

## دهمکی کوچک در عمار



مهران ده‌نمکی با مستندی به نام «ستاره های خاموش» به جشنواره آمده است. مستندی که بواسطه مضمون آن در بخش «تاریخ معاصر ایران و فتنه سال ۸۸» قرار گرفته است. این مستند به شرح حماسه آفرینی سه تن از دلاوران ارتشی به نامهای ایوب حسن زاده، ناصرالدین امیدي عابد و شهید اسماعیل سلامت بخش می پردازد.

صفحه ۳



## عمار؛ بازگشت به انقلاب

برگزاری جشنواره‌هایی همچون عمار از این جهت که رویکردشان بازگشت به انقلاب است، حرکت نوینی به شمار می رود. جشنواره عمار جشنواره‌ای مردمی است و این قابلیت مهم و خوب این جشنواره است، به طوریکه گستردگی آن به همه جا حتی شهرستان‌ها و روستاهای دور افتاده را نیز دربر می گیرد.

صفحه ۲



نشریه روزانه پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار | شماره اول | دهم دی ماه ۱۳۹۳ | سینما فلسطین تهران

5th Ammar Popular Film Festival

آغاز به کار پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار

# عمار یون در فلسطین



جشنواره فیلم تا ۲۲ بهمن در سراسر کشور برگزار می شود و اکران کننده ها توسط بسته های فرهنگی که در اختیارشان قرار گرفته است، اقدام به اکران فیلم خواهند کرد.

نقاط کشور به همت اکران کننده های مردمی آغاز شده است. عمار از این مزیت برخوردار است که جشنواره اش وابسته به پایتخت و یا محلی به نام کاخ جشنواره ندارد. مردمی ترین

پنجمین جشنواره فیلم مردمی عمار، از امروز با برگزاری افتتاحیه رسمی در سینما فلسطین تهران، رسماً کار خود را آغاز خواهد کرد. با آنکه اکران های مردمی چند روزی است در اقصی

### عنوان

صفحه ۲

## استقبال پنج هزار نفری از اکران های عمار

گزارشی از نشست خبری اکران های مردمی جشنواره فیلم عمار

صفحه ۴

## جشنواره های که پایتخت نشین نیست

اکران های مردمی جشنواره فیلم عمار در سراسر ایران

صفحه ۶

## خیلی ها جشنواره عمار را جدی نمی گرفتند

گفت و گو با وحید شاکری کارگردان فیلم رقص قاصدک

صفحه ۷

## از مخملباف می ترسم! خدا عاقبت ما را به خیر کند

دزایی، جشنواره عمار مردم را با سینما آشتی می دهد



## عمار حلقه وصل افراد ارزشی است



## استقبال بچه های روستایی از آثار وصف ناشدنی بود



## بررسی جنگ احتمالی ایران و آمریکا!

سید مسعود هجایی طرابلسی کاربگاتوربستی که عاقبت صندام را پیشگویی کرده بود



علیرضا طبریزی با عمار بماتند و با عمار محشور شوند



سید ضیاالدین دزی با تولید هر فیلمی از اهمیت فتنه ۸۸ کم نکنیم



## با عمار بمانند و با عمار محشور شوند



علیرضا دلبریان

الحمد لله جشنواره عمار روی ریل افتاده و جهت خود را پیدا کرده و در میان مردم نیز به خوبی شناخته شده است. امیدوارم که عمارین و عماره را بیشتر از قبل بشناسند و آن شاه الله عمار گونه عمل کنند، عمار بمانند و با عمار محشور شوند.

عمارین باید مطلبی که از حنجره شان بیرون می آید و با تصویری که از طریق لنز دوربینشان ثبت می شود در راستای خط ولایت فقیه باشد. مواظب باشند که تاخالصی و غش در آن وارد نشود. آنچه عمار را عمار کرد و آنچه باعث شد تا مانند گل تیلوفری در سراسر کشور گسترده شود و جوانان به آن علاقه مند شوند هدف عمار بود. هدف مقدسی که در روزهای اول جنگ نیز دیده می شد. زمانی که در خرمشهر رزمندگان ما با سلاح های انفرادی مانند «اس ۱۶» و کتله ملوتوف جلوی ارتش زرهی دشمن ایستادند، مانند ستاد جنگ های نامنظم شهید چمران که نشان داد مشت پردهش و خون بر شمشیر پیروز می شود. باید عنصر اصلی را گم نکنیم، هدف والای عمار را خدای ناکرده فراموش نکنیم. اگر روزی امکانات به جشنواره عمار داده شد و برای آن هورا کشیدند، اگر روزی تفنگ «اس ۱۶» ما به تانک چپختن تبدیل شد خودمان را گم نکنیم، یادمان باشد که از کجا شروع کردیم. یادمان باشد که روزی که بنی صدر به ما سلاح نمیداد با همین اسلحه های انفرادی نگذاشتیم آبادان و اهواز سقوط کنند. اگر روزی صدا و سیما به عمار تجهیزات داد و دوربین هایش را برای عمار فرستاد روزی که تالار به عمار دادند، باید مثل شهید تهرانی مقدم باشیم که چه اول جنگ که هیچ اسلحه ای نداشتیم و چه زمانی که شهاب ۳ ساختیم روی موشک نوهت «ما رعیت و اذ رعیت...» این خداوند متعال است که قلب ها را تسخیر می کند. عمار به این دلیل در بین مردم شناخته شد که دغدغه داشت و جزئی از مردم بود. اگر روزی این جشنواره پیشرفت کرد باید به یاد روزهای اول خود نیز باشد. روزهایی که حتی می ترسیدیم نام «عمار» را بیاوریم. می ترسیدیم آیا معبر باز می شود یا نه، می ترسیدیم تلفات بدهیم اما به خدا توکل کردیم. بدانید اگر این توکل را باقی نگه داریم دیری نخواهد پایید که عمار مرزهای جغرافیایی را در خواهد نوردید

در نشست خبری اکران های مردمی جشنواره فیلم عمار عنوان شد:

# استقبال پنج هزار نفری از اکران های عمار

های اصلی جشنواره است و با اشاره به نهایی شدن فهرست آثار بخش مسابقه جشنواره و انتشار فهرست این آثار در رسانه ها افزود: در پنجمین دوره مجموعاً ۱۶۳۲ اثر داخلی و ۹۳ اثر خارجی و در مجموع بیش از ۲۵۶۰ اثر به دبیرخانه جشنواره رسید و مورد بررسی قرار گرفته است.

نادر طالب زاده نیز با اشاره به اینکه دوره پنجم، سکوی پرتاب جشنواره خواهد بود گفت: «در مراسم افتتاحیه دوره پنجم جشنواره در سینما فلسطین از مسعود ده لمکی، فیلمساز موفق سینمای انقلاب و مسعود شجاعی طباطبایی به عنوان عکاس، طراح و چهره جهانی کاریکاتور انقلاب و در مراسم اختتامیه نیز از صادق آهنگران، شخصیت مردمی و هنری دفاع مقدس و انقلاب اسلامی تقدیر خواهد شد.»



آهنگران نیز در این نشست از استقبال شدید مردم برای اکران فیلم های جشنواره خبر داد و گفت که در سراسر کشور حدوده هزار نفر برای اکران فیلم های جشنواره اعلام آمادگی کرده اند. بر اساس این گزارش در این مراسم همچنین پوسترهای بزرگداشت پنجمین دوره جشنواره نیز رونمایی به عمل آمد.



اکران های مردمی جشنواره فیلم عمار، برنامه ریزی برای برگزاری جشنواره های استانی در جشنواره عمار نیز در دست انجام است، ضمن آنکه طیف گسترده ای از اقشار مختلف مردم پای اکران های مردمی جشنواره فیلم عمار یادآور شد که دست اندرکاران جشنواره فیلم عمار روحیات بچه های جنگ و دفاع مقدس و شهید آوینی را دارند.

وی با اشاره به عنایت رهبری به این جشنواره و دیدار با دست اندرکاران آن افزود: ایشان در دیدار خود با دست اندرکاران جشنواره عمار از آنها خواسته اند که با قوت به کار خودشان ادامه دهند و ما نیز اگر در مسیر رهبری باشیم امیدواریم اجر اخروی ببریم. آهنگران در ادامه از مردم و خانواده های شهدا خواست تا ضمن حمایت از این جشنواره به اکران های مردمی آن بپیوندند. همچنین به گفته محمدهادی حاج کرمی دبیر اجرایی

شهادت فرزندش پرداخت و گفت: «حسین من فدای مملکت و رهبر و راه امام حسین (ع) شد.» در ادامه این نشست خبری حاج صادق آهنگران به عنوان دبیر اکران های مردمی جشنواره فیلم عمار یادآور شد که دست اندرکاران جشنواره فیلم عمار روحیات بچه های جنگ و دفاع مقدس و شهید آوینی را دارند. وی با اشاره به عنایت رهبری به این جشنواره و دیدار با دست اندرکاران آن افزود: ایشان در دیدار خود با دست اندرکاران جشنواره عمار از آنها خواسته اند که با قوت به کار خودشان ادامه دهند و ما نیز اگر در مسیر رهبری باشیم امیدواریم اجر اخروی ببریم. آهنگران در ادامه از مردم و خانواده های شهدا خواست تا ضمن حمایت از این جشنواره به اکران های مردمی آن بپیوندند. همچنین به گفته محمدهادی حاج کرمی دبیر اجرایی

دو نشست خبری اکران های مردمی پنجمین جشنواره فیلم عمار در مسجد جامع خرمشهر و مسجد لولاکر تهران برگزار شدند. در این نشستها بر اهمیت جشنواره مردمی فیلم عمار به عنوان یکی از برکات خون شهدای فتنه ۸۸ تاکید و نیز از علاقه مندی هزاران نفر برای حضور در اکران های مردمی این جشنواره سخن گفته شد.

بر اساس این گزارش، اولین نشست اکران مردمی جشنواره فیلم عمار با حضور محمدصادق باطنی مسئول روابط عمومی جشنواره فیلم عمار، محمدهادی حاج کرمی دبیر اجرایی و حاج صادق آهنگران دبیر اکران های مردمی این جشنواره و ن پدر شهید حسین غلام کبیری در مسجد لولاکر برگزار شد. در این نشست، باطنی دلایل برگزاری نشست خبری جداگانه برای اکران های مردمی جشنواره عمار را این تمایز ویژه جشنواره عمار با سایر جشنواره دانست که مردم ایران در هر جا که باشند می توانند فیلم های این جشنواره را اکران کنند.



پدر شهید حسین غلام کبیری نیز در سخنان کوتاهی با اشاره به اینکه پسرش اولین شهید فتنه ۸۸ بوده است به شرح

### فهر



## مشق عمار کنید

«جبهه رسانه ای سینمای انقلاب» قصد دارد همزمان با

برگزاری پنجمین دوره جشنواره مردمی فیلم عمار و آغاز اکران مردمی آثار در سراسر کشور، نخستین دورهمسابقه نقدنویسی بر فیلم های این جشنواره را با عنوان «مشق عمار» برگزار نماید.

جشنواره مردمی فیلم عمار پس از گذشت چهار دوره تبدیل شده است به یکی از سرفصل های اصلی تقویم سینمایی کشور و اصیلترین اتفاق سینمای انقلاب اسلامی، بر همین اساس «جبهه رسانه ای سینمای انقلاب» قصد دارد همزمان با برگزاری پنجمین دوره جشنواره مردمی فیلم عمار و آغاز اکران مردمی آثار در سراسر کشور، نخستین دورهمسابقه نقدنویسی بر فیلم های این جشنواره را با عنوان «مشق عمار» برگزار نماید.

### فهر



## نمایش آثار جهانی در عمار

مسئول بخش بین الملل جشنواره فیلم عمار درباره ۲۰

اثری که از ۹۰ کشور جهان به بخش مسابقه جشنواره راه یافته اند. محمدعلی غدیری با اشاره به آثاری که در بخش بین الملل به دبیرخانه جشنواره فیلم عمار رسیده است، گفت: حدود ۹۳۰ اثر در بخش بین الملل از سراسر دنیا به جشنواره ارسال شد که از این میان ۲۰ عدد را برگزیدیم. وی ادامه داد: این آثار از بیش از ۹۰ کشور ارسال شده بودند و مناطق پراکندگی بسیاری داشتند، بعضی کشورها هم همچون اسپانیا ۱۰۰ اثر و یا فرانسه ۷۰ اثر فرستاده بودند. غدیری با اشاره به تعداد بالای آثار ارسالی درباره فلسطین اعلام کرد: یکی از موضوعات مورد نظر ما فلسطین و مسایل آن بود که به دلیل ارسال آثار متعدد و متنوع با مساله فلسطین و غزه که به ۳۰ عنوان رسیدند، قرار است برای این آثار اکرانی ویژه در آینده ای نزدیک داشته باشیم.



## بازگشت به انقلاب



مازیار بیژنی در گفت و گو با خبرنگار نشریه عمار گفت: برگزاری جشنواره‌هایی همچون عمار از این جهت که رویکردشان بازگشت به انقلاب است، حرکت نویینی به شمار می‌رود. جشنواره عمار جشنواره‌ای مردمی است و این قابلیت مهم و خوب این جشنواره است، به طوریکه گستردگی آن به همه جا حتی شهرستان‌ها و روستاهای دور افتاده را نیز دربر می‌گیرد. به هرحال جشنواره عمار، جشنواره‌ای موضوعی است، بنابراین موضوع آثار در اولویت قرار دارد و آثار حاضر در آن باید در عین سادگی و روشنی با موضوعی در راستای پیشبرد اهداف مورد نظر این جشنواره باشد. بنظرم اعتبار هر جشنواره‌ای به میزان کارکرد و پذیرش آن از سوی مردم است. من تخصص در زمینه سینما نیست و نمی‌توانم در این باره نظر کارشناسی بدهم، به طور حتم سینماگران خوبی داریم که با تخصص و شناخت لازم در زمینه فیلم سازی و بویژه آثار انقلابی، خیلی بهتر می‌توانند به تحلیل برگزاری و رویکرد و احوالات چنین جشنواره‌هایی بپردازند. اما به طور حتم جشنواره عمار با رویکرد انقلابی‌ای که دارد اعتبار و جایگاه خوبی در طول این سال‌ها پیدا کرده و اگر در رسیدن به هدف موفق عمل کند می‌تواند در دنیای سینمای امروز هم به خوبی مطرح و به مردم شناسانده شود. بنظرم در همه زمینه‌های فرهنگی باید نسبت به موضوعات انقلابی احساس تکلیف کرد و با آثاری مطلوب جنبه‌های مختلف انقلاب را به منصفه ظهور رساند. ادامه دادن این راه و برگزاری منظم این چنین جشنواره‌ها در طول سال می‌تواند فضایی را برای جوانان ایجاد کند که به دنبال آن تسلی جدیدی از هنرمندان را به جامعه معرفی شوند و البته در این بین نبود نظم، برنامه و هدفدار نبودن این سیر می‌تواند عاملی باشد که این جشنواره و امثال آن را به نتیجه و اهداف تکبکی مورد نظر نرسد.

