. رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرضا گفت: برای نخستین بار کلید برگزاری جشنواره فیلم عمار بعد از فتنه سال ۸۸ در کشور زده شد. جلسه برنامه ریزی و هماهنگی دستگاه های فرهنگی شهرستان جهت کیفیت و گسترش اکران های جشنواره مردمی فیلم عمار در اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرضا برگزار شد. رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرضا در این جلسه اظهار داشت: کلید برگزاری جشنواره مردمی فیلم عمار نخستین بار بعد از فتنه سال ۸۸ با ساختن فیلم هایی توسط فیلم سازان متعهد و جوان کشور انجام گرفت. رجب فرهمندیان افزود: نخستین دوره جشنواره در نهم دی سال ۱۳۸۹ با بیست اثر هم زمان در ۳۰ نقطه کشور به صورت مردمی اکران شد. رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرضا بیان کرد: جشنواره فیلم عمار در سال ۹۰ با ۱۷۰ اثر داخلی و ۵۰ اثر بین المللی با ۲۵۰۰ اکران نشان داد که این جشنواره می تواند محفلی برای نمایش آثار جهه فرهنگی انجام اسلامی و بروزاستعدادهای جوانان باشد وی خاطرنشان گرد: نقطه عطف این جشنواره دیدار دست اندکاران آن در سال ۹۱ با رهبر فرزانه انقلاب و تاکید ایشان بر تولید اثار دینی و مذهبی در قالب ارزش های انقلاب اسلامی بود. فرهمندیان با ایان اینکه حضرت عمار یاسر پرچمدار روش گری و تبیین حق طبلانه و مبارزه با جنگ نرم در صدر اسلام بودند اظهار داشت: این جشنواره با همان اهداف به نام ایشان مبنی گشته و مهمترین حسن جشنواره عمار این است که در هر مکان و زمان و با کمترین امکانات و برای همه آحاد مردم قابل پخش است و هیچ وابستگی به سازمان خاصی ندارد و کاملا مردمی است.

■ اکران مستند «دختر لر» در علی آباد کتول



در اولین فیلمی که از جشنواره پنجم اکران کردیم فیلم زیبا و آموزنده «آشنای دور» اکران شد. این فیلم در ۹۳ دی ۹۳ بعد از نماز عشا در مسجد غدیریه نظرآباد اکران شد. در این فیلم عمر عبدالله جوان کنیایی در جایی از افریقا که هیچ دفتری ندارد و ایرانی مهتمرین حسن جشنواره عمار این است که در هر مکان و زمان و با کمترین امکانات و برای همه آحاد مردم قابل پخش است و هیچ وابستگی به سازمان خاصی ندارد و کاملا مردمی است.

توکه این قدر صدات خوبه، چرا وضعه نمی خونی؟

اگر شما هم دوست دارید از زندگی مشهورترین مذاخ جبهه که عراقی‌ها حسابی از دستش در عذاب بودند، آگاه شوید کافی است سری به کتاب‌فروشی‌ها بزنید و سراغ کتاب «آهنگران» را بگیرید. کتابی ۹۰ صفحه‌ای که توسط نشر «یا زهره» راهی بازار کتاب شده است. صادق آهنگران در این کتاب تنبیه به خاطرات خود زده است. یکی از بخش‌های مهم این کتاب نیز نوچه‌هایی است که آهنگران در طول دفاع مقدس اجرا کرده است.

عبرت

سیلی محکمی که خوردم



در مدرسه شاه پور سابق (مصطفی خمینی فعلی) کلاس هشتم دبیرستان بودم، که قرارشده و لیعده به خاطر روز چهارم آیان (روز تولد شاه) به استادیوم اهواز بیاید. تمام بچه‌های دبیرستان را آماده کردن تا به استادیوم ببرند. اصلاً دوست نداشتمن بروم اما جباری بود و همه باید می‌رفتند. خیلی مرتبت و منظم به سمت استادیوم حرکت کردیم. به خیابان نادری که رسیدیم، کمی اطراف رانکه کدم و ناخودآگاه، زدم زیرآواز و شروع کردم به خواندن. خیلی با شورایین نوچه رامی خواندم: زیرخنجر گفت شاه لب تشنه، تشنه‌ام تشنه، من می‌خواندم و تمام بچه‌هایی که پشت سرم بودند، سینه می‌زدند. ظاهرا یکی از بچه‌ها به مدیر مدرسه اطلاع داده بود که آهنگران نوچه زیرخنجر رامی خواند و بقیه سینه می‌زنند. همین طور که می‌خواندم، دیدم مدیر خیلی با سرعت و عصبانی به طرف من می‌آید. ساکت شدم و دیگر نخواهدم. تا رسید به من، معطل نکرد و وسط جمعیت، سیلی محکمی توانی گوشم خواهاند و گفت: «فردا صبح بیا دم دفتر، تکلیفت روت روشن کنم». ماتم گرفته بود که حتماً می‌خواهد پرونده‌های را زیرغلام بگذارد و از مدرسه اخراج کند. آن روز این سیلی را بهانه کردم و از فتن به استادیوم سر باز زده و به خانه آمدم. فردا صبح، با ترس و لرز فتنم دفتر مدیرسه. مدیر تا مرا دید، گفت: «بیا داخل»، به محض این که وارد شدم، شروع کرد بد و بیاره گفتن و فحش دادن، بعد پرسید: «برای چی هم چین کاری کردی؟» گفتمن: «والله کار بدی نکردم، گفتم همین طور که داریم می‌ریم، بیکار نباشیم و نوچه‌ای برای امام حسین صلوات‌الله علیه بخونم، به خدا نیتم کس دیگه‌ای نمود» این را که گفتم، کمی آرام شد و قبول کرد. بعد امتحونه شدم که این مدیر مدرسه، اتفاقاً حال و هوایی اتفاقی هم دارد و صرف برای این که در مظان انهام قرار گیرد، یک بخورد صوری با من کرده.

اجرا

آهنگران بر روی صحنه تئاتر



هم زمان با فعالیتم در سپاه و برگزاری کلاس‌های آموزشی، به واسطه‌ی برادرم حمید که دستی در امور هنری داشت و یک گروه تئاتر تشکیل داده بود، وارد این گروه شدم و مدتی را همراه با (زنده‌یاد) حسین پناهی اصالتاً اهل گھنگی‌لیویه و پوراحمد بود، اما در اهواز سکونت داشت. قبل از انقلاب درس طلبکی می‌خواند بعد وارد فعالیت‌های انقلابی شد و در کنار حسین علم‌الهدی و بقیه‌ها کار می‌کرد. او از تانک‌هایی که رژیم شاه برای مقابله با مردم به خیابان‌ها می‌آورد، عکس می‌گرفت. همان طور که من از لحاظ خواندن معروف بودم، او هم از منظر هنرمندی و بازیگری، ورد زبان‌ها بود و همه به این ویژگی می‌شناختند. انسانی بسیار ساده و بی‌شیوه پیله بود. دو اجرای تئاتر ما که بسیار گل کرد و از آن‌ها استقبال شد یکی تئاتر «هتل نیمکت» و دیگری «مرشد و بچه مرشد» بود در این تئاترها، بازکاراصلی من خواندن بود و بیشتر از این که بازی کردن ساخته باشد، خواندن مدنظر قرار می‌گفت. وسط نمایش گزیر می‌زدم و فایز و دشته می‌خواندم و این‌ها برای تماس‌گر جاذیه زیادی داشت. خواندن من و بازی حسین پناهی باعث شده بود که جمعیت بسیار زیادی برای دیدن تئاتر به سالن شهرداری اهواز بیایند، طوری که یک ساعت مانده به نمایش، سالن پر از جمعیت می‌شد و مأموریتی می‌شدو ما مجبور می‌شدیم در سالن را بینیم. چند وقتی هم برای اجرای تئاتر به شهرستان‌ها رفتیم. این جریان ادامه داشت تا این که، پس از شروع جنگ حسین پناهی ازما جدا شد و رفت تهران و جذب صداوسیما و دنیای هنری‌شکی شد. اما من در اهواز ماندم و پس از مدتی، کار تئاتر راهی ازمانم شد. در سپاه ادامه دادم.

شکایت

خواندن در خونم است



ایامی را که تمام هم سن و سالام در حال تفریح و دید و بازدید عید بودند، سردابی داشتیم که فرا گرفتن اصول خواندن و سبک و شعر و مسائل مربوط به آن می‌کردم. تا فرستی به دست می‌آوردم، صدای را در گلو می‌انداختم و خواندن به نوعی در خونم بود. سردابی داشتیم که چون صدا در آن می‌پیچید، زیاد آن جا می‌خواندم. هیچ گاه فریادهای مادرم از یادنم رود که: «پسربیا برو به دریست برس، چقدر می‌خونی، چرا درس رول کردی؟» یا اعتراض‌های دائم خواهارهای به پدرم. آن هادرس خوان بودند و من با خواندن مرا حشمان می‌شدم و همیشه از دستم شاکی بودند.

تشویق

عاشق دزفول و مدادان و سبک‌هایش بودم

همیشه منتظر رسیدن ایامی بودم که برای زندگی به دزفول می‌رفتیم. دزفول هم آب و هوای خوبی داشت و هم تمام دایی‌هایم در آن جا زندگی می‌کردند. اما عشق من به دزفول، به خاطر آب و هوای و تفریح و اقوام نبود؛ بلکه دلیل اصلی اش، علاقه به مدادان و سبک‌های دزفولی بود. معمولاً در عید نوروز هم به دزفول می‌رفتیم. آن جا سراغ مدادان و شعرای دزفول می‌رفتم و شعرها و سبک‌هایشان را می‌گرفتم. آنها هم خدا و کلی با این که سن کمی داشتم، احترام می‌گذاشتند و در حقیقت، به نوعی مشوق اصلی هم همان عربان بودند که توانستم، ضمن فرا گرفتن درس‌های زیادی از آنان در ادامه‌ی راه موفق و مثمرم را باش.



