



سازمان Anti Defamation League (اتحادیه ضدافترا) یکی از مشهورترین لابی‌های سیاسی فرهنگی صهیونیسم در ایالات متحده به برگزاری چهارمین جشنواره مردمی فیلم عمار واکنش نشان داد.

واکنش آمریکایی به جشنواره عمار

مسئول دبیرخانه جشنواره مردمی فیلم عمار از برگزاری نخستین بخش بین‌المللی این جشنواره خبر داد و گفت: تاکنون بیش از ۵۰۰ فیلم از ۵۹ کشور در این بخش از جشنواره ثبت‌نام کرده‌اند.

ثبت‌نام بیش از ۵۰۰ فیلم از ۵۹ کشور

شماره سوم



آیا عمار خواهد توانست به اندازه اسکار ایدئولوژیک و سیاسی شود؟

## راه دراز عمار تا اسکار!

وقتی که آنها رودر بایستی را کنار گذاشته‌اند و دارند ایدئولوژیک‌ترین و سیاسی‌ترین اهداف خودشان را در این عرصه با گردن فرازی دنبال می‌کنند، دیگر این ادبیات ضد اعتقادی و ضد سیاسی در داخل سینمای ایران یک مقدار بیش از حد استاندارد مضحک و خنده‌دار به نظر می‌رسد که یک عده در داخل ایران بخواهند بگویند که سینما نباید برای خودش تعهدی نسبت آرمانهای انقلاب این مردم و به منافع ملی کشور و به فضای دینی جامعه ایران قائل باشد و صرفاً سینما برای سینما، هنر برای هنر و البته در همان حال اسکار برای آرگو! در حالی که سینمای جهان از اسکار تا کن، به وضوح در آشکارترین شکلش پرچم‌های ایدئولوژیک و سیاسی خودش را بالا برده، اگر سینمای ایران می‌خواهد از لحاظ سینمایی و حرفه‌ای هم رشد بکند، مطمئناً باید به این جنبه‌ها توجه جدی بکند و در مقابل ندهایی که تلاش می‌کنند هر گونه اندیشیدن به آرمانهای دینی و اعتقادی و ملی را عقب‌مانده جلوه بدهند؛ مرعوب نشود.

امروز سینمای پیشروی جهان دارد کاملاً ایدئولوژیک و سیاسی عمل می‌کند. ما هم در سینمای ایران با لحاظ استانداردهای جذابیت و فرم که شرط لازم است، باید به شرط کافی بیاندیشیم و شرط کافی؛ رسیدن به یک سینمای ملی و آرمانی است. عمار در این شرایط دارد تلاش می‌کند که سینمای ایران به این معنا به استانداردهای بین‌المللی سینما نزدیک بشود. البته شاید ما خیلی راه داشته باشیم تا به اندازه اسکار؛ ایدئولوژیک و سیاسی بشویم ولی داریم تلاش می‌کنیم که به آن استانداردها برسیم.

این مخاطب را گسترش داد. چگونه می‌شود حصارهای نرم‌افزاری و سخت‌افزاری که این سینما را احاطه کرده کنار زد و به گسترش سینما به عنوان یک «رسانه ملی» و نه یک سرگرمی روشنفکرانه کمک کرد.

عمار از این جهت پیشنهاد و البته در ابتدای راه است و دارد تلاش می‌کند که برای سازماندهی سینمای ایران پیشنهادات جدیدی را ارائه بکند. با ابتکاراتی که در جشنواره عمار صورت گرفته، امیدوار هستیم انشاء... این رشد سال به سال افزایش پیدا بکند و ما بتوانیم در سازمان سینمای ایران به یک تحولی نزدیک بشویم. نکته دوم که قابل توجه است، ماهیت استراتژیک سینما است. با اتفاقاتی که به خصوص در سال‌های اخیر در فضای بین‌المللی سینما رخ داده و کانون آن هم از جهانی ایران بوده، امروز به جرأت می‌شود ادعا کرد که مدعی‌ترین آدم‌هایی که از هنر برای هنر و از سینما برای سینما در غرب صحبت می‌کردند، با پرسشهای بسیار جدی مواجه هستند. از موارد اخیرش؛ جایزه‌ای بود که در اسکار به یک فیلم متوسط ضد ایرانی داده شد.

جشنواره‌ای که مدعی است حرفه‌ای‌ترین و سینمایی‌ترین جشنواره جهان است و بسیاری از منتقدین و مدعیان هم این را قبول دارند، شما می‌بینید که عملکرد آن چقدر سیاسی و ایدئولوژیک است. در جشنواره اسکار به فیلم متوسطی مثل آرگو لقب بهترین فیلم سال داده می‌شود. یعنی حرفه‌ای‌ترین آدم‌های سینمایی جمع می‌شوند و یک فیلم کاملاً سیاسی و کاملاً ایدئولوژیک با طراز متوسط به عنوان بهترین کار حرفه‌ای سینما معرفی می‌شود!

