



علاج صادق



نشریه روزانه پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار | شماره دهم | نوزدهم دی ماه ۱۳۹۳ | سینما فلسطین تهران

5 t h A m m a r P o p u l a r F i l m F e s t i v a l

راز صفحه‌های ساده نمایش



غلامرضا مقدس
اکران‌کننده مردمی

شمع بزم محفل شاهان شدن ذوقی ندارد/ ای خوش آن شمعی که روشن میکند ویرانه‌ای را.

عمار جایبست برای نمایش درد دل‌های نشنیده عمار راهبست برای برون رفت از گره‌های بی‌منتها، عمار فریاد درد زخم‌هاییست که هر چقدر هم کهنه شدند باز کسی فریاد آنها را نشنیده و دردشان را احساس نکرده. در اینجا گاهی که آسمانش هم ابری می‌شود قطره‌های بارانش، هر کدام دریای دردانه میشود. شاید عمار تجلی فرهنگی سی و چند سال انقلاب مستضعفان باشد. می‌گویند چرا سینما مشتری ندارد؟ چرا مردم به سینما نمی‌روند؟ این همه کار حرفه‌ای! این همه امکانات! بهترین تجهیزات ساخت فیلم! بهترین بازیگرها! با کلی شهرت! خوش تیپ! ولی باز هم دروغ از بیننده... دلیل هر چیزی می‌تواند باشد، اما هنر اگر مردمی باشد بر دل مردم می‌نشیند، امروز اگر در تولد ۵۰ سالگی جشنواره ای بیش از ۵۰۰۰ نقطه از کشور آثار آن به صفحه‌های ساده نمایش در مقابل دیده میلیون‌ها بیننده قرار می‌گیرد شاید رازی به غیر از مردمی بودن آن نباشد. پنجمین جشن تولد این کودک در شرایطی گرفته شده است که شاید امروز به جوانی رعنا تبدیل شده باشد، سند آن هم می‌تواند این باشد که برای اکران مردمی در سرتاسر کشور تدابیر جدیدتری اندیشیده شده است. از جمله نکات امسال اجرای اکرانها در طول مدت سال و برگزاری نشستهای مختلف است. علاوه بر اکران در سینما فلسطین تهران کارگاه‌های آموزشی، سخنرانی‌ها و... برگزار شد. در هر نقطه از کشور هم تکنیک‌ها و ترفندهای جدیدتری داشتند. تعداد اکران‌ها در تهران به حدی رسید که برای تقسیم کارها و سهل شدن امور، اکران‌ها به تعداد مناطق تهران تقسیم بندی شد. نکات جالبی که مشاهده کردم حضور اکران‌کننده‌های دانشجوی غیر ایرانی بود. اکران‌ها مثل سالهای گذشته در دانشگاهها، پارک‌ها، مساجد، منازل شهدا و مدارس و هر آنجایی که به ذهن خطور کند که شرایط حداقلی را داراست انجام می‌شود. تجهیزاتی که برای اکران‌ها استفاده می‌شود هم از ساده‌ترین وسایل پخش فیلم مثل رایانه شخصی، ابزار پخش خانگی و... تا سالن‌های مجهز به امکانات نمایش می‌باشد.

دفتر پنجم عمار پر بود از استعداد های خالص امید همچنان باقیست...



مستندهای جشنواره عمار پر بودند از آثاری که کم یا زیاد درباره نکات ناگفتنی دفاع مقدس سخن می‌گویند.

مستندهایی که برخی از آنها در صحبت با بازماندگان دفاع مقدس از ناگفتنی‌ها می‌گویند و برخی نیز با استفاده از آرشیوهای بجای مانده از آن هشت سال سعی می‌کنند بر ریزترین وقایع دفاع تمرکز کنند. مستند «ما سی نفر بودیم» از جمله مستندهای جشنواره عمار امسال بود که سعی داشت با بازگو کردن بخشی از ناگفتنی‌ها که اتفاقا نکاتی ریز را هم دربرمی‌گرفت یادی کند از حماسه‌های آن هشت سال. کارگردان مستند با تمرکز بر یکی از عملیاتهای شناسایی یک گردان غواص اطلاعات-عملیات موسوم به گردان اخلاص و گفتگو با بازماندگان این عملیات می‌کوشد بخشی از بزرگترین جانفشانیهایی که در دل جنگ روی داده را روایت کند. «ما سی نفر بودیم» داستان عملیاتی را شرح می‌دهد که طی آن سی غواص برای شناسایی موقعیت منطقه به دل آب می‌زنند اما در نهایت فقط ۳ نفر آنها سالم بازمی‌گردند و مابقی شهید، مفقودالثر و اسیر می‌شوند. حتی همین یک خط داستانی هم عمق دلهره‌ای که در این عملیات وجود دارد را به تصویر می‌کشد و شاید اگر چنین ماجرابی به دست یک کارگردان هالیوودی برسد زودتر از بسیاری از سینماگران

ما دست به کار شده و با تصمیم دادن ماجرا به ارتش آمریکا در عراق یا افغانستان و حتی ویتنام فیلمی درباره آن خواهد ساخت؛ فیلمی که حتما جوایز مختلف از گلدن گلوب تا اسکار را هم درو خواهد کرد اما سراسر دفاع مقدس ما پر است از چنین خطوط داستانی و حال این را نداریم که یکی از آنها را زمینه‌ای کنیم برای ساخت یک درام سراسر حادثه. با این حال دلخوشیم به جوانان عمارتی که لاقل در ثبت تصویری خاطرات بازمانده از آن روزگاران تلاش فراوانی کرده‌اند و با ارائه مستندهایی نظیر «ما سی نفر بودیم» می‌کوشند لاقل بخشهایی از آن ماجراها را ثبت و ضبط کنند.

در کنار این مستندهای واقعه نگارانه همچنان و در روزهای مختلف جشنواره هستند آثار کوتاهی که مخاطبان را به وجد می‌آورند. از انیمیشن کوتاهی مانند «شهر من سردشت» گرفته تا انیمیشن کوتاه دیگری به نام «جانور یاغشی»! در انیمیشن ۳ دقیقه‌ای «شهر من سردشت» آنچه بر مردمان سردشت طی بمباران شیمیایی حلبچه رفت راز نگاه یک دختر قالیباف می‌بینیم. دختری که داستان زندگی خود و خانواده اش پیش از واقعه شیمیایی شدن را در یک دار قالی به تصویر می‌کشد. دخترکی که بر اثر حمله شیمیایی عراق تمامی بستگانش را از دست داده و حالا خودش مانده و شهرش! انیمیشن ۲ دقیقه‌ای «جانور



خبر

حضور دیپلماتیک

فضای صمیمی جشنواره فیلم عمار باعث شده که شاهد حضور اقشار مختلفی از جامعه در سینما فلسطین تهران باشیم که گاهی حضور برخی از این افراد در محلی خارج از فضای کاری شان، جالب توجه است. روز گذشته حسین امیرعبدالحیمن معاون عربی آفریقایی وزارت امور خارجه جمهوری اسلامی به اتفاق خانواده سری به سینما فلسطین زد و به تماشای فیلم نشست. حضور یک دیپلمات در رخدادی سینمایی اتفاقی است که شاید در طول جشنواره فجر نیز اتفاق نیفتد. اینکه یک مقام عالی وزارت امور خارجه به همراه خانواده به عمار آمده است را می‌توان یکی دیگر از جایگاهی است که عمار در میان خانواده پیدا کرده است.



خبر

دبیر جشنواره فجر در عمار

علیرضا رضا داد مشاور رئیس سازمان سینمایی و دبیر سی و سومین جشنواره فیلم فجر، با حضور در سینما فلسطین از جشنواره عمار بازدید به عمل آورد. رضا داد پس از کپ و گفت با حضار در لابی سینما فلسطین و به خصوص اهالی سینما، به سالن سینما رفت و تماشای فیلم نشست. هرچه به روزهای پایانی پنجمین جشنواره فیلم های مردمی عمار نزدیک تر شدیم حضور مدیران سینمایی در این جشنواره پررنگ تر شده به طوری که تقریبا همه مدیران ارشد سینمایی در طی این روزها به عمار سر زده اند جالب اینجا است که همه این بازدیدها هم بدون دعوتنامه بوده است.



حاج صادق آهنگران هنوز در جبهه است



صادق آهنگران، در این آزمون دشوار نیز، سربلند و بی‌گزند ماند و بر عهد خود پای فشرد. اصلاً انگار هنوز هم در جبهه مانده است و با همان سادگی و همان اخلاص، بی ادعا و آرام اما پرشور و با انگیزه کار می‌کند و در ترویج فرهنگ جهاد و شهادت هر چه در توان دارد به کار می‌بندد.

من این افتخار را دارم که سالیانی است با صادق آهنگران، سردار سرفراز جبهه‌های جنگ و جهاد دوستی و مصاحبت و همکاری کرده‌ام و شماری از شعرها و نوحه‌هایی که سروده‌ام با صدای به یاد ماندنی حاج صادق، جلوۀ جاودان یافته‌است. در این سال‌های دوستی با این سردار فرهنگ و اندیشه و هنر انقلاب اسلامی، او را با صفا و مهربانی و اخلاص و جوانمردی و فروتنی شناختم. انسانی از آن گونه که در شعرها و حماسه‌ها وصف می‌شوند از همان‌ها که باید چراغ برداشت و گرد شهر، بلکه گرد جهان گشت به امید یافتن نشانی از آنها برای رهایی از ملالت دیدار پرشمارانی که بی مقدارند.



اسماعیل امینی

در دوران جنگ تحمیلی، صادق آهنگران را، صدای منحوس گوینده رادیوی صدام، «بلبل خمینی» می‌نامید و به خیال خودش تمسخر می‌کرد. رادیوها و رسانه‌های حامیان صدام نیز هر چه می‌توانستند، علیه او حرف می‌زدند. حالا سالیانی است که صدای شوم آن جغدهای ویرانگر و ویرانه‌نشین، خاموش شده است. اما صادق آهنگران همچنان در گلزار سرافرازی به نغمه خوانی می‌پردازد و نوای دل‌نشین ایمان و آرمان یک ملت را به گوش جان‌های مشتاق می‌رساند.

پس از دوران جنگ، موج حادثه‌ها و جاذبه‌ها، برخی را با خود بُرد و برخی را غرق کرد؛ غرق شهرت، غرق غفلت، غرق بده بستن‌های حزبی و جناحی و در یک کلام؛ غرق خودبینی و نفسانیت. گویی که پس از بازگشت از جهاد بیرونی، برخی از جهاد اکبر جا ماندند و در برابر دشمن درون زانو زدند و از عهده خویشتن برنیامدند.

خبر



بلیتهای رایگان نماینده اسکاری کشور همسایه

جشنواره عمار فضای مناسبی را ایجاد کرده بود برای آن که چند فیلم کم فروش سینماهای کشور با توزیع بلیتهای رایگان خود میان مخاطبان عمار، دل آنها را برای حضور در سالن نمایش فیلمهای خود بدست آورند. برخی از فیلمها برگه هایی را در اختیار مخاطبان قرار دادند که می شد با آنها دو تا ه نفر رایگان یا نیم بها فیلم را ببینند و برخی فیلمها که نماینده کشورهای همسایه در اسکار هستند (!) هم شماره تماسی را روی برگه هایشان نوشته بودند که حین تماس با آن شماره می شد بلیت رایگان درخواست کرد!!!

خبر



تحریرهای زیبای سالار عقیلی

سالار عقیلی از جمله خوانندگانی بود که صدایش در جای جای یکی از مستندهای دفاع مقدسی جشنواره عمار به گوش می رسید؛ عقیلی در زمانی که رزمندگان ایرانی در حال وارد شدن به عملیات بودند و حین عملیات و در لحظات بازگشت به خاک خودی با صدای خویش، زخمه ای می زد بر دل‌های عاشقی که سالها پیش برای دفاع از وطن خویش بی منت دل به دریا زدند و در برابر دشمن صف آرایی کردند. سالار عقیلی با تحریرهای زیبایش، تیتراژ این مستند را هم موزیکال کرد تا لذت تماشای فیلم دوچندان شود.

خبر



معجونی که برای گردان غواصی سرو می شد

در یکی از مستندهای دفاع مقدسی جشنواره عمار که تصویرسازی بخشی از اتفاقاتی بود که حین یک عملیات مهم بر یک گردان غواصی رفته بود بازماندگان عملیات درباره شب عملیات سخن می گفتند و اینکه چگونه آماده دل زدن به آبها می شدند. یکی از این بازماندگان از این میگفت که در شب عملیات و لحظاتی پیش از ورود به آب پیرمردی که تدارکاتچی گردان بود برایشان معجون مخصوصی درست می کرد که حاوی موادی انرژی زا مانند گردو، کنجد، خرما و چند ماده دیگر بود؛ معجونی که باعث می شد غواصان تا ساعتها احساس گرسنگی نکنند.

حاشیه

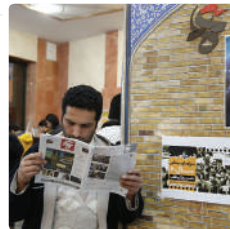
کم کاری رسانه های حرفه ای



یکی از روزنامه های سراسری چاپ استان خراسان که همواره در سبدهای کنار بوفه سینما فلسطین قرار دارد تا مخاطبان به رایگان از آن استفاده کنند تقریباً هر روز اخباری را درباره جشنواره عمار منتشر می کند. با این حال مشکل اینجاست که اغلب این اخبار، اخباری هستند که در سایتها یا خبرگزاریهای دیگر منتشر شده اند و هیچ کدام تولیدی این روزنامه نیستند. بهتر بود روزنامه ای که هم در استان خراسان و هم در سراسر کشور جایگاهی درخور دارد شده به اندازه یک باکس ۲۰۰ کلمه ای اخباری اختصاصی مرتبط با جشنواره داشت. واقعا حیف است جشنواره ای مانند عمار روزی لااقل ۲۰ اثر تازه در معرض دید مخاطبان قرار میدهد و آن گاه رسانه های حرفه ای ما حتی ۲۰۰ کلمه هم مطلب درباره آن تولید نمی کنند.