مدتی در گیر لکنت زبان بودم

وقتی که [ملای روضه‌خوان] می‌رفت، شروع می‌کرد مثلاً او روضه خواندن؛ حتی مثلاً او راه می‌رفتم و عصا می‌زدم. همسایه‌ها که این حالات را می‌دیدند، به مادرم می‌گفتند این بچه حتماً برای خودش ملای روضه خوان می‌شود، مواطبه باش چشم نخورد. همین طور هم شد. لکنت زبان بسیار ناجوری گرفتم و به هیچ عنوان نمی‌توانستم حرف بزنم. تا مدتی در گیر لکنت زبان بودم. با تقویت‌های خوارکی که مادرم روی من انجام داد، کم کم این لکنت زبان برطرف شد و بعد چند وقت کاملاً ازین رفت.

رقیب

یا من بخوانم یا این بچه!

به خانه‌ی ما در دزفول می‌آمد و روضه می‌خواند. مادر بزرگ پیری داشتم که می‌نشست و گوش می‌کرد. همیشه کنار او می‌نشستم و همان طور که ملا می‌خواند، از بس به خواندن علاقه داشتم، شروع می‌کردم به خواندن و داد و فریاد کردن، طوری که ملا کلاهه می‌شد. یک بار به مادر بزرگم گفت: «یا من بخونم یا این بچه!»

خوبی دارد، یکی از عموهایم هم مداد است و من از همان بچگی، دوست داشتم بخوانم. محل زندگی ما اهواز بود، اما بعضی ایام، مثل تابستان‌ها بود، من سالم به دنیا امدهم؛ البته بسیار حسود و نحیف. از سن ۴-۵ سالگی علاقه‌ی زیادی به خواندن داشتم. البته که ملای روضه خوانی که کور هم بود،

پدرم اهل اهواز، اما اصلیت‌ش دزفولی بود. در هفده سالگی با دختر خاله‌اش که دزفول زندگی می‌کرد و سیزده سال داشت، ازدواج کرد. ثمره‌ی این ازدواج هشت فرزند به نام‌های: عبدالمجید، عبدالحمید، حمیده، من (محمد صادق)، فریده، مرضیه، راضیه و مسعود است. من تیرماه سال ۱۳۳۶ در اهواز به دنیا آمدم، می‌گویند مادرم و قنی مر

نحوه خوانی در کلاس درس



بعد از تأسیس سپاه و مشخص شدن مقر آن، «حسین علم‌العلی» که فردی بسیار پی‌گیر و فعال بود، یک سری فعالیت‌های فرهنگی - آموزشی را آغاز کرد که در میان تمام این فعالیت‌ها، تدریس نهج‌البلاغه از اهمیت زیادی برخوردار بود. او تقریباً بخش عمده فعالیتش را، در کارکارهای دیگر، به نهج‌البلاغه و تاریخ صدر اسلام اختصاص داد. من «عباس صمدی» (شهید) پی‌زاده و شهید (اصغر گندم کار) زیر نظر حسین و به استادی او، در همان باغ معین، در اتفاق پشت بام، که به آن نهضت سواد آموزشی می‌گفتند و مقر ما بود، درس‌هایی را فرا می‌گرفتیم و به نیروهایی که تازه جذب سپاه می‌شدند، انتقال می‌دادیم. مسئولیت آموزش جنگ‌های صدر اسلام، مثل بدر و احد، با من بود. حسین کلاس نهج‌البلاغه داشت و باقی دوستان هم به همین ترتیب، البته همه تحت استادی حسین کار می‌کردیم، چون او در این زمینه سواد خیلی بالایی داشت و از قدرت بیان بسیار خوبی هم برخوردار بود.

اشرف السادات موسوی



هنرمندان پاپولار در تمامی دنیا معمولاً یک عمر مفید محدود دارند. عمری که ممکن است بین یک تا دو دهه باشد و در این مدت آثارشان زیبزده بین نگاه متنقدان است و البته مخاطبان نیز سعی می‌کنند تا می‌توانند آنها را حمایت کنند؛ حمایت از خرد آل‌بوم گرفته تا شرکت در مراسم زنده اجرای آنها.

با این حال عمر مفید که به پایان می‌رسد هنرمندان به زوالی دچار می‌شوند که سخت می‌توانند از آنها برزیان ساطع می‌شود که هیچ کس جرأت تحلیل آنها را ندارد. صدالیتکه هنرمندی که به پایان رسیده در زوال هم مرتبت تک آنگی یا آلبوم به بازار ارائه می‌کند اما چون اقبال مخاطبان به آثارش مانند قبل نیست مرتب شکست می‌خورد و این شکست ها را به دست های پشت پرده ای نسبت می‌دهد که قصد زینی زدن اورادارند. در کنار هنرمندان پاپولاریا مردم پسندی که عمر حرفه ای محدودی دارند هستند هنرمندانی که بدیل خاستگاه اعتقادی اصیل شان در تمامی دوران مخاطبان به آنها روی خوش نشان می‌دهند. این هنرمندان چون گوشیده اند با اعتقادات قلی مردم عجین شوند و نه سلیقه های زودگذر و سطحی بازار در هر دوره ای که کاری عرضه کنند باز هم کارشان با اقبال مواجه خواهد شد.

■ هنرمندانی که اعتبارشان را از دفاع مقدس می‌گیرند

دلبستگی شدید به امام خمینی (ره) و مقام معظم رهبری باعث شده است در کوران حوادث مختلف همواره مانند یک سرباز گوش به فرمان رهبر باشد

از جمله چنین هنرمندانی کسانی هستند مانند صادق آهنگران و غلامعلی کویتی پور؛ هر دو زاده خطه سوزان جنوب و هردو خوشنگرم و صمیمی و هر دو انقلابی و به شدت معتقدن. آهنگران و کویتی پور هر دو اعتبارشان را از مذاخی هایی می‌گیرند که در دل دفاع مقدس برای زیندانی می‌خواهند و همین مذاخی هاست که هنوز هم مخاطبان خود را دارد.

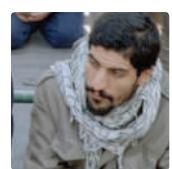
البته که هر دو چهره نیز در همه این سال ها هرگاه که وارد بازار شده اند و اثری از خود منتشر نموده اند جزو پرروش ها بوده و تهیه کنندگان بسیاری را مشتاق همکاری بعدی کرده اند اما از آنچه که این جوشش درونی است که آنها را راغب به تولید اثری می‌کند و نه میل بازار هیچ کدام از این مشتاقان نیزار پیشنهادات پرور پیمان شان به این دو نفر طرفی نبسته اند. صادق آهنگران و غلام کویتی پور با اینکه سهمی از زنده در تاریخ موسیقی حماسی ما داشته اند اما کمتر جشنواره موسیقی ملی یا غیر ملی بوده که در حد یک دوره مراسم تقدیری برای بزرگداشت آنها برگزار کرده اند تاینکه جشنواره مردمی عمار در دوره پنجم خود این حرکت حسنه را ناجم داد و بزرگداشت آهنگران را برای اکرده تا آغاز باشند بر حکم های بعدی و بزرگداشت کویتی پور در سالهای آینده.

■ صادق بی ادعا

حاج صادق آهنگران که امسال ۶۰ سالگی خود را جشن می‌گیرد در اهواز آمده و همان جا بزرگ شد و لی اصالتاً در فولی است؛ شاید سوز صدایش که بسیاری را شیفتنه کرده بیز برآمده از همین خاستگاه پدریش باشد. او چه در زمانی که «ای شهیدان به خون غلتان خوزستان درود» را

حکیم

شروع روضه خوانی



هنوز جنگ شروع نشده بود آن زمان، بیشتر نوچه خوانی می‌گردم و هنوز به آن شکل، جسارت روضه خواندن را نداشتم. شبی در منزل شهید سید محمد علی حکیم، او به من گفت: «تو که این قدر صدات خوب، چرا روضه نمی‌خونی؟» ابتدا طفره رفتم و به نوعی شانه خالی کردم. اما او مصراحته پای حرفش ایستاده بود و می‌گفت باید روضه خوانه هم بخوانی. بعد نوار دعای ابو حمزه همراه با روضه و مناجات های بین دعا که توسط یکی از مدادهای خوانده شده بود را آورد و گفت: «از همین نوار، یه متنی در می‌آریم و امشب که توسط مسجد جزای دعای کمیل داریم، اون رو بخون». آن شب جمعیت زیادی برای دعا آمده بود. دعا شروع شد و همه‌ی چراغ ها را خاموش کردند. ابتدا چند فرازی از دعا و سپس متی را که آماده کرده بودم خواندم. در حقیقت باید بگوییم، من روضه خوانی را مدیون شهید بزرگوار دکتر سید محمد علی حکیم هستم.