در پی پوشش خبری اولین نشست خبری جشنواره چهارم عمار توسط روزنامه بانی فیلم با تیترو اشتباه، متن زیر به عنوان مشروح بخشی از سخنان وحید جلیلی مسئول شورای سیاستگذاری جشنواره عمار برای این روزنامه و خبرگزاری‌ها ارسال شد.

آنچه که در ادبیات سینمایی ایران بیشتر مورد توجه قرار گرفته، موضوع یا فرم فیلمها بوده است. ولی به نظر می‌رسد ما در ایران یک ضلع مهم سینما را در کانون بحث‌های و مطالعات سینمایی مان فراموش کرده‌ایم، آن هم ضلع سازماندهی است. اصالتاً سینما بر مکان اکران دلالت دارد و مفهوما فراتر از فرم و محتوای فیلم به کیفیت جمعی تماشا راجع است. ضلع سوم (یا اول) سینما در کنار موضوع و فرم؛ سازماندهی تولید و تماشای فیلم است. از مهمترین ویژگی‌های جشنواره عمار، جدا از ویژگی‌های موضوعی و محتوایی؛ سازماندهی گسترده‌ای است که تحقیقا می‌شود گفت نظیری در باقی جشنواره‌های موجود در کشور ندارد.

دوستان ما در جشنواره عمار دارند تلاش می‌کنند، در تمام مناطق کشور و در تمام سطوح، از شهر و روستا، فیلم‌ها را در محیط‌های مختلف ببرند و با باز خورد مخاطب مواجه کنند. امروز متوسط مخاطبی که یک فیلم در سینمای ایران دارد کمتر از دویست هزار نفر است. یعنی اگر برای یک فیلم از جمعیت هفتاد میلیونی ایران دویست هزار نفر (حدود سدهم درصد) سینما بروند، یک فیلم قابل توجه شمرده می‌شود! کسی هم به این فکر نمی‌کند که چگونه می‌شود



گزارش تصویری  
اولین نشست خبری  
چهارمین جشنواره  
مردمی فیلم عمار

«در طب سنتی، پزشکان در نسخه‌ها آیه قرآن و دعا هم می‌نوشتند» این جمله را دکتر کتابی می‌گوید و اضافه می‌کند: من هم تصمیم گرفتم برای بیماران فیلم پخش کنم. مطلبی قدیمی در جای شلوغی از خیابان کارگر. دکتر کتابی از بیماران نظرسنجی هم می‌کند. برخی ناراضی ولی اکثریت راضی‌اند. او اضافه می‌کند: گاهی بیماران تا دو

ساعت در اتاق انتظار نشسته‌اند و فیلم‌های جشنواره عمار به خوبی فراغت آنها را پر می‌کند. دکتر کتابی تا به حال در مطب اش فیلم‌های سخنرانی درباره طب سنتی پخش می‌کرده که بعد از بازدید از غرفه عمار در نمایشگاه قرآن برای اکران فیلم‌ها ثبت نام کرده است. حالا مطب دکتر مشتری برنامه‌های اکران مردمی جشنواره عمار است.

وقتی فیلم‌های عمار دارو می‌شود

## خاطرات برگزاری جشنواره در ایده

# خشم‌واره‌های علیه جشنواره

کردن موضوع باید سرگردان این اتاق و آن اتاق میشدیم اما دست آخر گیر افتادیم؛ مجبور شدیم برای گرفتن چسب نواری به اتاق فرهنگی اداره برویم و ظاهراً اجازه‌های بگیریم که داستان از همین جا شروع شد... به آقای اداره ارشاد سلامی عرض کردیم و موضوع جشنواره را برای ایشان مطرح کردیم، آقای اداره ارشاد شروع کردند به فرمایشات که باید از ما مجوز می‌گرفتید و نمی‌شود هر کسی هر جا برای خودش هر کاری بکند، کارها باید در چهار چوب قانونی اجرا شود و از این جور حرف‌ها، من شروع کردم به توضیح دادن درباره اهمیت جشنواره عمار و جنبه فرهنگی و انقلاب و... رحیم حوصله حرف‌های آقای اداره ارشاد را نداشت. با دستانتش مرا هل داد و گفت: «برویم»، آقای اداره ارشاد عصبانی شد. وقتی رئیس ارشاد یک شهر از برگزاری جشنواره‌های به این گستردگی خبر ندارد، چه استدلالی میتوان آورد؟ از خیر چسب هم گذاشتیم!

### از استقبال گرمی! که از مردم می‌کردم، خجالت می‌کشم!

مجتبی که گویا از جمعیت داخل سالن اطلاع دقیقی ندارد، توی حیاط کانون با روی باز از مردم استقبال می‌کرد: «توی حیاط کانون ایستاده بودم و از مردم استقبال می‌کردم، که یکی از دوستان مرا به کناری کشاند: «چیه علی آقا چی کار داری؟ چی؟ چی می‌گی؟ من؟ من؟ من؟ چطور برم بگم مردم ما عذر می‌خوایم سالن دیگه جا نداره؟» و برای اینکه خودم را از این مهلکه خلاص کنم می‌گویم: خوب بذارین بیان تو سر پا و ایسن. علی هم با کمی تندمی می‌گوید: آخه داخل، جای سوزن انداختن نداره. حالا خودم از استقبال گرمی! که چند لحظه پیش از مردم می‌کردم، خجالت می‌کشم.»