## فهر



## پسر نجف دریابندری داور عمار

حضور نام آرش دریابندری، پسر نجف دریابندری مترجم معتبر ایرانی در بین داوران جشنواره عمار از نکات جالب توجه آن است به گزارش مجله فرهنگی «هفت راه» لیست هیئت داوران بخش فیلمهای داستانی و مستند پنجمین جشنواره فیلم عمار اعلام شد و حضور نام آرش دریابندری، پسر نجف دریابندری مترجم معتبر ایرانی که ترجمه کتابهایی چون «وداع با اسلحه» و «پیرمرد و دریا» را در کارنامه دارد از نکات جالب توجه آن است. بنا بر این گزارش، آرش دریابندری متولد ۱۳۳۱ تهران، نویسنده، مترجم و فارغ التحصیل رشته تاریخ اسلام از دانشگاه برکلی کالیفرنیا است. وی از سن چهار سالگی به مدت ۴۰ سال در کشورهای انگلستان و آمریکا زندگی نموده و از چند سال پیش به این سو تحقیقات و فعالیت علمی خود را در زمینه اسلام‌شناسی و شیعه‌شناسی متمرکز نموده است. وی تاکنون آثار متعددی از جمله کتاب «ولایت فقیه» حضرت آیت الله جوادی آملی را به زبان انگلیسی ترجمه نموده است. تأسیس وبگاه‌های در زمینه معارف اسلامی به زبان انگلیسی نیز از دیگر فعالیت‌های او است.

## فهر



## فانوس شبکه سه برای عمار

مجله تصویری «فانوس» با موضوع جشنواره فیلم عمار هر شب ساعت ۲۰ از شبکه سوم سیما روی آنتن رفت. محسن حاج کریمی تهیه کننده برنامه فانوس گفت: برنامه تلویزیونی فانوس به عنوان یک مجله تصویری خبری، از امشب تا پایان جشنواره هر شب روی آنتن شبکه سوم سیما خواهد رفت. حاج کریمی در این باره گفت: برنامه فانوس با هدف پرداختن به حاشیه و متن پنجمین دوره جشنواره مردمی فیلم عمار و دوره‌های گذشته آن از ابعاد مختلف هر شب به مدت نیم ساعت برنامه خواهد داشت. به گفته حاج کریمی این برنامه در شش بخش آماده شده است. «برشی از یک فیلم»، «درباره جشنواره»، «یک اکران، یک خاطره»، «در حاشیه یک جشنواره»، «یک تجربه، یک کارگردان» از جمله بخش‌های برنامه فانوس هستند و در بخش پایانی این برنامه هم هر شب یک نماهنگ که موفق به راهیابی به بخش مسابقه جشنواره عمار شده است پخش خواهد شد. گفتنی است، برنامه فانوس از امشب ساعت ۲۰ به مدت سی دقیقه تا پایان جشنواره هر شب روی آنتن شبکه سوم سیما خواهد رفت.

## فهر



## دهنمکی کوچک در عمار

مهران دهنمکی با مستندی به نام «ستاره‌های خاموش» به جشنواره آمده است. مستندی که بواسطه مضمون آن در بخش «تاریخ معاصر ایران» و فتنه سال ۸۸ قرار گرفته است. این مستند به شرح حماسه آفرینی سه تن از دلاوران ارتشی به نام‌های ایوب حسن زاده، ناصرالدین امیدوی عابد و شهید اسماعیل سلامت بخش می‌پردازد. این سه شهید در ظهر عاشورای سال ۵۷ در پادگان لویزان خوی به غذاخوری افسران و گارد شاهنشاهی یورش برده و در یک اقدام شجاعانه نفرت خود را از طاغوت نشان دادند. مهران دهنمکی در بخش فنی سینما فعال است وی در شرکتی به نام «فرادید هنر و صنعت» حدود هشت سال است که کار تولید وسایل حرکتی و تصویربرداری هوایی را به عهده دارد. شرکت مذکور در این زمینه خدمات فراوانی به پروژه‌های سینمایی و تلویزیونی ارائه می‌کند. «استرداد» ساخته علی غفاری، «معراجی‌ها» ساخته مسعود دهنمکی، سریال «پایتخت ۳» به کارگردانی سیروس مقدم و فیلم «محمد(ص)» ساخته مجید مجیدی از جمله پروژه‌هایی بوده که دهنمکی با آنها همکاری داشته است.

## خبر

## با تولید هر فیلمی از اهمیت فتنه ۸۸ کم نکنیم

سید ضیا الدین دری می‌گوید: اگر قرار است به درستی به فتنه ۸۸ پرداخته نشود همان بهتر که آن را دستمالی نکنیم تا از اعتبارش کاسته نشود؛ کم فیلم بسازیم اما فیلم خوب تولید کنیم. دری عدم تخصیص امکانات برای ساخت فیلم درباره فتنه ۸۸، را یکی از عوامل موثر در عدم تولید فیلم در اینباره دانست و گفت: داستان پردازی در مورد فتنه ۸۸ هم نباید خیالی باشد و نمی‌توانیم به این واقعه داغ تاریخی با تخیل نگاه کنیم و باید سیاست‌های زمان آن را در اولویت قرار دهیم. کارگردان «کلاه پهلوی» تصریح کرد: باید پذیریم که بخش خصوصی به دلیل هزینه، حساسیت و نگاه‌های متفاوت در این باره فیلم تولید نمی‌کند زیرا نمی‌پذیرد که با تولید آن در چالش‌های نقدانه بیاقتد.





اکران های مردمی جشنواره فیلم عمار در سراسر ایران

# جشنواره ای که پایتخت نشین نیست

■ جشنواره فیلم عمار در کاشان کلید خورد



شامگاه دوشنبه، ۸ دی ماه، پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار با اکران مستند سردار شهید حسن طهرانی مقدم و حضور سید محمد حسینی وزیر فرهنگ و ارشاد سابق طی مراسمی در کاشان کلید خورد. وزیر سابق فرهنگ و ارشاد اسلامی در حضور مادر شهیدان بارفروش و برگزارکنندگان جشنواره عمار در کاشان گفت: جشنواره عمار به عنوان یک کار فرهنگی برای همه حوزه های هنری الگو محسوب می شود.

سید محمد حسینی تصریح کرد: اینکه صاحب نظران متدین و متمهد عرصه فیلم و سینما فقط در مقابل دگراندیشان و روشنفکران زبان نقادی داشته باشند ولی وارد میدان عمل نشوند کفایت نمی کند و نیاز است تا با ورود به عرصه ساخت و تهیه فیلم و برگزاری جشنواره هایی همچون جشنواره عمار، روحیه خودباوری را در جوانان متعهد ایجاد کنند و شاهد ظهور استعداد های ناشناخته این عرصه باشیم. به گفته وی، جشنواره عمار از ایجاد فضای انحصارگری در عرصه هنر

برای گروه خاص جلوگیری کرده و دستاوردهای این جشنواره مورد استقبال مردم نیز قرار گرفته است.

■ جشنواره عمار به کهگیلویه و بویراحمد رسید

آیین افتتاحیه پنجمین جشنواره بین المللی عمار در استان کهگیلویه و بویراحمد با حضور اصحاب فرهنگ و رسانه و با حضور ستار هدایت خواه سخنگوی کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی در آدوار هفتم و هشتم در منزل شهید عنایت الله مرادی برگزار شد.

در این نشست که با پخش کلیپ هایی از اتفاقات فتنه ۸۸ همراه بود، هدایت خواه به تشریح عملکرد افراد در فتنه ۸۸ و سپس عظمت و بزرگی روز ۹ دی پرداخت و گفت: باید با زبان هنر و رسانه حماسه ۹ دی بیشتر برای مردم تبیین شود.



سخنگوی کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی در آدوار هفتم و هشتم در ادامه به جشنواره عمار و بصیرت افزایی که تاکنون توسط آن در سطح کشور صورت گرفته اشاره کرد و گفت: در کنار برخی نهادهایی که از دوران پیش از انقلاب برجای مانده بود برخی دستگاه های

دیگر ایجاد شدند تا ساختارهای غلط گذشته تداوم نداشته باشد.



■ خوزستان میزبان جشنواره عمار

نادر طالب زاده دبیر جشنواره، حاج صادق آهنگران دبیر اکران های مردمی و دست اندرکاران جشنواره فیلم عمار به بهانه برگزاری این جشنواره در خوزستان با آیت الله موسوی جزایری، نماینده ولی فقیه در این استان دیدار کردند.

دبیر جشنواره مردمی فیلم عمار در این دیدار گفت: تنها جشنواره ای که رهبری برایش محفل گذاشتند عمار بود. مابقی جشنواره ها ۳۰ سال از سابقه شان می گذرد اما رهبری برایشان هیچ محفلی نگذاشتند اما برای عمار در سومین سال برگزاری اش محفل گذاشتند که متأسفانه از تلویزیون پخش نشد. مقام معظم رهبری در جلسه به ما فرمودند فیلم ساز مسلمان باید خودش را به سلاح تقوا مسلح کند و بعد فیلم بسازد. انقلاب نیاز به یک رویش جدیدی دارد و یکی از دغدغه ها و فرصتها شبکه های تلویزیونی استانی است و ما آمادگی داریم از همین استان شروع کنیم.

■ دست اندرکاران جشنواره در شهرستان داراب گرد هم آمدند



گردهمایی دست اندرکاران جشنواره عمار در داراب برای آغاز اکران های مردمی پنجمین دوره این جشنواره با حضور فعال و نخبگان فرهنگی این شهرستان برگزار شد. این نشست با دعوت و حضور نخبگان و فعالان فرهنگی از مناطق مختلف شهرستان برپا شده بود.

این نشست یکشنبه شب بعد از اقامه نماز جماعت مغرب و عشاء با قرائت آیاتی از قرآن کریم آغاز و سپس امیراحمد صالح پناه دبیر اکران های مردمی جشنواره فیلم عمار در شهرستان داراب به ایراد سخنرانی در رابطه با نحوه شکل گیری جشنواره فیلم عمار در شهرستان داراب پرداخت.

■ استقبال پرشور از اکران مردمی «لکه»

اکران مردمی فیلم داستانی لکه در تالار حکیم ابوالقاسم فردوسی دانشگاه زاهدان با استقبال پرشور مخاطبان برگزار شد.

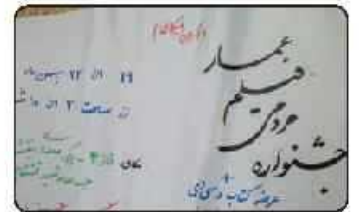
اکران های مردمی جشنواره فیلم عمار در استان سیستان و بلوچستان از روز اول دی ماه و با برگزاری مراسم افتتاحیه در مسجد ابوذر غفاری شهر زاهدان آغاز شده

است. دست اندرکاران اکران های مردمی جشنواره فیلم عمار در استان سیستان و بلوچستان، اقدام به اکران مردمی آثار جشنواره در بیش از ۲۰۰ نقطه استان نموده اند.



داستانی لکه، برگزیده بخش داستانی نیمه بلند چهارمین جشنواره مردمی فیلم عمار است.

### ■ آغاز جشنواره در سبزوار با تجلیل از خانواده شهدای هویزه



مراسم افتتاحیه اکران های مردمی پنجمین دوره جشنواره مردمی فیلم عمار در سبزوار با حضور خانواده معظم شهدا و جمعی از هنرمندان و مسئولین با سخنرانی علیرضا دلبریان دبیر جشنواره فیلم عمار در استان های خراسان برگزار می شود. این مراسم امروز ساعت ۱۹:۳۰ در حسینیه امامزاده شعیب (ع) شهر سبزوار برگزار شده و علاوه بر بخش تعدادی از آثار برگزیده جشنواره، از خانواده معظم شهدای هویزه سبزوار تجلیل به عمل خواهد آمد. از فردا، پنجشنبه ۱۲ دی ماه اکران

فیلم های جشنواره عمار به صورت ویژه در سبزوار آغاز خواهد شد و برای اکران های مردمی هیچ محدودیت زمانی وجود ندارد

### ■ فومن هم به عمار پیوست



به همت واحد فرهنگی مسجد پیامبر اعظم (ص) فومن، فیلم های پنجمین جشنواره مردمی عمار اکران می شود.

مسجد پیامبر اعظم (ص) سال گذشته نیز به مدت یک هفته به بخش فیلم های جشنواره اقدام نموده بود.

واحد فرهنگی مسجد پیامبر اعظم (صلی الله علیه) فومن امسال با ساخت و ارسال فیلم مستند «شوق رزم» در جشنواره مردمی فیلم عمار حضور یافته است. این مستند برشی از زندگی حجت الاسلام والمسلمین رنجبر، مدرس حوزه علمیه، امام جمعه موقت شهرستان فومن و مربی رسمی تکواندو است.



### ■ مسجد ۱۴ معصوم نقطه شروع جشنواره در استان مرکزی

اکران های مردمی پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار، روز دوشنبه هشتم دی ماه پس از نماز جماعت مغرب و عشا و با حضور خیل عظیم مردم در مسجد ۱۴ معصوم (ع) شهرک مصطفی خمینی شهر اراک آغاز به کار کرد.

در این مراسم که دبیر اکران های مردمی استان مرکزی و جمع زیادی از شهروندان شهر اراک حاضر بودند، برخی از فیلم های برگزیده جشنواره عمار اکران و در مورد جشنواره عمار و اکران های مردمی از سوی دست اندرکاران اکران مردمی استان مرکزی توضیحاتی ارائه شد. در پایان این مراسم، حاضرین به تماشای آثار پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار نشستند.

### ■ رباط کریم گزارش داد



شورای هماهنگی شهرستان رباط کریم، جهت اطلاع رسانی گزارشی از فعالیت های انجام شده این شورا منتشر کرد.

در بخشی از این گزارش آمده است: «مولایمان اسفند ۹۱ گفته بودند

زره باید ببوشید، جنگ است، شوخی ندارد. و امروز زره به تن کرده ایم. زره به تن کرده ایم که به مانند ۸ سال دفاع مقدس مردان سرزمینمان به جنگ دشمنان حق و حقانیت برویم. مولای من ما در میان کارزار زره به تن آماده ی امر شما هستیم. امروز در سنگر جشنواره ی فیلم عمار و فردا اگر قابل باشیم در بیت المقدس به فرمان امام عصر (عج)».

### ■ تماس با آسمان در سیستان و بلوچستان



فیلم های لکه، تماهنگ مرگ بر آمریکا در سالن اجتماعات شرکت آب و فاضلاب روستای سیستان و بلوچستان اکران و رونمایی شد.

به مناسبت یوم الله ۹ دی، ضمن برگزاری مراسم ویژه این روز، با همکاری و مساعدت دبیرخانه جشنواره مردمی فیلم عمار فیلم های لکه، تماس با آسمان و تماهنگ مرگ بر آمریکا از بسته بیستم اکران مردمی در سالن اجتماعات این شرکت اکران شد.

### فیلمی در حال اکران در بخش مسابقه

«خانه ای کنار ابرها» به کارگردانی سید جلال اشکذری که هم اکنون در حال اکران عمومی در سینماها است، در بخش مسابقه عمار حضور دارد. خانه ای کنار ابرها که پیش از این در جشنواره فیلم فجر نیز حضور داشت، اولین ساخته سینمایی سید جلال اشکذری به شمار می رود. داستان این فیلم درباره دوران دفاع مقدس است. دو دوست خانه به خانه برای رسیدن به یک هدف نامعلوم به سراغ خانواده های رزمندگان می روند و از آنان پول مطالبه می کنند. تا اینکه در یکی از این خانه ها، اتفاق عجیبی رخ می دهد. «حامد کمیلی»، «هدایت هاشمی»، «صغری عبیسی» و «نگار عابدی» از جمله بازیگران این فیلم هستند. «خانه ای کنار ابرها» در جشنواره ی سی و دوم فجر، در بخش فیلم های «نگاه نو» (فیلم اولی ها) حضور شایسته ای داشت و علاوه بر نامزدی دو سیمرغ بلورین، موفق به دریافت دیپلم افتخار بهترین فیلمنامه در این بخش شد.