چرا صادق آهنگران همچنان محبوبیتی قابل توجه میان عموم مردم دارد؟

صادق چون نامش

می‌خواند و چه زمانی که «بانوای کاروان» را وجه زمانی که «ای لشکر صاحب زمان آماده باش» همواره تاکیه بر همین سوز و گذار صوتی بود که باعث می‌شد دلها با نویش عجین شوند. آهنگران چه در زمان دفاع مقدس و چه در سالهای بعد انسان بی ادعایی بود و همین بی منت فعالیت کردن اورا به جای رساند که بتواند در آستانه ورود به دهه هفتاد زندگیش به شخصیتی بدل شود که هم مخاطبان نوجوان و جوان برای شنیدن نوایش علاقه نشان دهدند و هم مخاطبان سن و سال دار که جوانیشان را با نوای او گذرانند. کلامی که آهنگران برای سروده هایش انتخاب می‌کند آنقدر اثرازدار و مانا بودند که دو دهه بعد از خوانش همچنان ترو تازه به نظر می‌رسد. اینکه آهنگران می‌خواهد «این قافله عزم کریلا دارد» هنوز است تکیه کلام بسیاری از ایرانیانی است که همه عشق و علاقه شان زیارت بارگاه امام حسین(ع) است. یا در جایی دیگر می‌خواند «ای لشکر صاحب زمان آماده باش» مستقیم به همه آنها که ادعای علاقه به امام عصر را دارند می‌فهمند که اگر می‌خواهند قدمی در مسیر آن حضرت بردازند کافی است فقط و فقط نگاهی بکنند به دور و اطرافشان تا به واسطه کمک به یک تنگیست هم که شده در مسیر اهداف آن امام باشند.

■ یک حزب‌الله‌ای اصیل

نژدیکان آهنگران و آنها که از نزدیک با او همکاری کرده اند صداقت این هنرمندان را اصلی ترین ویژگی شخصیتی اش می‌دانسته اند. صداقتی که باعث شده است وی در برده های زمانی مختلف بی درگیری با سیاسی بازیهای مرسم همچنان به عنوان چهره ای مستقل و کاریزماتیک در جامعه ایرانی رخ نمایاند. آهنگران از جمله هنرمندان ایرانی است که دلبستگی شدیدی به امام خمینی(ره) و البته مقام معظم رهبری دارد و همین دلبستگی باعث شده است در کوران حوادث مختلفی را اینکه حزب‌الله‌ای است که اعانت شده است در کوران به مانند یک سرباز گوش به فرمان رهبر خود را دهد. او البته که در درگیریهایی که قطب‌های مختلف سیاسی کشور را بازی گرفته است نیز اغلب کوشیده منطق با فرمایشات رهبری حرکت کند و شاید همین حرکت بر مدار وحدت مدنظر رهبری است که باعث شده هیچ گاه کسی نتواندی او اونگ وابستگی به جریان یا گروهی سیاسی را بند. صادق آهنگران یک حزب‌الله‌ای ارائه دهیم بتوانیم او را کلکویی در این مسیر بدانیم. البته که صفت هنرمند بودن نیز باعث می‌شود برای آن دسته از هنرمندانی که می‌خواهند یک هنرمند حزب‌الله‌ای را به عنوان الکوی خود داشته باشند صادق آهنگران یک الکوی ایده‌آل باشد.



در آستانه برگزاری مراسم اختتامیه پنجمین جشنواره مرمدمی فیلم عمار و پاسداشت حاج صادق آهنگران. نماینده ولی فقیه در استان آذربایجان شرقی و امام جمعه تبریز در پیامی از حاج صادق آهنگران تقدیر کرد. علاوه بر این چهره های هنرمند در شاخه های مختلف هنر و ادبیات آثار خود را به این مراح اهل بیت(ع) تقدیم کردند. در ادامه موج تقدیم آثار که از چند روز پیش آغاز شده است، هنرمندان دیل در پیام های جداگانه ای یکی از آثار خود را به جای صادق آهنگران تقدیم کردند. این حرکت همچنان ادامه دارد.

هرمندان جبهه فرهنگی انقلاب در صف تقدیر از نوای زنده جبهه‌ها صدایی که گردان را به لشکر تبدیل می‌کرد

صادق کوشاں

کتاب سبک زندگی به روایت انقلاب اسلامی تقدیم به حاج صادق که صدایش یادگاری خدایی ترین لحظات نیا خمینی است.



حث الاسلام غرب دضا

صدای صادق جهاد و پایداری
حاج صادق آهنگران
«با نوای کاروانت» از همان
کودکی دل به قافله ای سپردم
که «عزم کربلا» داشت و با نوحه های آموختم که
لشکر صاحب زمان «یار همیشه اماده می خواهد...»
و تو بودی که با سوز روایت از «نیمروز ظهر عاشورای
عشق» در مسجد آیت الله جازیری اهواز سوختن در
حروم ولایت حسینی را در شباهی محرم به ما آموختی.
حاج صادق عزیز! «اویس خمینی» روایت یاوران قرآن
در میان است. داستان شیرمدادی که «پیام خون» را
از «بور شجاع حیدر» خمینی بزرگ شنیدند و عاشقانه
و عارفانه در سرزمین ایمان و حکمت، حمامه ها
افزیندند. از این که لیاقت پیدا کردم قطه ای از لزل
عزیرانی شوم که در جشنواره عمار از حمامه های
نینیوایی شما تقدیر می کنند خدا راشاکرم.



ند که بدون مردان رزمende شان نگران امام بودند.
رزش آن شش شهیدی است که تقدیم مسیرشان
کردند. و ارزش آن اعتقاد آنان است که هنوز هم پای
نقابشان هستند.
ین مستند ناچیز تقدیم نوای ملکوتی حاج صادق
عزیز.



بسم الله الرحمن الرحيم
اسماعيل اميني
آری آری جان خود در تیر کرد آرش
کا، صدھا صدھا: تغفہ شمشش کد آش

ایمان کیخا

تقدیم به حاج صادق آهنگران،
مردی از جنس حضور که همنتو و
همدل با قافله عاشق لحظه های
شورآفین و ماندگار عشق و ایثار را
افزیدند. بدینوسیله اثر ناقبل خود را (نمایی بسته ای
از همسایه شقایق ها) که با روایت ایثارگری های
سرسکار خانم عصمت فلکیان (ننه عصمت عماری ها)
رزش پیدا کرد با خضوع، ادب و احترام خدمت شما
یادگار ایثار و جهاد و شهادت تقدیم می نمایم.
ایمان کیخا- سرباز امام خامنه ای



ستورم در جست و
می شود به دوست و
هنگران سردار سرافراز
نقلاپ اسلامی و ذاکر
هل بیت علیهم السلام.
و که در پاسداری از مرزه
سمانی اش کار مدهاد
و خار چشم دشمنان دی
با احترام و عرض ارادت
سماعیل امینی

تقدیر آیت الله مجتهد شبسیری
آیت الله مجتهد شبسیری، نماینده
ولی فقیه در استان آذربایجان شرقی
و امام جمعه شهر تبریز در پیامی از
این مذاق مخلص اهل بیت عصمت
السلام تقدیر کردند.

متن پیام تقدیر آیت الله مجتهد شبستری به شرح ذیل است:

باسمہ تعالیٰ
آقای حاج صادق آهنگران یکی از مصادیق بارز
مدادهان مخلص اهل بیت عصمت و طهارت (ع)
و شاعران انقلابی و ولایی است. صدای حزن آرو
حمسای ایشان یاد آور دوران دفاع مقدس و ارزش
های اسلامی و مظلومیت خاندان رسالت است.
مزید توفیقات آن برادر عزیز و سایر شعرا و مدادهان
با اخلاص و متدین و ولایندما را از درگاه حضرت
احدیت خواستارم.
والسلام علیکم و رحمة الله
محسن مجهد شیستري

سید مسعود شجاعی
طباطبایی
کتاب عکس قاب‌های ماندگار ۱ که
متعلق به تصاویر زندگان و شهداست
تقدیم می‌شود به بیل خمینی



حجت احمدی زر
باسمہ تعالیٰ

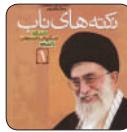
می گویند گنجشکی یا منقارش
برای خاموش کردن آتشی که
ابراهیم علیه السلام
را در پر گفته بود، آب می پرد....

مستند «شیرآباد» به عنوان ساخته رسانه‌ای ارزشی ندارد. ارزش آن مردان و زنان اکبرآبادی هستند که زندگی شان را فدای اسلام کردند. ارزش آن زنانی

حمدی غلامعلی و گروه کرقاریان قران اهل بیت(ع)
اجرا و ضبط شد. فرستی به دست آمد تا به رسم یاد بود
آن را تقدیم شما کنم. انشالله پذیرد.