حاشیه

جای خالی ویژه نامه های نشریات ارزشی



هرچند در دیگر جشنواره های ایرانی و از جمله جشنواره فجر در کنار بولتن روزانه جشنواره، برخی روزنامه ها و مجلات سراسری نیز ویژه نامه هایی منتشر می کنند اما متأسفانه در مورد جشنواره عمار در این باره یک کم کاری بزرگ صورت گرفته است. هیچ کدام از نشریات ارزشی ما ویژه نامه برای این جشنواره منتشر نکرده اند آن هم در حالی که دست اندرکاران برخی از این نشریات همه اعتبارشان را از اظهار نظر پیرامون جشنواره هایی چون عمار به دست می آورند. در چرایی این اتفاق، عدم کمک مالی دبیرخانه جشنواره عمار به عنوان علت اصلی مطرح شده است یعنی دوستان حاضر در این نشریات انتظار داشته اند که هزینه چاپ و انتشار این نشریه از سوی دبیرخانه به آنها ارائه شود که چون این اتفاق صورت نگرفته قید انتشار ویژه نامه را هم زده اند! طبیعی است که این رویکرد در تعارض با حمایت از یک جشنواره مردمی است.



اختتامیه برگزار شد، جشنواره به پایان رسید

اکرانهای مردمی همچنان ادامه دارد

■ ننه سکینه و اهالی روستا به تماشای مستند ننه سکینه



ننه سکینه که در افتتاحیه پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار از او تقدیر شد روز گذشته به تماشای مستند خودش نشست.

فیلم مستندی از ننه سکینه بهانه ای شد. تا اهالی روستای ننه سکینه به همراه خودش این فیلم را تماشا کنند. ننه سکینه که در افتتاحیه پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار از او تقدیر شد. نانوای جبهه های جنگ بود. فیلم مستندی از ننه سکینه بهانه ای شد تا اهالی روستای ننه سکینه به همراه خودش این فیلم را تماشا کنند.

■ اکران فیلم های عمار در مسجد آب، پایگاه شهید کاوه نیشابور



فیلم های علمک، بلوف، معبر و ستاره های گمنام آسمانی در این مسجد آب پایگاه شهید کاوه نیشابور اکران شد و ۲۷ نفر این فیلم ها را دیدند. به گزارش عمار پورتال به گفته سعید سقوندی، فیلم های علمک، بلوف،

معبر و ستاره های گمنام آسمانی در این مسجد اکران شد و ۲۷ نفر این فیلم ها را دیدند.

■ اکران فیلم های عمار در شهرک انبیا اسلامشهر



آثار پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار در مسجد امام حسن مجتبی (ع) شهرک انبیا اسلامشهر اکران شد. به گزارش عمار فیلم به گفته ابراهیم معینی، فیلم های گزینه های روی میز، گله از گرگ، زهرای بابا و عباس دست طلا ۱۷ دی ماه در این مسجد اکران شد.

■ اکران فیلم های عمار در مسجد جامع چهارده معصوم (ع) تهران



آثار پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار در پایگاه مقاومت بسیج حضرت ولیعصر (عج) مسجد جامع چهارده معصوم (ع) تهران اکران شد. به گزارش عمار فیلم به گفته مهدی جریانی فیلم های علمک، زهرای بابا،

بچه های مسجد و مهمان نا خوانده در این مسجد اکران شد. فیلم های پنجمین جشنواره مردمی عمار در هیئت هفتگی پایگاه حضرت ولیعصر (عج) بعد از سخنرانی حجت الاسلام زارعی نمایش گردید.

■ سومین شب اکران در مسجد امام خمینی (ره) شهرک شهید انصاری رودسر



شب سوم اکران فیلم در مسجد امام خمینی (ره) شهرک شهید انصاری رودسر برگزار شد. به گزارش عمار فیلم به گفته فاطمه عاشوری، فیلم های فندک انگلیسی، عشق، عادت... و قرآن بخوانیم در این مسجد اکران شد و ۷۰ نفر این فیلم ها را نگاه کردند.

■ اکران فیلم های عمار در روستای بیلند گناباد



آثار پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار در مسجد امام رضاع (ع) روستای بیلند گناباد اکران شد. به گزارش

عمار پورتال به گفته مرتضی سبک رو، فیلم های گله از گرگ، لایلا، علمک، پیرفرزانه، فندک انگلیسی، اسلام آمریکایی، مورچه و سلیمان، معبر و برخورد اکران شدند.

■ اکران مستند «نمای بسته ای از همسایه شقایق ها» در منزل جانباز نیشابوری



منزل آقای احمد باغشنی جانباز بالای ۷۰ درصد نیشابوری میزبان اکران یک مستند عمار بود. به گزارش عمار پورتال به نقل از روابط عمومی دبیرخانه جشنواره عمار نیشابور، مستند نمای بسته ای از همسایه شقایق ها به تهیه کنندگی خانوم مرضیه قاسمی در منزل جانباز بالای ۷۰ درصد احمد باغشنی و با حضور خانواده او و جمعی از همسایه های وی به اکران گذاشته شد. مستند نمای بسته ای از همسایه شقایق ها حرکت های خودجوش مردمی را در زمان جنگ به مدت ۱۶ دقیقه به نمایش می گذارد.

در این مستند خانم فلکیان زنی ایثارگراست که از ابتدای جنگ با بافندگی خود در حد توان به ندای امام روح... لیلیک گفته و بخشی از دین خود را...

آقای احمد باغشنی در سال ۶۶ در منطقه کردستان در جنگ های نامنظم از ناحیه گردن و دست چپ جانباز

شدند، او اکنون هیچ کاری نمی‌تواند انجام دهد و حتی قدرت تکلم هم ندارد و تمام امور روزمره‌اش را خانواده‌اش بخصوص همسرش انجام می‌دهند. آقای باغشنی یک دختر و یک پسر دارد که دخترش دارای مدرک مهندسی شیمی و پسرش دانشجوی هوشبری است. آقای باغشنی در دیداری با رهبر معظم انقلاب مورد تفقد ایشان قرار گرفتند.

اکران‌های جشنواره مردمی فیلم عمار در شهرضا



محمد تقی رهایی، دبیر جشنواره مردمی فیلم عمار در ادامه با ارائه گزارشی از اکران سال‌های گذشته به تبیین اهداف و چگونگی توزیع آثار و نحوه نمایش و گزارش دهی برگزارکنندگان را بیان کرد. رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرضا گفت: برای نخستین بار کلید برگزاری جشنواره فیلم عمار بعد از فتنه سال ۸۸ در کشور زده شد. جلسه برنامه‌ریزی و هماهنگی دستگاه‌های فرهنگی شهرستان جهت کیفیت و گسترش اکران‌های جشنواره مردمی فیلم عمار در اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرضا برگزار شد. رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرضا در این جلسه اظهار داشت: کلید برگزاری جشنواره مردمی فیلم عمار نخستین بار بعد از فتنه سال ۸۸ با ساختن فیلم‌هایی توسط فیلم سازان متعدد و جوان کشور انجام گرفت. رجب فرهمندیان افزود: نخستین دوره جشنواره در نهم دی سال ۱۳۸۹ با بیست اثر هم زمان در ۳۰ نقطه کشور به صورت مردمی اکران شد. رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرضا بیان کرد: جشنواره فیلم عمار در سال ۹۲ با ۱۷۰۰ اثر داخلی و ۵۰۰ اثر بین‌المللی با ۲۵۰۰ اکران نشان داد که این جشنواره می‌تواند محفلی برای نمایش آثار جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی و بروز استعداد‌های جوانان باشد. وی خاطرنشان کرد: نقطه عطف این جشنواره دیدار دست‌اندرکاران آن در سال ۹۱ با رهبر فرزانه انقلاب و تاکید ایشان بر تولید آثار دینی و مذهبی در قالب ارزش‌های انقلاب اسلامی بود. فرهمندیان با بیان اینکه حضرت عمار یاسر پرچمدار روشن‌گری و تبیین حق طلبانه و مبارزه با جنگ نرم در صدر اسلام بودند اظهار داشت: این جشنواره با همان اهداف به نام ایشان مزین گشته و مهمترین حسن جشنواره عمار این است که در هر مکان و زمان و با کمترین امکانات و برای همه آحاد مردم قابل پخش است و هیچ وابستگی به سازمان خاصی ندارد و کاملاً مردمی است. وی

تصریح کرد: جهت اکران‌های بیشتر و بهتر آثار جشنواره برنامه‌ریزی و همکاری لازم را در این خصوص دست‌اندرکاران امر بعمل آورند. محمد تقی رهایی، دبیر جشنواره مردمی فیلم عمار در ادامه با ارائه گزارشی از اکران سال‌های گذشته به تبیین اهداف و چگونگی توزیع آثار و نحوه نمایش و گزارش دهی برگزارکنندگان را بیان کرد. خاطرنشان می‌سازد در این جلسه نمایندگان اداره بهزیستی، ناحیه مقاومت بسیج، معاونت فرهنگی شهرداری، اداره آموزش و پرورش حضور داشتند که جهت اکران‌های مردمی فیلم عمار قول همکاری همه جانبه دادند.

اکران در دبیرستان حسابی رباط کریم



حسین صادقی درباره اکران هایش در دبیرستان دکتر حسابی به عمار پرتال گفت: از شنبه تا سه شنبه چند اکران داشتیم و بچه‌ها استقبال خیلی خوبی از اکران فیلم‌ها کردند. بعد از اکران اولین فیلم بچه‌ها قبل از ساعت مقرر پیگیر ماجرا بودند و دوست داشتند هر چه زودتر فیلم را برایشان نمایش بدهیم. با استقبال بچه‌ها موفق شدیم بالغ بر ۶ فیلم کوتاه و نماهنگ (بلوف، عشق و عادت، مهمان ناخوانده، گنجینه، لایلا و خانه) را اکران کنیم.

اکران فیلم «آشنای دور» در مسجد غدیریہ نظرآباد ساوجبلاغ



در اولین فیلمی که از جشنواره پنجم اکران کردیم فیلم زیبا و آموزنده «آشنای دور» اکران شد. این فیلم در ۱۷ دی ۹۳ بعد از نماز عشا در مسجد عمار پورتال، محمدرضا آقاچان در مطلبی برای عمار پورتال اینطور نوشت: در اولین فیلمی که از جشنواره پنجم اکران کردیم فیلم زیبا و آموزنده «آشنای دور» اکران شد. این فیلم در ۱۷ دی ۹۳ بعد از نماز عشا در مسجد غدیریہ نظرآباد اکران شد. در این فیلم عمر عبدالله جوان کنیایی در جایی از آفریقا که هیچ دفتری ندارد و ایرانی‌ای نیست، بزرگان انقلاب اسلامی و تعلیم دین را تبلیغ می‌کند. که عشق و روحیه کار فرهنگی او با رویکرد

جهادی برای همه می‌تواند الگویی مناسب باشد.

اکران «عشق علیه السلام» و «علمک» در بین بسیجیان حلقه شهید براتپور فرخشهر



آثار پنجمین جشنواره مردمی عمار در پایگاه بسیج الزهرا خواهران حلقه شهید براتپور فرخشهر اکران شد. به گزارش عمار پورتال به گفته رضا مهری فیلم‌های «عشق علیه السلام» و «علمک» در پایگاه بسیج الزهرا خواهران حلقه شهید براتپور فرخشهر اکران کرد.

اکران مستند «ایران دویست میلیونی» در پایگاه مقاومت بسیج شهدای ۷۲ تن آستانه اشرفیه



مستند «ایران دویست میلیونی» در پایگاه مقاومت بسیج شهدای ۷۲ تن آستانه اشرفیه اکران شد. به گزارش عمار پورتال به گفته مهدی حقیقت‌خواه، اولین مرحله از اکران پایگاه مقاومت بسیج شهدای ۷۲ تن آستانه اشرفیه در روز دوشنبه ۱۵ دی ماه با فیلم «ایران ۲۰۰ میلیونی» آغاز شد و حضاران که از قشر دانشجویان و دانش‌آموزان دبیرستانی شرکت داشتند شاهد چند مستند دیگر نیز بودند. پایگاه مقاومت شهدای ۷۲ تن برای روزهای پیش رو نیز برنامه اکران خواهد داشت.

اکران مستند «دختر لر» در علی آباد کتول



مستند «دختر لر» در مسجد امام موسی بن جعفر (ع) علی‌آباد کتول اکران شد. به گزارش عمار پورتال به گفته احمد قربانی، اکران عمومی این جشنواره پنجشنبه ۱۸ دیماه بعد از نماز مغرب و عشاء در مکان مسجد موسی بن جعفر (ع) همراه با جشن میلاد پیامبر اکرم (ص) و امام جعفر صادق (ع) خواهد بود.

اکران «علمک» و «گزینه های روی میز» در مسجد حضرت علی (ع) تهران



فیلم «علمک» و انیمیشن «گزینه های روی میز» در مسجد حضرت علی (ع) اکران شد. شب گذشته بعد از نماز عشاء با اعلام امام جماعت مسجد بین دو نماز قرار شد اکران فیلم‌های جشنواره را آغاز کنیم. برای این کار از خانمها که در طبقه بالای مسجد مستقر هستند دعوت شد که قسمت پایین مسجد ببینند. این اکران حدود ۵۰ نفر مخاطب داشت و دو فیلم گزینه های روی میز و علمک پخش شد. به گزارش عمار پورتال، احسان میهن دوست در مطلبی برای عمار مطلب درباره این اکران نوشت: شب گذشته بعد از نماز عشاء با اعلام امام جماعت مسجد بین دو نماز قرار شد اکران فیلم‌های جشنواره را آغاز کنیم. برای این کار از خانمها که در طبقه بالای مسجد مستقر هستند دعوت شد که قسمت پایین مسجد ببینند. این اکران حدود ۵۰ نفر مخاطب داشت و دو فیلم گزینه های روی میز و علمک پخش شد. بخش‌هایی از فیلم علمک با خنده حضار همراه بود و مورد استقبال قرار گرفت. در پایان یک روحانی که در این مراسم حضور داشت بین فیلم و خاطره ای از علامه جعفری تشبیهاتی را نقل کرد. وی گفت زمانی علامه در میان راه خانمی را دید که تشرتی پر لباس برای شستن روی سرش گذاشته بود و به سمت محل شستشو می‌برد علامه که دید این خانم چه رنجی را از روی سر گذاشتن می‌کشد عمامه اش را به وی داد تا روی سرش بگذارد تا کمتر آذیت شود.

اکران علمک در جشن هیئت انصارالمهدی (عج) شهرکرد



شب گذشته ویژه برنامه جشن میلاد پیامبر رحمت و امام صادق (ع) هیئت انصارالمهدی (عج) شهرکرد در مهدیه مصلی امام خمینی (ره) شهرکرد برگزار شد یکی از برنامه‌هایی که قبل از سخنرانی روحانی دعوت شده اجرا شد اکران فیلم داستانی علمک بود که با خنده و استقبال جوانان و نوجوانان و عموم مردم حاضر در مهدیه مواجه شد.