### مدیرعامل سابق فارابی داور عمار



دکتر مجید شاه حسینی مدیرعامل پیشین بنیاد سینمایی فارابی، داور بخش فیلم های داستانی پنجمین جشنواره فیلم عمار است. مجید شاه حسینی متولد ۱۳۴۶ تهران و فارغ التحصیل دکترای پزشکی عمومی دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی است. وی دارای سوابق مختلف مدیریتی و همچنین تدریس هنر، ادبیات و سینما در دانشگاه ها است. از مسئولیت ها و فعالیت های پیشین دکتر شاه حسینی می توان به مدیریت گروه فرهنگ و معارف اسلامی شبکه اول سیما، مدیریت عامل بنیاد سینمایی فارابی، دبیری و همچنین داوری دوره های مختلف جشنواره فیلم فجر، عضویت در هیأت مدیره انجمن سینمای جوان و... اشاره کرد.

### «اصل قصه» و قصه نشرو فروش کتاب

در پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار مستند «اصل قصه» با موضوع مسائل حوزه نشر و فروش کتاب کشور اکران می شود. در پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار مستند «اصل قصه» با موضوع مسائل حوزه نشر و فروش کتاب کشور اکران می شود. این مستند اولین فیلم مجید فضائی است که توانسته آن را به پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار برساند. این فیلم ۲۱ دقیقه ای که تهیه و تولید آن در مرکز سفیر فیلم انجام شده است، در مصاحبه با برخی چهره های بنام حوزه کتاب و جامعه شناسی و تعدادی از کارشناسان نظیر محمد حمزه زاده، دکتر ناصر فکوهی، مجدالدین معلمی، حسام الدین مطهری، سعید مکرمی و محمدمهدی بیگاری، به بررسی نمایشگاه بین المللی کتاب تهران و واگوی وضعیت شبکه توزیع و فروش کتاب در کشور می پردازد.

## پاتوقی شدن؛ پاشنه آشیل جشنواره عمار

مجتبی غفوری، کارگردانی که با فیلم «زمین به علاوه پنج درصد» در این دوره از جشنواره مردمی عمار حضور یافته است در خصوص دلایل حضور در این جشنواره می‌گوید: ۱۲ سال است که کار مستند انجام می‌دهم و رویکرد انقلابی و نگاه تخصصی جشنواره عمار باعث شد که برای اولین بار در یک جشنواره شرکت کنم.

غفوری با اشاره به اینکه «زمین به علاوه پنج درصد» ماجرای بدهکاری اقتصادی را که گریبان همه کشورهای دنیا را گرفته روایت می‌کند، ادامه می‌دهد: جشنواره عمار باعث می‌شود افرادی مانند من که ترجیح می‌دهند در هیچ جشنواره‌ای شرکت نکنند، اثرشان را از طریق این تریبون معرفی کنند.

وی با اشاره به اینکه پاتوقی شدن پاشنه آشیل جشنواره عمار است، تأکید می‌کند: جشنواره عمار باید در جذب فیلمسازان حرفه‌ای کوشا باشد و با کمک‌های مالی به فیلمسازانی که در این عرصه دست به تولید آثار می‌زنند، ادامه روند فعالیت این کارگردانان را مهیا کند. این کارگردان تصریح می‌کند: یکی از مشکلات ما برای تولید، هزینه‌های آن است و به باور من مسئولان این عرصه با اختصاص مناسب بودجه به هنرمندان می‌توانند غنای این جشنواره را افزایش دهند.

## عمار جذب حداکثری داشته باشد

جواد مردآبادی، که با تله‌فیلم «سرزمین بارانی» در این دوره از جشنواره عمار حضور پیدا کرده است، با اشاره به اینکه اثرش قصه‌ای اجتماعی درباره خانواده‌ای است که در موضوع شرکت کردن یا نکردن در انتخابات دچار اختلاف نظر شده‌اند، می‌گوید: من در تمام دوره‌های جشنواره عمار، اثر داشته‌ام چون به باور من این جشنواره پایه و اساس درستی داشته است.

وی با اشاره به اینکه سایر جشنواره‌های فیلم مختص به قشر خاصی است، ادامه می‌دهد: آثار این جشنواره در سطح وسیعی نمایش داده می‌شود و رویکرد مردمی عمار باعث ایجاد انگیزه برای تولید آثار شده است. وی تأکید می‌کند: نگاه جشنواره عمار این است که فیلم‌ها برای عموم مردم نمایش داده شود که این اتفاق در کمتر جشنواره‌ای دیده می‌شود. از طرف دیگر در جشنواره‌های فیلم معمولاً قشر خاصی به تماشای آثار می‌نشینند، در حالی که عمار این تابو را شکسته و همه حتی مردم روستاها هم از این آثار استفاده می‌کنند. وی تصریح می‌کند: امیدوارم که جشنواره عمار به سمت وسوی جناح‌بندی و منافع گروه و حزبی خاص نرود و با هدف همبستگی همه اقشار و تفکرات، به نمایش آثار دست بزند.

در گفت و گو با تصویرگر زندگی شهید کشوری مطرح شد:

## خیلی‌ها جشنواره عمار را جدی نمی‌گرفتند



### عمار خلاء فیلمساز بسیجی را پر می‌کند

او درباره این پرسش که لزوم وجود جشنواره‌ای همچون عمار چیست گفت: جشنواره عمار آمده تا این خلاء را برای فیلمسازان بسیجی که جایگاهی در بسیاری از جشنواره‌های داخلی ندارند پر کند. در ابتدا بسیاری از جشنواره‌ها را جدی نمی‌گرفتند و گمان می‌کردند در سطح نازل و بدون هیچ مخاطب گسترده‌ای برگزار شود. اما در طی این چند سال شاهد پیشرفت و گسترده‌ای این جشنواره بوده‌ام و امروز همه اذعان دارند که جشنواره مردمی فیلم عمار یکی از پرمخاطب‌ترین جشنواره‌های داخلی است.

### بی‌مهری جشنواره‌های داخلی با آثار انقلابی

وی با انتقاد از دیگر جشنواره‌ها گفت: بنده همین انیمیشن را در برخی از جشنواره‌های داخلی فرستادم که با آن برخورد خوبی نشد نه از این جهت که به لحاظ کیفی آنرا بررسی نمایند با این نگاه که دیگر حوصله اینگونه فیلمها را ندارند. اما من امید و انگیزه خودم را از دست ندم و در درونم گفتم که اگر ما انسانیت و شرف داشته باشیم نباید به سمعی برویم که مردان بزرگی که جان‌فشانی کرده‌اند را فراموش کنیم. بنده برای جشنواره فیلم نمی‌سازم اما خوشحالم که در جشنواره عمار جایی برای دیده شدن این فیلم‌ها و همچنین نقد آنها فراهم شده است.

شاکری با تأکید بر این که برخلاف آنچه که نمایان می‌کنند، فیلمساز بسیجی در عرصه سینما تنها است گفت: ما از آن جایی که مورد نقد دوستان به اصطلاح روشنفکر قرار می‌گیریم در فضای سینما احساس غربت داشته‌ایم این جشنواره باعث شد که خیال‌مان راحت شود که ما هم سرپناهی داریم تا حرفه‌ایمان را بزنیم بی‌آنکه نگاه تند و تحقیرآمیزی به فیلمساز انقلابی شود.

### نباید مستقیم‌ترین راه را انتخاب کنیم

این کارگردان با انتقاد از فیلمسازان انقلابی گفت: گله بنده از هم طیفها و همفکرهای خودم این است که چرا برای زدن حرف انقلابی و دادن شعارهایی که جزو ارزشهای ماست از مستقیم‌ترین شیوه استفاده می‌کنند؟ این باعث می‌شود تا مخاطب فیلمهای اینجینی را رها کند و نبیند. باید ما هم هوشمندانه عمل کنیم و قواعد و چهار چوب سینما را بیش از پیش بشناسیم. اگر به فیلمهای خوبی که در سطح بین‌المللی ساخته می‌شوند نگاه کنیم متوجه خواهیم شد آنها حرفهای خود را در لایه‌های زیرین فیلم می‌زنند و به دنبال تأثیر غیرمستقیم بر مخاطب می‌باشند. آنها با زیرکی طیفهای مختلف سلیقه‌ای را با خود همراه می‌کنند و در نهایت بدون این که مخاطب عام به تحلیل خاصی برسد تأثیر فرهنگی خود را می‌گذارند. حاصل این نوع نگاه و فعالیت را می‌توان در فرهنگ خودمان دید که چقدر تحت تأثیر فرهنگ غربی قرار گرفته است.

علی دهیان | «رقص قاصدک» روایت آخرین روزهای زندگی شهید احمد کشوری است و آن چه که در آخرین عملیات پروی گذاشت.

وحید شاکری در گفتگو با خبرنگار نشریه جشنواره فیلم عمار در ارتباط با این که چگونه به فکر ساختن انیمیشنی درباره شهید کشوری افتاد گفت: به نظرم آمد اگر ما در این فیلم بتوانیم ابعاد دیگر شخصیت شهید احمد کشوری را به نمایش بگذاریم قطعاً برای مخاطبینی که شناخت محدودی از وی دارند جذابیت خواهد داشت.

### کسی نمی‌دانست شهید کشوری نقاش و شاعر بوده

وی در ادامه افزود: ایده این فیلم با دیدن یک مستند توسط شهید مرتضی آوینی به ذهنم رسید. در آن جا لحظه‌ای فکر کردم که دینی دارم و باید با فردی همچون شهید احمد کشوری بیش از اینها آشنا شوم که در این مسیر مسائل جالبی را متوجه شدم، مانند این که وی صدای خوبی داشت نقاشی می‌کرد و شعر هم می‌گفت. وی علاوه بر روحیه جنگاوری که داشت روح بسیار لطیف و هنری را در خود پرورش داده بود. آشنا شدن با این مسائل قطعاً برای مخاطبی که عادت دارد تا از شهدای ما مسائل یگواخت را ببیند و بشنود جذاب خواهد بود.

### بهره‌گیری از ظرفیت‌های انیمیشن برای آموزش به کودکان

عسگری با بیان این مطلب که باید از جذابیت انیمیشن و همچنین در دسترس بودن آن برای زدن حرف‌هایی که دغدغه نظام است به درستی استفاده کنیم گفت: در این بازار شلوغی که مورد تهاجم فرهنگی توسط بیگانگان قرار گرفته‌ایم و آن‌ها نسلهای جدید ما را به آثار خودشان پیوند داده‌اند، می‌خواستم بزرگان و سرداران جنگ خود را معرفی کنیم و خوراک مناسبی را برای آنها تهیه ببینیم. برای نوجوانان و کودکان که با فیلمهای داستانی خیلی ارتباط برقرار نمی‌کنند و نمی‌توان برای آنها در آن قالب از جنگ و دفاع مقدس گفت، انیمیشن فضای بسیار مناسبی را برای ما فراهم می‌کند تا بتوانیم از دغدغه‌های خودمان بگویم و آنها را با اشخاصی که جانشان را برای حفظ این آب و خاک در طبق اخلاص گذاشته‌اند آشنا کنیم.

انیمیشن فضای بسیار مناسبی را برای ما فراهم می‌کند تا بتوانیم از دغدغه‌های خودمان بگویم و آنها را با اشخاصی که جانشان را برای حفظ این آب و خاک در طبق اخلاص گذاشته‌اند آشنا کنیم.

### قدرت‌های بزرگ به دنبال اشاعه فرهنگ غیردینی خود در ایران هستند

وی این چنین ادامه داد: همه ما روزی کودک بودیم و نباید فراموش کنیم که چه چیزهایی برای ما جذابیت داشته‌اند. انیمیشن به لحاظ بصری به راحتی می‌تواند کودکان ما را جذب کند و اگر ما هوشیارانه عمل نکنیم این دشمنان ما هستند که این کار را انجام می‌دهند. کما این که در فضای جنگ نرم شاهد این اتفاق هستیم. کودکان ما مرد عنکبوتی و بتمن را بسیار بهتر از سرداران و بزرگان ما می‌شناسند. جشنواره عمار جایی است برای هوشیاری فیلمسازان و افرادی است که دغدغه انقلاب و ارزش‌های اسلامی دارند. باید در این محفل و جشنواره حمایت‌هایی به وجود بیاید تا فیلمساز بسیجی بتواند با فراغ بال در فضایی که امروز جنگ نرم نامیده می‌شود با دشمن مقابله کند. نباید فراموش کرد که افراد جامعه به رسانه‌های مختلفی دسترسی دارند و قدرت‌های سینمایی در دنیا به دنبال اشاعه فرهنگ غلط خود هستند.

جشنواره عمار باعث شد که خیال‌مان راحت شود که ما هم سرپناهی داریم تا حرفه‌ایمان را بزنیم بی‌آنکه نگاه تند و تحقیرآمیزی به فیلمساز انقلابی شود



## جنبه بین‌المللی جشنواره عمار باید قوی‌تر شود



محسن اسلام‌زاده با فیلم «اهل سنت ایران» در جشنواره عمار حضور دارد در گفت‌وگو با «جوان» با اشاره به اینکه در تمام دوره‌های جشنواره عمار اثر داشته است، می‌گوید: دغدغه من در فیلمسازی با دغدغه‌های برگزارکنندگان جشنواره عمار مشترک هست و شاید این مهم‌ترین دلیل حضور من در تمام دوره‌های جشنواره بوده است.

وی با اشاره به داستان فیلم اهل سنت ایران می‌گوید: فیلم داستان یک خبرنگار اهل سنت مصری را روایت می‌کند که به ایران می‌آید و ۱۱ هزار کیلومتر از زمینی به مناطق سنی نشین طی می‌کند و در این مسیر با بزرگان و فرهیختگان و مردم اهل سنت گفت‌وگو می‌کند.

اسلام‌زاده با بیان اینکه فضای جامعه ما نیاز به برگزاری جشنواره عمار داشت ادامه می‌دهد: به نظر من جشنواره از آنجایی که در تمام نقاط قابل پخش است، توانسته جریان‌سازی خوبی داشته باشد و در بخش شرکت فیلمسازان هم جریان‌سازی و اتفاق خوبی رخ داده است. وی خاطر نشان می‌کند: ما منتظریم که نظر بهتری پیدا کند و از طرف دیگر بیشتر بین‌المللی عمل کند و اساتید و پیشگوتان هم شرکت کنند.

## عمار بهانه‌ای برای تولید آثار ارزشی می‌شود

محمد احمد زاده، کارگردان مستعدسازی که با welcome در پنجمین دوره جشنواره عمار حضور دارد، می‌گوید: یکی از اهداف من در ساخت فیلم حضور در جشنواره عمار بود و من این جشنواره را بهترین روش برای انتشار مفهوم اثر دیدم. وی با اشاره به اینکه جشنواره عمار، محلی برای دیده شدن آثار است ادامه می‌دهد: متأسفانه تا پیش از این جشنواره فیلمسازی ارزشی در برخی از شهرستان‌ها اصلاً وجود خارجی نداشت و جشنواره عمار باعث شد افرادی که در این حوزه فعال هستند به امید دیده شدن آثارشان در این زمینه دست به تولید آثار بزنند. وی ادامه داد: عمار باعث می‌شود جمعیتی اتفاق بیفتد و فیلمسازان ارزشی گرد هم بیایند.