حسن قدوسی زاده

هنوز که هنوز است، پس از ۲۵ سال از بلندگوهای باغ شهادت جبهه‌ها، نوای گرم «ای لشکر صاحب زمان» تان به گوش می‌رسد.
جنجره‌تان بیمه حنجره بردیه حسین باد.
با احترام فراوان کتاب نکته‌های ناب (گزیده بیانات رهبر معظم انقلاب) را تقدیم‌تان می‌کنم.
حسن قدوسی زاده



سلام و تقدیم به حنجره‌ای که یک عمر خزم خنجر را با سروش حسینی اش سرو و مبدل به نوائی به یادماندنی شد.
سلام بر صادقی که قدمش در هر منطقه‌ای موجی از شادی را به ارمغان می‌آورد.
سلام بر بیل خمینی که به اذعان دشمن با یک نوچه قدرت یک کردن را به یک لشکر تبدیل می‌نمود.
سلام بر بالفضل با وفا علمدار لشکر...
سلام برای لشکر صاحب زمان آماده باش آماده باش...
سلام بر آدم تا کرخه را از خون خود دریا کنم. آدم تا کربلای شوش را حیا کنم...
سلام بر کربلای کربلا داغ هجرانت نیست دیگر مرا...
سلام بر تمام نواهای به یاد ماندنی حاج صادق...
سلام بر حاج صادق...
سلام بر تمامی شهدای دفاع مقدس از طرف کوچکترین بسیجی گردان کربلای اهواز به فرماندهی شهید بزرگ حاج اسماعیل فرجانی، کتاب یاده‌خطارطات اسارت دکتر احمد چلداوی) تقدیم می‌شود.
احمد چلداوی (استاد دانشگاه علم و صنعت)



احمد چلداوی

خودمان را نمی‌باختیم و تلاش کودکانه می‌کردیم تا جنگنده‌های بعیشی را با تیر و کمان شکار کنیم!
همان وقت‌ها بود که حاج صادق می‌خواند:
«ای مادر قهرمان، ای مادر قهرمان
شند نوجوانت فدا، شد نوجوانت فدا»

راستش جز همین تصویر فضولی‌های جنگنده‌ها، دیگر در شهرمان اثیری از جنگ نبود. اثیری نه، اما برگاتش بود، مینی‌بوس‌ها، و اتوبوس‌های اعزام و صدای بلندگو بالای ماشین، که در شهر می‌چرخید و نام مردان را می‌خواند:
«بریا مردان خدا همت کنید
جنگست بر تن جامه‌ی عزت کنید
خیزید از بهن نجات کربلا
سازید قصد فتنه‌جویان برملاء»

اندک اندک جمع مستان آمدند. ما دلخوش بودیم به شنیدن صدای حاج صادق و دست تکان دادن برای مردان خدا.
آن روزها گذشت و کودکی مانع شد تا ما هم در رکاب لشکر صاحب زمان (ع) باشیم، اما صدای حاج صادق و حاج صادق‌های جبهه حق، هنوز ما را می‌خواند:
ای لشکر صاحب زمان (ع) آماده باش آماده باش بهرنبردی بی‌امان آماده باش، آماده باش حاج صادق عزیز! با تواضع و فروتنی دو کتاب «جدال دو اسلام؛ جدال اسلام ناب محمدی (ص) و اسلام آمریکایی» و «فردی بودم مستضعف؛ خاطرات شهید عبدالعلی مرادی» از آثار انجمن فرهنگی هنری شهید بهروز محمدی را تقدیم‌تان می‌کنیم.

صادق کرمیار
به نام زیبائی ها
رمان «درد» تقدیم به صوت جلی ایثار و شهادت جناب حاج صادق آهنگران
با آرزوی بهروزی، با احترام دی ماه ۹۳ صادق کرمیار

میلاد عرفانپور
کتاب شعر «بی خبری ها» به پاس هم‌صدایی با شهداء و طنین ماندگار عشق، تقدیم شد به حاج صادق آهنگران. میلاد عرفان پور

هادی آزم
بسمه تعالی
برادر عزیز و ارجمند جناب حاج صادق آهنگران زمانیکه حمله تا جوانمردانه ارتش بعث عراق در سال ۱۳۵۹ به کشور عربی‌مان شروع شد ملت شجاع و جوانان از جان گذشته این خطه خداجو، دست از جان و مال شسته به مقابله با دشمن برخاسته و حمامه‌ها آفریدند.

من به عنوان یک موسیقی دان و آهنگساز و دیگر هم وطنانم همیشه نوای گرم یک رزمنده عاشق و شهادت طلب به نام صادق آهنگران که در بحرانی ترین لحظات به همراه دیگر رزمندان شجاعانه در آن میدان کارزار به دفاع از دین و آب و خاک و جان و مال و ناموس این دیار مقدس جانشانی ها کرده اند را به یاد داشته و به آن می‌باشم.

برادر خوبیم؛ قطعه‌ای موسیقی به نام شور حمامه که سروده شاعر جانباز و گرانقدر پرویز بیگی حبیب آبادی و درسونگ سرور سالار شهیدان حضرت ابا عبدالله الحسین است را ۲ سال قبل آهنگسازی کردم.
در طول مدت ساخت این اثر نیت کرده بودم این کار با صدای شما اجراء و ضبط شود، متناسفانه توفیق دیدار حاصل نشد و کار با صدای خواننده خوش صدایمان

میثم محمد حسنی

کتاب مجموعه پوسترها تقدیم به حلقه‌ر زمندگان، صدای خون و جهاد و حمامه، حاج صادق آهنگران.



مسعود رضایی

بسمه تعالی، رمان تصادف تقدیم به حاج صادق آهنگران که صدایش صفاتی جبهه‌ها بود و برای همیشه در باد و خاطره ملت قهرمان ایران باقی خواهد ماند.



حسین قدیانی

بچه که بودم په وقتی خودکار بیکم را فرو می‌کردم در بیلیک نوار کاست و می‌چرخاندم و ادای آهنگران را در می‌آوردم و داد می‌زدم «هیهات من الذله، هیهات من الذله» حنجره روزه‌های جنگ! ما با «هیهات من الذله» قد کشیدیم! جبهه و جنگ و آهنگ و آهنگران را عشق است که سوگند به لالای مادر در شیهای موشکباران، ما زیربار صحاب با یزید نمی‌رویم.
«نه ده» تقدیم صدای حاج صادق دوست داشتنی راستی! تا یاد نرفته بگوییم که «هیهات من الذله» هیهات من الذله»
حسین قدیانی



حسن عباسی بهمناه ۱۳ تن از اعضای هیات علمی اندیشکده



یقین

اهالی رویه عمار کاروان قبیله انبیاء(ع) و ائمه(ع) در مسیر حرکت خود به سمت عصر ظهور در انقلاب اسلامی ایران خیمه زد. مردم ایران میزبان شدند و سپس همراه قافله.

مسیر ناهماور بود و رهزنان بسیار. صدای ملکوتی «صادق» الوعدی که در فرش کارهای آهنگر تیرک بیرق عاشورای حسینی(ع) به دوش می‌کشید، «رأی کاروان» و «عزم کربلایی» قافله را می‌سرود. او حمامه را ستود، و شور و شعور را به گوش جان مجاهدان دمید.

اکنون «مجمع ابرا» هم چنان در رکاب قافله سالار به پیش می‌رودند و نوید الیس الصبح بقرب را در بار دارند. اما حمامه‌ی عمار خیمه زد. کربلای ایران را از یاد نبرده اند. به پاس ۳۴ سال شورانگیزی عاشورایی در جبهه حق، با کسب اجازه از امام هجرت و ولی ملک مهدوی (ع)، با افتخار «طراحی پروژه ملی جامعه‌ی هجری» را به مهاجر ای الله «حاج صادق آهنگران» تقدیم می‌نماییم. به امید تعجیل در فرج حضرتش. ان شاء الله

انجمن فرهنگی هنری شهید

بهروز محمدی
بسم الله الرحمن الرحيم
فضل الله مجاهدين على القاعدين



چنان سرگرم بازی بودیم که حتی گرامی زمین خوزستان هم ما را به خود نمی‌آورد. در عالم کودکی، تنها بازی برای مان جدی بود. در قیل و قال های بازی، اما هر از طاهی ترسی همه‌مان را می‌گرفت و بازی را رها می‌کردیم. هر کس به سویی می‌دوید. صدای جنگنده‌های بعضی تنها مزاحم بازی مان بود. در میان هول و هراس، اما

گلعلی بابایی



هوالشهید آهنگران عزیز؛ ذکر نام تو عجین است با یاد شهیدان و رزمندگانی که عاشقانه پا بر زمین صحکاه دوکوهه می‌کوبیدند و همنوا با تو این توجه را نجوا می‌کردند:

با نوای کاروان / بار بندید همراه این غافله عزم کرب و بلا دارد این قافله عزم کرب و بلا دارد اینک سالها پس از آن دوران طلایی، هنوز هم دل خوشیم به این نواها و باتمام وجود، آخرین اثر خودم به نام «گردن نهم» را به بیل خوش الحان خیمی تقدیم می‌دارم.

فانوس‌های عمار سینما را روشن کرد

بخش مستند حرکتهای خودجوش مردمی

- داوران بخش مستند حرکت‌های خودجوش مردمی: جواد اردکانی، سید مجید رکنی، حجت‌الاسلام سید‌ابوالفضل حسینی نامزدهای بخش مستند حرکت‌های خودجوش مردمی: معبر، نمای بسته‌ای از همسایه‌شفایی‌ها، دادخواست، صالح آباد، گروه کوچک‌ما، مردانه هیات داوران اثراهای - صالح آباد به کارگردانی مسعود کارگرو امین قره‌سوپلو - گروه کوچک‌ما به کارگردانی فرود عوض پور راشایسته دریافت فانوس جشنواره می‌داند.
- همچنین هیات داوران جایزه ویژه این بخش را اهدا می‌کند به محمد کرم زاده برای مستند معبر

بخش مستند نقد درون گفتمانی

- داوران بخش مستند نقد درون گفتمانی: حسن عباسی، ابراهیم فیاض، محمد تقی یازلو، مجید بذرافکن، محمد‌مهدی سیار

- نامزدهای بخش مستند نقد درون گفتمانی: به وقت مادری، مجله صبح، کام‌نهایی، بغض هامون، چشم در برابر چشم، ماهی‌ها در سکوت نمی‌میرند، TF DOWN ۲

- هیات داوران لوح افتخار جشنواره را اهدا می‌کند به محسن شیرازی برای مستند بغض هامون - سید‌محمدعلی صدری نیا برای مستند چشم در برابر چشم - یاسر عرب و محسن زارعی برای مستند ماهی‌ها در سکوت نمی‌میرند - روح الله رفیعی برای مستند TF DOWN ۲
- همچنین هیات داوران اثر
- کام‌نهایی به کارگردانی سید‌محمد‌حسین میری و سید‌محمدعلی صدری نیا راشایسته دریافت فانوس جشنواره می‌داند.