### ثمره‌ی «جهاد نسل ایستاده‌ی فریادگر» شده است «نسل نشسته‌ی یادآور»

زمان برگزاری جشنواره را ساعت ۶ غروب اعلام کردند. عده‌ای از مردم قبل از ساعت ۶ داخل آمفی تئاتر حاضرند. وارد آمفی تئاتر که می‌شوم صدای: بابا آب داد دیگه شعارمانیست/باباخون داد/باباخون داد فضا را پر کرده است. ده دقیقه از اکران نگذشته است که صدای های سیار دست به دست وارد سالن می‌شوند. نمی‌دانم من تحمل کم است که جایی در میان صدای های سیار پیدا نکرده‌ام و مجبورم سرپا بایستم، یا آنهايي که سرپا ایستاده‌اند، تحملشان زیاد است که چیزی نمی‌گویند و تنها به پرده‌ی نمایش خیره شده‌اند. اولین مستند، مستند شهید نوذر شاهولی است که بر روی پرده‌ی نمایش می‌رود. پدرش را می‌بینم که در ردیف جلو نشسته است... گوینده فیلم مستند می‌گوید: «یک چیز است که کمش هم زیاد است و آن، چیزی نیست جز درد». پدرشاکانش را پاک می‌کند. به جمعیت نگاهی می‌اندازم همه به پرده‌ی نمایش خیره شده‌اند. یکپاره‌ی روای داستان مرا به خود می‌آورد: «من برانم که هم قافیه بودن مرد و درد اتفاقی نیست... در قاب تصویر، نماز که اقامه می‌شود پدر با خود زمزمه‌ای دارد. روای می‌گوید: «برخیز ای شهید و بر ما نماز بگذار.» چهره‌ی پدر بیشتر در هم فرو می‌رود و زود به زود با دستمال اشک چشمانش را پاک می‌کند. تنها سکوت است که در بین این همه جمعیت جولان می‌دهد و صدای روای که ثمره‌ی «جهاد نسل ایستاده‌ی فریادگر» شده است «نسل نشسته‌ی یادآور».

بچه‌های ایده (انجمن فرهنگی هنری شهید بهروز محمدی مسجد جامع) از اکران‌های سال ۹۰ و ۹۱ شان کتابی در آورده‌اند. کتابی که خاطرات جشنواره را باز می‌گوید. نوشتار زیر از این کتاب تهیه گردیده است.

### در دل من گفتم الهی شکر که از جایم بلند نشدم!

فرشاد سلطانی - وقتی به کانون رسیدیم چند تا از بچه‌های دیگر هم آنجا ایستاده بودند و درب کانون بسته بود. درها که باز شد رفتیم و نشستیم روی صندلی‌های خالی. چند دقیقه بعد همه‌ی سالن پر شد. در دل من گفتم الهی شکر که از جایم بلند نشدم! مجری برنامه محمد مهدی هم کلاسی مان بود، بخاطر قد کوچکی که داشت مجبور شدند صندلی زیر پای او بگذارند تا به میکرفن برسد. محمد مهدی خبر پخش اولین انیمیشن را داد یعنی «تبرید خلیج فارس» و ما که صندلی مان سمت راست سالن بود، یک طرفه نشستیم تا فیلم را خوب ببینیم

### خشم‌واره‌های علیه جشنواره

محمد محمودی - سی سال است از انقلاب می‌گذرد و سی جشنواره، آن هم در دهه فجر؛ و نه مردمی بلکه علی‌الغالب نامردمی و عاقبت این تصویرها از مردم هم می‌شود خشم‌واره‌های علیه هر چه جشنواره! خشم‌واره‌ی (جشنواره‌ی) که تولیدش همین مردم و توزیعش نیز، و مخاطب و بیننده‌اش بی‌شک در دل همین مردم بود. مردمی که هم شمال داشت هم جنوب، هم شرق داشت و هم غرب، مردمی که مرکز آموزش و مرکز قلبش انقلاب است.

جشنواره‌ی هم هست که همه‌ی این جهات را می‌دید و بی‌هیچ سانسوری نشان می‌داد که هیچ صدایی (آمریکا) و هیچ شبکه‌ای (بی‌بی‌سی) تبلیغش را نمی‌کند و بیلبوردی آن را نشان نمی‌دهد. بدتر از همه صدای خودمان و سیمای خودمان! جشنواره‌ی راه افتاده که تولید و توزیع و بیلبورد و سینمایش مردمی هستند که می‌خواهند تصویرشان دیده و صدایشان شنیده شود. جشنواره‌ی که به مخاطبش توهمین نمی‌کند و ادا در نمی‌آورد و مخاطبش را به عام و خاص تقسیم نمی‌کند و الخ... جشنواره‌ی به نام عمار.