دارایی: جشنواره عمار مردم را با سینما آشتی می‌دهد

## از مخملباف می‌ترسم! خدا عاقبت ما را به خیر کند

نگاه برخی از جناح‌ها که می‌گویند افراد حزب‌اللهی نگاه بسته و غیر قابل‌انعطافی دارند چیست گفت: بارها این سوال مطرح می‌شود که چرا بچه‌های حزب‌اللهی نگاه‌شان بسته است و کمی بازتر به موضوعات نگاه نمی‌کنند؟! چرا ما نباید از جناح مقابل و افرادی که خودشان را در مقابل ما نمی‌دانند و حتی در کنار ما نیستند نترسیم که چرا آنها نگاه‌شان را باز نمی‌کنند و نمی‌خواهند خیلی از واقعیات را ببینند؟! چرا خودشان را جدای از ما می‌بینند و تلاش می‌کنند که برچسب خاصی به آن‌ها زده نشود؟! چرا با صراحت حرف‌شان را نمی‌زنند؟!

### ■ سیل سیاهی‌هایی که نیست از کجا آمده؟!

دارایی با نگاه انعقادی به برخی از فیلم‌هایی که شرایط کنونی کشور را بیش از آنچه که هست سیاه جلوه می‌دهند گفت: چرا باید آنقدر سیاه‌نمایی در فیلم‌های برخی از فیلم‌سازان دیده شود؟! اتفاقاً سالهاست که سینما در دست آنهاست و بچه‌های بسیجی متأسفانه خیلی خودشان را وارد این عرصه نکرده‌اند. امیدوارم جشنواره عمار جایی برای رشد و بروز استعدادهای جوان بسیجی باشد که البته باید از آنها حمایت کافی صورت بگیرد.

### ■ شبه روشنفکران پاسخ گو باشند این نگاه عجیب و غریب در سینمای از کجا آمده؟!

وی در ادامه افزود: متأسفانه جو روشنفکری غلطی شیوع پیدا کرده است در جشنواره فیلم کوتاه تهران فیلم‌های زیادی دیدم که واقعا نمی‌شد متوجه شوید که منظور کارگردان چیست؟! البته این شرایط برای خیلی از مخاطبین به وجود آمد. نمی‌دانم چرا باید با کارهای عجیب و غریب که برای خود ما هم مفهومی ندارد فیلم بسازیم. قطعاً که در جشنواره فیلم کوتاه آثار خوب وجود داشت اما به میزان تعداد تمام فیلم‌ها چقدر رعایت کرده باشد وجود داشت؟! این نگاه‌های عجیب و غریب از کجا آمده است؟! در همین راستا نمی‌توان منکر تاثیر گذاری فرهنگ غربی در جامعه شد. یک بار هم ما برای جبهه به اصطلاح روشنفکر باید سوال ایجاد کنیم و آنها پاسخگو باشند.

### ■ از مخملباف می‌ترسم! خدا عاقبت ما را به خیر کند

دارایی با اشاره به این که فیلمساز انقلابی نباید از مسیر خود خارج شود گفت: با دیدن آینده و عاقبت برخی از فیلمسازها می‌ترسم و زمانی که فردی مانند محسن مخملباف را در این عرصه می‌بینم فقط از خدا می‌خواهم عاقبت ما را به خیر کند. باید دائم به یکدیگر در حال تذکر دادن باشیم که از مسیر اصلی خود خارج نشویم. شرایط حساسی است و رسانه گستردگی زیادی دارد و امکان این وجود دارد که با توجه به تاثیرگذاری زیادش در آذهای مردم ما را به بیراهه بکشاند و زیان‌بارترین خوراک را در یک ظرف زیبا به ما بدهد. نباید از اصولی که به آن اعتقاد داریم کوتاه بیاییم. به نظرم تنها چیزی که به فیلم‌سازان بسیجی و حزب‌اللهی کمک می‌کند رعایت اصولی است که به آن معتقد هستند و نباید اجازه دهیم که جو و شرایط بیرونی ما را از این که بگوییم فیلم ساز حزب‌اللهی هستیم بترساند و نباید به این فکر کنیم که برای رسیدن به سینمایی که مد نظر ما است باید نگاه‌مان به افرادی باشد که نگاه و اصول ما را ارزش می‌دانند.



علی دهیان | فیلم «علمک» داستان یک علمک گاز است که برای عابرین پیاده مزاحمت زیادی ایجاد کرده است و هر فردی با شخصیت خاصی که دارد با آن به گونه‌ای برخورد می‌کند تا این که یک روحانی جوان با این مشکل مواجه می‌شود.

حسین دارایی در گفتگو با خبرنگار جشنواره مردمی فیلم عمار در ارتباط با طرح فیلمنامه‌اش که ایده جذابی دارد گفت: ایده این فیلم با دیدن علمک گازی که در خیابان جلوی آن را بسته بودند به ذهنم رسید و باعث شد تا آن را پرداخت نمایم. برخورد افراد مختلف با آن به گونه‌ای بود که برای خودم جذابیت داشت و در نهایت به جایی رسیدیم که یک روحانی را وارد فیلمنامه کردیم.

این که برخورد افراد جامعه با یک معضل چگونه است برایم سوال ایجاد کرد و هر فردی با توجه به شخصیتش رفتار خاصی را نشان می‌داد. جالب بود برایم که بدانم یک روحانی چه برخوردی با این مشکل می‌تواند داشته باشد.

### ■ عمار جایی برای جریان سازی جدید در سینما

وی با بیان این که جشنواره عمار شاید تنها جایی باشد که فیلم‌سازانی که

دغدغه نظام و رهبری دارند با خیال راحت می‌توانند در ارتباط با ارزشهایشان صحبت کنند و آثار خود را به نمایش بگذارند گفت: احساس می‌کنم که جشنواره مردمی فیلم عمار راهی را شروع کرده است که در آینده می‌تواند به نقاط درخشانی دست پیدا کند. به نظرم جدا از این که این جشنواره محفلی برای فیلمسازهایی است که دغدغه نظام و انقلاب دارد می‌تواند جایی برای جریان سازی در سینما باشد. در این سینمایی که در حال حاضر شاهد آن هستیم جای بسیاری از فیلم‌ها که در راستای انقلاب و اهداف نظام باشد و همچنین قواعد سینما را رعایت کنند خالی است. بسیاری از ارزشهای جدی ما که در واقع جزو اصول ما هستند در این سی سال به درستی به آنها پرداخته نشده است. باید دقت کنیم که به عقاید اکثر مردم که حفظ ارزشهاست به درستی بپردازیم. به نظرم در جشنواره عمار میتوان شاهد اتفاقات خوبی بود. دارایی در ادامه افزود: به نظرم یکی از کارهای با ارزشی که توسط جشنواره عمار در حال رخ دادن است آشتی دادن سینما با مردم است. آنها فیلم‌های فیلمسازان را در دورترین نقاط این سرزمین برای مردم محروم نمایش می‌دهند.

### ■ جریان روشنفکری خودش را یافته جدا بافته نماند

این کارگردان در ارتباط با این پرسش که نظرتان درباره

برای رسیدن به سینمایی که مد نظر ما است نباید نگاه‌مان به افرادی باشد که نگاه و اصول ما را بی‌ارزش می‌دانند



# استقبال بچه های روستایی از آثار وصف ناشدنی بود

مصطفی شاه‌کرمی | علی رزازی  
متولد ۱۳۶۹ مشغول تحصیل در مقطع کارشناسی ارشد رشته معماری و مسئول انجمن اسلامی دانش آموزان استان آذربایجان غربی. یکی از اکران کننده های آثار جشنواره عمار در ارومیه است.



وی درباره نحوه آشنایی و چگونگی ارتباط گرفتن با جشنواره عمار می گوید: من از چند دوره قبل و از مسیریایی مثل تبلیغات تلویزیونی و میدانی و نیز قرارگاه فرهنگی انقلاب یا همان قرارگاه خاتم الاوصیاء با این جشنواره و موضوعات مرتبط با آن آشنا شدم. البته این را هم بگویم که به دلیل عضویت بنده در انجمن اسلامی دانش آموزان بعدها بیشترین ارتباط ما با جشنواره عمار از طریق دفتر مرکزی همین انجمن بود. برنامه هم به این شکل بود که دوستان دفتر مرکزی با جشنواره عمار یک تفاهم نامه امضا کرده بودند که براساس آن ما بتوانیم آثار جشنواره عمار را در قرارگاه های دانش آموزی منتشر و اکران کنیم. در این زمینه بیشترین فعالیت و کاری که در همان سال اول همکاری که به نظرم دومین دوره جشنواره عمار بود، انجام گرفت. روش کار هم به این صورت بود که دوستان سی دی ها و یا دی وی دی های آثار حاضر در جشنواره را از دبیرخانه عمار تحویل می گرفتند و برای ما ارسال می کردند، ما نیز آنها را در قرارگاه های دانش آموزی اکران می کردیم.

رزازی می افزاید: در مرحله بعدی بر خلاف دوره گذشته آثار جشنواره را در بین مدارس توزیع کردیم و به صورت چرخشی در هر مدرسه ای که ابراز تمایل می کرد، آثار برای دانش آموزان بخصوص بچه هایی که عضو قرارگاه های دانش آموزی انجمن اسلامی بودند، اکران می شد. پس از یکی دو دوره اکران آثار ما دیگر کارهای مرتبط با بحث گرفتن آثار و توزیع و اکران آنها را بچه های انجمن رأساً به عهده گرفتند و کارهای آن را انجام می دادند. به کلام دیگر ما جزو اولین

به غیر از ۲۳ منطقه ای که امسال درگیر بحث اکران آثار جشنواره عمار هستند، در شهر ارومیه به عنوان مرکز استان ما در حدود ۱۵ اکران کننده داریم که ان شاءالله به محض دریافت آثار این دوره مشغول بحث اکران آنها خواهند شد.

رزازی همچنین در زمینه بیشترین حجم تماشاگر بیان می کند: در جریان اکران هایی که انجام می شد معمولاً با استقبال مخاطبان روبرو بودیم اما در شهرستانهایی مثل ارومیه، خوی و نقده ما شاهد حضور گسترده مخاطبان بودیم که به نوعی می توان گفت بیشترین حجم استقبال کننده ما به این ۳ شهرستان تعلق داشت. معمولاً اکران های ما با اقبال دانش آموزان صورت می گرفت اما در بین آثاری که سال گذشته بیشتر محل توجه و بحث قرار گرفت، فیلم «من مدیر جلسه ام» بود که دانش آموزان نسبت به آن واکنش های بیشتر و قابل توجهی داشتند. یکی از دلایل عمده ای که این اثر مورد توجه قرار گرفته بود فضای انتخاباتی کشور بود که به همین علت دانش آموزان نسبت به آن اقبال و توجه بیشتری نشان دادند.

این اکران کننده مردمی در زمینه بازخورد و نظر مخاطبان بخصوص دانش آموزان درباره آثار اکران شده اظهار می دارد: در ساختار انجمن های اسلامی دانش آموزان، به طور معمول هر ۱۰ مدرسه به یک قرارگاه دانش آموزی تبدیل می شود. برای اکران هر فیلم یا اثری در این قرارگاه های دانش آموزی مجموعه ای از افراد شامل دانش آموزان، مسئولان انجمن اسلامی مدارس و هیات های مرکزی انجمن در قرارگاه مذکور جمع می شدند و بحث اکران انجام می شد. بعد از اتمام اکران دانش آموزان با تشکیل گنده های مختلف اقدام به بحث و بررسی و تبادل نظر در رابطه با فیلم اکران شده می کردند که به نوعی می توان گفت جلسه نقد و بررسی فیلم از منظر مخاطبان آن که همان دانش آموزان بودند، صورت می گرفت.

غربی تبدیل شده بود دی وی دی یا ید دی آثار را می گرفتیم و برای اکران به مناطق و بخش های مختلف می بردیم. تمام پروسه اکران به صورت قبل انجام می شد و به جهت اینکه مخاطب ما دانش آموزان هستند، وقتی با اشتیاق و جذابیت آثار مواجه می شدند بسیاری از همین دانش آموزان درخواست هایی برای اکران فیلم ها و مستندها در جمع های خانوادگی شان از ما داشتند.

وی خاطر نشان کرده اکران های ما در سطح ۷ شهرستان استان آذربایجان غربی از جمله شهرستان های خوی، میاندوآب، سلماس، ارومیه، چابهار، نقده و ماکو بودند. حدوداً از بین ۴۰۰ مدرسه ای که تحت پوشش قرار گرفته بودند، بیش از ۳۵۰ مدرسه توانستند آثار دریافتی از دبیرخانه جشنواره عمار را اکران کنند. امسال با توجه به اینکه در کل ۲۳ منطقه و شهرستان استان آذربایجان غربی دفاترمان گسترش پیدا کرده است بالطبع آمار محلها و اکران های ما بسیار بالاتر از دوره های قبل خواهد رفت. هر چند فعلاً عدد مشخصی در رابطه با اینکه چه مدارسی امکان اکران و پخش فیلمها و آثار جشنواره را خواهند داشت، در دست نداریم اما با توجه به پوشش استانی دفاتر ما انتظار داریم از نظر کیفیت و کمیت تغییرات و رشد قابل توجهی را مشاهده کنیم.

گروه های اکران کننده ای بودیم که مستقیماً با دبیرخانه جشنواره عمار ارتباط گرفتیم و کارها را انجام می دادیم. این را هم بگویم درست است که ما اکران کننده هستیم ولی به واقع این دوستان و همکاران ما هستند که در سرتاسر استان مشغول انجام امور شده اند.

مسئول انجمن اسلامی دانش آموزان آذربایجان غربی در رابطه با اینکه چه نوع آثاری عموماً در قرارگاه ها و یا مدارس دانش آموزی اکران می شد؛ اظهار می دارد: برای اکران آثار ما چند مسئله را مد نظر قرار دادیم. از جمله سن و سال دانش آموزان و مسئله مهمتر اینکه چه فیلم و یا اثری برای اکران در بین دانش آموزان دختر مفید فایده است و چه آثاری برای دانش آموزان پسر سودمند و آموزنده است. اینها و برخی ملاک های دیگر مسائلی بود که ما در جریان اکران آثار جشنواره عمار با کمک کارشناسان سعی می کردیم رعایت کنیم که الحمدلله با توجه با عکس العمل و شور و اشتیاق بچه متوجه شدیم حرکت خوب و مثمر ثمری بوده است. بعد از یکی دو دوره برگزاری اکران های دانش آموزی به نوعی بر کار مسلط و شدیم و در مراحل بعدی جشنواره با مراجعه به قرارگاه خاتم الاوصیاء که به نوعی تبدیل به ستاد مرکزی توزیع آثار جشنواره عمار در استان آذربایجان

## خاطره

### بابا جون داد

در بحث اکران آثار جشنواره وجود داشت که مورد توجه و عنایت مخاطبان بخصوص دانش آموزان قرار می گرفت. اما یادم هست که بچه های روستایی در بحث اکران فیلمهای جشنواره شور و اشتیاق عجیب و زاید الوصفی داشتند! من هیچوقت فراموش نمی کنم پس از اکران اثری با اسم «بابا جون داده» بسیاری از بچه های روستایی بلند می شدند و می گفتند که ما می خواهیم دانشمند هسته ای بشویم! ما در هر روستایی که بحث اکران داشتیم با موجی از انرژی و استقبال دانش آموزان روستایی مواجه می شدیم که جزو بهترین خاطرات اکران آثار جشنواره عمار است.