تو که این قدر صدات خوبه، چرا روضه نمی‌خونی؟

اگر شما هم دوست دارید از زندگی مشهورترین مداح جبهه که عراقی‌ها حسابی از دستش در عذاب بودند، آگاه شوید کافی است سری به کتابفروشی‌ها بزنید و سراغ کتاب «آهنگران» را بگیرید. کتابی ۹۲۰ صفحه‌ای که توسط نشر «یا زهرا» راهی بازار کتاب شده است. صادق آهنگران در این کتاب نقی به خاطرات خود زده است. یکی از بخش‌های مهم این کتاب نیز نوحه‌هایی است که آهنگران در طول دفاع مقدس اجرا کرده است.

عبرت

سیلی محکمی که خوردم



در مدرسه شاه پور سابق (مصطفی خمینی فعلی) کلاس هشتم دبیرستان بودم، که قرار شد ولیعهد به خاطر روز چهارم آبان (روز تولد شاه) به استادیوم اهواز بیاید. تمام بچه‌های دبیرستان را آماده کردند تا به استادیوم ببرند. اصلاً دوست نداشتم بروم اما اجباری بود و همه باید می‌رفتند. خیلی مرتب و منظم به سمت استادیوم حرکت کردیم. به خیابان نادری که رسیدیم، کمی اطرافم را نگاه کردم و ناخودآگاه، زدم زیر آواز و شروع کردم به خواندن. خیلی با شور این نوحه را می‌خواندم؛ زیر خنجر گفت شاه لب تشنه / تشنه‌ام تشنه، تشنه‌ام تشنه. من می‌خواندم و تمام بچه‌هایی که پشت سرم بودند، سینه می‌زدند. ظاهراً یکی از بچه‌ها به مدیر مدرسه اطلاع داده بود که آهنگری نوحه زیر خنجر را می‌خواند و بقیه سینه می‌زدند. همین طور که می‌خواندم، دیدم مدیر خیلی با سرعت و عصبانی به طرف من می‌آید. ساکت شدم و دیگر نخواندم. تا رسید به من، معطل نکرد و وسط جمعیت، سیلی محکمی توی گوشم خواباند و گفت: «فردا صبح بیا دم دفتر، تکلیفت رو روشن کنم.» ماتم گرفته بود که حتماً می‌خواهد پرونده‌ام را زیر بغلم بگذارد و از مدرسه اخراج کند. آن روز این سیلی را بهانه کردم و از رفتن به استادیوم سر باز زده و به خانه آمدم. فردا صبح، با ترس و لرز رفتم دفتر مدرسه. مدیر تا مرا دید، گفت: «بیا داخل» به محض این که وارد شدم، شروع کرد بد و بیراه گفتن و فحش دادن، بعد پرسید: «برای چی هم چنین کاری کردی؟» گفتم: «والله کار بدی نکردم، گفتم همین طور که داریم می‌ریم، بیگار نباشیم و نوحه‌ای برای امام حسین صلوات‌الله علیه بخونم، به خدا نیتم کس دیگه‌ای نبود» این را که گفتم، کمی آرام شد و قبول کرد. بعداً متوجه شدم که این مدیر مدرسه، اتفاقاً حال و هوایی انقلابی هم دارد و صرفاً برای این که در مظان اتهام قرار نگیرد، یک برخورد صوری با من کرده بود.

اجرا

آهنگران بر روی صحنه تئاتر



هم زمان با فعالیتیم در سپاه و برگزاری کلاس‌های آموزشی، به واسطه‌ی برادرم حمید که دستی در امور هنری داشت و یک گروه تئاتر تشکیل داده بود، وارد این گروه شدم و مدتی را همراه با (زنده‌یاد) حسین پناهی که او هم عضو این گروه بود، کار تئاتر انجام دادم. حسین پناهی اصالتاً اهل کهگیلویه و بویراحمد بود، اما در اهواز سکونت داشت. قبل از انقلاب درس طلبگی می‌خواند بعد وارد فعالیت‌های انقلابی شد و در کنار حسین علم‌الهدی و بقیه بچه‌ها کار می‌کرد. او از تانک‌هایی که رژیم شاه برای مقابله با مردم به خیابان‌ها می‌آورد، عکس می‌گرفت. همان طور که من از لحاظ خواندن معروف بودم، او هم از منظر هنرمندی و بازیگری، ورد زبان‌ها بود و همه به این ویژگی می‌شناختندش. انسانی بسیار ساده و بی‌شیله پیله بود. دواجرای تئاتر ما که بسیار گل کرد و از آن‌ها استقبال شد یکی تئاتر «هتل نیمکت» و دیگری «مرشد و بچه مرشد» بود در این تئاترها، باز کار اصلی من خواندن بود و بیشتر از این که بازی کردنم شاخص باشد، خواندنم مدنظر قرار می‌گرفت. وسط نمایش گریز می‌زدم و فایز و دشتی می‌خواندم و این برای تماشاگر جاذبه زیادی داشت. خواندن من و بازی حسین پناهی باعث شده بود که جمعیت بسیار زیادی برای دیدن تئاتر به سالن شهرداری اهواز بیایند، طوری که یک ساعت مانده به نمایش، سالن پر از جمعیت می‌شد و ما مجبور می‌شدیم در سالن را ببندیم. چند وقتی هم برای اجرای تئاتر به شهرستان‌ها رفتیم. این جریان ادامه داشت تا این که، پس از شروع جنگ حسین پناهی از ما جدا شد و رفت تهران و جذب صدا و سیما و دنیای هنرپیشگی شد. اما من در اهواز ماندم و پس از مدتی، کار تئاتر را هم کنار گذاشتم و به فعالیتیم در سپاه ادامه دادم.

شکایت

خواندن در خونم است



ایامی را که تمام هم سن و سالانم در حال تفریح و دیدن و بازدید عید بودند، صرفاً فرا گرفتن اصول خواندن و سبک‌شناسی و مسائل مربوط به آن می‌کردم. تا فرصتی به دست می‌آورد، صدایم را در گلو می‌انداختم و خواندن به نوعی در خونم بود. سردابی داشتیم که چون صدا در آن می‌پیچید، زیاد آن جا می‌خواندم. هیچ‌گاه فریادهای مادرم از یاد نمی‌رود که: «پسریا برو به درستی برس، چقدر می‌خونی، چرا درس رو ول کردی؟» یا اعتراض‌های دائم خواهرهایم به پدرم. آن‌ها درس خوان بودند و من با خواندنم مزاحم‌شان می‌شدم و همیشه از دستم شاک می‌بودند.

تشویق

عاشق دزفول و مداحان و سبک‌هایش بودم

همیشه منتظر رسیدن ایامی بودم که برای زندگی به دزفول می‌رفتم. دزفول هم آب و هوای خوبی داشت و هم تمام دایه‌هاییم در آن جا زندگی می‌کردند. اما عشق من به دزفول، به خاطر آب و هوا و تفریح و اقوام نبود، بلکه دلیل اصلی‌اش، علاقه به مداحان و سبک‌های دزفولی بود. معمولاً در عید نوروز هم به دزفول می‌رفتم. آن جا سراغ مداحان و شعرای دزفول می‌رفتم و شعرها و سبک‌هایشان را می‌گرفتم. آنها هم خدا و کیلی با این که سن کمی داشتیم، احترام می‌گذاشتند و در حقیقت، به نوعی مشوق اصلی‌ام همان عزیزان بودند که توانستم، ضمن فرا گرفتن درس‌های زیادی از آنان در ادامه‌ی راه موفق و مثمر‌تر باشم.

چشم

مدتی درگیر لکنت زبان بودم



وقتی که [ملای] روضه‌خوان می‌رفت، شروع می‌کردم مثل او روضه خواندن؛ حتی مثل او راه می‌رفتم و عصا می‌زدم. همسایه‌ها که این حالات مرا می‌دیدند، به مادرم می‌گفتند این بچه حتماً برای خودش ملای روضه‌خوان می‌شود، مواظب باش چشم نخورد. همین طور هم شد. لکنت زبان بسیار ناجوری گرفتم و به هیچ‌عنوان نمی‌توانستم حرف بزنم. تا مدتی درگیر لکنت زبان بودم. با تقویت‌های خوراکی که مادرم روی من انجام داد، کم‌کم این لکنت زبان برطرف شد و بعد چند وقت کاملاً از بین رفت.

رتیب

یا من بخوانم یا این بچه!

به خانه‌ی ما در دزفول می‌آمد و روضه می‌خواند. مادر بزرگ پیری داشتیم که می‌نشست و گوش می‌کرد. همیشه کنار او می‌نشستم و همان طور که ملا می‌خواند، از بس به خواندن علاقه داشتم، شروع می‌کردم به خواندن و داد و فریاد کردن، طوری که ملا کلافه می‌شد. یک بار به مادر بزرگم گفتم: «یا من بخونم یا این بچه!»

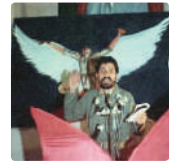
خوبی دارد، یکی از عموهایم هم مداح است و من از همان بچگی، دوست داشتم بخوانم. محل زندگی ما اهواز بود، اما بعضی ایام، مثل تابستان‌ها حدود چند ماهی را دزفول زندگی می‌کردیم. یادم هست، پنج ساله بودم که ملای روضه‌خوانی که کور هم بود،

باردار بوده، تمام روزه‌های خود را در ماه رمضان که مصادف با هشت ماهگی من بوده، در اوج گرمای اهواز گرفت و من سالم به دنیا آمدم؛ البته بسیار کوچک و نحیف. از سن ۴ - ۵ سالگی علاقه‌ی زیادی به خواندن داشتم. البته صدای من ارثی است؛ پدرم صدای

پدرم اهل اهواز، اما اصلیتش دزفولی بود. در هفده سالگی با دختر خاله‌اش که دزفول زندگی می‌کرد و سیزده سال داشت، ازدواج کرد. ثمره‌ی این ازدواج هشت فرزند به نام‌های: عبدالمجید، عبدالحمید، حمیده، من (محمد صادق)، فریده، مرضیه، راضیه و مسعود است. من تیرماه سال ۱۳۳۶ در اهواز به دنیا آمدم. می‌گویند مادرم وقتی مرا



نوحه خوانی در کلاس درس

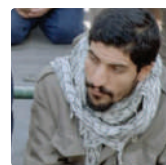


بعد از تأسیس سپاه و مشخص شدن مقرآن، «حسین علم الهدی» که فردی بسیار پی‌گیر و فعال بود، یک سری فعالیت‌های

فرهنگی - آموزشی را آغاز کرد که در میان تمام این فعالیت‌ها، تدریس نهج البلاغه از اهمیت زیادی برخوردار بود. او تقریباً بخش عمده فعالیتش را، در کنار کارهای دیگر، به نهج البلاغه و تاریخ صدر اسلام اختصاص داد. من «عباس صمدی» (شهید) پیرزاده و شهید (اصغر گندم کار) زیر نظر حسین و به استادی او، در همان باغ معین، در اتاق پشت بام، که به آن نهضت سواد آموزشی می‌گفتند و مقر ما بود، درس‌هایی را فرا می‌گرفتیم و به نیروهایی که تازه جذب سپاه می‌شدند، انتقال می‌دادیم. مسئولیت آموزش جنگ‌های صدر اسلام، مثل بدر و احد، با من بود. حسین کلاس نهج البلاغه داشت و باقی دوستان هم به همین ترتیب، البته همه تحت استادی حسین کار می‌کردیم، چون او در این زمینه سواد خیلی بالایی داشت و از قدرت بیان بسیار خوبی هم برخوردار بود.

حکیم

شروع روضه خوانی



هنوز جنگ شروع نشده بود آن زمان، بیشتر نوحه خوانی می‌کردم و هنوز به آن شکل، جسارت روضه خواندن را

نداشتم. شبی در منزل شهید سید محمد علی حکیم، او به من گفت: «تو که این قدر صدات خوب، چرا روضه نمی‌خونی؟» ابتدا طفره رفتم و به نوعی شانه خالی کردم. اما او مصرانه پای حرفش ایستاده بود و می‌گفت باید روضه خوانی هم بخوانی. بعد نوار دعای ابوحمزه همراه با روضه و مناجات‌های بین دعا که توسط یکی از مداحان خوانده شده بود را آورد و گفت: «از همین نوار، یه متنی در می‌آریم و امشب که توسط مسجد جزاری دعای کمیل داریم، اون رو بخون». آن شب جمعیت زیادی برای دعا آمده بود. دعا شروع شد و همه‌ی چراغ‌ها را خاموش کردند. ابتدا چند فرازی از دعا و سپس متنی را که آماده کرده بودم خواندم. در حقیقت باید بگویم، من روضه خوانی را مدیون شهید بزرگوار دکتر سید محمد علی حکیم هستم.

چرا صادق‌انگهان همچنان محبوبیتی قابل توجه میان عموم مردم دارد؟

صادق چون نامش

اشرف السادات موسوی



هنرمندان پاپولار در تمامی دنیا معمولاً یک عمر مفید محدود دارند. عمری که ممکن است بین یک تا دو دهه باشد و در این مدت آثارشان زبرذره بین نگاه منتقدان است و البته مخاطبان نیز سعی می‌کنند تا می‌توانند آنها را حمایت کنند؛ حمایت از خرید آلبوم گرفته تا شرکت در مراسم زنده اجرای آنها.

با این حال عمر مفید که به پایان می‌رسد هنرمندان به زوالی دچار می‌شوند که سخت می‌توانند از آن بیرون آیند. همین زوال است که برخی را همچون «ف. ف.» و «ف. م.» غرق اعتیاد می‌کند و همین اعتیاد است که عاملی می‌

شود برای توهمات ابلهانه آنها و حین این توهمات است که سخنانی از زبان آنها بر زبان ساطع می‌شود که هیچ کس جرأت تحلیل آنها را ندارد. صدا البته که هنرمندی که به پایان رسیده در زوال هم مرتب آهنگ یا آلبوم به بازار ارائه می‌کند اما چون اقبال مخاطبان به آثارش مانند قبل نیست مرتب شکست می‌خورد و این شکست‌ها را به دست‌های پشت پرده‌ای نسبت می‌دهد که قصد زمین زدن او را دارند. در کنار هنرمندان پاپولار یا مردم پسندی که عمر حرفه‌ای محدودی دارند هستند هنرمندانی که بدلیل خاستگاه اعتقادی اصیل شان در تمامی دوران مخاطبان به آنها روی خوش نشان می‌دهند. این هنرمندان چون کوشیده‌اند با اعتقادات قلبی مردم عجین شوند و نه سلیقه‌های زودگذر و سطحی بازار در هر دوره‌ای که کاری عرضه کنند باز هم کارشان با اقبال مواجه خواهد شد.