### مردمی بودن

پوسترها و تراکت‌ها در مساجد و مدارس و ادارات و مغازه‌ها و خلاصه همه جای شهر نصب شده بود. رحیم می‌گفت: جلوی درب مغازه‌های توی یکی از پاساژهای شهر می‌خواستیم پوستر بزنیم؛ صاحب مغازه گفت: اینجا پوستر نزنید، تا حالا هیچ پوستر بی‌این دیوار نخورده است. اما وقتی به او گفتیم که برای جشنواره عمار است و هزینه‌هایش با کمک‌های مردمی تامین می‌شود؛ راضی شد و حتی در چسباندنش به ما کمک کرد.

### اجازه قانونی!

امین می‌گفت: «باران می‌بارید، با موتور یکی از بچه‌ها رفته بودیم برای چسباندن پوستر در تابلوهای ادارات و مدارس. رحیم می‌گفت اجازه ارشاد را بیخیال شویم! ولی من به هادی راه اداره را نشان دادم. بد شانس بودیم، هر چه زور زدیم سوزن به تابلوی اداره ارشاد بند نمی‌شد! از اداره‌ها برای چسباندن پوستر اجازه نمی‌گرفتیم چون بعد از مطرح



### ثبت نام بیش از ۵۰۰ فیلم از ۵۹ کشور

مسئول دبیرخانه جشنواره مردمی فیلم عمار از برگزاری نخستین دوره بین‌المللی جشنواره در کنار چهارمین دوره این جشنواره خبر داد و گفت: در پی فراخوان بین‌المللی جشنواره که در ابتدای آبان ماه منتشر شد تاکنون بیش از ۵۰۰ اثر در این جشنواره ثبت‌نام کرده‌اند. وی درباره گستره استقبال از این فراخوان گفت: تاکنون از ۵۹ کشور در این بخش ثبت‌نام کرده‌اند. با مروت‌نژاد با بیان اینکه در فراخوان بخش بین‌الملل جشنواره فیلم عمار آخرین مهلت ۱۳ دسامبر (۳۰ آذرماه) اعلام شده، افزود: در فراخوان جشنواره بر موضوعات «بیداری جهانی؛ جنبش تسخیر ۹۹ درصدی در آمریکا و اروپا»، «بیداری اسلامی؛ سقوط رژیم‌های دیکتاتوری منطقه‌ای»، «سیاست آمریکا در قبال جنبش‌های آزادی‌خواه»، «سیاست‌های تهاجمی ایالات متحده در قبال آمریکای لاتین»، «بحران‌های اقتصادی، اجتماعی و خانوادگی در اروپا و آمریکا»، «نقش لابی صهیونیست در ترویج جنگ‌ها»، «دموکراسی آمریکایی و آزادی غربی پس از ۱۲ سال جنگ در افغانستان و عراق»، «فشارگران امنیت شخصی، تجارت جاسوسی، قتل‌های سیاسی در آمریکا»، «مقاومت علیه اشغالگری صهیونیست، نه فقط در فلسطین بلکه در ایالات متحده و اروپا»، «نقش رهبران مقاومت در جهان اسلام، ایالات متحده و غرب»، «جهانی بدون سلاح کشتار جمعی، تروریسم، وهابیت، جنگ و تهاجم»، «نقش انقلاب اسلامی در جهان اسلام، هراسی، ایران هراسی، شیعه هراسی»، «هالیوود و سیمای غرب»، «استفاده ابزاری از زن، بازار جدید برده‌داری، سقوط انسانیت در تمدن غربی»، «۱۱ سپتامبر و نقش لابی صهیونیست و نو محافظه کاران آمریکایی در آن، حمله اسرائیل به کشتی یو اس اس لیبرتی آمریکا»، «تهاجم فرهنگی ابزار جدید تملک‌خواهی آمریکا»، «چرا سوریه؟ چگونه یک کشور را نابود کنیم؟»، «قدرت لابی صهیونیست، صهیونیست مسیحی و سفرای فرهنگی، سیاسی و اقتصادی تل آویو در اروپا و آمریکا»، «چگونه می‌توانیم از لحاظ فرهنگی، اقتصادی، سیاسی با اسرائیل مقابله کنیم؟»، «جهانی‌سازی، جهانی شدن، رسانه‌های جمعی در حال تغییر، سقوط امپریالیسم سرمایه‌داری و صهیونیسم» و «ایران، قربانی تروریسم با بیش از ۱۷ هزار شهید»، تاکید شده است.



نکته تامل برانگیز این است که با وجود بودجه اندک و ناچیز جشنواره عمار در مقایسه با سایر جشنواره های سینمایی و همچنین مشخص بودن متولی آن، رادیو فرانسه سعی کرد درباره آن شبهه ایجاد کند. به طوری که گفت معلوم نیست بودجه ۷۰ میلیون تومانی جشنواره عمار از کجا تامین می شود!