## نظر

### پیامک اشتباهی جشنواره

ما یک پیامک از دبیرخانه جشنواره دریافت کردیم که حاوی کد اکران کننده بود. پس از باز ارسال آن پیامک به صورتی که خواسته شده بود متوجه شدیم که باید برای دریافت آثار با استان آذربایجان شرقی هماهنگ شویم! این نکته برای ما جالب بود اما ای کاش دوستان ترتیبی اتخاذ می کردند که هر استان به صورت جداگانه و مستقل آثار را دریافت می کرد. ضمن اینکه از دوستان برگزار کننده می خواهیم که اکران کننده های سراسر کشور را در طول سال یکبار و در یک مکان گرد آورده و ضمن کسب نظرات و راهکارهای آنها، هماهنگی های لازمه برای برگزار کردن هرچه بهتر جشنواره در استانهای مختلف را ارائه می کردند.



## عمار حلقه وصل افراد ارزشی است

احمد محمدتیریزی | چند سالی است سینماهای بندر تاریخی ماهشهر تعطیل شده و مردم این شهر جایی برای دور هم جمع شدن و دیدن فیلم ندارند. با شروع به کار جشنواره عمار حالا مردم ماهشهر محلی برای دور هم جمع شدن و تماشای فیلم پیدا کرده‌اند. با مجتبی آغاچری اکران کننده مردمی جشنواره عمار در این شهر گفت وگویی انجام دادیم تا بیشتر از کم و کیف اکران فیلم‌ها آگاه شویم.



**آشنایی شما با جشنواره عمار در چه سالی و چگونه اتفاق افتاد؟**  
اوایل بهمن سال ۹۱ به دنبال انجام کار متفاوتی در حوزه هنر و فرهنگ بودم. یکی از دوستانم که در شهر قم بود به من گفت چنین جشنواره‌ای برگزار می‌شود و چون من اطلاع دقیقی نداشتیم تصور می‌کردم شاید جشنواره ضعیفی باشد یا فقط مربوط به تهرانی‌ها است و زیاد ربطی به شهرهای دیگر ندارد. بعد از آن در اینترنت آگهی‌هایی دیدم که مرا ترغیب کرد بیشتر درباره جشنواره بدانم و وقتی در رابطه با جشنواره تحقیق کردم کاملا جذب و پایبندش شدم و از همان سال همکاری‌ام با عمار شروع کردم. در جشنواره‌ای که در پارك گرفتیم برای عموم مردم فیلم اکران کردیم و کار شروع شد.

**همکاری و ارتباط با مسئولان جشنواره عمار چگونه بود؟**  
از لحاظ ارتباط گیری هیچ مشکلی نداشتیم و نظم دهی و نگرانی که چیده شده‌اند ارتباط خوبی با دیگر بخش‌ها دارند.

**اکران فیلم‌ها را در چه محیطی انجام می‌دهید؟**  
در ماهشهر یک مقدار سطح اکران پائین است و خودم کارمان را نمی‌پذیرم

یا شهرهای دیگر هم چنین مسئله‌ای دارد ولی با توجه به گزارش‌هایی که از شهرهای دیگر دریافت کرده‌ام انگار به این صورت نیست و در کارهایشان تحلیل و همکاری دارند.

**استقبال مردم از اکران فیلم‌ها چگونه است؟**

مردم استقبال خیلی خوبی نشان داده‌اند. مثلا سال گذشته که کارمان در بحث اکران بهتر شد به مدارس که برای اکران می‌رفتیم تاکید زیادی تحلیل و بررسی آثار داشتیم. خیلی جاها که خودم پیگیر کار بودم دیگر فرصت نمی‌کردم هم تحلیل کنم هم صحبت کنم و نمی‌خواستیم فقط محوریت کار خودم باشیم. در مدرسه تحلیل‌هایی انجام می‌دادیم که خیلی خوب بود.

**میزان دسترسی مردم شهر به سینما چقدر است؟**

میزان دسترسی نزدیک به صفر است. یک سینمای دولتی دریا با سینما خصوصی که برای شرکت‌هایی که در ماهشهر هستند را داشتیم که هر دو تعطیل هستند.

**مهمترین دلایلی که تصمیم گرفتید به عنوان اکران کننده مردمی یا جشنواره عمار همکاری کنید چه بود؟**

شعار عمار که سینمای یک درصدی و ۹۹ درصدی بود و دغدغه‌هایی که مطرح می‌کرد مرا جذب کرد. عمار یک حلقه وصل بود و اگر من دو سال پیش می‌خواستم همفکران مساجد دیگر را دور هم جمع کنم خیلی سخت بود ولی عمار حلقه وصل شد. الان ما جدیدترین سلاحی که در جنگ نرم داریم رسانه است و اگر اینها را نداشته باشیم عقب می‌مانیم.

وابسته نیست و کاملا مردمی است پیش برویم. شاید اگر می‌گفتیم مسجد ما به چنین برنامه‌ای رسیده و مختص محله ماست میزان همکاری کاهش پیدا می‌کرد. اول جلسه را از مسجد خودمان بیرون بردم و سال ۹۲ در یکی از کانون‌های تبلیغاتی جلسه‌ای گذاشتیم و ماهیت جشنواره را توضیح دادم. خیلی خوششان آمد و گفتند حرکت خوبی است. شروع به کار هم کردند ولی متأسفانه در گزارش گیری و انتقال برنامه‌ها نه من خبردار شدم و نه جشنواره.

در ماه رمضان بودجه‌ای که برای نشست با هنرمندان شهر آمد باز از دوستان کمک خواستم که پیگیر کار باشند. پیش از آن چند جلسه را با بچه‌های مذهبی برگزار کرده بودم و قرار بود در ماه رمضان با هنرمندانی که به خط فکری ما نزدیک‌تر هستند جلسه بگذاریم و با هم آشنا شویم. این کار یک قدم بلندتر بود و از من تنها بر نمی‌آید و نیاز به همکاری دوستان بود. باز دوستانی که در مسجد خودمان بودند به خاطر رفاقت‌شان جلو آمدند. نمی‌دانم فضا در ماهشهر اینگونه است

و قبول ندارم. از سال ۹۱ که شروع کردیم اکران‌مان در پارك بود. پارك هم مکانی است که توجه چندانی به آن نمی‌شود. بعد از آن در ایام و مناسبت‌های مختلف در محیط‌های متنوع اکران فیلم داشتیم. به خانه خانواده شهیدان می‌رفتیم و به اتفاق به تماشای فیلم می‌نشستیم. یا در مسجد در مورد بچه‌داری مستند زیبایی درباره زندگی فردی معمم پخش کردیم. این اکران‌ها بدون تحلیل و بررسی و بدون اینکه درباره مستند صحبت شود پخش می‌شد. همین الان هم با اینکه در شهر تبلیغات زیادی در شهر درباره جشنواره می‌کنم اما باز خورد زیادی از مردم نمی‌بینم. نمی‌دانم چون دست تنها هستم تأثیرگذاری کمتر است یا دلایل دیگری دارد.

**یعنی مردم در جریان برگزاری جشنواره نیستند؟**

مردم که در جریان نیستند ولی افراد همفکری که در مساجد هستند خیلی همکاری نمی‌کنند. به افراد آشنایی که در مساجد دیگر بودند تماس گرفتیم و گفتیم جلسه‌ای بگذاریم و بر مبنای شعار عمار که به هیچ جایی

### خاطره

#### مشکل اطلاع رسانی داریم

در پارك مستندهایی که پخش کردیم بعضی از مردم می‌آمدند و می‌گفتند که امکان دادن سی‌دی فیلم‌ها وجود دارد یا نه. من هم با نظر مساعد در صدد تهیه سی‌دی فیلم‌ها برای خانواده‌ها بودم. اگر بخواهم در کل بگویم در ماهشهر جشنواره عمار فعلا محلی برای ورود بچه‌های ارزشی نیست و بیشتر پل و جذابیت جدیدی برای مردم عادی است. جذابیت جدیدی است تا کارهای فرهنگی که قبلا انجام می‌دادیم را یکجوری به مردم برسانیم. مردم با جشنواره عمار ورود می‌کنند، وارد برنامه می‌شوند و ما اگر نشریه و اثری داریم را به مردم می‌دهیم. فعلا ما در بحث رسانه‌ای در شهر ضعیف هستیم. در مسجد خودمان چون تمرکز کار بیشتر بوده بچه‌ها رفته‌اند و مستند ساخته‌اند. ولی جاهای دیگر باز خورد زیادی ندیده‌ام. چون مشکل اطلاع‌رسانی و بحث‌های رسانه‌ای داریم باز خورد زیادی از مناطق دیگر ندیده‌ام.

### انتقاد

#### مستندهای تهرانی به دست ما برسد

از جشنواره عمار خاطره زیاد دارم ولی می‌خواهم اینجا انتقاد کنم. سایت جشنواره مشکل داشت و پارسال که آقای باسروت نژاد به اهواز آمده بود این مشکل را به او گفتم. مثلا به من اکران کننده يك كد می‌دهد که باید با آن كد ورود کنیم. بعد از ورود به سایت وقتی که لیست اکران‌ها را که فرستادم دیگر نمی‌دانم چه چیزهایی فرستادم و چه آماری در سایت دارم. باید تاریخچه‌ای از پیشینه کار به من بدهد. سامانه اکران مردمی جشنواره فقط ارسال دارد و بعد نمی‌دانم چه ارسال کرده‌ام و کدام‌ها رسیده است. بعد از فیلم‌هایی که در جشنواره چهارم بودند ۲۰ سی‌دی دی‌وی به من رسید و این ۲۰ فیلم تنوع بالایی نداشت. نصف کمتر انیمیشن بود و با فضای شهر که به سختی پای فیلم می‌نشینند جور در نمی‌آمد. مردم شهر انتظار دارند مستندی باشد که جذابشان کند. ارتباط برقرار کردن عموم مردم با بعضی فیلم‌ها سخت است. انتظار داریم مستندهایی که در تهران اکران می‌شود به دست ما هم برسد.



## عشق علیه السلام

چیزی که در فیلم وجود دارد را در خاطرات یک طلبه که برای کار تبلیغی به یک منطقه روستایی رفته بود خوانده‌ام. با ارتباطی که من در استان ایلام با مناطق روستایی و نیمه شهری داشته‌ام این قصه در ذهن من شکل گرفت. اما یک نمونه بارز عینی ندیده‌ام.



«عشق علیه السلام» فیلم نیمه‌بلندی است با موضوع فعالیت تبلیغی یک طلبه به همراه همسر معلمش در یک منطقه عشایری که به تهیه‌کنندگی دفتر امام جمعه ملکشاهی به جشنواره عمار آمده است.

نریمان خلیلی کارگردان این فیلم درباره نحوه رسیدن به این قصه می‌گوید: در مراوداتی که من با مناطق عشایری داشتم این احساس را پیدا کردم که متأسفانه برخلاف شهر کار فرهنگی و تبلیغی در این مناطق کم است و با اینکه این مناطق هم مستعد این هستند که مثلاً یک روحانی برای کار تبلیغی در آن جا حضور پیدا کند.

فیلم «عشق علیه السلام» در حین روایت داستان، به خاطر انتخاب مهران به عنوان یک شهر مرزی به عنوان لوکیشن، گریزی هم به مسائل مربوط به مناطق مرزی زده و مشکلاتی که مردم این مناطق بعد از جنگ با آن رو به رو هستند و مواد منفجره‌ای که جان مردم آن مناطق را تهدید می‌کند را به نمایش در آورده است.

به گفته خلیلی امام جمعه ملکشاهی همچون یک چریک فرهنگی است و دفتر ایشان، نمایشگاه گرافیک و همایش هنری برگزار می‌کند. کارگردان فیلم «عشق علیه السلام» در مورد مسائل مربوط به کار مشورت‌های بسیاری از ایشان گرفته است. وی می‌گوید: در مورد بازی طلبه فیلم و نوع زندگی وی مشورت‌های بسیاری از امام جمعه و حوزه شهر ملکشاهی گرفتیم تا به واقعیت نزدیکی بیشتری داشته باشد.

وی ادامه می‌دهد: کار قبلی من یک فیلم مستند بود که سوژه آن یک معلم در مناطق عشایری بود در حین ساخت این اثر این قصه به ذهنم آمد که یک روحانی که همسرش هم معلم است هر دو برای تبلیغ و خدمت رسانی به یک منطقه عشایری آمده اند که این روحانی برای بچه‌ها فیلمی را نمایش دهد. این آغاز شکل‌گیری قصه این فیلم بود.

این کارگردان اما یک نمونه بارز عینی از سوژه فیلم را ندیده است. نریمان خلیلی؛ من نمونه‌ای کوچک از این

## حضور ۱۵ فیلم برگزیده جشنواره کودک در عمار

سازمان فرهنگ و ارتباطات  
شبکه ۵ و نوجوانان  
سازمان تبلیغات اسلامی



مستول کمیته امور سینمایی ستاد اجرایی جشنواره فیلم کودک و نوجوان گفت: ۱۵ فیلم کوتاه از جشنواره فیلم کودک و نوجوان به دبیرخانه جشنواره عمار ارسال شده است.

سید محمد طباطبایی، مستول کمیته امور سینمایی ستاد اجرایی جشنواره فیلم کودک و نوجوان از ارسال ۱۵ مستند کوتاه انجمن سینمای جوان اصفهان به تهیه‌کنندگی شهرداری اصفهان به جشنواره عمار خبر داد و گفت: بعد از آنکه جشنواره فیلم کودک به اصفهان برگشت، انجمن سینمای جوان که به عنوان پرچمدار برگزاری این جشنواره شناخته می‌شد، فعالیت خود را برای جذب سرمایه برای ساخت فیلم کوتاه کودک آغاز کرد و توانست سال گذشته با همکاری مدیران و شهردار اصفهان تعداد ۱۰ فیلم کوتاه را با محوریت کودک تولید کند.

وی افزود: این حمایت‌ها ادامه پیدا کرد و امسال تعداد این فیلم‌ها به ۵۰ اثر افزایش یافت که در جشنواره امسال فیلم کودک و نوجوان و در بخش فیلم اصفهان جداگانه داوری شد.

مستول کمیته امور سینمایی ستاد اجرایی جشنواره فیلم کودک و نوجوان امسال خاطر نشان کرد: از میان این ۵۰ فیلم کوتاه نزدیک به ۱۵ کار برگزیده شد که برای دبیرخانه جشنواره عمار ارسال شد.

طباطبایی اضافه کرد: از میان فیلم‌های کوتاه ارسال شده به دبیرخانه جشنواره عمار می‌توان به مستند «دیوار گشی» به کارگردانی احمد تیموری، «پل» به کارگردانی امین قشقائیان، «ریحانه» به کارگردانی احمد صانعی، «نازنین» به کارگردانی سعید صادقی، «بغض» به کارگردانی وحید پاک زاد و ... اشاره کرد. زمان این فیلم‌های کوتاه بین ۵ تا ۲۰ دقیقه است و محوریت موضوعی آنها کودک و نوجوان می‌باشد.