می‌خواند و چه زمانی که «با نوای کاروان» را و چه زمانی که «ای لشکر صاحب زمان آماده باش»، همواره با تکیه بر همین سوز و گداز صوتی بود که باعث می‌شد دل‌ها با نوایش عجین شوند.

آهنگران چه در زمان دفاع مقدس و چه در سال‌های بعد انسان بی‌ادعایی بود و همین بی‌منت فعالیت کردن او را به جایی رساند که بتواند در آستانه ورود به دهه هفتم زندگیش به شخصیتی بدل شود که هم مخاطبان نوجوان و جوان برای شنیدن نوایش علاقه نشان دهند و هم مخاطبان سن و سال دار که جوانیشان را با نوای او گذراندند. کلامی که آهنگران برای سروده هایش انتخاب می‌کند آنقدر اثرگذار و مانا بودند که دو دهه بعد از خوانش همچنان تر و تازه به نظرمی‌رسد. اینکه آهنگران می‌خواند «این قافله عزم کربلا دارد» هنوز که هنوز است تکیه کلام بسیاری از ایرانیانی است که همه عشق و علاقه شان

زیارت بارگاه امام حسین(ع) است. یا در جایی دیگر می‌خواند «ای لشکر صاحب زمان آماده باش»، مستقیم به همه آنها که ادعای علاقه به امام عصر را دارند می‌فهماند که اگر می‌خواهند قدمی در مسیر آن حضرت بردارند کافی است فقط و فقط نگاهی بکنند به دور و اطرافشان تا به واسطه کمک به یک تنگدست هم که شده در مسیر اهداف آن امام باشند.

یک حزب الهی اصیل

نزدیکان آهنگران و آنها که از نزدیکی با وی همکاری کرده‌اند صداقت

این هنرمند را اصلی‌ترین ویژگی شخصیتی‌اش می‌دانسته‌اند. صداقتی که باعث شده است وی در برهه‌های زمانی مختلف بی‌درگیری با سیاسی‌بازیهای مرسوم همچنان به عنوان چهره‌ای مستقل و کاربزماتیک در جامعه ایرانی رخ بنمایاند. آهنگران از جمله هنرمندان ایرانی است که دلبستگی شدیدی به امام خمینی(ره) و البته مقام معظم رهبری دارد و همین دلبستگی باعث شده است در دوران حوادث مختلفی که انقلاب اسلامی با آن روبرو بود همواره به مانند یک سرباز گوش به فرمان رهبر خود را نشان دهد.

او البته که در درگیری‌هایی که قطب‌های مختلف سیاسی کشور را به بازی گرفته است نیز اغلب کوشیده منطبق با فرمایشات رهبری حرکت کند و شاید همین حرکت بردار وحدت مدنظر رهبری است که باعث شده هیچ‌گاه کسی نتواند به او انگ و ابستگی به جریان یا گروهی سیاسی را بزند. صادق آهنگران یک حزب الهی تمام عیار است و شاید اگر بنا باشد بخواهیم تعریفی از حزب الهی ارائه دهیم بتوانیم او را الگویی در این مسیر بدانیم. البته که صفت هنرمند بودن نیز باعث می‌شود برای آن دسته از هنرمندانی که می‌خواهند یک هنرمند حزب الهی را به عنوان الگوی خود داشته باشند صادق آهنگران یک الگوی ایده‌آل باشد.

دلبستگی شدید به امام خمینی(ره) و مقام معظم رهبری باعث شده است در کوران حوادث مختلف همواره مانند یک سرباز گوش به فرمان رهبر باشد

هنرمندانی که اعتبارشان را از دفاع مقدس می‌گیرند

از جمله چنین هنرمندانی کسانی هستند مانند صادق آهنگران و غلامعلی کویتی پور؛ هر دو زاده خطه سوزان جنوب و هر دو خونگرم و صمیمی و هر دو انقلابی و به شدت معتقد. آهنگران و کویتی پور هر دو اعتبارشان را از مداحی‌هایی می‌گیرند که در دل دفاع مقدس برای رزمندگانی می‌خواندند و همین مداحی‌هاست که هنوز هم مخاطبان خود را دارد.

البته که هر دو چهره نیز در همه این سال‌ها هرگاه که وارد بازار شده‌اند

و اثری از خود منتشر نموده‌اند جزو پرفروش‌ها بوده و تهیه‌کنندگان بسیاری را مشتاق همکاری بعدی کرده‌اند اما آنجا که این جوشش درونی است که آنها را راغب به تولید اثر می‌کند و نه میل بازار هیچ کدام از این مشتاقان نیز از پیشنهادات پرو پیمان شان به این دو نفر طرفی نبسته‌اند. صادق آهنگران و غلام کویتی پور با اینکه سهمی ارزنده در تاریخ موسیقی حماسی ما داشته‌اند اما کمتر جشنواره موسیقی ملی یا غیرملی بوده که در حد یک دوره مراسم تقدیری برای بزرگداشت آنها برگزار کند تا اینکه جشنواره مردمی عمار در دوره پنجم خود این حرکت حسنه را انجام داد و بزرگداشت آهنگران را برپا کرد تا آغاز باشد بر حرکت‌های بعدی و بزرگداشت کویتی پور در سال‌های آینده.

صادق بی‌ادعا

حاج صادق آهنگران که امسال ۶۰ سالگی خود را جشن می‌گیرد در اهواز بدنیا آمده و همان‌جا بزرگ شد ولی اصالتاً دزفولی است؛ شاید سوز صدایش که بسیاری را شیفته کرده نیز برآمده از همین خاستگاه پدریش باشد. او چه در زمانی که «ای شهیدان به خون گلستان درود» را



در آستانه برگزاری مراسم اختتامیه پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار و پاسداشت حاج صادق آهنگران، نماینده ولی فقیه در استان آذربایجان شرقی و امام جمعه تبریز در پیامی از حاج صادق آهنگران تقدیر کرد. علاوه بر این چهره های هنرمند در شاخه های مختلف هنر و ادبیات آثار خود را به این مداح اهل بیت (ع) تقدیم کردند. در ادامه موج تقدیم آثار که از چند روز پیش آغاز شده است، هنرمندان ذیل در پیام های جداگانه ای یکی از آثار خود را به حاج صادق آهنگران تقدیم کرده اند. این حرکت همچنان ادامه دارد.

هنرمندان جبهه فرهنگی انقلاب در صف تقدیر از نوای زنده جبهه ها صدایی که گردان را به لشکر تبدیل می کرد

صادق کوشکی
کتاب سبک زندگی به روایت انقلاب اسلامی تقدیم به حاج صادق که صدایش یادگاری خدایی ترین لحظات نسل خمینی است.



حجت الاسلام غریب رضا
صدای صادق جهاد و پایداری حاج صادق آهنگران «با نوای کاروانت» از همان کودکی دل به قافله ای سپردم که «عزم کربلا» داشت و با نوحه هایت آموختم که «لشکر صاحب زمان» بار همیشه آماده می خواهد... و تو بودی که با سوز روایت از «نیمروز ظهر عاشورای عشق» در مسجد آیت الله جزایری اهواز سوختن در چرم ولایت حسینی را در شمعهای محرم به ما آموختی. حاج صادق عزیز! «اویس خمینی» روایت یاوران قرآن در یمن است. داستان شیرمردانی که «پیام خون» را از «پور شجاع حیدر» خمینی بزرگ شنیدند و عاشقانه و عارفانه در سرزمین ایمان و حکمت، حماسه ها آفریدند. از این که لیاقت پیدا کردم قطره ای از زلال عزیزانی شوم که در جشنواره عمار از حماسه های نینوایی شما تقدیر می کنند خدا را شاکرم.



ایمان کیخا
تقدیم به حاج صادق آهنگران، مردی از جنس حضور که همونوا و همدل با قافله عشاق لحظه های شورآفرین و ماندگار عشق و ایثار را آفریدند. بدینوسیله اثر ناقابل خود را (نمای بسته ای از همسایه شقایق ها) که با روایت ایثارگری های سرکار خانم عصمت فلکیان (ننه عصمت عمار) از ارزش پیدا کرد با خضوع، ادب و احترام خدمت شما یادگار ایثار و جهاد و شهادت تقدیم می نمایم.



اند که بدون مردان رزمنده شان نگران امام بودند. ارزش آن شش شهیدی است که تقدیم مسیرشان کردند. و ارزش آن اعتقاد آنان است که هنوز هم پای انقلابشان هستند. این مستند ناچیز تقدیم نوای ملکوتی حاج صادق عزیز.

محمد حسین باقری و سید مجتبی نعیمی
با سلام و صلوات، تقدیم می کنیم این ناچیز تلاشهای نسل سوم در ثبت گوشه ای از تاریخ دفاع مقدس را کتاب «فانوسها همه خاموش» به منادی پیش به سوی کربلای جهاد و شهادت حاج صادق عزیز، مردی که استعداد خدادادی صدایش را در راه خدا و در دفاع از اسلام در گوش زمان جاودانه کرد، امیدواریم از همان حنجره پاک ما راهم دعا کنید.



اسماعیل امینی
بسم الله الرحمن الرحیم
آری آری جان خود در تیر کرد آرش کار صدها صدهزاران تیغه شمشیر کرد آرش کتاب «جلسه شعر» که حاصل تجربه های سالیان حضور در جلسات و محافل ادبی است، تقدیم می شود به دوست و برادر ارجمندم، حاج صادق آهنگران سردار سرفراز جبهه های دفاع از آرمان های انقلاب اسلامی و ذاکر و خادم با اخلاص و صادق اهل بیت علیهم السلام. او که در پاسداری از مرزهای ایمان و ایران ما، با نواهای آسمانی اش کار صدها صدهزاران تیغه شمشیر کرده و خار چشم دشمنان دین و میهن بوده است. با احترام و عرض ارادت اسماعیل امینی



تقدیر آیت الله مجتهد شبستری
آیت الله مجتهد شبستری، نماینده ولی فقیه در استان آذربایجان شرقی و امام جمعه شهر تبریز در پیامی از این مداح مخلص اهل بیت عصمت و طهارت علیهم السلام تقدیر کردند.



متن پیام تقدیر آیت الله مجتهد شبستری به شرح ذیل است:
باسمه تعالی
آقای حاج صادق آهنگران یکی از مصادیق بارز مداحان مخلص اهل بیت عصمت و طهارت (ع) و شاعران انقلابی و ولایی است. صدای حزن آور و حماسی ایشان یاد آور دوران دفاع مقدس و ارزش های اسلامی و مظلومیت خاندان رسالت است. مزید توفیقات آن برادر عزیز و سایر شعراء و مداحان با اخلاص و متدین و ولایتمدار را از درگاه حضرت احدیت خواستارم.
والسلام علیکم ورحمة الله
محسن مجتهد شبستری

سید مسعود شجاعی طباطبایی
کتاب عکس قاب های ماندگارا که متعلق به تصاویر زندگان و شهداست تقدیم می شود به بلبلی خمینی



حجت احمدی زر
باسمه تعالی
می گویند گنجشکی با منقارش برای خاموش کردن آتشی که ابراهیم علیه السلام را در بر گرفته بود، آب می برد...
مستند «شیرآباد» به عنوان ساخته رسانه ای ارزشی ندارد. ارزش آن مردان و زنان اکبرآبادی هستند که زندگی شان را فدای اسلام کردند. ارزش آن زنانی





میثم محمد حسینی
کتاب مجموعه پوسترها تقدیم به
حلقوم رزمندگان، صدای خون
و جهاد و حماسه، حاج صادق
آهنگران .



مسعود رضایی
بسمه تعالی، رمان تصادف تقدیم به
حاج صادق آهنگران که صدایش
صفای جبهه ها بود و برای همیشه
در یاد و خاطره ملت قهرمان ایران
باقی خواهد ماند.



حسین قدیانی
بچه که بودم یه وقتایی خودکار
بیکم را فرو می‌کردم در بیلبلیک
نوار کاست و می‌چرخاندم و ادای
آهنگران را در می‌آوردم و داد می‌زدم
«هیئات من الذله، هیئات من الذله»

حنجره روزهای جنگ! ما با «هیئات من الذله» قد
کشیدیم! جبهه و جنگ و هنگ و آهنگ و آهنگران
را عشق است که سوگند به لالایی مادر در شبهای
موشکباران، ما زیر بار صلح با یزید نمی‌رویم.
«نه ده» تقدیم صدایت حاج صادق دوست داشتنی
راستی! تا یادم نرفته بگویم که «هیئات من الذله،
هیئات من الذله»
حسین قدیانی



**حسن عباسی به‌مراه ۱۳ تن از
اعضای هیات علمی اندیشکده
یقین**
اهالی رویه عمار

کاروان قبیله انبیاء(ع) و ائمه(ع)
در مسیر حرکت خود به سمت عصر ظهور در انقلاب
اسلامی ایران خیمه زد. مردم ایران میزبان شدند و
سپس همراه قافله.
مسیر ناهموار بود و رهنمان بسیار. صدای ملکوتی
«صادق» الوعدی که درفش کاوه ی «آهنگر» در
تیرک بیرق عاشورای حسینی(ع) به دوش می‌کشید،
«درای کاروان» و «عزم کربلای» قافله را می‌سرود.
او حماسه را ستود، و شور و شعور را به گوش جان
مجاهدان دمید.