برگزاری نشست خبری جشنواره مردمی فیلم عمار در رادیو فارسی زبان فرانسه بازتاب یافت. این شبکه رادیویی در گزارشی، با تمرکز بر شعار جشنواره عمار با عنوان «هرگ بر آمریکا» از زبان کارشناس خود اعلام کرد: این جشنواره همواره یک جشنواره سیاسی بوده و برگزار کنندگان آن این نکته را به طور شفاف بیان کرده اند.

### حمله رادیو فرانسه به جشنواره عمار

محمد تقی فهیم:

## با چهار اثر در جشنواره عمار امسال شرکت کرده ام



### واکنش آمریکایی به جشنواره عمار

سازمان Anti Defamation League (اتحادیه ضدافترا) یکی از مشهورترین لابی های سیاسی فرهنگی صهیونیسم در ایالات متحده به برگزاری چهارمین جشنواره مردمی فیلم عمار واکنش نشان داد. سایت Blog.adl.org در بخش «اسرائیل و بین الملل» خود با عنوان جشنواره فیلم پهلوی ستیز ایران به افراطیون آمریکا فراخوان می دهد؛ نوشته است: «دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی یک نهاد مردمی در ایران است که چهارمین جشنواره مردمی فیلم عمار را از ۳ الی ۱۱ ژانویه ۲۰۱۴ در تهران برگزار خواهد کرد. این جشنواره فیلم که به نام یکی از اصحاب پیامبر نامگذاری شده است از فیلم هایی با موضوعات ضد آمریکایی، ضد اسرائیلی و ضد پهلوی (۱) استقبال می کند. موضوعاتی چون: حملات با پرچم دروغین، حملات ۱۱ سپتامبر نقش لابی صهیونیست و نومحافظ کاران حمله اسرائیل به کشتی یو اس اس لیبرتی، قدرت لابی صهیونیست در ایالات متحده و اروپا و نیز شامل صهیونیسم مسیحی نقش لابی اسرائیل در گسترش جنگ و مقاومت علیه صهیونیست نه فقط در فلسطین بلکه در ایالات متحده آمریکا و اروپا. بهترین فیلم های شرکت کننده در جشنواره به بخش مسابقه راه پیدا می کنند.» سایت پر مخاطب boldfacenews نیز با تیتر «جشنواره ایرانی که در ماه ژانویه برگزار خواهد شد از آثار فیلم سازان استقبال می کند» به این مطلب می پردازد: «آثار برخی از با استعدادترین فیلمسازان در جهان در چهارمین جشنواره سالانه فیلم عمار در ژانویه آتی نمایش داده خواهد شد.» این سایت ضد صهیونیستی که همواره در پرده برداری از جنایات های رژیم صهیونیستی پیش قدم بوده، با معرفی جشنواره و قرار دادن لینک سایت جشنواره، به معرفی آن پرداخته و ۲۱ محور فراخوان بین المللی جشنواره را با جزئیات بیان می کند. در ادامه نیز به خبر سازمان صهیونیستی ADL آمریکا پرداخته و آن را به سخره می گیرد. شایان ذکر است تا شنبه نهم آذر ۶۳۱ فیلم از طریق پایگاه اطلاع رسانی جشنواره به آدرس enammarfilm.ir از کشور های آسیایی، اروپایی و آمریکایی به بخش بین الملل جشنواره عمار ارسال گردیده اند.



وی در ادامه افزود: مستند «وقاحت و جنایت» مستندی است آرشیوی که درباره ترور مردم عادی است. این مستند در ۱۸ دقیقه و با فیلم های راش موجود در این زمینه به سفارش بنیاد شهید ساخته شده است. به گفته فهیم این مستند به انفجار حرم امام رضا (ع) و راه هایی که درون آن نهفته است نیز می پردازد. فهیم در پایان عنوان کرد: جشنواره فیلم عمار، جشنواره ای است فراگیر که با وجود عمر کمش جای خود را در میان جشنواره مطرح دیگر باز کرده و فضای مناسبی را برای جوانان فراهم کرده است.

گسترش سینمای تجربی در ۸۰ دقیقه و طی ۱۲ ماه ساخته شده است. به گفته وی؛ فیلم بلند «قوچ ها خیال بافی می کنند» درباره زندگی فردی روستایی در یکی از روستاهای تربت حیدریه در استان خراسان رضوی است. این فرد روستایی ۳۰ سال پیش زادگاه خود را ترک می کند و برای کار به تهران می آید و پس از مدتی دوباره به روستای خود باز می گردد و به چوپانی می پردازد و با کار و تلاش به زندگی اش ادامه می دهد. فهیم افزود: روایت این مستند در جاده است به طوری که فرم این کار یک کار جاده ای است که از تهران به عنوان یک شهر پیشرفته با وجود در دسترس بودن تمام امکانات شروع می شود و سپس وارد فضای روستا شده و با بسیاری از ناعدالتی ها روبرو می شویم. این مستند ۷۰ دقیقه ای با هزینه شخصی طی شش ماه ساخته شده است. همچنین این اثر در بخش مسابقه شهید آوینی نیز راه پیدا کرده است. فهیم در ادامه اظهار داشت: کلیپ پنج دقیقه ای «۱۷ هزار» را درباره شهدای ترور و به سفارش بنیاد شهید ساختم و موضوعش راجع به ۱۷ هزار تروری است که از ابتدای انقلاب تا به الان انجام شده است.