## عسگری؛ تمایز عمار در مردمی بودن آن است

### پاسخی به تحریم علیه ایران در یک انیمیشن طنز

و جایزه گرفت. «گزینه‌های روی میز» یک انیمیشن کوتاه ۴ دقیقه‌ای است و به صورت طنز و کاریکاتور تهیه شده است. عسگری در اظهارنظری پیرامون جشنواره عمار عنوان کرد: جدای از فضای رقابت و داوری، این جشنواره یک بدنه بزرگ اکران مردمی در سراسر کشور حتی در روستاها دارد. مخاطبان در مقابل محصولات می‌نشینند و در مکان‌های مختلف فرهنگی مثل سینما و مسجد و کتابخانه آثار را تماشا می‌کنند. وی گفت: اگر همین تمایز را مسئولان یا جدیت بیشتری ادامه دهند جشنواره عمار تا چند سال آینده می‌تواند یک پدیده جریان‌ساز در فیلم مستند و انیمیشن شود.

عباس عسگری کارگردان این انیمیشن در حال حاضر مشغول تولید قسمت اول یک سریال انیمیشن با موضوع سبک زندگی و خانواده برای کودک و نوجوان است.

موضوع انیمیشن «گزینه‌های روی میز» درباره تحریم‌های رییس جمهور آمریکا علیه ایران است که با کلید واژه «گزینه‌های روی میز» گفته می‌شود و این انیمیشن پاسخی است به این تحریم‌ها که به سفارش مرکز هنرهای رقومی بسیج تولید شده است.

شرکت فراسوی ابعاد در کرمان تولید این اثر را بر عهده داشته است. این شرکت حدود ۴ سال است که به صورت رسمی و البته ۱۰ سال است که به صورت کارگاهی انیمیشن تولید می‌کند و ایده و داستان و طراحی این انیمیشن هم در مجموعه فراسوی ابعاد شکل گرفته و تولید شد. انیمیشن «گزینه‌های روی میز» دومین حضور عباس عسگری در جشنواره عمار است. سال گذشته این کارگردان با انیمیشن «سربازان بین الملل» در بخش انیمیشن برگزیده شد.

## نگاه

### مستندی با موضوع جمعیت و تحدیدنسل



مستند «به وقت مادری» با نمایش مواجهه سه زوج جوان با مساله «فرزندآوری»، تصمیم مختلف آن‌ها در مورد فرزنددار شدن را روایت کرده و از زاویه دید والدین به موضوع «جمعیت و تحدیدنسل» می‌پردازد. به وقت مادری جدیدترین مستند تولیدی موسسه فرهنگی آرمان مدیا به کارگردانی محمدحسن یادگاری، تهیه‌کنندگی محسن اخوان‌فر و نویسندگی حسین شمشداری است که در پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار حضور دارد.

یادگاری سال گذشته موفق به کسب دیپلم افتخار چهارمین جشنواره عمار برای مستند «داوطلبین عزیز» شده بود.

## نماشا

### شخصیت‌شناسی مردم تهران بر اساس زبانه‌ها!



مستند «تئوری زبانه‌ها» به کارگردانی امیر اصلانو در پنجمین جشنواره عمار حضور دارد. به گفته امیر اصلانو، کارگردان مستند «تئوری زبانه‌ها»، این فیلم برای اولین بار در جشنواره عمار اکران عمومی می‌شود.

کارگردان مستند «تئوری زبانه‌ها» درباره این مستند ۲۳ دقیقه‌ای اینگونه توضیح می‌دهد: این فیلم راجع به شخصیت‌شناسی مردم تهران از دید کارگردان است. این شخصیت‌شناسی از طریق زبانه‌های تولیدی مردم تهران می‌باشد. در این مستند می‌بینیم که بر اساس زبانه‌هایی که طبقات مختلف مردم ایجاد می‌کنند، می‌توان مردم تهران را شخصیت‌شناسی کرد.

## گروه کوچک ما؛ هنرمندان نوجوانی که امروز مدیر کل شده‌اند



مستندساز جوان لرستانی سازنده این فیلم مستند است. فرود عوض پور «گروه کوچک ما» را با محوریت ۸ سال

دفاع مقدس به دبیرخانه جشنواره مردمی فیلم عمار ارسال کرده است.

مستند «گروه کوچک ما» اواخر سال گذشته ساخته شد و داستان آن در مورد یک گروه از نوجوانان استان لرستان است که با شروع جنگ تحمیلی، گروه موسیقی تشکیل می‌دهند و با حضور در مناطق عملیاتی و پشت جبهه‌ها در تلاش هستند تا به رزمندگان روحیه بدهند.

این گروه در دوران ۸ سال دفاع مقدس کار خود را تداوم دادند و امروز از مدیران فرهنگی و هنری و دانشگاه‌ها فعال هستند. عوامل ساخت این فیلم عبارتند از: نویسنده و کارگردان، فرود عوض پور، تصویربردار، علی اکبر ولدبیکگی، تدوینگر، ماهک منصوریان، مدیر تولید، جمشید رحیمی، عکاس، محسن سلیمانی.

فرود عوض پور متولد ۱۳۵۰ خرم‌آباد، فارغ‌التحصیل کارشناسی کارگردانی سینما از دانشگاه سوره تهران و کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی است. شروع فعالیت هنری وی از سال ۶۵ در انجمن سینمای جوان خرم‌آباد و ساخت بیش از ۲۰ فیلم کوتاه و همچنین اجرای بیش از ۵ نمایش در بین سال‌های ۷۱ تا ۷۵ در مجموعه تئاتر شهر و عضو انجمن فیلم کوتاه ایران بوده است. از جمله فعالیت‌های وی می‌توان به «قاب سبز»، «چیزی شبیه زندگی»، «گاهی دلم برای خودم تنگ می‌شود»، «عاشورائیان»، «رقص مهتاب»، «دان آتاره» و ... اشاره کرد.

وی در جشنواره‌های خارجی و داخلی شرکت داشته که از جمله آن‌ها، جشنواره اوبارن استرالیا، جشنواره توکیو ژاپن، جشنواره پریکس دانوب، جشنواره فیلم کوتاه، جشنواره روستا، جشن خانه سینما، کوثر، ستایش، جشنواره بین‌المللی تهران و ... می‌باشد که در برخی از جشنواره‌ها مانند جشنواره توکیو، پلاک تهرهای و جایزه نقدی برای فیلم چیزی شبیه زندگی، جشنواره پریکس دانوب اسلواکی، دیپلم افتخار و جایزه اول برای فیلم قاب سبز، هفتمین جشنواره روستا، جایزه بهترین کارگردانی برای فیلم «صدای پای آب» عناوین جوایزی است که کسب کرده است.

عوض پور در مورد سایر فعالیت‌های خود می‌گوید: به تازگی فیلم مستند «گرگ و میش صحرای سینا» را با محوریت زندگی شهید سلیمان خاطر آماده نمایش کردم و در حال حاضر یک کار مستند بلند با عنوان «کمی آن سوتر» را نیز جلوی دوربین برده‌ام.

## عدالت رسانه‌ای محور مستندی درباره فتنه ۸۸

بنیان‌های اصلی انقلاب اسلامی را نشانه رفته بود. طی ۹ ماه از خرداد تا دی ماه سال ۸۸، جنجال‌ها و آشوب‌های پراکنده زیادی توسط اراذل و اوباش و به نام جواتان و دانشجویان ترتیب داده می‌شد که البته دست پنهان دشمنان در همه آنها قابل مشاهده بود.

در مستند «یزدان تفنگ ندارد» یکی از محورهای اصلی، «عدالت رسانه‌ای» است، موضوعی که رسانه‌های غربی با نادیده گرفتن آن فقط آنچه به سود خودشان است، روی آنتن می‌برند. مصاحبه با حسن عباسی، وحید جلیلی و خانواده شهید گلدوی از دیگر بخش‌های این مستند محسوب می‌شود که به تهیه‌کنندگی محمدحسن مددی و کارگردانی حسین شمعندری ساخته شده است.

مستند «یزدان تفنگ ندارد» به روایت وقایع سال ۸۸ و شرایط دانشگاه‌ها در آن سال می‌پردازد و از شبکه افق سیما نیز پخش شده است.

این فیلم مستند جست‌وجو و کنکاشی به روایت «سید طه رضا نیر هدی» دانشجوی المپادی دانشگاه شریف در رابطه با شرایط این دانشگاه، تهران و کشور در یکسال پس از انتخابات ۸۸ است و همچنین موضوعات دیگری همچون ماجرای قتل ندا آقاسلطان، بمب گذاری در مسجد جامع زاهدان و ... هم در آن مورد بررسی قرار می‌گیرد. در سال ۸۸ انتخابات ریاست جمهوری در ایران برگزار شد و بیش از ۸۰ درصد مردم با سلیق گوناگون در آن شرکت کردند و انتخاباتی که می‌رفت تا به آبروی نظام اسلامی تبدیل شود، توسط عده‌ای فریب خورده به فتنه‌ای عظیم تبدیل شد که

### قسمت دوم نبرد خلیج فارس در جشنواره عمار

## بررسی جنگ احتمالی ایران و آمریکا!



وی با بیان این نکته که نبرد معنوی جوایز این جشنواره، انگیزه و اشتیاق خاصی به فیلمساز می‌دهد، اظهار داشت: «آن قدر حضور در این جشنواره شیرین است که من در سال فقط به این جشنواره فکر می‌کنم. یک بار شرکت در جشنواره مردمی فیلم عمار من را برای همیشه مشتاق خود کرده است.»

این کارگردان در ادامه خاطر نشان کرد: «اگر برخی از مسئولین توجه و اهتمام بیشتری به این جشنواره مردمی نشان دهند مسلماً هر ساله این جشنواره با کیفیت مطلوب‌تری برگزار می‌شود چرا که حداقل به دلیل هزینه‌های سنگین تولیدات انیمیشنی، در صورت حمایت بیشتر، شاهد تولیدات بیشتر، مطلوب‌تر و با کیفیت بالاتری در این حوزه خواهیم بود.»

وی در پایان اظهار داشت: «تنها موضوعی که این جشنواره را در دراز مدت به نوعی تهدید می‌کند تسلط فضای مستندگونه آثار شرکت کننده در این جشنواره است، در حال حاضر اغلب آثاری که در جشنواره نمایش داده می‌شوند مستند هستند و فکر می‌کنم اگر در قالب‌های دیگر هم آثار قابل قبولی تولید و ارائه شود جشنواره ماندگارتر خواهد شد.»

انیمیشن «نبرد خلیج فارس ۱» به کارگردانی فرهاد عظیمی در مدت زمان حدود ۳۲ دقیقه، ساخته شده بود و همزمان با شرکت در دوره قبلی جشنواره فیلم عمار در کشورهای مختلفی از جمله فرانسه هم به نمایش درآمد و با استقبال مخاطبین مواجه شد.

فرهاد عظیمی، کارگردان این فیلم انیمیشن، اکنون بعد از دو سال و نیم تلاش انیمیشن سینمایی «نبرد خلیج فارس ۲» را آماده کرده که قرار است در جشنواره امسال عمار به نمایش درآید.

در این فیلم یکی از راهکارهای مقابله با جنگ احتمالی با آمریکا را از دریچه هنر به تصویر کشیده شده است. این فیلم انیمیشنی که مدت زمان آن ۶۲ دقیقه است نبرد میان ناوهای ایران و آمریکا را در تنگه هرمز نشان می‌دهد. کارگردان انیمیشن «نبرد خلیج فارس ۲» درباره جشنواره عمار می‌گوید: «یکی از اهداف این جشنواره مردمی کردن هنر بود که فکر می‌کنم تاکنون موفق بوده است چرا که فیلم‌ها به شکل‌های گوناگون و با امکانات مختلف به نمایش درآمده‌اند. جشنواره عمار به دلیل مردمی بودنش خاص‌ترین جشنواره فیلم ایران به حساب می‌آید.»

### نگاه

#### «الف، لام، میم»

مستند «الف، لام، میم» به کارگردانی محمد مهدی فکریان که به تازگی مراحل انتهایی ساخت خود را به پایان رسانده است، برای نخستین بار در پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار به نمایش درخواهد آمد. این مستند ۲۳ دقیقه‌ای به زندگی جوانی ۲۵ ساله به نام «روح‌الله» از دید دوستان و خانواده‌اش می‌پردازد. روح‌الله در کنار گنج‌کاری و کارهای ساختمانی، با وجود نداشتن سواد کافی و با تلاش مستمر خود توانسته پس از ۵ سال حافظ کل قرآن شود.

این مستند که در بخش‌هایی بازسازی شده، توسط مرتضی ستاری آرانی تهیه و محمد مهدی فکریان کارگردانی شده است.

گفتنی است طبق اعلام دبیرخانه پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار، «الف، لام، میم» توانسته به بخش مسابقه فیلم مستند، جنگ نرم و حرکت‌های خودجوش مردمی این دوره از جشنواره راه یابد.

### تماشا

#### «بچه و مرد» در محیط زیست

«بچه و مرد» بخش کوتاهی از یک تیزر فرهنگی تبلیغاتی است که به گفته کارگردانش، چندان هم داستانی نیست اما در بخش داستانی قرار دارد.

محمد رضا خردمندان چندی پیش دو تیزر طراحی و کارگردانی کرد که قالب طراحی آنها همان تیزرهای فرهنگی است اما ساختار شایع یک تیزر را ندارند و در واقع میان فیلم کوتاه و تیزر معلق هستند. این آثار یک پیام جدی را منتقل می‌کنند از این رو می‌توان آن‌ها را تیزرهای فرهنگی نامید. موضوع این تیزرها در خصوص محیط زیست و آلودگی هوا است و فیلم حاضر به نام «بچه و مرد» داستان پسر بچه‌ای است که به فردی که تمیزی پارک را رعایت نمی‌کند درس و آموزش می‌دهد. خردمندان درباره جشنواره عمار اعتقاد دارد این جشنواره به خودی خود می‌تواند یک گام جدی و مثبت در راه فیلم مستند و انیمیشن باشد و باید جدی گرفته شود.

باید از کلیشه دور شد



احمد رانجی

سال گذشته در دوری ها حضور نداشتم، اما در صدا و سیما یکی از وظایف نظارت بر کلیپ ها و نماهنگ ها بوده به همین دلیل می توانم بگویم حرکت کلی کلیپ و نماهنگ در ایران بسیار ناشرانه می دانم، به طوری که نتوانسته است در طول این سال ها آن طور که باید موفق عمل کند، با توجه به تعیبتی که درباره آنرا سال گذشته بهش نماهنگ جشنواره عمار داشتم باید بگویم جشنواره امسال در زمینه کلیپ و نماهنگ جهش خوبی داشته است. کسانی که خودشان را حرفه ای می دانستند کارهایشان بیشتر شعاری بوده آن هم شعاری های خارج از حدود اما جوانان و اسم های جدیدی حرکت های خوبی انجام داده اند. گویی مثال مگ گوی و گزیده گوی چون دره در کارهای بعضی از این جوانان تازه کار حس کرده ام. در بسیاری از کارهای شعاری، کلیپ ها با موسیقی و تصویر آرشیوی پر شده اند. ما باید از اشتباهات گذشته درس بگیریم اگر قرار است دوباره قلم امام حسین (ع) و حضرت عباس (ع) صحبت کنیم لازم نیست حتما یک نفر را بیابیم و لباس پرتش کنیم که این مثلا حضرت عباس است، بلکه دیگروالت آن است که در کلیپ ها به روح قیام و اهداف قیام امام حسین (ع) بپردازیم. در مورد دفاع مقدس هم به همین شکل، باید اهداف را نشان دهیم.

برخی از کلیپ های حاضر با آنکه کلیپ چند ثانیه بیشتر نبوده، اما در آنها از آرایت قرآنی استفاده شده کرده اند. کلیپ های کوتاهی که پیام های خود را به خوبی منتقل کرده اند. این نشان می دهد آن جوانی که این کار را ساخته به خوبی پیام آیت را دریافت کرده است.