بخش مستند اقتصاد مقاومتی

- داوران بخش مستند اقتصاد مقاومتی: حسن عباسی، ابراهیم فیاض، محمد تقی یازلو، مجید بذرافکن، محمد‌مهدی سیار
- نامزدهای بخش مستند اقتصاد مقاومتی: فاکتور صوری، یک قصه از بلوچستان، کله انگلیسی، نازیسم، ما اقتصاددانیم، رنگ و نارنگ، زمین بعلاوه پنج درصد

قرآن‌های بر نیزه، گرم ترین روز زمستان، ختم فتنه، معصومیت از دست رفته

- هیات داوران ضمن تقدیر از
- مصطفی حریری برای اثراکات جنگ
- تورج کلاتری برای اثرشکوفه‌های زمستان
- حمید عبدالهی زاده اقیم برای اثربودن مرز
- سید‌مسعود امامی برای اثرچریک پیر
- مهدی میرتیموری برای اثرمثل پروانه عاشق
- لوح افتخار جشنواره را اهدا می‌کند به
- حسین فرقانی برای اثربهقت انقلاب
- عبدالله عزیزی برای اثراپینه
- محمد عبدی زاده برای اثراسیر در زنجیر دروغ

همچنین هیات داوران اثراهای

- خط مقدم به کارگردانی محمد‌حسین پیکانی
- آسید مهدی به کارگردانی بابک مینایی
- پسر را بین، پدر را تصور کن به کارگردانی حمید یادروج
- راشایسته دریافت فانوس جشنواره می‌داند.
- و در نهایت جایزه ویژه این بخش را اهدا می‌شود به علیرضا بوالی برای مستند رو در رو با شیطان



بخش مستند جنگ نرم

- داوران بخش مستند جنگ نرم: جواد اردکانی، سید مجید رکنی، حجت‌الاسلام سید‌ابوالفضل حسینی

- نامزدهای بخش مستند جنگ نرم: مدرسه شاداب، تاکسی مدرسه، جنگ اطلاعاتی، ۷ دقیقه تال آویو، من مرگ می‌شوم، اهل سنت ایران، داستان یک مرد، هالیوود اسپ تروا

- هیات داوران لوح افتخار جشنواره را اهدا می‌کند به مهدی فیاضی برای تحقیق و پژوهش مستند من مرگ می‌شوم

- همچنین هیات داوران اثراهای
- جنگ اطلاعاتی به کارگردانی علی نظری
- ۷ دقیقه تال آویو به کارگردانی علیرضا بوالی
- اهل سنت ایران به کارگردانی محسن اسلام زاده راشایسته دریافت فانوس جشنواره می‌داند.

- و در نهایت هیات داوران جایزه ویژه این بخش را اهدا می‌کند به

- مسعود کارگر برای مستند تاکسی مدرسه



فانوس‌های جشنواره عمار در نهایت صاحبان خود را شناختند. جمعه ۱۹ دی ماه ۹۳ در سینما فلسطین

تهران، طی مراسم اختتامیه پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار برگزیدگان نهایی بخش‌های مختلف به انتخاب هیئت داوران معزی شدند و عمارها، فانوس به دست فلسطین را تک کردند. اسامی برندهای شرح است:



بخش پویانمایی

- داوران بخش پویانمایی: شهریار بحرانی، محسن پرویز، هادی محمدیان، محمد رضا رضابور

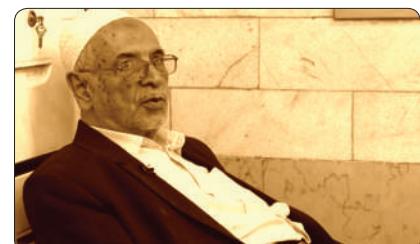
- نامزدهای بخش پویانمایی: گزینه‌های روی میز، رقص قاصدک‌ها، مورجه و سلیمان، مهمان ناخونده، بختک، قلمرو طلوع خورشید

- هیات داوران ضمن تقدیر از آقایان علی قاسمی و حمید جمالی برای شجاعت و جسارت در اثار طبس و پرواز ۶۵۵

- لوح افتخار جشنواره را اهدا می‌کند به
- عبدالامیر سبیعی برای طراحی فضای بومی و پرداخت به آسیب‌های اجتماعی در اثر مهمنان ناخونده
- مهدی زیرباری اعانت به دستاوردهای هنری بومی در اثر قلمرو طلوع خورشید
- عباس عسکری برای دستاوردهای فنی اثرگزینه‌های روی میز

- همچنین هیات داوران پویانمایی‌های

- بختک ساخته اسماعیل یوسفی
- و
- رقص قاصدک‌ها ساخته وحید شاکری را شایسته دریافت فانوس جشنواره دانست.



بخش مستند تاریخ معاصر ایران و فتنه سال ۸۸

- داوران بخش مستند تاریخ معاصر ایران و فتنه ۸۸: عباس سلیمانی نمین، مهدی نصیری، مسعود رضایی، هوشنگ توکلی، حسن روزی طلب

- نامزدهای بخش مستند تاریخ معاصر ایران و فتنه ۸۸: خط مقدم، آسد مهدی، پسر را بین، پدر را تصور کن، بهجت انقلاب، امینه، اسیر در زنجیر دروغ، رو در رو با شیطان، اتاق جنگ، شکوفه‌های زمستان، بدون مرز، چریک پیر، مثل پروانه عاشق، روزهای خرداد،

- و لوح افتخار بازیگری در این بخش اهدا می شود
 - به آیدا نصری برای بازی در اثر برای هانا
 - هیات داوران فانوس بازیگری این بخش را اهدا می کند به فرخ نعمتی برای بازی در فیلم روز داوری با موضوع فتنه سال ۸۸
 - و در نهایت هیات داوران برای هانا به کارگردانی روح الله اکبری را شایسته دریافت فانوس جشنواره می داند.
 - همچنین هیات داوران اثر دولت جاسوس آمریکا به کارگردانی دنی شکتر(آمریکا) را شایسته دریافت فانوس جشنواره می داند.
 - یلیام وست وی برای اثر نویسنده بدون دست(انگلستان)
 - حنیف شاه پر راد برای اثر دیوارها به سخن خواهند آمد



بخش داستانی بلند

- داوران بخش داستانی بلند:
 - فرج الله سلحشور، مجید شاه حسینی، پرویز شیخ طادی، محمدحسین نیرومند، محمد خزانی
 - نامزدهای بخش داستانی بلند:
 - فرزندان، تیغ و ترنج، سایه بان، تابستان طولانی، خانه ای کنار ابرها، آوان، روزگاری عشق و خیانت
 - هیات داوران لوح افتخار کارگردانی در این بخش را اهدا می کند به
 - آرش سجادی حسینی برای کارگردانی اثر تیغ و ترنج
 - مسعود تک آور برای کارگردانی اثر سایه بان
 - لوح افتخار بازیگری در این بخش اهدا می شود به
 - روشنک سه قلعه گی برای بازی در اثر تابستان طولانی
 - لوح افتخار تصویربرداری در این بخش اهدا می شود به
 - محمود رضا مافی برای تصویربرداری اثر فرزندان
 - و در نهایت هیات داوران
 - خانه ای کنار ابرها به کارگردانی سید جلال دهقانی اشکذری
 - را شایسته دریافت فانوس جشنواره می داند.

بخش برنامه تلویزیونی

- همچنین هیات داوران فانوس جشنواره را
 - به دلیل استفاده درست از بیان طنز و جسارت در انتخاب و طرح موضوع در برنامه «حساس نشو» اهدا می کند به آقای میرمحمد حسین رضوی
 - راستای اقتصاد مقاومتی در مجموعه «پازل» تقدیم شود به آقای روح... رحیمی
 - به دلیل برگسته کردن توان و استعداد داخلی در راستای اقتصاد مقاومتی در مجموعه «پازل» تقدیم
 - هیات داوران لوح افتخار جشنواره را
 - به دلیل نقد مشکافانه و متعهدانه آسیب ها در برنامه تلویزیونی «ثريا» تقدیم می کند به آقای محسن مقصودی
 - ضمن تقدیر از برنامه تلویزیونی «حذف و اضافه»
 - برگزینه های تلویزیونی حساس نشو، مجموعه پازل، برنامه ثريا، حذف و اضافه
 - همچنان بخش برنامه تلویزیونی:
 - جواد رمضان نژاد، حمید یامین پور و رضا زاده محمدی



بخش داستانی:

بخش داستانی کوتاه

- داوران بخش داستانی کوتاه: فرج الله سلحشور، مجید شاه حسینی، پرویز شیخ طادی، محمدحسین نیزومند، محمد خرازی
 - نامزدهای بخش داستانی کوتاه: انجمن حجتیه، بچه و مرد، علمک، ولد، اشک مادر، دیوارکشی، خانه
 - هیات داوران لوح افتخار جشنواره راهدا می کند به حمید عبداله زاده اقدم برای شجاعت در انتخاب مضمون در اثر انجمن حجتیه
 - سید محمد رضا خردمندان برای انتخاب ایده ای بدیع و تأثیرگذار در اثر بچه و مرد
 - همچنین هیات داوران در این بخش لوح افتخار کارگردانی راهدا می کند به حسین دارابی برای کارگردانی اثر علمک
 - هیات داوران فانوس بازیگری این بخش را اهدا می کند به پروانه معصومی برای بازی تأثیرگذار در فیلم کوتاه
 - اشک مادر با موضوع فتنه سال ۸۸ و در نهایت هیات داوران ولد به کارگردانی امیرعباس ربیعی را شایسته دریافت فانوس، جشنواره می داند.