اکنون «مجمع ابرار» هم چنان در رکاب قافله سالار
به پیش می‌روند و نوید ایس الصبح بقریب را در باور
دارند. اما حماسه ی عمار خمینی (ره) و خنیاگر
کربلای ایران را از یاد نبرده اند.
به پاس ۳۴ سال شوراگریز عاشورایی در جبهه حق،
با کسب اجازه از امام هجرت و ولی ملک مهدوی
(عج)، با افتخار «طراحی پروژه ملی جامعه ی هجری»
را به مهاجر الی الله «حاج صادق آهنگران» تقدیم
می‌نماییم. به امید تعجیل در فرج حضرتش.
ان شاء الله



**انجمن فرهنگی هنری شهید
بهروز محمدی**
بسم الله الرحمن الرحیم
فضل الله مجاهدین علی
القاعدین

چنان سرگرم بازی بودیم که حتی گرمای
زمین خوزستان هم ما را به خود نمی‌آورد. در عالم
کودکی، تنها بازی برای مان جدی بود. در قیل
و قال های بازی، اما هر از گاهی ترسی همه مان
را می‌گرفت و بازی را رها می‌کردیم. هر کس به
سوئی می‌دوید. صدای جنگنده‌های بعثی تنها
مزاحم بازی مان بود. در میان هول و هراس، اما

خودمان را نمی‌باختیم و تلاش کودکانه می‌کردیم
تا جنگنده‌های بعثی را با تیر و کمان شکار کنیم!
همان وقت‌ها بود که حاج صادق می‌خواند:
«ای مادر قهرمان، ای مادر قهرمان
شد نوجوانت فدا، شد نوجوانت فدا»

راستش جز همین تصویر فضولی‌های جنگنده‌ها،
دیگر در شهرمان اثری از جنگ نبود. اثری نه،
اما برکاتش بود؛ مینی‌بوس‌ها، و اتوبوس‌های
اعزام و صدای بلندگو بالای ماشین، که در شهر
می‌چرخید و نام مردان را می‌خواند:
«برپا مردان خدا همت کنید
جنگ‌ست بر تن جامه‌ی عزت کنید
خیزید از بهر نجات کربلا
سازید قصد فتنه‌جویان بر ملا»

اندک اندک جمع مستان آمدند. ما دلخوش بودیم
به شنیدن صدای حاج صادق و دست تکان دادن
برای مردان خدا.
آن روزها گذشت و کودکی مانع شد تا ما هم در
رکاب لشکر صاحب زمان(ع) باشیم، اما صدای
حاج صادق و حاج صادق‌های جبهه حق، هنوز ما را
می‌خواند:

ای لشکر صاحب زمان(ع) آماده باش آماده باش
بهر نبردی بی‌امان آماده باش، آماده باش
حاج صادق عزیز! با تواضع و فروتنی دو کتاب
«جدال دو اسلام؛ جدال اسلام ناب محمدی(ص)
و اسلام آمریکایی» و «فردی بودم مستضعف؛
خاطرات شهید عبدالعلی مرادی» از آثار انجمن
فرهنگی هنری شهید بهروز محمدی را تقدیم‌تان
می‌کنیم.



صادق کریمیاری
به نام زیبایی‌ها
رمان «درد» تقدیم به صوت جلی
اینار و شهادت جناب حاج صادق
آهنگران

با آرزوی بهروزی، با احترام دی ماه ۹۳ صادق کریمیاری



میلاد عرفانپور
کتاب شعر «بی خبری‌ها» به پاس
همصدایی با شهدا و طنین ماندگار
عشق، تقدیم شد به حاج صادق
آهنگران .
میلاد عرفان پور



هادی آرزوم
بسمه تعالی
برادر عزیز و ارجمند جناب حاج
صادق آهنگران

زمانیکه حمله ناجوانمردانه ارتش
بعث عراق در سال ۱۳۵۹ به کشور عزیزمان شروع
شد ملت شجاع و جوانان از جان گذشته این خطه
خداجو، دست از جان و مال شسته به مقابله با دشمن
برخاسته و حماسه‌ها آفریدند.

من به عنوان یک موسیقی دان و آهنگساز و دیگر
هم وطنانم همیشه نوای گرم یک رزمنده عاشق و
شهادت طلب به نام صادق آهنگران که در بحرانی
ترین لحظات به همراه دیگر رزمندگان شجاعانه در
آن میدان کارزار به دفاع از دین و آب و خاک و جان و
مال و ناموس این دیار مقدس جانفشانی‌ها کرده اند
را به یاد داشته و به آن می‌بالیم.

برادر خوب؛ قطعه ای موسیقی به نام شور حماسه
که سروده شاعر جانباز و گرانقدر پرویز بیگی حبیب
آبادی و در سوگ سرور سالار شهیدان حضرت اباعبدالله
الحسین است را ۲ سال قبل آهنگسازی کردم.
در طول مدت ساخت این اثر نیت کرده بودم این کار
با صدای شما اجرا و ضبط شود، متأسفانه توفیق دیدار
حاصل نشد و کار با صدای خواننده خوش صدایمان

حمید غلامعلی و گروه کر قاریان قرآن اهل بیت(ع)
اجرا و ضبط شد. فرصتی به دست آمد تا به رسم یاد بود
آن را تقدیم شما کنم. انشاءالله بپذیرد.



حسن قدوسی زاده
هنوز که هنوز است، پس از ۲۵
سال از بلندگوهای باغ شهادت
جبهه‌ها، نوای گرم «ای لشکر
صاحب زمان» تان به گوش
می‌رسد.

حنجره‌تان بیمه حنجره بریده حسین باد.
با احترام فراوان کتاب نکته‌های ناب(گزیده بیانات
رهبر معظم انقلاب) را تقدیم‌تان می‌کنم.



احمد چلداوی
سلام و تقدیم به حنجره‌ای که
یک عمر زخم خنجر را با سروش
حسینی‌اش سرود و مبدل به نوایی
به یادماندنی شد.

سلام بر صادقی که قدمش در هر منطقه‌ای موجی از
شادی را به ارمغان می‌آورد.

سلام بر بلبل خمینی که به اذعان دشمن با یک
نوحه قدرت یک گردان را به یک لشکر تبدیل
می‌نمود.

سلام بر ابالفصل با وفا علمدار لشکر...
سلام برای لشکر صاحب زمان آماده باش آماده
باش...

سلام بر آدم تا کرخه را از خون خود دریا کنم. آدمم
تا کربلای شوش را احیا کنم...

سلام بر کربلا کربلا داغ هجران نیست دیگر مرا...
سلام بر تمام نواهای به یادماندنی حاج صادق ..

سلام بر حاج صادق...
سلام بر تمامی شهدای دفاع مقدس

از طرف کوچکترین بسیجی گردان کربلای اهواز
به فرماندهی شهید بزرگ حاج اسماعیل فرجوانی،
کتاب یازده(خاطرات اسارت دکتر احمد چلداوی)
تقدیم می‌شود.

احمد چلداوی (استاد دانشگاه علم و صنعت)



مسعود پیرمردیان
صداها نمی‌مانند، اگر هم بمانند،
جز حس نوستالژی چیزی ره‌آورد
ندارند. اما نواهای کسی که برای
ادای تکلیف خوانده است و در

پی رضای حضرت حق مجاهدت کرده است، هنوز
حرکت‌آفرین است و الهام‌بخش.

کتاب «مدیریت جهادی» پیش‌کشی‌ست به
حاج صادق آهنگران.

ارادتمند شما
مسعود پیرمردیان (مدیر عامل دفتر نشر معارف)



گلعلی بابایی
هوالشهید
آهنگران عزیز؛ ذکر نام تو عجین
است با یاد شهیدان و رزمندگانی
که عاشقانه پا بر زمین صبحگاه

دوکوه می‌کوبیدند و همونوا با تو این نوحه را نجوا
می‌کردند:

با نوای کاروان / بار بندید هم‌زمان

این غافله عزم کرب و بلا دارد

این قافله عزم کرب و بلا دارد

اینک سالها پس از آن دوران طلایی، هنوز هم دل
خوشیم به این نواها و باتمام وجود، آخرین اثر خودم
به نام «گردان نهم» را به بلبل خوش الحان خمینی
تقدیم می‌دارم.



فانوس‌های عمار سینما را روشن کرد

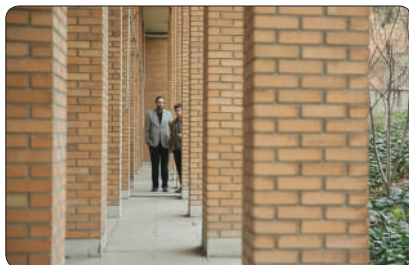
بخش مستند

حرکتهای خودجوش مردمی

- داوران بخش مستند حرکت‌های خودجوش مردمی:
 - جواد اردکانی، سیدمجید رکنی، حجت الاسلام سیدابوالفضل حسینی
 - نامزدهای بخش مستند حرکت‌های خودجوش مردمی:
 - معبر، نمای بسته‌ای از همسایه شقایق‌ها، دادخواست، صالح آباد، گروه کوچک ما، مردانه
 - هیات داوران اثرهای
 - صالح آباد به کارگردانی مسعود کارگر و امین قره‌سوفلو
 - گروه کوچک ما به کارگردانی فرود عوض پور را شایسته دریافت فانوس جشنواره می‌داند.
 - همچنین هیات داوران جایزه ویژه این بخش را اهدا می‌کند به
 - محمد کرم زاده برای مستند معبر

بخش مستند نقد درون گفتمانی

- داوران بخش مستند نقد درون گفتمانی:
 - حسن عباسی، ابراهیم فیاض، محمدتقی یازولو، مجید بذرافکن، محمد مهدی سیار
 - نامزدهای بخش مستند نقد درون گفتمانی:
 - به وقت مادری، مجله صبح، گام نهایی، بغض هامون، چشم در برابر چشم، ماهی‌ها در سکوت نمی‌میزند، TF DOWN ۲
 - هیات داوران لوح افتخار جشنواره را اهدا می‌کند به
 - محسن شیرزایی برای مستند بغض هامون
 - سیدمحمدعلی صدری نیا برای مستند چشم در برابر چشم
 - یاسر عرب و محسن زارعی برای مستند ماهی‌ها در سکوت نمی‌میرند
 - روح الله رفیعی برای مستند TF DOWN ۲
 - همچنین هیات داوران اثر
 - گام نهایی به کارگردانی سیدمحمدحسین میری و سیدمحمدعلی صدری نیا
 - را شایسته دریافت فانوس جشنواره می‌داند.

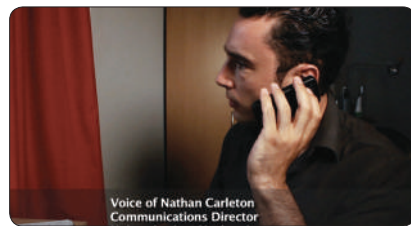


بخش مستند اقتصاد مقاومتی

- داوران بخش مستند اقتصاد مقاومتی:
 - حسن عباسی، ابراهیم فیاض، محمدتقی یازولو، مجید بذرافکن، محمد مهدی سیار
 - نامزدهای بخش مستند اقتصاد مقاومتی:
 - فاکتور صوری، یک قصه از بلوچستان، کلاه انگلیسی، نازیسم، ما اقتصاددانیم، رنگ و نارنگ، زمین بعلاوه پنج درصد

قرآن‌های برنیزه، گرم‌ترین روز زمستان، ختم فتنه، معصومیت از دست رفته

- هیات داوران ضمن تقدیر از
 - مصطفی حریری برای اثراتاق جنگ
 - تورج کلانتری برای اثر شکوفه‌های زمستان
 - حمید عبدالهی زاده اقدم برای اثر بدون مرز
 - سیدمسعود امامی برای اثر چریک پیر
 - مهدی میرتیموری برای اثر مثل پروانه عاشق
 - لوح افتخار جشنواره را اهدا می‌کند به
 - حسین فرقدان برای اثر بهجت انقلاب
 - عبدالله عزیزی برای اثر امینه
 - محمد عبدی زاده برای اثر اسیر در زنجیر دروغ
 - همچنین هیات داوران اثرهای
 - خط مقدم به کارگردانی محمدحسین پیکانی
 - آسید مهدی به کارگردانی بابک مینایی
 - پسر را ببین، پدر را تصور کن به کارگردانی حمید یادروج
 - را شایسته دریافت فانوس جشنواره می‌داند.
 - و در نهایت جایزه ویژه این بخش را اهدا می‌شود به
 - علیرضا بوالی برای مستند رو در رو با شیطان



بخش مستند جنگ نرم

- داوران بخش مستند جنگ نرم:
 - جواد اردکانی، سیدمجید رکنی، حجت الاسلام سیدابوالفضل حسینی
 - نامزدهای بخش مستند جنگ نرم:
 - مدرسه شاداب، تاکسی مدرسه، جنگ اطلاعاتی، ۷ دقیقه تا تل آویو، من مرگ می‌شوم، اهل سنت ایران، داستان یک مرد، هالیوود اسپ ترزا
 - هیات داوران لوح افتخار جشنواره را اهدا می‌کند به
 - مهدی فیاضی برای تحقیق و پژوهش مستند من مرگ می‌شوم
 - همچنین هیات داوران اثرهای
 - جنگ اطلاعاتی به کارگردانی علی نظری
 - ۷ دقیقه تا تل آویو به کارگردانی علیرضا بوالی
 - اهل سنت ایران به کارگردانی محسن اسلام زاده را شایسته دریافت فانوس جشنواره می‌داند.

- و در نهایت هیات داوران جایزه ویژه این بخش را اهدا می‌کند به
 - مسعود کارگر برای مستند تاکسی مدرسه



فانوس‌های جشنواره عمار در نهایت صاحبان خود را شناختند. جمعه ۱۹ دی‌ماه ۹۳ در سینما فلسطین تهران، طی مراسم اختتامیه پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار برگزیدگان نهایی بخش‌های مختلف به انتخاب هیئت داوران معرفی شدند و عمارها، فانوس به دست فلسطین را ترک کردند. اسامی برندگان بدین شرح است:



بخش پویانمایی

- داوران بخش پویانمایی: شهریار بحرانی، محسن پرویز، هادی محمدیان، محمدرضا رضاپور
- نامزدهای بخش پویانمایی:
 - گزینه‌های روی میز، رقص قاصدک‌ها، مورچه و سلیمان، مهمان ناخوانده، بختک، قلمرو طلوع خورشید
 - هیات داوران ضمن تقدیر از آقایان علی قاسمی و حمید جمالی برای شجاعت و جسارت در آثار طیس و پرواز ۶۵۵
 - لوح افتخار جشنواره را اهدا می‌کند به:
 - عبدالامیر سبیدی برای طراحی فضای بومی و پرداخت به آسیب‌های اجتماعی در اثر مهمان ناخوانده
 - مهدی زیار برای اعتنا به دستاوردهای هنری بومی در اثر قلمرو طلوع خورشید
 - عباس عسکری برای دستاوردهای فنی اثر گزینه‌های روی میز
 - همچنین هیات داوران پویانمایی‌های
 - بختک ساخته اسماعیل یوسفی
 - و
 - رقص قاصدک‌ها ساخته وحید شاکری را شایسته دریافت فانوس جشنواره دانست.



بخش مستند تاریخ معاصر ایران و فتنه سال ۸۸

- داوران بخش مستند تاریخ معاصر ایران و فتنه ۸۸:
 - عباس سلیمی نمین، مهدی نصیری، مسعود رضایی، هوشنگ توکلی، حسن روزی طلب
 - نامزدهای بخش مستند تاریخ معاصر ایران و فتنه ۸۸:
 - خط مقدم، آسد مهدی، پسر را ببین، پدر را تصور کن، بهجت انقلاب، امینه، اسیر در زنجیر دروغ، رو در رو با شیطان، اتاق جنگ، شکوفه‌های زمستان، بدون مرز، چریک پیر، مثل پروانه عاشق، روزهای خرداد.