امسال ۴۶-۴۷ کلیپ در دوری ها حضور داشتند که برای این تعداد آثار تنها سه جایزه در نظر گرفته اند که انگار مسئولان نگاهشان به این بخش بیشتر رفع تکلیف بوده در صورتی که برخی از کلیپ ها را که بیرون واقع نمی شود به آن ها جایزه نداد و من فکر می کنم حتی اگر شده از جیب خودم هزینه کنم باید به آنها جایزه دهم. در اصل باید ۱۰ جایزه برای این بخش در نظر گرفته می شد. هنرمند باید تشویق شود و گرته نوبی هنری اش از این می رود. در کنار تشویق باید نقاط ضعف آن ها هم دیده شود تا در بعد رفعش کنند. به نظرم باید در ساخت کلیپ و نماهنگ به سمت موضوعات روز برویم و از کلیشه های گذشته دور شویم. خوشبختانه در این دوره جشنواره عمار کارهای شعار کمتر از قبل شده است در مجموع می توانم بگویم که امسال چه از نظر تعداد و چه از نظر محتوا سال پربارتری بود.

سید مسعود شجاعی امروز توسط عماري ها تقدیر می شود

کاریکاتورستی که عاقبت صدام را پیشگویی کرده بود



محمدصادق عابدینی

در افتتاحیه امروز پنجمین دوره جشنواره فیلم عمار، از دو چهره هنرمند تقدیر و تجلیل به عمل خواهد آمد. یکی از این دو تن سید مسعود شجاعی است. عکاس، طراح و چهره جهانی کاریکاتور انقلاب، که بیشتر از چهره

اش، مردم با آثارش آشنایی دارند. سید مسعود شجاعی طباطبایی، در سال ۱۳۴۳ در تهران متولد شده است. وی تحصیلات دانشگاهی خود را تا مقطع کارشناسی ارشد رشته گرافیک انجام داده و اولین کاریکاتورهای خود را در زمان جنگ تحمیلی کشیده است زمانی که نیرومند آشنا شد. سید مسعود طرح های دانشجویی که می کشید را در تابلو اعلانات دانشگاه نصب می کرد. او در کنار طراحی و کاریکاتور به عکاسی نیز پرداخته است. خودش می گوید: به عنوان عکاس به گروه روایت فتح معرفی شده بودم. با شور و شوق خاصی صبح اول وقت به صدا و سیما رفتم. اولین برخوردیم با سید شهیدان اهل قلم آقا مرتضی آوینی در شرایطی انجام شد که او را در حال وضو گرفتن در صدا و سیما دیدم. خیلی زود فهمیدم هر وقت برای مونتاژ برنامه روایت فتح می رود، از قبل وضو می گیرد. برای او راش های فیلم از مناطق جنگی، متبرک بود.

سید مسعود یک روز تصمیم میگیرد طرح هایی که کشیده است را به آقا مرتضی نشان دهد. او خاطره آن روز را این طور تعریف می کند: من مجموعه ای جدید از کاریکاتورهایم را به آقا مرتضی نشان دادم. در این مجموعه، کاری وجود داشت که یک ماهی را در

تنگ به تصویر می کشید. «شهید آوینی» این تصویر را دید و نسبت به آن ابراز خرسندی کرد. او ماهی را استعاره از انسان خاکی به دور از اقیانوس معرفت دانست و عنوان کرد که این تنگ مانع ورود ماهی به اقیانوس معرفت شده است. در حالی که انسان می تواند با اندکی

تلاش خود را به این اقیانوس برساند. به این ترتیب این کاریکاتور مورد توجه ایشان واقع شد و با آنکه به لحاظ گرافیکی در چند خط ساده طراحی شده بود، در مجله سوره منتشر شد.

یکی از شاخصه کار های سید مسعود شجاعی این است که به شرایط سیاسی اجتماعی دوران خود بی تفاوت نیست. در زمان جنگ یکی از طرح هایی که بارها و بارها کشیده، صورت صدام حسین بوده است. شجاعی خاطره ای از آن زمان دارد که خودش آن را پیشگویی می داند: خیلی سالها پیش که حسابش از دستم در رفته، کاریکاتوری از صدام کار کردم که در روی جلد نشریه طنز پارسی به چاپ رسید، متاسفانه تنها بریده ای از نشریه را دارم که تاریخ آن مشخص نیست!، به هر حال فکر می کردم روزی صدام تک و تنها در حفره ای در زمین گیر کند، شاید بشود اسم آن را یک پیشگویی گذاشت، البته حضرت امام فرموده بودند که اگر صدام مرد باشد، خودکشی می کند! اما واقع امر این بود که صدام مرد نبود و حلقه دار سرنوشت محتوم او را رقم زد. تاریخ خیلی چیزها دارد که باید از آن درس گرفت.

سید مسعود طباطبایی امروز در افتتاحیه دوره پنجم به عنوان هنرمندی انقلابی مورد تقدیر قرار می گیرد.

گزارش تصویری از اکران آذربایجان غربی / ارومیه



گزارش تصویری از اکران آذربایجان غربی / ارومیه



گزارش تصویری از استان خوزستان / آغاجاری



گزارش تصویری از استان خوزستان / آغاجاری



فیلم‌هایی که نساخته‌ایم

## سه قطره خون

چند ماه بعد از کودتای ۲۸ مرداد است، رابطه رژیم پهلوی با دولت آمریکا به خاطر نقش موثر ایالات متحده در انجام کودتا علیه مصدق، مستحکم تر شده است. با شروع مهر ماه و آغاز به کار دانشگاه‌ها جلسات معاکمه مصدق نیز آغاز می‌شود. جلسات دانشگاه کاردار سفارت انگلیس به دانشگاه تهران می‌رود، ورود وی به دانشگاه اعتراض شدید دانشجویان را در پی دارد، تظاهرات دانشجویی باعث می‌شود تا مأموران برای سرکوب دانشجویان وارد دانشگاه شوند. روز ۱۴ آذر نیز به دلیل حضور نیروهای امنیتی و انتظامی جو سنگینی بر دانشگاه تهران تعمیل می‌شود. دولت وقت که خود را آماده ورود ریحانه نیکسون معاون رئیس جمهور آمریکا است، می‌خواهد تا امکان اعتراضات دانشجویی را به حداقل برساند. روز شانزدهم آذر ۱۳۳۲، دانشجویان ایرانی به دلیل نقش سازمان سیا و دولت آمریکا در قصد ایجاد تظاهرات دارند. رئیس دانشگاه تهران صلاح می‌بیند برای عدم درگیری میان دانشجویان و مأموران دانشگاه را تعطیل اعلام کند. دانشگاه تعطیل می‌شود اما دانشجویان هنوز در دانشگاه هستند که درگیری آغاز می‌شود.

چند دانشجو در کلاسی شروع به شعار دادن می‌کنند. مأموران این صداها را می‌شنوند و برای دستگیری دانشجویان به کلاس هجوم می‌برند. دو نفر از دانشجوها دستگیر می‌شوند. یکی از دانشجوها می‌گوید ما چقدر بدبخت شده ایم که بدون اجازه استاد و کادر مأموران به کلاس حمله کرده‌اند. دانشجوها در اعتراض به بازداشت دو تن از هم کلاسی‌هایشان در دانشکده فنی تظاهرات می‌کنند. مأموران دانشکده را محاصره می‌کنند و فرمانده نظامی اعلام آتش می‌کند. صدای گلوله و فریاد در فضا می‌پیچد. دانشجویان به درون ساختمان فرار می‌کنند و مأموران هم به دنبال آنها وارد ساختمان دانشگاه فنی می‌شوند. ۳ دانشجو در طبقه اول به دلیل تیر مستقیم سرپاژها شهید می‌شوند. رادیو در بخش اخبار عصرگاهی خود اعلام می‌کند که درگیری به خاطر توهین و مسخره کردن مأموران توسط دانشجویان اتفاق افتاده است! دو روز بعد نیکسون به ایران می‌آید و در دانشگاه تهران جایی که سه دانشجوی ایرانی به دلیل اعتراض به دخالت آمریکا در امور ایران کشته شدند، جایزه دکترای افتخاری حقوق می‌گیرد.

## عبدالله عزیزیان، ایثارگر، مداح و پدر شهید محسن عزیزیان

روزگار همه‌سختی بی‌گناهان را  
حسین‌پایه‌ها را زانبل شد بر آن‌ها



کنند؛ در چنین ایامی انسانهای وارسته ای وجود دارند که بدون مزد و منت و بدون اینکه منتظر دستور و فرمان باشند، حسب دلسوزی و دین‌باوری که دارند؛ می‌آیند و ارزش‌های انقلاب را در قالب‌های مختلف هنری و نمایشی و در مجموعه‌ای تحت عنوان جشنواره مردمی فیلم عمار به اقصی نقاط کشور می‌برند و نمایش می‌دهند. عزیزیان دربارۀ لزوم وجود جشنواره‌ای مثل جشنواره عمار اظهار می‌دارد: واقعیت این است که امروزه در شرایط کنونی جهانی و منطقه‌ای و حتی کشور خودمان نیاز به انعکاس و ترویج و تبیین برخی موضوعات و ارزش‌های دینی، فرهنگی و انقلابی بیشتر از قبل احساس می‌گردد. در این بین زبان هنر و اشکال متنوع آن به جهت داشتن قابلیت تسری و همه‌فهم بودن آن بهترین ابزار و وسیله‌ای است که برای بردن این ارزش‌ها و هنجارها در اقصی نقاط کشور و تبیین و ترویج آنها به کار گرفته می‌شود. این مداح اهل بیت و شاعر انقلاب در پایان می‌گوید: این دوستان که با داشتن دغدغه دین و ارزش‌های اسلامی پای در چنین مسیری گذاشته و توانسته‌اند حرف انقلاب را به گوش همگان برسانند قطعاً کار بزرگ و ارزشمندی انجام داده‌اند، خصوصاً اینکه این انتقال مفاهیم از طریق فیلم و مستند و ... صورت می‌گیرد. نفس این رفتن به متن جامعه و رساندن پیام شهدا و انقلاب به آنها کاری بسیار مهم و قابل تقدیر است. افرادی مانند ما که ایام قبل از انقلاب و شرایط بغرنج و خفقان دوران پهلوی ملموس را درک کرده‌اند به خوبی می‌دانند که جشنواره‌هایی مثل جشنواره فیلم عمار یا رویکرد درست و انقلابی که دارد چه نعمت بزرگ و خوبی است.

مصطفی شاه گرمی | خانواده شهدا اعم از شهدای ۸ سال دفاع مقدس و یا شهدای ۸ ماهه فتنه سال ۱۳۸۸ جزو جدایی‌ناپذیر و لاینفک جشنواره مردمی فیلم عمار محسوب می‌گردند. هر ساله برخی از این خانواده‌ها به مراسم افتتاحیه و یا اختتامیه جشنواره عمار دعوت می‌شوند. عبدالله عزیزیان پدر شهید محسن عزیزیان که خود از ایثارگران و جانبازان ۸ سال دفاع مقدس و نیز یک انقلابی است که طعم زندان ستم‌شاهی را به خاطر فعالیت‌های مذهبی و ضد رژیم چشیده است. عزیزیان که در زمره شعرای انقلاب و مداحان اهل بیت علیهم السلام است از جمله خانواده‌های شهدایی است که سال گذشته در مراسم افتتاحیه جشنواره مردمی فیلم عمار حضور داشته است. وی درباره خصوصیات و ابعاد جشنواره عمار می‌گوید: سال گذشته ما توفیق داشتیم در مراسم این جشنواره مردمی حاضر باشیم و الحق و انصاف جشنواره خوبی است. حتی بنده یک متنی در همین زمینه و نیز دیگر محسنات جشنواره عمار در روزنامه کیهان منتشر کردم که به این وسیله هم می‌خواستم قدرشناسی و تشکر خودم را از این حرکت مبارک و انقلابی اعلام کرده باشم و هم دیگر مخاطبان را با خصوصیات ویژه این حرکت مردمی، خودجوش و بجا آشنا کنم.

این پدر شهید در ادامه خاطر نشان می‌کند: به هر جهت در زمانی که مشاهده می‌شود هنرمندان بی‌هنرا و برخی از افراد که هیچگونه تعهد رفتاری و عملی به کشور، دین، مذهب و انقلاب ندارند؛ برنامه‌ها و سمینارهای آنچنانی به راه می‌اندازند و در برخی روزنامه‌های همسویا خودشان در جهت تخریب وجهه انقلاب و نظام قلمفرسایی می‌



گزارش تصویری از اکران استان اصفهان / کاشان



گزارش تصویری از استان گلستان / گنبد



گزارش تصویری از اکران استان فارس / داراب



گزارش تصویری از اکران استان مرکزی / اراک

کارگاه های آموزشی توسط جشنواره عمار برگزار می شود

# تجربه آموزش سینما در مدرسه مردمی عمار

جشنواره فیلم عمار برای نخستین بار اقدام به برگزاری کارگاه های آموزشی با محوریت سینما کرده است.

امسال برای نخستین بار در حاشیه پنجمین جشنواره فیلم عمار، کارگاه های آموزشی با موضوعات مختلف حوزه سینما و مستند برگزار می شود. در این کارگاه ها که در دو نوبت صبح و ظهر از تاریخ ۱۱ تا ۱۷ دی ماه در سالن شماره ۳ سینما فلسطین برگزار می شوند، اساتید پیشکسوت و فیلمسازان جوان به ارائه مباحث تخصصی حوزه سینما و مستند خواهند پرداخت، زمان کارگاه های صبح که فیلمسازان و پژوهشگران جوان در این کارگاه ها تدریس خواهند کرد همه روزه ساعت ۱۰ تا ۱۲ بوده و اساتید پیشکسوت در کارگاه های ظهر که همه روزه از ساعت ۱۳ تا ۱۵ برگزار می شوند مطالب خود را ارائه خواهند کرد.

## عناوین کارگاه ها

کارگردانی و تدوین مستند با بررسی موردی مستند «مشتی اسماعیل» توسط مهدی حسینی وند و مهدی زمانپور کیاسری، سوژه یابی در سینما توسط مسعود ده نمکی، ترکیب بندی توسط اسفندیار شهیدی، کارگردانی



سینما توسط بهروز افخمی، مدیریت تهیه و تولید پروژه های داستانی با بررسی موردی فیلم «قلاده های طلا» توسط محمد خزایی، مدیریت چشم مخاطب توسط محمد حسین نیرومند، گونه شناسی مستند توسط اسفندیار شهیدی، فن مصاحبه در مستند توسط سیدمجتبی شریعتی، فن مصاحبه در مستند توسط سیدمهدی کرباسی و رضا صادقی، مراحل نگارش فیلمنامه مستند توسط

محمدصادق باطنی، آشنایی با اصول مقدماتی تدوین توسط محسن آقایی، تصویربرداری مقدماتی توسط علی قاسم زاده، ایده پردازی برای فیلم کوتاه توسط محمدرضا خردمندان، مستند آرشیوی توسط مهدی نقویان.