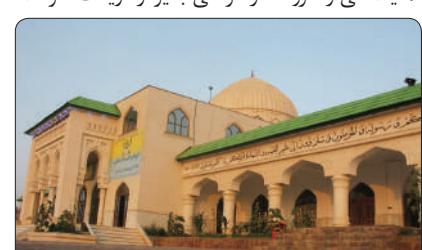
بخش داستانی نیمه پلند

- داوران بخش داستانی نیمه بلند:
فرج الله سلحشور، مجید شاه حسینی، پرویز شیخ طدادی، محمدحسین نیزومند، محمد خرازی
 - نامزدهای بخش داستانی نیمه بلند:
اولی ها، مدادهای رنگی، میتینگ، اکسیژن، روز داوری، برای هانا
 - هیات داوران ضمن تقدیر از
یونس شهابز برای اثر مدادهای رنگی
امیرعباس رییعی برای اثر میتینگ
 - لوح افتخار کارگردانی راهادا می کند به
سهیل سلیمی برای کارگردانی اثر روز داوری
امیر داسارگ برای کارگردانی اثر اکسیژن



بخش مستند بیداری اسلامی و جهانی

- داوران بخش مستند بیداری اسلامی و جهانی: بیژن نوباوه، حجت الاسلام محمد رضا زائری، آرش دربایندری، مهدی تراوی، محمد رضا شفاه
 - نامزد های بخش مستند بیداری اسلامی و جهانی: ابرها در راهند، روهینگیا، فریاد خاموش، کرار، قفنوس، ایمان، آشنایی دور، خالد و مجتبی، ملاقات با داعش، بدون مرز عشق
 - هیات داوران ضمن تقدیر از آثار
 - رضا فهمند برای اثر روهینگیا
 - حمید عبدالله زاده اقدم برای اثر فریاد خاموش
 - محمدعلی فارسی برای اثر ابرها در راهند
 - لوح افتخار جشنواره راهدا می کند به
 - جمشید بیات برای اثر قفنوس
 - روح الله رفیعی برای اثر خالد و مجتبی
 - مسعود زارعین برای اثر ایمان
 - مجید عزیزی برای اثر آشنایی دور
 - همچنین هیات داوران اثر
 - کارار به کارگردانی محسن اردستانی
 - را شایسته دریافت فانوس جشنواره می داند.
 - و در نهایت جایزه ویژه این بخش اهدا می شود به
 - اثر ملاقات با داعش به دلیل شجاعت و نفوذ به گروه های تکفیری / حسین افشار و مهدی مظہر به نامنیدگی از کارگردانی حایزه ادریافت کردند.



بخش، مستند بن: الملا

- داوران بخش مستندین الملل: بیژن نوباوه، حجت الاسلام محمد رضا زائری، آرش دربایندری، مهدی ترابی، محمد رضا شفاهان
 - نامزدهای بخش مستندین الملل: دولت جاسوس آمریکا، نویسنده بدون دست، دیوارها به سخن خواهند آمد، پرپوگاندا، کوثر، سیاه و سفید، فروپاشی، هواوی بهشت زردیده شده
 - هیات داوران ضمن تقدیر از آثار اسلام‌کوکو مارتینیونو برای اثر پرپوگاندا (نیوزلند) - مهدی خوش نژاد برای اثر کوثر - لوح افتخار جشنواره راه‌هادا می‌کند به

خطشکنی عمار پنجم در حوزه آموزش

متوفیانه آموزش‌هایی که امروز در فضای هنر کشور داده می‌شود، تکنیک صرف است. تکنیکی که آمیخته با مفاهیم و ارزش‌ها نیست. مسئول برگزاری کارگاه‌های آموزشی عمار در ارزیابی که از فضای



مدارس مان سنگ را راز الماس جدا کنیم، سره باید از ناسره جدا شود. اگر سنگ‌ها از الماس جدا نشوند، سنگ‌ها بر مستند آموزش خواهند نشست و از دل سنگ الماسی بیرون نخواهد آمد. امسال اتفاقی که افتاد این بود که برای اولین بار آن خط شکنی که در حوزه تولید رخ داده بود،

محسن آقایی دیگر وجه تمایز این کارگاه‌ها را ارتباط عمیق و از روی عاطفه با هنرجو دانست و افزود: تا زمانی که مدرس با هنرجو با هم ارتباط عمیقی نداشته باشند، انتقال پیام بسیار سطحی خواهد بود.

کله از کم لطفی‌ها

دغدغه‌هایی از جنس عمار

در عرصه کار می‌باشند هیچ وقت این بیرق بر زمین نخواهد افتاد و اکران‌های مردمی ادامه خواهد داشت. پیشنهادی برای دوستان عمری، برادران عزیز در دورانی که برای بدست آوردن قدرت همه چی را پاپول حل می‌کنند پیشنهاد می‌دهم که به فکر تامین کردن یک بودجه جامع باشید تا حداقل برای اکران‌های متمنکر محل هایی که فعالیت پیشتری دارند تخصیص بدهید تا برای اکران‌های باکیفیت متن ارگان‌های و نهادهای مختلف را نکشند که به نام کارگه‌هایی هزینه جای دیگری بروند و اکران‌ها را از آن طراوت بیندازند، مستقل باشیم...

چرا از جشنواره عمار حمایت نمی‌شود؟ چون فیلم عمار بروخواسته از یک دغدغه می‌باشد، دغدغه ای که درهای فرهنگی و اجتماعی و سیاسی را برای مردم عام و خاص به تصویر می‌کشد. و از آنجا که حقیقت تلخ می‌باشد همیشه عماریون مورد بی‌لطفي و بی‌اعتتایی قرار می‌گیرند. حال اگر جشنواره مردمی فیلم عمار هدفی جزاین هدف را داشت و به نفع بعضی ها کار می‌کرد آنگاه، آن نگاه ها فرق می‌کرد و همه جو رهه برای نشان دادن خود حضور داشتند ولی همه بدانند تا مردم اقلایی و ولایت مدار مستقل باشیم...



مهدی فرضی
اکران‌کننده مردم

عمار، باز تعریف هنر دینی

خب کم کم به ایستگاه‌های آخر مسیر پنجمین جشنواره فیلم عمار نزدیک می‌شویم. آثار مختلف و با سوژه‌های متفاوتی را در جشنواره شاهد بودیم، برخی با پرداخت های تکراری و برخی با نگاه هایی نو.



سیدمهدی کرباسی

مطلوبی که در ایام برگزاری جشنواره، ذهن را به خود مشغول کرده بود بخشی از یکی از ایوانات حضرت آقا در سال ۸۰ بود. بیاناتی که به مطلبی اشاره دارد که برای ما فیلم‌سازان عمار بایستی بسیار مورد توجه قرار گیرد؛ آنچه که می‌فرماید: «هنر دینی به هیچ‌وجه به معنای فرشتگری و ظاهری‌ریاکارانه‌ی دینی نیست و این هنر زوماً با وازگان دینی به وجود نمی‌آید. ای بسا هنر صدرصد دینی باشد، اما در آن از وازگان عرفی و غیردینی استفاده شده باشد. نباید تصویر کرد که هنر دینی آن است که حتماً یک دستان دینی را به تصویر بکشد یا از یک مقوله دینی - مثلاً روحانیت و غیره - صحبت کند. هنر دینی آن است که بتواند معارف را که همه ادیان - و بیش از همه، دین مبین اسلام - به نشر آن در بین انسانها همت گماشته‌اند و جانهای پاکی در راه نشر این حقایق نثار شده است، نشر دهد، جاودانه کند و در ذهنها ماندگار سازد. این معارف، معارف بلند دینی است.... هنر دینی عدالت را در جامعه به صورت یک ارزش معرفی می‌کند؛ ولو هیچ اسمی از دین و آیه ای از قرآن و هیچ حدیثی در باب عدالت در خلال هنرمندان نیاوردی»، این موضوعی است که به نظم در بخش قابل توجهی از آثار عمار، قابل مشاهده است: (نه به معنای غالب آثار، بلکه به معنای فنی کلمه «قابل توجه») پرداخت هایی هستند که مسائل دینی و روحانیت، پرداخت های سطحی و تکراری که به طور نخ نما و کلیشه ای و بعض این می‌باشد به برخی مسائل اخلاقی، اجتماعی و سیاسی می‌پردازند، چیزی بود که در این دست آثار به چشم می‌خورد، که این نوع پرداخت هایی تواند روحی گسترش طیف مخاطبین و میزان اثرگذاری آثار در مردم، که از عناصر اصلی شکل کریج این جشنواره هستند، تأثیر به سزاگی داشته باشد. به امید اینکه بتوانیم سال به سال عمارهای بھتری برای پیام اقلاب اسلامی باشیم.