- هیات داوران لوح افتخار جشنواره را اهدا می کند به
- داریوش نیکبخت برای مستند رنگ و نارنگ
- مجتبی غفوری برای مستند زمین بعلاوه پنج درصد
- همچنین هیات داوران اثر
- ما اقتصاددانیم به کارگردانی محمدحسین بزرگی راد
- را شایسته دریافت فانوس جشنواره می داند.



بخش مستند بیداری اسلامی و جهانی

- داوران بخش مستند بیداری اسلامی و جهانی: بیژن نوباه، حجت الاسلام محمدرضا زائری، آرش دریابندری، مهدی ترابی، محمدرضا شفاه

- نامزدهای بخش مستند بیداری اسلامی و جهانی: ابرها در اهند، روهینگیا، فریاد خاموش، آکرار، ققنوس، ایمان، آشنای دور، خالد و مجتبی، ملاقات با داعش، بدون مرز عشق

- هیات داوران ضمن تقدیر از آثار
- رضا فرهنگد برای اثر روهینگیا
- حمید عبدالله زاده برای اثر فریاد خاموش
- محمدعلی فارسی برای اثر ابرها در اهند

- لوح افتخار جشنواره را اهدا می کند به
- جمشید بیات برای اثر ققنوس
- روح الله رفیعی برای اثر خالد و مجتبی
- مسعود زارعیان برای اثر ایمان
- مجید عزیزی برای اثر آشنای دور

- همچنین هیات داوران اثر
- کرار به کارگردانی محسن اردستانی
- را شایسته دریافت فانوس جشنواره می داند.

- و در نهایت جایزه ویژه این بخش اهدا می شود به
- اثر ملاقات با داعش به دلیل شجاعت و نفوذ به گروه های تکفیری / حسین افشار و مهدی مطهر به نمایندگی از گروه کارگردانی جایزه را دریافت کردند.



بخش مستند بین الملل

- داوران بخش مستند بین الملل: بیژن نوباه، حجت الاسلام محمدرضا زائری، آرش دریابندری، مهدی ترابی، محمدرضا شفاه

- نامزدهای بخش مستند بین الملل: دولت جاسوس آمریکا، نویسنده بدون دست، دیوارها به سخن خواهند آمد، پروپاگاندا، کوثر، سیاه و سفید، فروپاشی، هاوایی بهشت دزدیده شده

- هیات داوران ضمن تقدیر از آثار
- اسلاکو مارتینوف برای اثر پروپاگاندا (نیوزلند)
- مهدی خوش نژاد برای اثر کوثر
- لوح افتخار جشنواره را اهدا می کند به

- ویلیام وست وی برای اثر نویسنده بدون دست (انگلستان)
- حنیف شاه پرراد برای اثر دیوارها به سخن خواهند آمد
- همچنین هیات داوران اثر
- دولت جاسوس آمریکا به کارگردانی دنی شکتز (آمریکا)
- را شایسته دریافت فانوس جشنواره می داند.



بخش داستانی:

بخش داستانی کوتاه

- داوران بخش داستانی کوتاه: فرج الله سلحشور، مجید شاه حسینی، پرویز شیخ طادی، محمدحسین نیرومند، محمد خزایی

- نامزدهای بخش داستانی کوتاه: انجمن حجتیه، بچه و مرد، علمک، ولد، اشک مادر، دیوارکشی، خانه

- هیات داوران لوح افتخار جشنواره را اهدا می کند به
- حمید عبداله زاده برای شجاعت در انتخاب مضمون در اثر انجمن حجتیه
- سیدمحمد رضا خرمندان برای انتخاب ایده ای بدیع و تاثیرگذار در اثر بچه و مرد

- همچنین هیات داوران در این بخش لوح افتخار
- کارگردانی را اهدا می کند به
- حسین دارابی برای کارگردانی اثر علمک

- هیات داوران فانوس بازیگری این بخش را اهدا می کند به
- پروانه معصومی برای بازی تاثیرگذار در فیلم کوتاه اشک مادر با موضوع فتنه سال ۸۸

- و در نهایت هیات داوران
- ولد به کارگردانی امیرعباس ربیعی
- را شایسته دریافت فانوس جشنواره می داند.



بخش داستانی نیمه بلند

- داوران بخش داستانی نیمه بلند: فرج الله سلحشور، مجید شاه حسینی، پرویز شیخ طادی، محمدحسین نیرومند، محمد خزایی

- نامزدهای بخش داستانی نیمه بلند: اولی ها، مدادهای رنگی، میتینگ، اکسیژن، روز دآوری، برای هانا

- هیات داوران ضمن تقدیر از
- یونس شهباز برای اثر مدادهای رنگی
- امیرعباس ربیعی برای اثر میتینگ
- لوح افتخار کارگردانی را اهدا می کند به
- سهیل سلیمی برای کارگردانی اثر روز دآوری
- امیر داسارگر برای کارگردانی اثر اکسیژن

- و لوح افتخار بازیگری در این بخش اهدا می شود به
- آیدا نصری برای بازی در اثر برای هانا
- هیات داوران فانوس بازیگری این بخش را اهدا می کند به
- فرخ نعمتی برای بازی در فیلم روز دآوری با موضوع فتنه سال ۸۸
- و در نهایت هیات داوران
- برای هانا به کارگردانی روح اله اکبری
- را شایسته دریافت فانوس جشنواره می داند.



بخش داستانی بلند

- داوران بخش داستانی بلند: فرج الله سلحشور، مجید شاه حسینی، پرویز شیخ طادی، محمدحسین نیرومند، محمد خزایی
- نامزدهای بخش داستانی بلند: فرزندان، تیغ و ترنج، سایه بان، تابستان طولانی، خانه ای کنار ابرها، آوان، روزگاری عشق و خیانت

- هیات داوران لوح افتخار کارگردانی در این بخش را اهدا می کند به
- آرش سجادی حسینی برای کارگردانی اثر تیغ و ترنج
- مسعود تک آور برای کارگردانی اثر سایه بان

- لوح افتخار بازیگری در این بخش اهدا می شود به
- روشنگ سه قلعه گی برای بازی در اثر تابستان طولانی

- لوح افتخار تصویربرداری در این بخش اهدا می شود به
- محمودرضا مافی برای تصویربرداری اثر فرزندان

- و در نهایت هیات داوران
- خانه ای کنار ابرها به کارگردانی سیدجلال دهقانی اشکذری
- را شایسته دریافت فانوس جشنواره می داند.

بخش برنامه تلویزیونی

- داوران بخش برنامه تلویزیونی: جواد رمضان نژاد، وحید یامین پور و رضا زاده محمدی

- نامزدهای بخش مستند اقتصاد مقاومتی: برنامه های تلویزیونی حساس نشو، مجموعه پازل، برنامه ثریا، حذف و اضافه

- ضمن تقدیر از برنامه تلویزیونی «حذف و اضافه» هیات داوران لوح افتخار جشنواره را
- به دلیل نقد موشکافانه و متعهدانه آسیب ها در برنامه تلویزیونی «ثریا» تقدیم می کند به آقای محسن مقصودی
- به دلیل برجسته کردن توان و استعداد داخلی در راستای اقتصاد مقاومتی در مجموعه «پازل» تقدیم می شود به آقای روح ... رحیمی

- همچنین هیات داوران فانوس جشنواره را
- به دلیل استفاده درست از بیان طنز و جسارت در انتخاب و طرح موضوع در برنامه «حساس نشو» اهدا می کند به آقای میرمحمدحسین رضوی

عمار، باز تعریف هنر دینی



سید مهدی کرباسی

خب کم کم به ایستگاه های آخر مسیر پنجمین جشنواره فیلم عمار نزدیک می شویم. آثار مختلف و با سوزهای متفاوتی را در جشنواره شاهد بودیم، برخی با پرداخت های تکراری و برخی با نگاه هایی نو.

مطلبی که در ایام برگزاری جشنواره، ذهنم را به خود مشغول کرده بود بخشی از یکی از بیانات حضرت آقا در سال ۸۰ بود. بیاناتی که به مطلبی اشاره دارد که برای ما فیلمسازان عمار بایستی بسیار مورد توجه قرار گیرد؛ آنجا که می فرماید: «هنر دینی به هیچ وجه به معنای قشریگری و تظاهر ریاکارانه دینی نیست و این هنر لزوماً با واژگان دینی به وجود نمی آید. ای بسا هنری صددرصد دینی باشد، اما در آن از واژگان عرفی و غیردینی استفاده شده باشد. نباید تصور کرد که هنر دینی آن است که حتماً یک داستان دینی را به تصویر بکشد یا از یک مقوله دینی - مثلاً روحانیت و غیره - صحبت کند. هنر دینی آن است که بتواند معارفی را که همه ادیان - و بیش از همه، دین مبین اسلام - به نشر آن در بین انسانها همت گماشته اند و جانهای پاک در راه نشر این حقایق نثار شده است، نشر دهد، جاودانه کند و در ذهنها ماندگار سازد. این معارف، معارف بلند دینی است... هنر دینی عدالت را در جامعه به صورت یک ارزش معرفی می کند؛ ولو هیچ اسمی از دین و آیه ای از قرآن و هیچ حدیثی در باب عدالت در خلال هنرتان نیابرد» این موضوعی است که به نظرم در بخش قابل توجهی از آثار عمار، قابل مشاهده است؛ (نه به معنای غالب آثار، بلکه به معنای فنی کلمه «قابل توجه») پرداخت های مستقیم به مسائل دینی و روحانیت، پرداخت های سطحی و تکراری که به طور نخ نما و کلیشه ای و بعضاً بسیار دم دستی به برخی مسائل اخلاقی، اجتماعی و سیاسی می پردازند، چیزی بود که در این دست آثار به چشم می خورد، که این نوع پرداخت ها می تواند روی گسترش طیف مخاطبین و میزان اثرگذاری آثار در مردم، که از عناصر اصلی شکل گیری این جشنواره هستند، تأثیر به سزایی داشته باشد. به امید اینکه بتوانیم سال به سال عمارهای بهتری برای پیام انقلاب اسلامی باشیم.

خط شکنی عمار پنجم در حوزه آموزش

متأسفانه آموزش هایی که امروز در فضای هنر کشور داده می شود، تکنیک صرف است. تکنیکی که آمیخته با مفاهیم و ارزش ها نیست. مسئول برگزاری کارگاه های آموزشی عمار در ارزیابی که از فضای



محسن آقایی یکی از کارگردانان حاضر در جشنواره «عمار» با اشاره به یکی از جملات سید شهیدان اهل قلم، سیدمرتضی آوینی اظهار داشت: ایشان می فرمایند ما باید در مدارس مان سنگ را از الماس جدا کنیم، سره باید از ناسره جدا شود. اگر سنگ ها

از الماس جدا نشوند، سنگ ها بر مستند آموزش خواهند نشست و از دل سنگ الماسی بیرون نخواهد آمد. امسال اتفاقی که افتاد این بود که برای اولین بار آن خط شکنی که در حوزه تولید رخ داده بود، یک قدم به عقب آمد و وارد مرحله آموزش شد.

آقایی درباره نیازهای برگزاری کارگاه های آموزشی گفت: یکی از ضعف های سیستم هنر کشور که امروز مشاهده می شود و در خروجی ها زاویه هایی ارزش ها پیدا کرده، بحث آموزش است.

آموزشی هنر در کشور بیان داشت: در فضای کنونی صحبت از پارادایم های انقلاب اسلامی در فضاهای آموزشی بسیار سخت شده است، اما به دنبال آن هستیم که این فضا را بشکنیم و این نوع از آموزش را تثبیت کنیم.

محسن آقایی دیگر وجه تمایز این کارگاه ها را ارتباط عمیق و از روی عاطفه با هنرجو دانست و افزود: تا زمانی که مدرس با هنرجو با هم ارتباط عمیقی نداشته باشند، انتقال پیام بسیار سطحی خواهد بود.

گله از کم لطفی ها

دغدغه هایی از جنس عمار

در عرصه کار می باشند هیچ وقت این بیرق بر زمین نخواهد افتاد و اکران های مردمی ادامه خواهد داشت. پیشنهادی برای دوستان عمار، برادران عزیز در دورانی که برای بدست آوردن قدرت همه چی را با پول حل می کنند پیشنهاد می دهم که به فکر تأمین کردن یک بودجه جامع باشید تا حداقل برای اکران های متمرکز محل هایی که فعالیت بیشتری دارند تخصیص بدهید تا برای اکران های با کیفیت منت ارگان های و نهادهای مختلف را نکشند که به نام کار فرهنگی هزینه جای دیگری برود و اکران ها را از آن طراوت بیندازند، مستقل مستقل باشیم...

چرا از جشنواره عمار حمایت نمی شود؟ چون فیلم عمار برخاسته از یک دغدغه می باشد، دغدغه ای که درد های فرهنگی و اجتماعی و سیاسی را برای مردم عام و خاص به تصویر می کشد. و از آنجا که حقیقت تلخ می باشد همیشه عمار یون مورد بی لطفی و بی اعتنائی قرار می گیرند. حال اگر جشنواره مردمی فیلم عمار هدفی جز این هدف را داشت و به نفع بعضی ها کار می کرد نگاه، آن نگاه ها فرق می کرد و همه جوهره برای نشان دادن خود حضور داشتند ولی همه بدانند تا مردم انقلابی و ولایت مدار



مهدی فرخی
اکران کننده مردمی



گزارش تصویری از اکران در منزل جانباز / نیشابور



گزارش تصویری از اکران استانی / شهرکرد



گزارش تصویری از اکران مردمی / شهری



گزارش تصویری از اکران استانی / شهرکرد

عمار محل هم اندیشی سینمای ایران



امیرعباس ربیعی

تقارن جشنواره عمار با هفته وحدت را در عین مبارکی باید حاوی پیامی مهم برای سینمای ایران دانست. شاید یکی از موثرترین عوامل در عقب ماندن سینمای ایران از اهداف

و جایگاه اصلی خود پس از انقلاب اسلامی تفرقه و جدایی میان اهالی هنر هفتم باشد. متأسفانه برخی با اظهار نظرات خود چه در داخل جشنواره عمار و چه در خارج آن قصد جدا کردن عمار و هنرمندانش را از سینمای بدنه ایران دارند. خانواده سینمای ایران با همدلی و تعامل و بعضاً در مواردی با تغافل می‌توانند به رشد و ارتقای سطح کمی و کیفی آثار هنری چه در زمینه محتوا و چه در مباحث فنی و هنری کمک کنند. قطعاً وحدت به معنای صرف نظر کردن از آرمان‌ها و عقاید فردی و اجتماعی هیچ هنرمندی نیست آنچه که مهم است برجسته کردن نقاط مشترک و اصول تثبیت شده در میان هنرمندان و کم رنگ کردن مسایل جزئی و سلیقه‌ای است. حتی اگر در مواردی که موضوع مورد اختلاف از اصول اصلی اعتقادی و یا سیاسی می‌باشد تنها راه رسیدن به نقطه ای مشترک هم اندیشی منصفانه در بستری کارشناسانه و بدون هیچ پیش داری می‌باشد. من با شناختی که از روحیه برادری و نیت مصلحانه مسئولین عمار دارم مطمئنم با یک تدبیر آگاهانه می‌شود جشنواره عمار را به عنوان یکی از محفل‌های مهم در هم اندیشی و هم فکری همه اهالی سینما برای رسیدن هرچه سریع و بهتر به این تعامل سازنده در سینمای ایران تبدیل کرد. بدانیم تنها راه پیروزی دشمن در عرصه پر پیچ و خم فرهنگی تفرقه مردم به خصوص جدایی سربازان خط مقدم این نبرد که همان هنرمندان می‌باشند؛ است. به امید روزی که وحدت تنها محور ارتباط هنرمندان در مسیر رشد و ارتقای فرهنگ ایران اسلامی باشد.