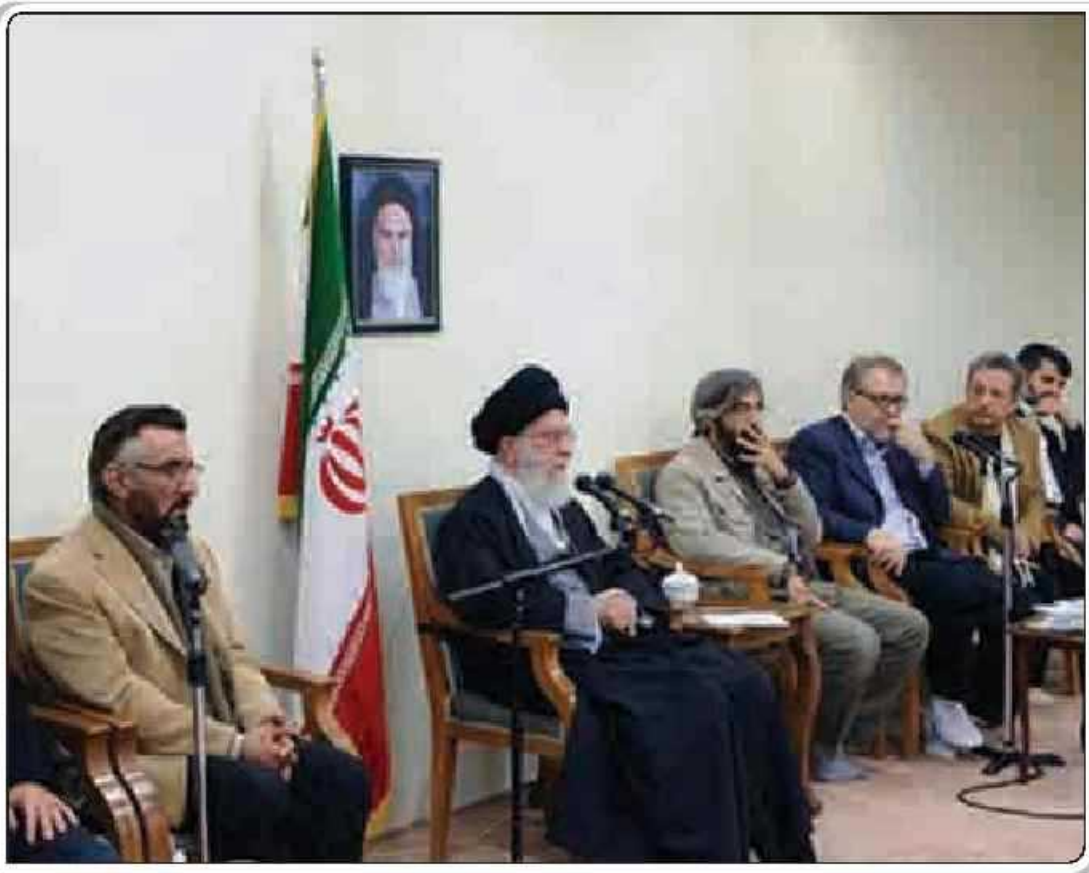
## علاقه مندان چطور ثبت نام کنند؟! ■

متقاضیان شرکت در این کارگاه ها بایست تا تاریخ ۱۰ دی ماه ۱۳۹۳، از طریق سایت ammarfilm و مراجعه به درگاه ثبت نام کارگاه های آموزشی عمار، برای شرکت در این کارگاه ها ثبت نام نمایند. گفتنی است متقاضیان برای حضور در کلاسهای این دوره، بایست مبلغ ۲۰۰۰۰ تومان از طریق درگاه اینترنتی موجود در سامانه ثبت نام کارگاه ها واریز نموده و کارت حضور در کارگاه ها را از طریق همین سامانه دریافت نمایند. همچنین لازم به ذکر است که مبلغ ذکر شده به عنوان ورودی شرکت در کارگاه هاست و هنرجویان، چه متقاضی شرکت در یک جلسه هستند و چه می خواهند در تمام ۱۴ کارگاه شرکت کنند، صرفاً بایست مبلغ ۲۰۰۰۰ تومان پرداخت نمایند. اولویت حضور در این کارگاه ها با افرادی است که سریعتر ثبت نام کرده باشند.

کارگاه های آموزشی ظهر (۱۳ تا ۱۵)			
ردیف	عنوان کارگاه	اسم	زمان
۱	مدیریت تهیه و تولید پروژه های داستانی	محمد خزایی	۱۱ دی
۲	ترکیب بندی	اسفندیار شهیدی	۱۲ دی (ساعت ۱۱ تا ۱۶)
۳	گونه شناسی مستند	سهاب اسفندیاری	۱۳ دی
۴	کارگردانی و تدوین مستند یا بررسی موردی مستند مسی اسماعیل	مهدی زمانپور کیاسری	۱۴ دی
۵	سوژه یابی در سینما	مسعود ده نمکی	۱۵ دی
۶	مدیریت چشم مخاطب	محمد حسین نیرومند	۱۶ دی
۷	کارگردانی سینما	بهروز افخمی	۱۷ دی

کارگاه های آموزشی صبح (۱۰ تا ۱۲ صبح)			
ردیف	موضوع آموزشی	مدرس	تاریخ
۱	فیلمنامه نویسی خلاق	سیدمجتبی شریعتی	۱۱ دی
۲	فن مصاحبه در مستند	سید مهدی کریمی رضا صافقی	۱۲ دی
۳	مراحل نگارش فیلم نامه مستند	محمد صادق باطنی	۱۳ دی
۴	آشنایی با اصول مقدماتی تدوین	محسن آقایی	۱۴ دی
۵	تصویربرداری مقدماتی	علی قاسم زاده	۱۵ دی
۶	ایده پردازی برای فیلم کوتاه	محمدرضا خردمندان	۱۶ دی
۷	مستند آرشیوی	مهدی نقویان	۱۷ دی

# برای رسیدن به قله ای که در آرزویش هستید کار کنید



اول اسفند ماه سال ۹۱ نقطه عطفی در تاریخ جشنواره عمار به مشار می رود. اهالی عمار به خوبی این روز تاریخی را در اذهان خود ثبت و ضبط کرده اند. در این روز منتخبی از فعالان عمار دیدار صمیمانه ای با مقام معظم رهبری داشتند. دیداری صمیمی که در آن رهبر معظم انقلاب دست اندرکاران جشنواره عمار را مورد تفقد قرار داده و نکات راهبردی را در خصوص این جشنواره بیان نمودند. در ایتدای این دیدار چند تن از فعالان جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی سخنانی درباره وضعیت جشنواره خدمت رهبر انقلاب عرض کردند و سپس معظم له نکاتی را به صورت فشرده و فهرست وارد در باره فعالیت های فرهنگی بیان نمودند که نشانه ای روشن از توجه ایشان به امور فرهنگی به خصوص سینما است.

بگیرید.

در اینجا بخشی از این نکات را باهم مرور می کنیم که توسط محمد مهدی خالقی نقل قول شده است.

۱- بحث رسانه در چشم انداز درست است. ما غفلت کردیم. یکی از نشست های راهبردی را با موضوع رسانه بگذارید.

۲- دوم جنبه های هنری است. هرچه شما خوب بفهمید و خوب بدانید، تا نتوانید خوب ادا کنید نمی شود. برای هنرمند مهمترین تشویق دیده شدن بوسیله مخاطب است. شما یک فیلم فاخر بسازید پول زیادی هم بگیرید اما کسی نگاه نکند. در مقابلش فیلمی بسازید که هزاران نفر صف بکشند و آنرا ببینند. همه هنرها همینطور است. همه گرامت های انسانی همینطور است. بایبان بد نمی شود. اساتید حوزه زیادی داشتیم که بیانهای بدی داشتند. رغبتی به آنها نبود. بعضی ها هم بیان های خوب داشتند. این است که مطلوب است و می ماند. در شعر هزاران بیت برای ما مانده است. آیا همه شعر همین قدر بوده است. چندین برابر گفته شده است. اما نمی ماند. باید هنر را آنچنان که شایسته است بکار

از نظر محتوی، قصه، ما قصه نویس کم داریم. فیلم مبتنی است بر قصه یا داستان. یک جنبه هنری قوی بقول شماها دراماتیک قابل تحرک باشد. اگر هنرمند خوبی باشید و بتوانید زنده کنید. خوشبختانه نویسندگان خوبی داریم. همین کسانی که خاطرات جنگ و انقلاب را می نویسند. قصه نویس ها باید پرورش پیدا کنند. قبل از انقلاب چیزی نداشتیم. می نوشتند اما سطحش پایین بود. در غرب، روسیه، فرانسه و چند ده سال اخیر آمریکا آثار بسیار خوبی نوشته شد.

۳- علوم انسانی هوای تنفس نخبگان است. همه شاخه ها. نخبگان هدایت کنندگان کشور هستند. هوا می تواند سالم و یا مسموم باشد. تحول در علوم انسانی لازم است ... بعد از انقلاب انگیزه ها و تحرکات و جرعه های بوده اما هنوز کار حساسی نشده است. مشکل علوم انسانی غرب پایه های معرفتی است. علت رد کردن ما هم همین است که بر پایه های معرفتی غلطی بنیانگذاری شده است. نمی توانیم امید به اصلاح داشته باشیم مگر وقتی

پایه ها درست شود. مگر با علمای دین. نقش حوزه ها و مجموعه های هنری مهم است. البته معنی اش هم این نیست که همه طلبه ها کارگردان و هنرپیشه شوند. یک رابطه دیگری لازم است. خوشبختانه حوزه قم غنی است. حوزه آلان از دوره جوانی ما بهتر، پرمغزتر و آگاهتر است.

۴- موضوعاتی مثل انقلاب، دفاع مقدس، فلسطین، بیداری اسلامی وجود دارد. نگاه به پسند نکند. گله نکنید از اسکار که به فلان فیلم ضد اسلامی جایزه داده است. جنگ است، دعواست. دوجریان مقابل هم اند. چنانچه آرگو را درست کردند. تعجب بود که چرا قضیه لانه جاسوسی را تا حال نساخته اند. [اینجا آقا بحثی را درباره ماجرای کتاب بریال عقاب ها نوشته کن فالت مربوط به فرار دو آمریکایی متهم به جرایم مالی دریدو پیروزی انقلاب مطرح می کنند و اشاره می کنند که از هیچ فیلم می سازند. همینطور که از بتمن کیف می کنند از این هم لذت می برند.] آنها برای ازور بردن سینما گران روی هنر و سیاست تبلیغ می کنند. دروغ محض است. کارشان سیاسی است.

اگر نیست چرا فیلم های جوانان ما مثل بازمانده، شکارچی شبه و قلاده های طلا را پخش نمی کنند. [باز اینجا بعنوان مثال به فیلم و شخصیت لیتکلن اشاره می کنند که یکی از ضعیفترین رؤ سای جمهور آمریکا است. بعد می فرمایند من فیلم را ندیده ام و هرگز هم نخواهم دید اما احتمالاً در فیلم از او یک قهرمان ساخته اند.] هالیوود سیاسی است. مجموعه های هنری سیاسی اند.

۵- دوستانی که وارد این کار شده اند بدانند این کار بسیار مهم است. بسیار کار خوب حسنه و جهاد است بلاشک. اما کار بلند مدت است. من هم نمی توانم حدس بزنم شش سال دیگر چه اتفاقی می افتد. شما نه برای این مدت برای بلند مدت برای آنچه می خواهید؛ قله ای که در آرزویش هستید کار کنید. هرچه هم جلو رفتیم غنیمت است. مشغول حاشیه هم نشوید. اختلافات مجموعه های هنری که همه علاقه مند دین و انقلابند و سلاقی مختلفی دارند این اختلاف مجموعه های اهل دین هیچ چسبی ندارد. کارهای اساسی تری وجود دارد.





ویژه‌نامه روزانه پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار

# پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار

مدیرمسئول:  
حامد باصروت‌نژاد  
سرمدبیر:  
ایزد مهرآفرین

دبیر تحریریه:  
محمدصادق عابدینی  
مدیر هنری:  
مسعود دانش‌منش

همکاران تحریریه:  
علی دهیان ، احمد محمدتبریزی ، مصطفی شاه‌کرمی  
مریم نظری ، محسن محمدی ، سپیده آماده  
هادی عزیزی ، ایرج فتح‌اللهی ، هادی عسگری

## نهم دی امسال در سه قاب



### طنز

## رژیسور عقب‌سوزه می‌گردد!



مسعود دانش‌منش

فیلمساز ما در به در به دنبال سوزه می‌گردد برای فیلمش. می‌خواهد فیلمی بسازد که خیلی خیلی چتری، خیلی خیلی پرفروش، خیلی خیلی با کلاس و خیلی خیلی با حال باشد، یک فیلم استثنایی!

توی خانه، روی مبل لم داده و به صفحه تلویزیون چشم دوخته است. فکرش اما جای دیگر است. پرورده ذهن فیلم خودش را می‌بیند. فیلمی با شکوه. سالن نمایش مملو از تماشاگر است. جای سوزن انداختن نیست. سکانس اوچ فیلم است و بازیگر نقش اول بر سر دو راهی سرلشکر است. مرد جوان هفت‌تیرش را روی شلیقه مرد دیگری که جلوی او زانو زده گذاشته است. پیمانی‌اش عرق کرده و چشماش مضطربند. دستش می‌لرزد. کمی آن‌سوتر زنی جوان ایستاده و به صحنه خیره شده است. اشک از چشمالش جاریست اما ساکت است. نفسش بند آمده و سر جا می‌خکوب شده است. موسیقی فیلم غوغا می‌کند. در انباری متروکه و قدیمی هستند. تاریک است و فقط پرتوی لیزان نور از هواکشی بزرگ که آرام آرام در چرخش است به داخل می‌تابد. مرد جوان هفت‌تیر را در دست می‌فشرد. دستش عرق کرده. ناگهان صدای مهربی بلند می‌شود و نمای بسته صورت زن را می‌بینیم که شوکه شده و بعد با دست صورتش را می‌پوشاند...  
- فرهاد!

فیلمساز ما از جا می‌پرد! مادرش او را صدا زد. رشته افکار خیال‌انگیز فیلمساز ما پاره شده است و با کلافگی از جا برمی‌خیزد. مادرش حالا بالای سر او ایستاده است.

- فرهاد! مادر! نمی‌خواهی پری دنبال کار؟ تنگ ظهره و تو هنوز وسط خونه دراز کشیدی! خوبیت نداره جوانی به سن تو این وقت روز توی خونه باشه. پاشو مادر! پاشو برو بیرون دنبال به کاری بگرد.

- ای بابا، مادر من! آخه چند بار باید توضیح بدم؟ من که بیکار نیستم! دارم روی فیلم کار می‌کنم. نیاز به تمرکز دارم. آگه شما بذارید!

- این حرف‌ها نان و آب همیشه مادر جان! فیلم در نیار! پاشو تنبلی نکن. فردا که رقتیم خواستگاری آگه پرسیدن پستون چه‌کاره‌ست من باید به جواب درست و حسابی داشته باشم یا نه؟

- بگو فیلمسازه، کارگردانه. جواب از این بهتر؟ خیلی هم شغل باکلاس و پردرآمده.  
- چه شلیقه که همه‌ش خوابی؟ واسه خواب به آدم پول می‌دن؟

- وقتی فیلم رو ساختم و معروف و پولدار شدم اون‌وقت می‌بینی مادر من!  
این را می‌گویند و برمی‌خیزند. لباس می‌پوشد و می‌زند بیرون. پشت در، زیر لب می‌گوید: «فیلمم نسخه موند، برم خونه رفقا بقیه‌ش رو بسازم. داره خوب میشه!» و به راه می‌افتد...  
ادامه دارد...