محمد تقی فهیم در گفتگویی گفت: فیلم بلند «ملخی که غول شد» مستندی است پژوهشی که در قالب سه روایت به سرنوشت روزنامه کیهان از بدو تاسیس تا پیروزی انقلاب می پردازد. اولین روایت توسط هوشنگ توفلی، بازیگر براساس اسناد حکومتی و بسندهای موجود در مکتوبات منتشر شده انجام می شود، دومین روایت آن از کارکنان و بازنشسته های کیهان نشأت گرفته که از دغدغه ها و تجارب خود در زمان اشتغال شان در آنجا سخن می گویند و آخرین روایت مربوط به خاطرات سناتور مصباح زاده، مالک قدیمی کیهان است که در آن مهدی فقیه نقش مصباح زاده را بازی می کند. فهیم ادامه داد: همچنین این اثر به نقش روزنامه کیهان در کودتای ۲۸ مرداد، تأثیر بر رویدادهای انقلاب و بحث اعتصاب روزنامه ها که توسط اعضای کیهان انجام شده می پردازد. وی افزود: در ساخت این اثر سعی شده تا از طرح و ساختار گزارش نویسی صفحات در روزنامه کیهان الگو گرفته شود و در آن ۵۰۰ عکس منتشر نشده نیز بکار رفته و حاصل هشت ماه پژوهش است. فهیم افزود: این مستند با حمایت مرکز

سلیم غفوری:

## جشنواره عمار آغاز یک حرکت اجتماعی است



غفوری با تأکید بر اینکه جشنواره های محتوا محوری مانند عمار کمتر در کشور وجود دارد، گفت: جشنواره عمار با نگاه ویژه ای که به مناطق کمتر دیده شده و محروم دارد، می تواند استعدادهای سینمایی و هنری زیادی را فعال کند و تأثیر بسزایی در آینده سینمایی کشور داشته باشد.

استمرار پیدا کند می تواند جشنواره عمار را به یک رسانه جدید تبدیل کند که به مردمی شدن سینما کمک می کند. این مستندساز در خصوص نحوه تأثیرگذاری جشنواره مردمی فیلم عمار بر روی مستندسازان گفت: در هر جشنواره، شورای سیاستگذاری می تواند با انتخاب داوران و بخش های جشنواره و نظارت بر اهدای جوایز بر فیلمسازان تأثیر بگذارد. فیلمسازانی که می خواهند در جشنواره ها شرکت کنند با توجه به سیاست های آن جشنواره فیلم می سازند تا بتوانند موفق باشند. به این دلیل که در جشنواره عمار نگاه انقلابی و اسلامی حاکم است، این جشنواره می تواند در خط دادن درست به فیلمسازان موثر باشد.

سلیم غفوری، مدیر بخش مستند سازمان هنری رسانه ای اوج و موسسه فرهنگی میثاق در گفتگویی گفت: متأسفانه بخشی از تولیدات سینمایی و مستند فیلمسازان مافوق برای نمایش در جشنواره ها و مخاطبان خاص این جشنواره ها ساخته می شود. فیلم های مستند را فقط افرادی که در جشنواره ها حضور دارند می بینند و این فیلمها آرشیو می شود. اما عمار یک جشنواره به معنای مصطلح هنری نیست و دارای محیط بسته ای از مخاطبان نیست. وی افزود: جشنواره مردمی فیلم عمار با استفاده از اکران فیلمها در سراسر کشور و حتی مناطق دور افتاده و روستاها می تواند سینما را به دورن اجتماع ببرد و یک حرکت اجتماعی را پیش ببرد. اگر این اتفاق



## شماره سوم

مشترک بنده و آقای اصغر زاده و تهیه کنندگی آن بر عهده مرکز مستندسازی حقیقت است. این مستند ۳۰ دقیقه‌ای به داستان مردم عادی که در سوریه به دفاع از این کشور مشغولند، می‌پردازد. تأثیر زیادی بر تحولات دو دهه اخیر در افغانستان داشته و... پرداخته شده است.»