«گام نهایی» مستندی برای تیم مذاکره کننده هسته‌ای

انرژی هسته‌ای از دوران حکومت پهلوی تا به امروز و فراز و فرودهای آن دارد و در طی این مرور تاریخی به شبهاتی مبنی بر چرایی استفاده از این فناوری نیز پاسخ می‌دهد و در نهایت به زمان حال و توافق ژنو می‌رسد. اما بررسی توافق ژنو از این جهت پراهمیت و جذاب است که تا به حال کمتر کسی در رسانه‌های تصویری به نقد این اتفاق پرداخته و راجع به آن سخن گفته است. تا به حال اکثر نقدهایی که به این توافق وارد شده از طریق سایت‌های خبری و مقاله‌های منتشر شده در روزنامه‌های کثیرالانتشار کشور بوده است. گرفتن مصاحبه‌های جذاب با افراد مطلع و همچنین کنار هم چیدن هنرمندانی این مصاحبه‌ها، مهمترین نقطه قوت «گام نهایی» محسوب می‌شود. ضمن اینکه از دست گذاشتن چند دانشجو بر روی یکی از موضوعات حساس و بحث‌برانگیز کشور و شجاعت آنان در پرداخت به این سوژه نباید به سادگی عبور کرد. موضوعی که می‌تواند «گام نهایی» را به یکی از آثار جنجالی پنجمین «جشنواره مردمی فیلم عمار» بدل کند. اما اتفاق جالب و نقطه‌ای قوت دیگر این مستند، تیتراژ پایانی آن است. کمتر مستندی در کشور تولید شده که در تیتراژ پایانی آن، یک خواننده ترانه‌ای اختصاصی با موضوعی کاملاً مرتبط با مستند بخواند. اما در «گام نهایی» پس از اتمام مستند شاهد پخش ترانه‌ای زیبا با صدای «سینا دست‌خوش» هستیم که بر روی تیتراژ پایانی اثر پخش می‌شود. حال باید دید، مسئولان کشور که تمایلی برای حضور در «جشنواره مردمی فیلم عمار» نداشتند، حاضر می‌شوند محصولات و مستندهای عمار، به خصوصی آثاری که به نقد منصفانه‌ای رفتار آنان پرداخته است، ببینند یا خیر. یکی از این آثار «گام نهایی» است که گویا برای تیم مذاکره کننده‌ی هسته‌ای کشور تولید شده است.



محمد رضا تاجداری | پس از امضای توافقنامه ژنو توسط دولت تدبیر و امید، افراد مختلفی نسبت به مفاد مختلف این قرارداد اعتراض کردند و این توافقنامه را به ضرر کشور و ملت ایران دانستند. آقای روحانی هم در واکنش به این مخالفت‌ها در طی یک سخنرانی اظهار داشت که دانشگاهیان باید نسبت به توافقنامه نظر دهند. پس از این صحبت رئیس جمهور خیلی طولی نکشید که تعدادی از دانشجویان به دعوت «حسن روحانی» لیک گفتند و مستند «گام نهایی» را با موضوع توافقنامه‌ی ژنو و مساله هسته‌ای تولید کردند. «سید محمدعلی صدری‌نیا» و «سید محمد حسین میری» کارگردانان و «امین حسینی» تهیه‌کننده‌ی این اثر هستند که همگی از دانشجویان کشورمان محسوب می‌شوند!

همواره یکی از موضوعات مورد اختلاف در بین موافقان و مخالفان توافق ژنو، اهمیت موضوع هسته‌ای برای کشور بوده و هست و «گام نهایی» سعی می‌کند پاسخ این سوال را از سیاستمدارانی که سلاقی و نظرات کاملاً متفاوتی با هم دارند دریابد. در این مستند شاهد مصاحبه‌های جذابی از آقایان: صادق زیباکلام (استاد دانشگاه) - شیرزاده (نماینده اصلاح طلب مجلس ششم) - آصفی (سخنگوی دستگاه دیپلماسی دولت اصلاحات) - سید حسین موسویان (عضو تیم مذاکره کننده‌ی هسته‌ای دولت اصلاحات) - مهرداد بذریاش (نماینده‌ی مجلس) - مهدی محمدی (عضو تیم مذاکره کننده‌ی هسته‌ای دولت احمدی نژاد) - ناصر نوبری (سفیر سابق ایران در شوروی) - حجت الاسلام والمسلمین نبویان (نماینده‌ی مجلس) و ... هستیم. همچنین «گام نهایی» به بهانه‌ی تحلیل توافق ژنو نگاهی تاریخی به روند ساخت نیروگاه و دستیابی به



گزارش تصویری از اکران مردمی / آستانه اشرفیه



گزارش تصویری از اکران فیلمهای جشنواره / دلفان



گزارش تصویری از اکران فیلمهای عمار / ریاط کریم



گزارش تصویری از اکران فیلمهای جشنواره / دلفان

برای هانا

خلاصه داستان:

این فیلم ۲۰ دقیقه ای دغدغه های دختر بچه ای که پدرش از جانبازان دفاع مقدس است را به تصویر می کشد.
کارگردان: روح الله اکبری



نقد مردم

آقای سیرانی: سوژه متوسطی را انتخاب کرده بود و می شد این فیلم را به عنوان یک فیلم کودک کار کرد، پرداخت داستان در حد زمانش خوب نبود و ضرب آهنگ کندی داشت. این فیلم اگر زمانش کم تر بود، ارتقا پیدا می کرد. از لحاظ جنبه های فنی کارگردانی متوسط بود، تصاویر فیلم گویا نبودند.

خانم رضایی: از لحاظ سوژه خوب بود و پرداختن به خانواده جانباز آن خوب بود. قصه ساده ای داشت نمی شد گفت در حد عالی بود ولی خوب بود. از لحاظ کارگردانی کار خوبی بود.

آقای عقیلی: سراغ سوژه خوبی رفته بود و دختر یک جانباز را به خوبی به تصویر کشید بود. می شد این سوژه در یک جای بزرگتر نشان داده شود. از نظر فنی جای کار بیشتری داشت.

آقای جواد: ریتم کندی داشت و بازی ها دلچسب نبودند ولی فیلمبرداری آن خوب بود.

خانم محمدی: سوژه بدی نداشت ولی پرداخت آن خوب نبود. از لحاظ فنی می شد گفت بعضی کادرها بد نبودند. بازی دختر بچه بد نبود ولی می توانست بهتر باشد.

پیامک

با سلام . من یکی از اکران کنندهای شهر قدس هستم خدا را شکر ما سالهای اول فقط در یک مکان اکران داشتیم ولی به لطف خدا امسال نزدیک به ۱۵ مکان اکران داریم من از بعضی مسئولین شهر تشکر می کنم .

۰۹۱۹۴۶۲۱***

سلام، ممنون که در مورد فتنه و

نازیسم

خلاصه داستان:

یک مستند مشاهده گراست که دوربین، مخاطب را به دیدن داستان ترغیب می کند؛ نریشن در طول کار به بیننده کمک می کند تا به فهم دقیق تری از ماجرا دست یابد.
کارگردان: امیرحسین خلیلی



نقد مردم

خانم سلیمانی: سوژه فیلم خوب بود. افرادی برای بیشتر کردن سرمایه خود زندگی مردم را قطع کرده اند. پرداختن به این سوژه راه گشا بود. از نظر فنی نسبت به فیلمی که قبل از آن اکران شده بود ساده تر بود. امیدوارم این فیلم دیده شود و مشکلات افراد روستای نازی برطرف شود.

خانم رزم آرا: نازیسم فیلم خوبی بود، رسالت سینمای مستند گفتن حرف حق است. این فیلم با پرداختن به چنین سوژه ای اقدام خوبی کرده بود. از نظر کارگردانی خوب بود. امیدوارم به داد مردم آن آبادی برسند.

آقای مقدس: اسمی که برای کار انتخاب شده بود دو پهلو بود در فیلم کاش به نظرات صاحب مزرعه آفتاب هم توجه می شد. به نظر من بی طرفانه نگاه نکرده بود. از لحاظ فنی هم تصویر کمی مشکل داشت ولی کارگردانی در کل خوب و جسورانه بود.

خانم بادران: فیلم خیلی خوبی بود. چنین سوژه ای را انتخاب کردن می تواند بیننده را درباره سوال کردن از مسئولین جسور کند. انتخاب سوژه جسورانه بود. موسیقی خوبی هم انتخاب کرده بودند.

آقای ابوالقاسمی: سوژه خیلی خوبی بود ولی من انتظار داشتم کارگردان شجاعانه به دنبال این برود با مسئولین درباره مشکل مصاحبه کند و ته قضیه را در آورد.

پوریا مشایخی: از لحاظ سوژه خوب بود ولی قدرت مانور بیشتری داشت و می شد بیشتر رویش کار کرد و بال و پرش داد. از لحاظ فنی هم جای بهتر شدن داشت.

آقای امینی: سوژه خوبی داشت چون ما خودمان زمین کشاورزی داریم این برای من قابل لمس بود. ابتدای فیلم کمی گنگ بود ولی در ادامه بهتر شد. موضوع جای کار بیشتری دارد ولی کارگردانی خوب بود.

علمک

خلاصه داستان:

فیلمی ۷ دقیقه ای است که در موقعیت خاصی روایت می شود. در این موقعیت یک علمک گاز وجود دارد که در پیاده روی نصب شده و فیلم بازخورد مردم از برخورد به این علمک را نشان می دهد.
کارگردان: حسین دارابی



نقد مردم

آقای داود: سوژه خوب بود زیرا از یک موضوع آسانی استفاده شده بود و غلو هم نکرده بود. جزو کارهای خوب جشنواره بود، از لحاظ فنی هم خوب بود و تمهید کارگردان در خدمت ایده و سوژه بود. موجز و کوتاه حرف خود را به درستی زد.

شعب لاهوتی: قطعاً سوژه خوب بود و به روحانیت نگاه بدیع و تازه ای شده بود که بدور از شعار و کلیشه ها بود. نخواستن به روحانیت را بی جهت مقدس نشان دهد. از جنبه های فنی هم خوب بود هم کارگردانی و هم تصاویر درست و حساب شده بودند. تدوین هم خوب بود. درکل ریتم خوبی داشت.

آقای حاج حسینی: سوژه کامل نبود چون معلوم نشد هدف سازنده چه چیزی بوده است. از لحاظ فنی خوب بود، تصاویر، بازیگری همه درست بودند. فقط حس می کنم سوژه کامل نبود.

رضا داد: سوژه خوب بود ولی داستانی که از این سوژه شکل گرفته بود خوب نبود از لحاظ فنی کار خوب بود کارگردان کارش را درست انجام داده بود اما داستانش کامل نبود.

سید آریا موسوی: به نظر من بهترین فیلم داستانی این جشنواره بود اینکه یک سوژه پیش پا افتاده را انتخاب کرده و همچنین داستانی را برای آن ساخته است. از نظر فنی و در انتقال مفهوم هم فیلم خوبی بود.

امین: از لحاظ سوژه خوب بود و می شد گفت کارگردان فیلم انتخاب های خوبی داشته است.

رسیده در روز های آینده اکران در مسجدهای امیرالمومنین و موسی ابن جعفر دامغان. اکران در دانشگاه دامغان. دانشگاه آزاد دامغان. هیئات مذهبی. حوزه علمیه. و مکان های مد نظر دیگر قطعی خواهد بود.

۰۹۰۱۰۳۲۹***

سلام. این چه مجری هست که برای برنامه به این خوبی گذاشتن! خدایا! درضمن بهتره آثار عمار را با حضور منتقدان، بررسی کنید.

۰۹۱۵۸۸۶۶***

سلام چرا تلویزیون یک مستند جشنواره عمار را کامل پخش نمی کند؟ یک پیشنهاد دارم که لطفاً همه فیلم های جشنواره عمار را کامل در سایت عمار بگذارید تا همه بتوانند دانلود کنند.

۰۹۱۰۱۸۳۳***

با توجه به این که امروز فیلم ها به دست گروه اکران در دامغان

روشنگری تلاش میکنید. خدا قوت

۰۹۳۵۹۱۹۷***

سلام. اینجانب به عنوان عضو کوچکی از جامعه ی اکران کننده ها امروز اولین اکرانم رو در جمع خانواده انجام دادم ک خیلی خیلی مورد توجه واقع شد. و خیلی تاثیر گذار بودند. در ضمن اعضای خانواده دعا خیرشان را برای همه کارگردانان کردند. هادی پور از بجنورد.



وقتی فرشته می شوی

خلاصه داستان:

مستندی است درباره کمک غیرمادی به نیازمندان از جمله معرفی دندانپزشکی که ۱۷ سال هر هفته بطور رایگان بیماران کهریزک را درمان می‌کرد
کارگردان: رضا روشن



نقد مردم

آقای مقدس: سوژه خیلی خوب ولی به تصویرکشدن افراد در زندگی آنها تأثیر می‌گذارد و این می‌تواند اثر سوء داشته باشد. از این نظر که ظن می‌رود که فیلم ممکن است تبلیغاتی باشد. از دیدگاه فنی ولی فیلم خوبی بود. کارگردانی، تصاویر، صداگذاری و موسیقی، در کل از نظر فنی فیلم خوب و تأثیرگذار بود.

آقای باقری: از لحاظ سوژه فیلم خوبی بود و اینکه موضوعش درباره اینکه چطور می‌توان انسانی خیرخواه بود، خوب بود. پرداخت فیلم زیبا است و از لحاظ فنی خیلی خوب بود. صحنه‌ها و تصویر هم خوب بودند. من از این فیلم خیلی خوشم آمد. دستشان درد نکنند.