عمار محل هم اندیشی سینمای ایران



تقرین جشنواره عمار با هفته وحدت را در عین مبارکی باید حاوی پیامی مهم برای سینمای ایران دانست. ساید یکی از مؤثرین عوامل در عقب ماندن سینمای ایران از اهداف و جایگاه اصلی خود پس از انقلاب اسلامی ترقه و جدایی میان اهالی هنر هفتمن باشد. متأسفانه برخی با اظهار نظرات خود چه در داخل جشنواره عمار و چه در تاریخ آن قصد جدا کردن عمار و هنرمندانش را زیستنی بدنده ایران دارند. خانواده سینمای ایران با همایی و تعامل و بعض از اتفاقات سطح کمی و کیفی آثار هنری چه در ضمنه محتوا و چه در مباحث فنی و هنری کمک کنند. قطعاً وحدت به معنای صرف نظر کردن از آرمان ها و عقاید فردی و اجتماعی هیچ هنرمندی نیست آنچه که مهم است برجسته کردن نقاط مشترک و اصول تثبیت شده در میان هنرمندان و کم رنگ کردن مسائل جزئی و سلیقه ای است. حتی اگر در مواردی که موضوع مورد اختلاف از اصول اصلی اعتقادی و یا سیاسی می باشد تنها راه رسیدن به نقطه ای مشترک هم اندیشی منصفانه در بستری کارشناسانه و بدون هیچ پیش داوری می باشد. من با شناختی که از روحیه برادری و نیت مصلحانه مسئولین عمار دارم مطمئن با یک تدبیر آگاهانه می شود جشنواره عمار را به عنوان یکی از مخلل های مهم در هم اندیشی و هم فکری همه اهالی سینما برای رسیدن هرچه سریع و بهتر به این تعامل سازنده در سینمای ایران تبدیل کرد. بدانیم تنها راه پیروزی دشمن در عرصه پریچ و خم فرهنگی ترقه مردم به خصوص جدایی سربازان خط مقدم این نبرد که همان هنرمندان می باشند: است. به امید روزی که وحدت تنها محور ارتباط هنرمندان در مسیر رشد و ارتقای فرهنگ ایران اسلامی باشد.

«گام نهایی» مستندی برای تیم مذاکره کننده هسته‌ای

انرژی هسته‌ای از دوران حکومت پهلوی تا به امروز و فراز و فروهای آن دارد و در طی این مرور تاریخی به شبهاتی مبنی بر جرایی استفاده از این فناری نیز باش می دهد و در نهایت به زمان حال و توافق ژئومی رسید. اما بررسی توافق ژئو از این جهت پر اهمیت و جذاب است که تا به حال کمتر کسی در رسانه‌های تصویری به نقد این اتفاق پرداخته و راجع به آن سخن گفته است. تا به حال اکثر نقدهایی که به این توافق وارد شده از طریق سایت‌های خبری و مقاله‌های منتشر شده در روزنامه‌های کیهان انتشار کشیده است. گرفتن مصاحبه‌های جذاب با افراد مطلع و همچنین کنار هم چیدن هنرمندانه ای این مصاحبه‌ها، مهمترین نقطه قوت «گام نهایی» محسوب می شود. ضمن اینکه از دست گذاشتن چند دانشجوی بروی یکی از موضوعات حساس و بحث برانگیز کشیده و شجاعت آنان در پرداخت به این سوژه نباید به سادگی عبور کرد. موضوعی که می تواند «گام نهایی» را به یکی از آثار جنجالی پنجمین «جشنواره مردمی فیلم عمار» بدل کند. اما اتفاق جالب و نقطه قوت دیگران مستند، تیتر از پایان آن است. کمتر مستندی در کشور تولید شده که در تیتر از پایان آن، یک خواننده ترانه‌ای اختصاصی با موضوعی کاملاً متفاوتی با از آقایان: صادق زیبا کلام (استاد دانشگاه) - شیرزاده (نماینده اصلاح طلب مجلس ششم) - آصفی (سخنگوی دستگاه دیلماسی دولت اصلاحات) - سید حسین موسویان (عضو تیم مذاکره کننده‌ای هسته‌ای دولت اصلاحات) - مهرداد بذریا (نماینده مجلس) - مهدی محمدی (عضو تیم مذاکره کننده‌ای هسته‌ای دولت احمدی نژاد) - ناصر نوری (سفیر سایق ایران در شوروی) - حجت‌الاسلام والملیمین نبیان (نماینده مجلس) و ... هستند. همچنین «گام نهایی» به بهانه‌ی تحلیل توافق ژئو تکاهی تاریخی به روند ساخت نیروگاه و دستیابی به



محمد رضا تاجداری | پس از امضای توافقنامه ژئو توسط دولت تدبیر و امید، افراد مختلفی نسبت به مفاد مختلف این قرارداد اعتراض کردند و این توافقنامه را به ضرر کشور و ملت ایران دانستند. آقای روحانی هم در واکنش به این مخالفت‌ها در طی یک سخنرانی اظهار داشت که دانشگاهیان باید نسبت به توافقنامه نظر نکشید که تعدادی از دانشجویان به دعوت «حسن روحانی» لبیک گفتند و مستند «گام نهایی» را با موضوع توافقنامه ژئو و مساله هسته‌ای تولید کردند. «سید محمدعلی صدری نیما» و «سید محمد حسین میری» کارگردان و «امین حسنه» تهیه‌کننده‌ای این اثر هستند که همگی از دانشجویان کشورمان محسوب می شوند!

همواره یکی از موضوعات مورد اختلاف در بین موافقان و مخالفان توافق ژئو، اهمیت موضوع هسته‌ای برای کشور بوده و هست و «گام نهایی» سعی می کند پاسخ این سوال را از سیاستمدارانی که سلائق و نظرات کاملاً متفاوتی با هم دارند دریابد. در این مستند شاهد مصاحبه‌های جذابی از آقایان: صادق زیبا کلام (استاد دانشگاه) - شیرزاده (نماینده اصلاح طلب مجلس ششم) - آصفی (سخنگوی دستگاه دیلماسی دولت اصلاحات) - سید حسین موسویان (عضو تیم مذاکره کننده‌ای هسته‌ای دولت اصلاحات) - مهرداد بذریا (نماینده مجلس) - مهدی محمدی (عضو تیم مذاکره کننده‌ای هسته‌ای دولت احمدی نژاد) - ناصر نوری (سفیر سایق ایران در شوروی) - حجت‌الاسلام والملیمین نبیان (نماینده مجلس) و ... هستند. همچنین «گام نهایی» به بهانه‌ی تحلیل توافق ژئو تکاهی تاریخی به روند ساخت نیروگاه و دستیابی به



گزارش تصویری از اکران مودعی / آستانه اشوفیه



گزارش تصویری از اکران فیلم‌های جشنواره / دافتان



گزارش تصویری از اکران فیلم‌های عمار / ریاض کیمی



گزارش تصویری از اکران فیلم‌های جشنواره / دافتان

علمک

■ خلاصه داستان: فیلمی ۷ دقیقه‌ای است که در موقعیت خاصی روایت می‌شود. در این موقعیت یک علمک گاز وجود دارد که در پیاده رویی نصب شده و فیلم بازخورد مردم از برخورد به این علمک را نشان می‌دهد.

■ کارگردان: حسین دارابی



نقد مردم

آقای دادو: سوژه خوب بود زیرا از یک موضوع آسانی استفاده شده بود و غلو ھم نکرده بود. جزو گارهای خوب جشنواره بود، از لحاظ فنی هم خوب بود و تمہید کارگردان در خدمت ایده و سوژه بود. موجز و کوتاه حرف خود را به درستی زد.

شیعی لاهوتی: قطعاً سوژه خوب بود و به روحانیت نگاه بدبیع و تازه ای شده بود که بدر از شعار و کلیشه ها بود. نخواسته بود روحانیت را بی جهت مقدس نشان دهد. از جنبه های فنی هم خوب بود هم کارگردانی و هم تصاویر درست و حساب شده بودند. تدوین هم خوب بود. درکل ریتم خوبی داشت.

آقای حاج حسینی: سوژه کامل نبود چون علوم نشد هدف سازنده چه چیزی بوده است، از لحاظ فنی خوب بود، تصاویر، بازیگری همه درست بودند. فقط حس می کنم سوژه کامل نبود.

رضا داد: سوژه خوب بود ولی داستانی که از این سوژه شکل گرفته بود خوب نبود از لحاظ فنی کار خوب بود کارگردان کارش را درست انجام داده بود اما داستانش کامل نبود.

سید آریا موسوی: به نظر من بهترین فیلم داستانی این جشنواره بود اینکه یک سوژه پیش با افتاده را انتخاب کرده و همچنین داستانی را برای آن ساخته است. از نظر فنی و در انتقال مفهوم هم فیلم خوبی بود.

امین: از لحاظ سوژه خوب بود و می‌شد گفت کارگردان فیلم انتخاب های خوبی داشته است.

نازیسم

■ خلاصه داستان: یک مستند مشاهده‌گر است که دوربین، مخاطب را به دیدن داستان تغییب می‌کند؛ نریشن در طول کار به بیننده کمک می‌کند تا به فهم دقیق‌تری از ماجرا دست یابد.

■ کارگردان: امیرحسین خلیلی



نقد مردم

خانم سلیمانی: سوژه فیلم خوب بود. افرادی برای بیشتر کردن سرماهی خود زندگی مردم را قطع کرده اند. پرداختن به این سوژه راه گشا بود. از نظر فنی نسبت به فیلمی که قبیل از آن اکران شده بود ساده‌تر بود. امیدوارم این فیلم دیده شود و مشکلات افراد روستایی نازی بطریف شود.

خانم رزم آرا: نازیسم فیلم خوبی بود، رسالت سینمایی مستند گفتن حرف حق است. این فیلم با پرداختن به چنین سوژه ای اقدام خوبی کرده بود. از نظر کارگردانی خوب بود. امیدوارم به داد مردم آن آبادی برسند.

آقای مقدس: اسمی که برای کار انتخاب شده بود دو پهلو بود در فیلم کاش به نظرات صاحب مزرعه افتخار هم توجه می‌شد. به نظر من بی طرفانه نگاه نکرده بود. از لحاظ فنی هم تصویرکمی مشکل داشت ولی کارگردانی درکل خوب و حسوانه بود.