محسن اسلام‌زاده مستندساز جوان و از برگزیدگان جشنواره عمار در دوره سوم - در گفتگویی پیرامون آخرین فعالیت‌هایش عنوان کرد: «در جشنواره عمار سال جاری با دو مستند شرکت خواهم کرد. اولین مستند که با موضوع سوریه تهیه شده است، «پیمان‌های پنهان» نام دارد که کار

### «پیمان‌های پنهان» و «سفر به پشتون‌ها» در جشنواره عمار

## حضور ۱۱ انیمیشن از سازمان اوج در جشنواره فیلم عمار

«توروز آن سال‌ها» به کارگردانی مهدی پاکدل آثاری هستند که برای جشنواره عمار ارسال شده اند. «آتو» فیلمی ۵۰ دقیقه‌ای درباره مسائل جهانی است که با زبان طنز به مسائل کشورهای غربی می‌پردازد. «بهانه‌های بنی اسرائیل» انیمیشنی ۳۶ دقیقه‌ای درباره بهانه‌های بنی اسرائیل است. «بینا و دینا» در یک ساعت و چهل دقیقه به مسائل زمان انقلاب و تاریخ معاصر ایران می‌پردازد. «چاخان تی‌وی» نیز انیمیشنی درباره شبکه‌های ماهواره‌ای با مدت زمان ۶۵ دقیقه است. «دریست» ۴۰ دقیقه‌ای، «حسرت» ۶ دقیقه‌ای و «همسایه‌ها» ۷۸ دقیقه‌ای هر سه درباره مسائل اجتماعی هستند. «حجاب» فیلمی ۲۶ دقیقه‌ای درباره حجاب اسلامی است. «آی کیو ۱۷۰» انیمیشنی است که با زبان طنز به موضوع شکار پشه‌ها آمریکایی توسط ایران می‌پردازد. «لحظه‌های بزرگان» فیلمی با مدت زمان ۱۱۳ دقیقه درباره شهید چمران، امام موسی صدر و... است. «توروز آن سالها» نیز انیمیشنی ۶۲ دقیقه‌ای درباره جنگ است.

«آتو»، «بهانه‌های بنی اسرائیل»، «بینا و دینا»، «چاخان تی‌وی»، «دریست»، «حسرت»، «همسایه‌ها»، «حجاب»، «آی کیو ۱۷۰»، «لحظه‌های بزرگان» و «توروز آن سال‌ها» یازده ۱۱ انیمیشن سازمان اوج هستند که در برای شرکت در جشنواره عمار ارسال شده اند. «خانه انیمیشن انقلاب اسلامی» یازده فیلم انیمیشن را که به سفارش سازمان هنری رسانه‌ای اوج تولید شده است را برای شرکت در چهارمین جشنواره مردمی فیلم عمار ارسال کرده است. «آتو» به کارگردانی فرهاد امین زاده، «بهانه‌های بنی اسرائیل» به کارگردانی حسین صفارزادگان، «بینا و دینا» به کارگردانی هادی محمدیان، «چاخان تی‌وی» به کارگردانی سلمان خورشیدی، «دریست» به کارگردانی رضا فصاحت، «حسرت» به کارگردانی حامد ملاعلی، «همسایه‌ها» به کارگردانی حسن توکلی، «حجاب» به کارگردانی فتح الله ندیمی، «آی کیو ۱۷۰» به کارگردانی هادی محمدیان، «لحظه‌های بزرگان» به کارگردانی سعید فرهنگیان و

## حضور «خاک و مرجان» در جشنواره عمار

این جشنواره در بحث گفتمان انقلاب اسلامی و مقاومت حرفی برای گفتن دارد و برای همین هم «خاک و مرجان» را به این جشنواره ارسال کردیم. پروین حسینی، با بیان اینکه «خاک و مرجان» نیز ذیل مبحث گفتمان انقلاب اسلامی و مقاومت ساخته شده، تأکید کرد: به نظر رسید که این فیلم بتواند در جشنواره عمار با بقیه فیلم‌هایی که با این رویکرد ساخته شده مقایسه شود و بتوانیم از تجربیات یکدیگر استفاده کنیم. وی همچنین در پاسخ به سوالی درباره اکران این فیلم در افغانستان، گفت: مسئول «افغان فیلم» در تهران خواهد بود و جلسه‌ای با او خواهیم داشت تا مراحل نهایی اکران را با وی داشته باشیم و زمان اکران در افغانستان به زودی معلوم می‌شود.

تهیه کننده فیلم سینمایی «خاک و مرجان» به کارگردانی «مسعود اطیابی» از حضور این فیلم در جشنواره عمار خبر داد و گفت: زمان اکران این در افغانستان نیز به زودی معلوم می‌شود. سید امیر پروین حسینی، تهیه کننده فیلم سینمایی «خاک و مرجان» به کارگردانی «مسعود اطیابی» در گفتگویی با اعلام خبر ارسال این فیلم به جشنواره مردمی فیلم عمار، گفت: احساس ما این است که این فیلم با موضوعات این جشنواره همخوانی دارد و وظیفه ما این بود که فیلمی چون «خاک و مرجان» را که برای آن زحمات زیادی کشیده شده برای دیده شدن بیشتر به چنین جشنواره‌ای ارسال کنیم. وی با اشاره به رویکردهای جدید و متنوع جشنواره عمار، افزود: به نظر