خانم عباسی: سوژه خیلی خوبی بود چون شناساندن این افراد خیرخواه باعث انگیزه برای افراد دیگری می‌شود. فقط در فیلم اشاره به شخص دیگری غیر از شخصیت اصلی بود که بود یا نبودش فرقی نداشت. از لحاظ فنی هم خوب بود. موضوع را خوب پرداخت کرده بود.

خانم فرجی: از لحاظ سوژه خیلی عالی بود. راهی را نشان داد که می‌توان با ادامه روال عادی زندگی، انسان خوبی بود. از لحاظ جنبه های فنی نسبت به سایر مستندهایی که در جشنواره دیده ام نمره بالایی به آن می‌دهم. این فیلم احساس امیدواری را منتقل می‌کند.

خانم آریان: از لحاظ سوژه خیلی خوب و آگاهی بخش بود. درباره افرادی بود که کارهای خیرخواهانه انجام می‌دهند. از لحاظ فنی هم فیلم خوبی بود هم تصاویر خوب بود و هم برش‌هایی که داشت، موسیقی هم به شکلی استفاده شده بود که اثرگذاری تصاویر بیشتر می‌شد.

آقای خلیلی: کار خوبی بود، سوژه خوبی داشت ولی فیلم خیلی طولانی شده بود و به جای تمرکز بر شخصیت و سوژه اصلی بر روی شخصیت دیگری تمرکز کرده بود و این به کار ضربه زد. در کل فیلم خوب قابل دفاعی بود.

انجمن حجتیه

خلاصه داستان:

تاریخچه، تفکرات و برخی از فعالیت های فعلی انجمن حجتیه از جمله موضوعاتی است که در این مستند به آن پرداخته شده است.
کارگردان: محمد مهدی خالقی



نقد مردم

آقای آریان: بسیار خوب مفهوم را انتقال داده بود و در انتقال مفهوم موفق بود. تکنیک خوبی داشت و تفکر حجتیه را خوب بیان کرده بود. تنها ضعف فیلم آسمش بود چون در یک کار داستانی نباید مستقیم حرف زد و مفهوم را سریع انتقال داد. نتیجه گیری فیلم خوب بود.

خانم شادمهری: بحث انجمن حجتیه خیلی مهم است و باید زیاد به آن پرداخت، زیرا این آدم‌ها خیلی بدتر از آن چیزی هستند که در فیلم نشان داده شده بود. فیلم خیلی ضعیف بود و از لحاظ داستان و گریه بازیگران خوب نبود.

آقای ربیعی: از لحاظ سوژه خوب نبود و شناخت درستی نسبت به سوژه اش نداشت. این باعث اغراق شده بود. سوژه در داستان نمی‌گنجد و بیشتر شبیه کلیپ بود. طراحی گریه و بازیگر بد بود و منطق روایی درستی نداشت.

آقای طباطبایی: از نظر پرداخت به سوژه خوب بود وای چگونه پرداختن مهم بود که به نظرم کارگردان میان کارگردانی کار داستانی و موزیک ویدئو گیر کرده بود که بهتر بود به سمت موزیک ویدئو می‌رفت. از نظر ساخت فیلم ضعیفی بود.

حسین حقیقی: به نظر من کارگردان درباره سوژه خودش تحقیق نکرده بود و دارد جماعتی را به تصویر می‌کشد که با آنها آشنایی ندارد. از لحاظ فنی هم توی ذوق می‌زد.

آقای ذاکری: فیلم به سوژه خوبی پرداخته بود ولی اساس در سطح سوژه باقی مانده بود و این سوژه به عینیت یعنی چیزی که مخاطب را درگیر کند و قابل لمس باشد روبرو نمی‌کند. درباره جنبه های فنی کار می‌شود گفت کارگردانی تصاویر خوب بود. ولی گریه و طراحی صحنه بد بودند.

عباس دست طلا

خلاصه داستان:

مستند «عقبه، عباس دست طلا» خاطرات شفاهی عباس باقری معروف به عباس دست طلا، یکی از صافکارهای زمان جنگ است.
کارگردان: احمد کشاورز



نقد مردم

غلامرضا مقدس: اول اینکه سوژه خوبی انتخاب شده بود و می‌شد گفت جزو سوژه‌های کم گفته شده در جنگ تحمیلی است که سختی و مشکل را به یک فرصت تبدیل می‌کند. از دیدگاه فنی خوب بود و از این نظر که تک لوکیشن بود خیلی صحنه‌ها جذاب و تصاویر خوب بود.

آقای عادل: یکی از مستندهای خوب جشنواره بود، دکور خوبی ساخته بودند، در سوژه به سراغ شخصی رفته بود کتاب هم در مورد این شخصیت نوشته اند، جای پروبال دادن بیشتر داشت. فیلمبرداری خوب بود و تصاویر خوبی خلق شده بود. در کل فیلم خوبی بود.

امیرحسین خلیلی: سوژه فیلم از سوژه‌هایی بود که کمتر به آن پرداخته شده و خوب بود. اما پرداخت آن تلویزیونی و مبتنی بر مصاحبه بدون خلاقیت ویژه بود. معرفی شخصیت هم خیلی درست انجام نشده بود.

خانم محسنی: فیلم را دوست داشتم، همین که به دنبال پیدا کردن چنین افرادی رفته اند جای تشکر دارد.

علیرضا سمیعی: به نظر می‌شد به سوژه بیشتر توجه کرد و شخصیت وی را بیشتر پرداخت نمود. فیلم نگاه جدیدی به مستندسازی جنگ دارد

خانم صدیقی: من قبل از این کتاب عباس دست طلا را خوانده بودم، به نظرم کتابش بهتر از فیلم است. فیلم جای کار بیشتر داشت.

خانم حیدرزاده: مستند متوسطی بود، نقطه قوتش سوژه آن بود. می‌شد در کارگردانی دقت بیشتری انجام شود. در کل موضوع را دوست داشتم.

۰۹۱۲۸۹۸۸***

بنام الله پاسدارخون شهیدان، سلام، خداوند به شما جزای خیر دهد، من و دوستانم نیز در استان خوی مشغول کارهای فرهنگی هستیم ولی همیشه دعاگوی شما هستیم چراکه شاید از سختی کارتان جز خدا و خودتان کسی مطلع نباشد با آرزوی موفقیت روزافزون شما از درگاه خدای مهربان. یاعلی (علیه السلام)

۰۹۱۲۹۲۸۳***

سلام، علیکم، حسب وظیفه از موضوع جالشی و بهنگام برنامه سپاسگزارم، انتخاب این موضوع بیانگر درک عمیق شما از رسالت رسانه ملی است...

۰۹۱۳۴۸۰***

برنامه افتتاحیه رو از شبکه نمایش نگاه کردم. اولین بار بود که پای برنامه پخش زنده جشنواره‌ها از تلویزیون نشستم و بد دو سه دقیقه خسته نشدم. عالی بود.

۰۹۲۱۸۳۶۲***

در مسجد جامع ولی عسروصلی، و در پایگاه بسیج شهید بروجردی اکران فیلم‌ها آغاز گردید و با استقبال جوانان و افراد مسن همراه بود این رویه ادامه دارد.

۰۹۳۸۶۹۴***

دهستانی، شهریار، محل اکران مسجد صاحب الزمان عج روستای اسکمان مستند عباس دست طلا، خیلی جالب بود چون چهره دیده نشده‌ای از پشت

جبهه را نشان داد.

۰۹۱۲۳۶۵۲***

اکران فیلم علمک و انیمیشن گزینیه های روی میز از جشنواره پنجم فیلم عمار در پایگاه والفجر کرج ۳۰ نفر.

۰۹۱۰۸۸۵***

اکران مدارس سطح شهرستان دخترانه و پسرانه تربت حیدریه/ بهمن ماه توسط انجمن اسلامی دانش آموزان

۰۹۱۵۹۲۶۴***



ویژه نامه روزانه پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار

پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار

مدیرمسئول:

حامد بامروت نژاد

سر دبیر:

ایزد مهر آفرین

دبیر تحریریه:

محمدصادق عابدینی

مدیر هنری:

مسعود دانش منش

همکاران تحریریه:

علی دهقان، احمد محمدتبریزی، مصطفی شاه کرمی، مریم نظری محمدرضاتا جداری، محسن محمدی، سپیده آماده، نازنین شادپی هادی عزیز، ایرج فتح الهی، هادی عسگری، حامد مظفری



استقبال از چاینازان و اینترگران در جشنواره عمار



ورودی سینما فلسطین



توزیع نشریه در محل برگزاری جشنواره



نقاشی تصاویر ماندگار انقلاب اسلامی در حاشیه جشنواره



خروج از سالن سینما بعد از اکران فیلم ها



لابی سینما فلسطین در روز آخر جشنواره

بازتاب

حضور نداشتند. پیشتر محمد مهدی طباطبایی نژاد مدیرعامل مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی روز دوشنبه ۱۵ دی و حبیب ایل بیگی مدیرعامل انجمن سینمای جوانان ایران سه شنبه ۱۶ دی از پنجمین جشنواره فیلم عمار بازدید کرده بودند.

ISNA توضیح ایوبی درباره غیبت در افتتاحیه جشنواره عمار

ایوبی با حضور در سینما فلسطین به تماشای برخی آثار شرکت کننده در جشنواره فیلم عمار نشست. وی که پیش از این در مراسم افتتاحیه این جشنواره حضور نداشت، درباره غیبت خود در این برنامه به اینستا گفت: افتتاحیه جشنواره عمار همزمان با رومانیایی مقبره شمس تبریزی در خوی بود و از آنجا که بنده مدیرعامل و برگزارکننده این برنامه بودم و از یک ماه پیش نیز برنامه ریزی های لازم انجام شده بود، می بایست حتما آن روز همراه با آقای حدادعادل در خوی حضور می داشتیم. بنابراین امکانی برای حضورم در تهران و مراسم افتتاحیه جشنواره عمار نبود. ایوبی ادامه داد: جشنواره عمار جشنواره ای است که به آن امیدوارم و فیلم سازان آن را دوست دارم و اگر تهران بودم به احترام جوانان مومن و شرکت کنندگان در این جشنواره حتما به افتتاحیه می آمدم. او تأکید کرد: حتما در برنامه اختتامیه جشنواره عمار حضور خواهم داشت.

انقلابی است و مخاطبان آن روز به روز افزایش پیدا می کنند. محمد مهدی فکریان که با دو اثر «الف، لام، میم» و «به استقبال پدر» در پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار شرکت کرده است در گفت و گو با خبرنگار سینمایی فارس درباره آثار خود گفت: در جشنواره عمار امسال ۲ مستند نیمه بلند با نام های «الف لام میم» و «به استقبال پدر» را شرکت دادم که خوشبختانه با استقبال خوبی از سوی مخاطبین و داوران جشنواره مواجه شد و مستند «الف، لام، میم» توانست به بخش مسابقه هم راه پیدا کند. وی جشنواره عمار را تریبون آزاد سینماگران انقلابی دانست و ابراز امیدواری کرد: مخاطبان عمار روز به روز افزایش پیدا می کند.

بازدید سرزده ایوبی از پنجمین جشنواره فیلم عمار

حجت الله ایوبی رییس سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با حضور در سینما فلسطین از جشنواره عمار دیدن کرد. در این بازدید که ۴۵ دقیقه به طول انجامید ایوبی با تعدادی از مخاطبان به طور صمیمانه به بحث و گفت و گو پرداخت و شنونده صحبت های آنان بود. ایوبی در ادامه از یک اثر انیمیشن دیدن کرد و سپس با مدیر سینما فلسطین دیدار داشت. در این دیدار مسوولان پنجمین جشنواره مردمی عمار در سینما فلسطین

هنر حرف های زیادی برای گفتن دارد. پژمان افروز: این جشنواره بزرگ ترین جشنواره مردمی در کشور است که بواسطه ابتکار جوانان انقلابی کشور، بدون برخورداری از اعتبارات دولتی توانسته به صورت قانونی و با استفاده از ظرفیت های سازمان های مردم نهاد، پنجمین سال متوالی فعالیت خود را در کشور ادامه دهد. نماینده مردم مشهد و کلات با ابراز تبریک به جشنواره فیلم فجر برای داشتن چنین رقیب خوبی در کشور افزود: خوشبختانه جوانان انقلابی و ارزشی در جشنواره مردمی عمار با ساخت فیلم های مختلف بلند یا کوتاه وارد این عرصه شدند و با وجود این که عمدتاً آثار فیلم اولی هادر این جشنواره به نمایش درمی آید اما می توان آفق روشنی را برای آینده این جشنواره و جوانان شرکت کننده در آن تصور کرد. او با اشاره به این که جشنواره مردمی عمار هنوز در ابتدای مسیر است خاطرنشان کرد: به نظرمی رسد جشنواره عمار با وجود امکانات کمتری که نسبت به کمیانی های مختلف سینمایی جهان دارد بتواند در عرصه بین المللی نیز پیام انقلاب اسلامی را از طریق آثار خود در حوزه محتوا به جهانیان معرفی کند و این آفق را اصلا دور نمی بینم.

«جشنواره عمار» تریبون آزاد سینماگران انقلابی است

کارگردان مستند «الف، لام، میم» درباره جشنواره عمار گفت: جشنواره عمار تریبون آزاد سینماگران

صدای آهنگران یادآور ارزش های اسلامی است

در آستانه اختتامیه پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار و پاسداشت حاج صادق آهنگران، آیت الله مجتهد شبستری در نامه ای از آهنگران تجلیل کرد. به گزارش خبرنگاری مهر، نماینده ولی فقیه در استان آذربایجان شرقی و امام جمعه شهر تبریز در پیامی از این مداح مخلص اهل بیت عصمت و طهارت علیهم السلام قدردانی کرد. در این پیام آمده است: آقای حاج صادق آهنگران یکی از مصادیق بارز مداحان مخلص اهل بیت عصمت و طهارت (ع) و شاعران انقلابی و ولایی است. صدای حزن آور و حماسی ایشان یادآور دوران دفاع مقدس و ارزش های اسلامی و مظلومیت خاندان رسالت است. مزید توفیقات آن برادر عزیز و سایر شعراء و مداحان با اخلاص و متدین و ولایت مدار را از درگاه حضرت احدیت خواستارم.

جشنواره عمار حامل پیام های انقلاب برای جهانیان

عضو کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی، جشنواره مردمی عمار را حامل پیام های انقلاب اسلامی برای جهانیان دانست. حجت الاسلام و المسلمین نصرالله پژمانفر در گفت و گو با خبرنگار ما گفت: جشنواره عمار تنها جشنواره پس از انقلاب است که به صورت خودجوش شکل گرفته است و با زبان