خانم بادران: فیلم خیلی خوبی بود. چنین سوژه ای را انتخاب کردن می‌تواند بیننده را درباره سوال کردن از مسئولین جسور کند. انتخاب سوژه جسورانه بود. موسیقی خوبی هم انتخاب کرده بودند.

آقای ابوالقاسمی: سوژه خیلی خوبی بود و لی من انتظار داشتم کارگردان شجاعانه به دنبال این برود با مسئولین درباره مشکل مصاحبه کند و ته قضیه را در آورده.

پوریا مشایخی: از لحاظ سوژه خوب بود ولی قدرت مانور بیشتری داشت و می‌شد بیشتر رویش کار کرد و بال و پرش داد. از لحاظ فنی هم جای بهتر شدن داشت.

آقای امینی: سوژه خوبی داشت چون ما خودمان زمین کشاورزی داریم این برای من قابل لمس بود. ابتدای فیلم کمی کنگ بود ولی در ادامه بهتر شد. موضوع جای کار بیشتری دارد ولی کارگردانی خوب بود.

رسیده در روزهای اینده اکران در مسجد‌های امیرالمؤمنین و موسی ابن جعفر دامغان. اکران در دانشگاه دامغان، دانشگاه ازاد دامغان، هیئت‌مذهبی، حوزه علمیه و مکان‌های مذهبی، نظریه‌گرایی خواهد بود.

سلام. این چه مجری هست که برای برنامه به این خوبی گذاشتن! خدای! در ضمن بهتره آثار عمار را با حضور متوفدان، بررسی کنید.

۹۱۰۳۲۹***

سلام چرا تولیزیون یک مستند جشواره

عمار را کامل پخش نمی کند؟ یک

پیشنهاد دارم که لطفاً همه فیلم

های جشنواره عمار را کامل در سایت

عمار بگذارید تا همه بتوانند دانلود

کنند.

۹۱۰۱۸۳۳***

با توجه به این که امروز فیلم ها

به دست گروه اکران در دامغان

روشنگری تلاش می‌کنید. خدا قوت

۹۳۵۹۱۹۷***

سلام. اینجانب به عنوان عضو

سلام. اینجنب از جامعه اکران کنده

ها امروز اولین اکرانم رو در جمع

خانواده انجام دادم ک خیلی خیلی

مورد توجه واقع شد. خیلی تاثیر

گذار بودند. در ضمن اعضای خانواده

دعای خیرشان را برای همه کارگردانان

کردند. هادی پورا زجنورد.

سلام. من یکی از اکران کندهای شهر قدس هستم خدا را شکر ما

سالهای اول فقط در یک مکان اکران

داشتیم ولی به لطف خدا امسال

نزدیک به ۱۵ مکان اکران داریم من

از بعضی مسئو لین شهر تشکر می

کنم.

۹۱۹۴۶۲۱***

سلام، ممنون که در مورد فتنه و

برای هانا

■ خلاصه داستان: این فیلم ۲۰ دقیقه‌ای داغدگه های دختر بچه ای که پدرش از جانبازان دفاع مقدس است را به تصویر می‌کشد.

■ کارگردان: روح الله اکبری



نقد مردم

آقای سیرانی: سوژه متوسطی را انتخاب کرده بود و می‌شد این فیلم را به عنوان یک فیلم کودک کار کرد، پرداخت داستان در حد زمانش خوب نبود و ضرب آهنگ کنندی داشت. این فیلم با پرداختن به چنین سوژه ای پیدا می‌کرد. از لحاظ جنبه های فنی کارگردانی متوسط بود، تصاویر فیلم گویا نبودند.

خانم رضایی: از لحاظ سوژه خوب بود و پرداختن به خانواده جانباز آن خوب بود. قصه ساده ای داشت نمی‌شد گفت در حد عالی بود ولی خوب بود. از لحاظ کارگردانی کار خوبی بود.

آقای عقیلی: سراغ سوژه خوبی رفته بود و دختر یک جانباز را به خوبی به تصویر کشید بود. می‌شد این سوژه در یک جای بزرگتر نشان داده شود. از نظر فنی جای کار بیشتری داشت.

آقای جوادی: ریتم کنندی داشت و بازی‌ها دلچسب نبودند ولی فیلمبرداری آن خوب بود.

خانم محمدی: سوژه بدی نداشت ولی پرداخت آن خوب نبود. از لحاظ فنی می‌شد گفت بعضی کادرهای بد نبودند. بازی دختر بچه بد نبود ولی می‌توانست بهتر باشد.

همکاران تحریریه:
علی دهبان، احمد محمد تبریزی، مصطفی شاه کرمی، مریم نظری
محمد رضا تاجداری، محسن محمدی، سپیده آماده، نازنین شادی
هادی عزیزی، ایرج فتح اللهی، هادی عسگری. حامد مظفری

دیر تحریریه:	مدیر مسئول:
محمد صادق عابدینی	حامد بامروت نژاد
مدیر هنری:	سردبیر:
مسعود دانش منش	ایزد مهرآفیین



استقبال از
جانبازان و
ایشارکران
در جشنواره
عمار





ورودی
سینما
فلسطين



نقاشی تصاویر ماندگار انقلاب اسلامی حاشیه چشناواره



محل
گزاری
شنواره
زانه
طبع نشریه



▶ خروج از سالن سینما بعد از اکران فیلم‌ها



لابی سینما
فلسطین
در روز آخر
حشناواره

بازتاب

پیشتر محمد مهدی طباطبائی نژاد
دیرعامل مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی
از دوشنبه ۱۵ دی و حبیب ایل بیکی مدیرعامل
حمن سینمای جوانان ایران سه شنبه ۱۶ دی از
جگمن جشنواره فیلم عمر بازدید کرده بودند.

توضیح ایوی درباره غیبت در افتتاحیه جشنواره عمار ISNA

ایوی با خود در سینما فلسطین به شماشی برخی اثاث رکورت کنده در جشنواره فیلم عمار نشست.

که پیش از این در مارس افتتاحیه این جشنواره روز پر از داشت، درباره غیبت خود در این برنامه به این سخا کفت: افتتاحیه جشنواره هم زمان با اینجا نمایمی که مقدمه شمس تبیزی در خی بود و از آنجا به بند مدعیر اعمال و پرکارگاندene این برنامه بود

لاینی است و مخاطبان آن روز به روز افزایش
ما می‌کنند. محمدهدی فکریان که با دو اثر
«ف، لام، میم» و «به استقبال پدر» در پنجمین
شنبواره مردمی فیلم عمار شرکت کرده است در
نیخت و گو با خبرنگار سینمایی فارس دیرباره اثار

د ڪفٽ: در چشتونهار عمار سماں ۱ سنتند ٻيده
د ٻانمٽاهي: الف لام ميم « و » ب استقبال پدر،
د ڪھيختانهار که دادم که خوشخانه با استقبال خوئي
د ڪھيختانهار مخاطبين و داوارن چشتونهار مواجه شد و
د ڪفٽ: الف، لام، ميم « توائست به بخش مسابقه
راه پيدا ڪند. و هنخواره عمار را تربيون ازاد
نمنماڪن انقلائي دانسته و ابارز اميدواري ڪند.
اطفال عمار روز به روز افريش پيدا ۾ ڪند.

حروف های زیادی برای گفتن دارد. پیمانه افزوش: جشنواره بزرگ ترین جشنواره مردمی در کشور تکه مواسمه انتخاب جوانان انقلابی کشور بدون ورود از اعتبارات دولتی توانسته به صورت قانونی استفاده از طرقیت های سازمان های مردم نهاد.

نماینده مردم مسالم و کلات با ایزرا تبریک به
جنین رفیق خود، خوشبختانه جوانان اقلابی و ارزشی در
منواره مردمی عمار با ساخت فیلم های مختلف بلند
چشمواره از این عرصه شندن و با وجود این که معدنا
فیلم اولی ها در جشنواره های ایرانی شوگردانی شدند و در این
توان ارق روشی را ایجاد نمودند که جشنواره و جوانان
کنکنده در آن نصیر گرد. او با اشاره به این
چشمواره مردمی عمار هنوز در ابتدای مسیر است

میراں صدی آهنگران یاداًور ارش های اسلامی است را استانه اختتامیه پیغمبر ارشاد گشواره مردی فیلم عمار باشد حاج سادق آهنگران، آیت الله مجید مدنی، ناظم ادب اسلام، تھا کے دو کے

برگزاری مهر نامیده وی فقیه در استان آذربایجان
وقی و امام جمعه شهربیز در پیام از این مذاق مخصوص
پل بیت عصمت و طهارت مسالم السلام قدار دارد کرد.
در آن پیام ایاده است: اقای حاج صادق آهنگان یکی
مصادیق باز مذاهان خلیل اهل بیت عصمت و
لهارهات (ع) و شاعران اقلایی و ولایی است. صدای حزن
و حسماز ایشان یادوار دوران فقایه مقدس و ارزش
ای اسلامی و طهاریت خاندان سلطنت است. مرید
فیقات ای پادر عزیز و سایر شاهراه و مذاهان بالا خلاص و
نیتند: و لاتهم ای زاده حضرت احمد خاستم.

بازدید سرzedه ایوبی

جشنواره عمارحامد پیام های انقلاب برای جهانیان
ضو کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی،
جشنواره مردمی عمار راحم پیام های انقلاب
اسلامی برای جهانیان دانست. حجت الاسلام و
مسلمین انصارالله پیمانفرند رکفت و گو با خبرنگاران
گفت: جشنواره عمار تنها جشنواره پیام از انقلاب است
که به صورت خودجوش شکل گرفته است و زبان