## شرکت ۱۰ اثر از مرکز گسترش مستند و فیلمسازی مبشر فیلم در جشنواره عمار

۱۰ اثر از آثار موسسه فرهنگی و هنری مبشر فیلم مهمان چهارمین جشنواره مردمی فیلم عمار می‌شود. کوهی مشایخ مدیر تولید موسسه فرهنگی و هنری مبشر فیلم در گفتگویی از تولید ۱۰ اثر مبشر فیلم برای چهارمین جشنواره فیلم عمار خبر داد. مدیر تولید مرکز مستند مبشر فیلم هدف اساسی جشنواره‌هایی مانند عمار را نهادینه کردن فرهنگ اهل بیت علیهم السلام و ادامه دهنده راه شهدهای انقلاب و امام راحل رحمه الله علیه دانست و تأکید بر نهادینه شدن نکات اخلاقی

و دینی برشمرد. کوهی مشایخ در خصوص تولیدات و نام آثار افزود: نام شش اثر عبارت است از پرنده‌ها فدراسیونی ندارند، شوق وصال اشک‌های روشن، توکل، ما اهل منطقیم، کوی دوست و ان شاء الله بزودی و پس از تدوین نهایی، نام بقیه آثار اعلام می‌شود. وی همچنین افزود: دو کلیپ در خصوص قدرت‌های استعماری می‌باشد که امیدواریم با تدوین به موقع به جشنواره عمار برسد.

گفتنی است سال گذشته ۷ اثر از ۴ فیلمساز گلستانی در جشنواره فیلم حضور داشتند که مستند «نخ‌هایی که برای خداوند بافته می‌شوند» از تولیدات این موسسه برگزیده شد. موضوع این مستند داستان زندگی پیرزنی است که با دستمال بافی سنتی به کسب رزق و روزی حلال می‌پردازد.

## گزارش

### نادر طالب زاده:

## حضور فیلم‌های افشاگرانه علیه غرب در بخش بین الملل جشنواره عمار



نشست خبری چهارمین دوره از جشنواره مردمی فیلم «عمار» با حضور نادر طالب‌زاده، دبیر این جشنواره، وحید جلیلی، مدیر دفتر مطالعات فرهنگی جبهه انقلاب اسلامی و رئیس شورای سیاستگذاری جشنواره عمار و حامد بامروت‌نژاد، دبیر اجرایی این جشنواره برگزار شد.

طالب‌زاده با تأکید بر اینکه جشنواره فیلم عمار به دنبال فرهنگ سازی در زمینه انقلاب اسلامی است گفت: این جشنواره سعی دارد استعدادها را فعال در گفتمان انقلاب اسلامی را جذب کند. امسال آثار خوبی در حوزه‌های مختلف به دبیرخانه رسیده که از کیفیت بالایی برخوردار هستند. این آثار حتی اگر در ریتیم و ساختار حرفه‌ای نباشند اما نسبت به دوره گذشته دارای پختگی هستند.

طالب زاده در ادامه خاطر نشان کرد: درباره بخش بین الملل به این جشنواره اضافه شد تا کسانی که در جهان از حقیقت دفاع می‌کنند و در جامعه خود تحت فشار هستند، بتوانند در جشنواره عمار حرف خود را بزنند. اهالی رسانه و اساتید دانشگاه به دلیل بیان حقیقت از محل کار خود اخراج شده اند و باید در جایی این حقیقت‌ها را ابراز کنند. جشنواره عمار می‌خواهد برای این افراد که شاید خیلی از آنها مسلمان هم نباشند این امکان را فراهم کند. ایران به عنوان محور ایستادگی در مقابل امپریالیسم و امپراتوری‌ها باید از هنرمندان دعوت کند که آثار خود را ارائه کنند.

وی در ادامه اضافه کرد: شبکه‌های زیادی در خارج از ایران هستند که می‌خواهند حقیقت را مخدوش کنند. غالب این شبکه‌ها فارسی‌زبان هستند. شبکه‌های خارجی بودند که توانستند ایران را به عنوان یک تهدید هسته‌ای معرفی کنند و نظر مردم و نماینده های مجلس را درباره اعمال تحریم های اقتصادی جلب کنند. حالا رسانه‌های مقابل این شبکه‌ها و این سیاست‌گذاری‌ها در انتظار رسانه‌های هستند که فیلم‌ها و مواضع آنها را بپخش کنند.

دبیر جشنواره عمار در ادامه گفت: تاکنون ۳۰ اثر از غزه به دبیرخانه جشنواره عمار رسیده است. «پرونده‌های k.s» نمونه‌ای از فیلم‌های بخش بین المللی جشنواره عمار است که به بیان حقایق می‌پردازد. در این فیلم می‌بینیم که چگونه آمریکا محموله های بزرگ سلاح های شیمیایی را از بندر مختلف به عراق وارد می‌کند و عراق در جنگ ۸ ساله آنها را بر علیه ما استفاده می‌کند. این فیلم های افشاگرانه و خبری باید در جشنواره عمار استفاده و برجسته شود.